

EL EXILIO COMO CLAVE ONTOLÓGICA EN MARÍA ZAMBRANO

Prof. Dra. Juana Sánchez-Gey Venegas
Titular de Filosofía
Universidad Autónoma de Madrid (España)

RESUMEN:

La filosofía de María Zambrano une pensamiento y vida. El exilio marcó en ella esta categoría existencial y le selló de modo especial, como escucha y búsqueda de lo originario, que es la raíz de la razón poética, método y vivencia de todas sus preocupaciones filosóficas.

ABSTRACT:

María Zambrano's Philosophy unifies thought and life. The exile sealed in her this existential category as a way of listening, and a search for what it is the origin, the root of her poetical reason. All her philosophical questions and inquiries arise as well in method and experience from this poetical reason.

PALABRAS CLAVE: *razón poética, exilio, categoría ontológica y política.*

KEYWORDS: *Poetical reason, Exile, ontological and political Category.*

1.- INTRODUCCIÓN

María Zambrano nace en 1904 Vélez-Málaga y fallece en Madrid en 1991. Discípula de Ortega, pertenece al círculo intelectual, que surge en la Facultad de Filosofía de la Universidad Central de Madrid y se desarrolla en tertulias, en publicaciones como la *Revista de Occidente* (1923), *El SOL*, y en tareas políticas en promoción de la República. No obstante, María Zambrano es una personalidad más amplia y compleja y, por ello, podemos vincularla al movimiento Institucionista, en el que milita a favor del desarrollo cultural y emancipador de España, y también podemos decir que sus vivencias forman parte del círculo de la generación del 27 de la que será pionera por su condición de mujer y de filósofa.

Para situar su actualidad y sobre todo su vigencia diremos que su aportación filosófica ha consistido en:

a) Un claro rechazo del racionalismo que ha traído, según sus palabras, a la política los totalitarismos, a la filosofía el escepticismo y a la religión el agnosticismo.

b) Una apuesta por la razón poética, que ya no es la razón vital de Ortega, sino que es una filosofía de salvación, que se expresa en la amplitud de la vivencia integradora del ser humano destacando tanto el pensar como el sentir, la filosofía como la actividad creadora, al tiempo que se abre a la trascendencia.

La filosofía de Zambrano que, como ella dice, surge como los gajos de una naranja²⁶¹, hunde sus raíces en la experiencia cotidiana y de forma vivencial se plantea las tareas más propias de la condición humana siempre: el compromiso político, el pensar filosófico, la trascendencia religiosa, la educación y la estética.

²⁶¹ “Mi obra, no tengo más remedio que llamarla así, tiene un sentido circular, sería como los gajos de una naranja, no hay que mirarla, pues, con crite-

rios de primer, segundo y tercero. Es como un árbol cuyo germen o raíz no se pierde, aunque se ramifique”, ZAMBRANO, María: *Para entender la obra de María Zambrano*, M-317 (1987).

2.- EL EXILIO: UN TIEMPO HISTÓRICO

Nos vamos a situar en su pensamiento político y concretamente en el exilio. Comienza éste, el peregrinaje por el mundo, primero en América y luego en Europa. Este caminar dura 45 años, desde 1939 a 1984. El exilio alcanza en ella una categoría política, y especialmente, ontológica. «Creo que el exilio es una dimensión esencial de la vida humana, pero al decirlo me quemo los labios, porque yo querría que no volviese a haber exiliados, sino que todos fueran seres humanos y a la par cósmicos, que no se conociera el exilio. Es una contradicción, qué le voy a hacer; amo mi exilio, será porque no lo busqué, porque no fui persiguiéndolo. No, lo acepté; y cuando se acepta algo de corazón, porque sí, cuesta mucho trabajo renunciar a ello»²⁶².

María Zambrano permanece durante un mes en París y, tras una breve estancia en Nueva York, es invitada, a través del poeta León Felipe, por la Casa de España, posteriormente Colegio de México, a ser profesora en México, pues su presidente Lázaro Cárdenas acepta a los refugiados o exiliados españoles. Junto a Lázaro Cárdenas están también Alfonso Reyes, Isidro Fabela, Daniel Cossío Villegas, entre otros, que piensan en la necesidad de tender un puente hacia los republicanos españoles, en la certeza de que están generando un bien para su propio país. De este modo se creó en México una cultura y un pensar en español. No obstante, ella será la única a la que se le traslada a la Universidad San Nicolás de Hidalgo de Morelia (Michoacán) donde será profesora hasta enero de 1940 que viaja a La Habana, allí impartirá clases en la Universidad y en el Instituto de Altos Estudios e Investigaciones Científicas.

Sin embargo, abandona Morelia. Hay un motivo claro para dejar aquella universidad de Morelia, además de la excesiva docencia, el Rector con palabras amables le manifiesta que ha de seguir la línea marxista y que en México no existe la libertad de cátedra. En la correspondencia con Alfonso Reyes (1889-1959) le expone lo que le había dicho al Rector: “yo no había sido nunca ni comunista ni marxista”.

De 1940-1945 reside en La Habana, aunque hace algunos viajes a Puerto Rico, pues a esta isla viaja en 1943 y permanece hasta 1946. Su madre enferma, por este motivo viaja a París, pero ya no la encuentra con vida. En 1948 regresa a América, a México (1949). Le ofrecen ocupar la cátedra de Metafísica, que García Bacca había ocupado hasta su muerte. Sin embargo, renuncia y se traslada a La Habana. Y de nuevo, vuelve a Europa en junio de 1949, concretamente a Venecia, Florencia y Roma para volver a París en 1950. En 1951 regresa, por última vez a América y visita La Habana y Santiago de Chile, posteriormente emprenderá viaje a Roma en 1953 donde permanecerá hasta 1964. Conviene destacar que en 1948 se separa de su marido, Alfonso Rodríguez Aldave; en 1953 él obtuvo el divorcio en México por incomparecencia de María que no acudió, por encontrarse en Roma.

Nos vamos a referir, a su larga residencia en América y, concretamente en Cuba, puesto que Cuba constituye un lugar privilegiado de su paraíso personal y originario. En Cuba reside durante largos períodos, pero no sólo resalta este aspecto cuantitativo de su estancia, sino que esta residencia brilla de forma muy significativa en su vida.

María Zambrano tiene una cualidad pronta para darse y conquistar nuevos amigos, esto le sucede en Cuba, aunque le sucederá en todos los lugares que recorrerá en su exilio. En su primera visita conoce a José Lezama Lima y al grupo de

²⁶² ZAMBRANO, María: *Las palabras del regreso*, Salamanca (edición a cargo de Mercedes Gómez Blesa) Salamanca, Amarú, p. 14.

Orígenes, un grupo de poetas en torno a dicha revista, de este modo comienzan las publicaciones en revistas cubanas del momento como son, además de *Orígenes*, las revistas de: *Botteghe Oscure*, *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, *La Torre*, *Cuadernos Americanos*, *Espuela de Plata*, entre otras. Aunque lo realmente significativo será su relación con los poetas. Estos poetas de *Orígenes* le guardaron fidelidad siempre y ella les manifestó un especial afecto y los trató de forma singularísima. Se han escrito destacadas obras sobre este período (Forniels Ten, Ramírez Almanza y también se ha publicado la correspondencia con Lezama Lima y su esposa, M^a Luisa Bautista). Se ha llegado a decir que la razón poética surge como sustancia meditativa de su estancia en Cuba, puede ser, aunque más bien creemos que esta isla constituye el paraíso, es decir, recuerda el lugar de donde se viene y al que siempre se vuelve. El lugar de esta búsqueda y este encuentro cree atisbarlo en Cuba, porque es la imagen del sueño creador.

A este sueño está unido la revista *Orígenes*, publicación trimestral, que nace en 1944 y perdura hasta 1956. Jorge Luis Arcos en su obra *La Cuba Secreta* dice: “En *Orígenes* hubo una actitud antivanguardista y anti-pragmática... querían las verdaderas esencias de lo estético”. Lo cierto es que La Habana le recuerda a su Málaga natal y, de nuevo, se abre a los símbolos de la niñez, el destierro como renuncia a la vivencia del amor y la luz. En su escrito *La Cuba Secreta* (1948) trata de la dimensión más trascendente y se refiere a un ancestral amor que se origina “antes del nacimiento”. Todo apunta a la búsqueda y vivencia de “una nostalgia por la pérdida de la religiosidad”. En realidad, su ideal de alcanzar una convivencia auténtica ha recorrido un largo proceso, que parte de su compromiso político por aprender a convivir en torno a la ciudadanía, teniendo como meta reflexionar acerca de la ciudad. Como se ha dicho

repetidas veces, María Zambrano tiene conciencia de exiliada desde niña, desde su primer traslado al salir de la ciudad, que la vio nacer. José Luis Abellán recoge unas palabras muy significativas de María Zambrano dirigidas a su hermana. «Sé nuestro modo común de ser; tan extraño en este mundo. Y es que ni tú, ni yo, ni mamá y papá, somos de “este mundo”, y es milagroso que no nos hayan sucedido cosas peores»²⁶³. Posteriormente, ha ido recorriendo muchas ciudades: Vélez-Málaga, Segovia, Madrid, Valencia, Barcelona, México, Morelia, La Habana, Puerto Rico, París, Ginebra... a todas les ha dedicado una máxima atención.

María Zambrano ha dedicado en su obra muchas reflexiones acerca del exilio. Ha escrito en *Los intelectuales en el drama de España* (1939), en *Delirio y Destino* (1952-1955), *Carta sobre el exilio* (1961), en su obra de *Los Bienaventurados* (1990) le ha dedicado todo un capítulo, su artículo *Amo mi exilio* en ABC el 28.08.1989, el prólogo a *Senderos* en 1986, y otros muchos. De manera muy significativa escribe sobre el exilio en *La Tumba de Antígona*. En todos estos textos observamos y nos conmueve su vivencia del exilio, su sentir, por ello hemos dicho que es, especialmente el exilio en Zambrano una categoría ontológica. Así dice: «Porque llevábamos algo allí, allá donde fuera; algo que no tienen los habitantes de ninguna ciudad, los establecidos; algo que solamente tiene el que ha sido arrancado de raíz, el errante, el que se encuentra un día sin nada bajo el cielo y sin tierra, sintiendo el peso del cielo sin tierra que le sostenga»²⁶⁴.

El exilio es, por tanto, una forma de ser. Deja una huella que no depende de los años pasados lejos de la propia patria, sino que esta condición forma parte del modo de vida y el modo de relacionarse con los demás. “Comienza la iniciación al exilio, cuando comienza el abandono... y en el

²⁶³ ABELLÁN, José Luis: *María Zambrano. Una pensadora de nuestro tiempo*, Barcelona, Anthropos, 2006, p. 44.

²⁶⁴ ZAMBRANO, María: *La tumba de Antígona*, Madrid, Mondadori, 1989, p. 44

destierro [el exiliado] se siente sin tierra, la suya, y sin otra ajena que pueda sustituirla. Patria, casa, tierra no son exactamente lo mismo [...] El encontrarse en el destierro no hace sentir el exilio, sino ante todo la expulsión, y luego la insalvable distancia y la incierta presencia física del país perdido. Y aquí empieza el exilio, el sentirse ya al borde del exilio»²⁶⁵. En esta obra, se habla del desgarramiento de la guerra civil, del desgarramiento del exilio y, sobre todo, de la condición humana en ese largo aprendizaje de saberse desarraigado de lo superfluo para alcanzar la plenitud.

«De destierro en destierro, en cada uno de ellos el exiliado va muriendo, desposeyéndose, desenraizándose. Y así se encamina, se reitera su salida del lugar inicial, de su patria y de cada posible patria»²⁶⁶.

3.- EL EXILIO EN CUBA

Nos vamos a referir a su vida en Cuba donde escribió algunos de sus más importantes libros y donde late de modo especial su pensamiento sobre lo sagrado y se percibe mejor su alma peregrina en busca de trascendencia: «Hace ya años, en la guerra, sentí que no eran ‘nuevos principios’, ni ‘Una reforma de la razón’ como Ortega había postulado en sus últimos cursos, lo que ha de salvarnos, sino algo que sea razón, pero más ancho, algo que se deslice también por los interiores, como una gota de aceite que apacigua y suaviza...»²⁶⁷.

Cuando en 1940 llega desde México a La Habana e imparte un curso en el *Instituto de Altos Estudios e Investigaciones Científicas* en La Habana (Cuba). En el curso académico 1941-1942 dicta algunos cursos en el *Departamento de Estudios Hispánicos* de la *Universidad de San Juan de Puerto Rico* y también en los *Cursos de Verano* de la Universidad

(1941 y 1945). En los manuscritos del archivo de la Fundación María Zambrano que llevan la denominación de M y un número, encontramos la carpeta M-20, que contiene unos artículos que corresponde a unos *Cursos y conferencias de María Zambrano en La Habana* sin fecha. Ahora bien sabemos que estos primeros cursos corresponden a un tiempo que va de 1939 a 1946. Además, en 1943 y en 1946 dará una conferencia que titula “*La crisis de la cultura de Occidente*” y todo ello tiene que ver con lo más sobresaliente de su filosofía. Estos artículos son centrales en su pensamiento y son: *La idea del hombre y del tiempo en Bergson*, *Filosofía y cristianismo*, *Biografía y cristianismo*, *El estoicismo: filosofía de la crisis*, *Filosofía de la existencia*, *La decisión de ser hombre*, *R.M. Rilke o la perfección de la soledad*.

Nos sitúan en la clave de la superación de la crisis de la modernidad, según Zambrano. Pues propone una escritura con voz propia, ajena a la abstracción y al racionalismo; una reflexión abierta a la religión de forma vivencial, la atención a la propia existencia encarnada en el tiempo con todas las dimensiones del vivir humano como claves para alcanzar la modernidad en su auténtico sentido. Dos autores se destacan y una corriente filosófica. El estoicismo, y Bergson y Rilke. El primero, impulsor del vitalismo y el intuicionismo y Rilke, poeta del corazón. El estoicismo, según Zambrano, recorre el mundo antiguo desde Séneca a nuestros días, y tiene momentos estelares en el barroco español, porque el pensamiento español se ocupa claramente de la vida humana en su afán de una vida digna o con honor.

Desde esta ciudad – o teniendo a esta isla como referencia– escribe importantes obras *Pensamiento y poesía de la vida española* (1939); *Isla de Puerto Rico. Nostalgia y esperanza de un mundo mejor* (La Habana, 1940) cuya publicación se hermana con la otra isla de Cuba, y *Persona y Democracia* (1958) que la va editando en Puerto Rico, como

²⁶⁵ ZAMBRANO, María: *Los bienaventurados*, Madrid, Siruela, 1990, p. 31-32.

²⁶⁶ *Ibidem*, p. 33.

²⁶⁷ ZAMBRANO, María: *Islas*. Ed. De Jorge Luis Arcos, Madrid, Verbum. 2007, p. LVIII.

muchos de sus escritos sobre la educación, en las revistas de *Semana, Escuela y Educación*²⁶⁸. También en estos años publica su obra madura *El hombre y lo divino*, cuyos artículos venía publicando de 1940 a 1942 en la revista *Sur* de Buenos Aires: “La agonía de Europa”, “La violencia europea”, “La Esperanza europea” y “La destrucción de las formas”. Escritos –según nos dice– “un tanto a gritos y clamando”. Esta forma de escritura como unidad de pensamiento y vida, reflexión y dolor se abre a la razón poética, que es esperanza de una razón creadora, mediadora o reconciliadora.

Cuba y, concretamente, La Habana será el lugar donde María Zambrano reside durante más tiempo y, no sólo cuantitativamente, sino que es un tiempo muy significativo en su vida y en su obra. Como hemos mencionado, los períodos de residencia en Cuba son los siguientes: a) una breve estancia en 1936; b) una también corta estancia en 1939; c) de 1940 a 1943, aunque pasa un período en Puerto Rico; d) una estancia más larga, interrumpida por un nuevo viaje a Italia, de este modo este tiempo cubano va de 1949 a 1951 y de 1951 a 1953.

Las relaciones personales, cenáculo de pensamiento dialogal y afecto, que María va creando allá donde reside nos hace ver que existen unas figuras importantes a las que María le dedica artículos y reflexiones. Mencionaremos los artículos dedicados a Lezama Lima²⁶⁹: *José Lezama Lima en la Habana*²⁷⁰, *Cuba y la poesía de José Lezama Lima*²⁷¹, *Hombre Verdadero: José Lezama Lima*²⁷² lo escribe a la muerte del poeta, *José*

*Lezama Lima en la Habana*²⁷³, *José Lezama Lima: vida y pensamiento*²⁷⁴. También existe una larga correspondencia que ha sido publicada entre ambos y en la que se percibe que son “almas gemelas”. Por ejemplo, en una carta de Lezama a María en febrero de 1954 le dice:

«Le agradezco mucho su fina intención de verme como teólogo, pues en realidad cada día me acerco a la poesía con esa cualidad que usted sorprende en mí. De situar allí la zona donde todo encuentro con la realidad es esencial en su idéntica metamorfosis»²⁷⁵.

Unas cartas en las que el poeta desde su sensibilidad originaria y origenista le escribe y reflexiona con un alto contenido antropológico acerca del vivir humano y también acerca de la *polis*, le expone su pensamiento sobre España, Roma y Cuba; también sobre la figura de Ortega y su muerte casi en silencio y especialmente le envía una reflexión sobre la obra de *El hombre y lo divino*

«Es, desde luego, mucho más que un breviario. Me parece muy bien en la forma que asoma la eticidad trágica de su pensamiento: la piedad, la envidia, el delirio, adquieren desde su punto de vista, una raíz divina, un brillo teológico. Desde ese viaje por las ruinas, usted intuye que lo más prodigioso es ser criatura, es ser hijo de Dios»²⁷⁶.

También escribe bellos artículos con una profunda reflexión sobre José Martí, Lydia Cabrera, *La Electra Garrigó* de Virgilio Piñera, sobre pintores como Wilfredo Lan y

²⁶⁸ ZAMBRANO, María: *Filosofía y Educación. Manuscritos* (Ed de Casado, A y Sánchez-Gey, J). Málaga, Ed. Ágora, 2007.

²⁶⁹ Se explica muy bien el interés de Zambrano acerca del poeta y hace un excelente resumen sobre estos artículos en FORNIELS TEN, J.: *Noticias acerca de la correspondencia entre María Zambrano y José Lezama Lima*. Actas Congreso Internacional (Málaga, 2005), p. 541-555.

²⁷⁰ ZAMBRANO, María: *José Lezama Lima en La Habana*, Índice, Madrid 1968.

²⁷¹ ----- . *Cuba y la poesía de José Lezama Lima*, Ínsula, Madrid 1968

²⁷² ----- *Hombre verdadero: José Lezama Lima*, EL PAIS, 1977

²⁷³ ----- *José Lezama Lima en La Habana*, Anthropos, Barcelona, 1987

²⁷⁴ ----- . *José Lezama Lima. Vida y pensamiento*, ABC, Madrid 1988

²⁷⁵ Lezama Lima, J *Cartas* (1939-1976) Editorial Orígenes, p. 71

²⁷⁶ Ibidem, p. 75

Baruj Salinas y una larga correspondencia que se recoge en la obra de *La Cuba secreta*.

4.- SUS PUBLICACIONES Y EL GRUPO ORÍGENES

Lo realmente significativo en Cuba —a nuestro entender— es su relación con los poetas y el vivir trascendido en todo momento²⁷⁷, ya María Zambrano en 1936 describe su primer encuentro con José Lezama Lima: “fue un encuentro sin principio ni fin”²⁷⁸. Es cierto que estos poetas le han guardado fidelidad siempre, pero también que es una amistad recíproca, porque Zambrano sintió por ellos, uno a uno, un especial afecto y los trató de forma singularísima. Su afecto y su relación personal con Lezama Lima han sido ampliamente estudiada y, en gran parte, ha sido editada la correspondencia y las publicaciones entre ambos²⁷⁹, nos cabe ahora la importancia de señalar algunas reflexiones de María Poumier: «Es el plano de la fe cristiana lo que permitía a los tres coincidir sin que asomen celos ni reticencias en ningún momento de esa correspondencia; ...»²⁸⁰

Como muy bien señala Carmen Ruiz Barrionuevo, el grupo propone una idea estética y cultural muy singular: “la salvación de un pueblo a través de la cultura, manifestando así la urgencia de la palabra”²⁸¹. En la revista escribe Juan Ramón Jiménez, que residió en Cuba los años de la guerra civil y al que consideran maestro, como a

San Juan de La Cruz y, claro está, a la filósofa María Zambrano. El grupo *Orígenes* tiene conciencia de su singularidad cultural, pero al mismo tiempo poseen una clara propuesta universal, pues en *Orígenes* se decía «era, incluso, la latencia de la cubanidad en sus trasfondos remotos, buscando la trascendencia, la religiosidad y lo esencial de este ser complejo que somos los cubanos»²⁸². Esta búsqueda de principios universales que no pueden desaparecer, como señala en su artículo *La crisis actual* tiene que ver con la razón y con el sentimiento por eso habla de vivir el amor como renuncia de todo lo que no es y vivir la paz «que hay que buscarla en los estratos más hondos, que se han desdeñado»²⁸³.

Esta necesidad del fundamento estuvo muy presente en María Zambrano: «A la filosofía, ciencia de lo universal, se llega mejor desde una tradición cultural»²⁸⁴. Cuando escribe sobre José Martí llega a decir: «no podía dejar de ser universal, de sentir universalmente el trozo que lo tocó vivir... Y la universalidad no excluye, sino que exige para conjugarse con ella la intimidad más entrañable»²⁸⁵. La universalidad es un nombre que acoge lo esencial en valores como la libertad, que entiende como “obediencia a lo más alto y más noble del ser del hombre” porque a Martí le dedica bellas y profundas palabras y sentimientos: «Ha habido hombres que han querido vivir a la intemperie, para sentir hasta calarles los huesos esa lluvia incesante que

²⁷⁷ ZAMBRANO, María: “el cristianismo es vida, caridad, misericordia, encarnación” en *Pensamiento y poesía en la vida español*, FCE, 1939, p. 38

²⁷⁸ ZAMBRANO, María: “Breve testimonio de un encuentro inacabable” en José Lezama Lima: *Paradiso*, edición crítica, Cintio Vitier, coordinador, Colección Archivos, Madrid, 1988.

²⁷⁹ ZAMBRANO, María: José Lezama Lima, vida y pensamiento en ABC EL 7 de mayo de 1988;

²⁸⁰ Poumier, M. José Lezama Lima y María Zambrano “sembrados” en La Habana, IX. Junio 1994

²⁸¹ RUIZ BARRIONUEVO, C.: “El grupo de la revista Orígenes y la identidad cubana” en VV.AA.

Filosofía Hispánica y Diálogo Intercultural Actas del X Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana. Universidad de Salamanca, 2000, p. 220.

²⁸² ARCOS, J.L. *La Cuba secreta*, ed. Endymion, Madrid, 1996, p. 264

²⁸³ ZAMBRANO, María: *La crisis actual*, M-234

²⁸⁴ ZAMBRANO, María: *Carta a José Luis Abellán* en Abellán, J.L. *María Zambrano. Una pensadora de nuestro tiempo*, op. cit.

²⁸⁵ ZAMBRANO, María: *Martí, camino de su muerte*. La Bohemia, La Habana, 1953, p. 145

siempre cae, sin protección, sin albergue... Y esto para dejar una Casa hecha para los otros, para todos...»²⁸⁶.

También hubo una actitud antipragmática y antiformalista, pues buscaban las esencias de lo estético, de ahí su gusto por San Juan de la Cruz y por Juan Ramón Jiménez, por ello dice Javier Forniels que compartían «una concepción teleológica de la literatura»²⁸⁷. Y el editor de *La Cuba Secreta e Islas*, Jorge Luis Arcos afirma con parecidas palabras: «Creo que es durante su estancia en Cuba y Puerto Rico cuando esa razón poética se configura como un ambicioso, omnicomprendido proyecto creador... vivencia del mundo de lo sagrado en lo que ella llamó las catacumbas»²⁸⁸.

Orígenes es el texto, el término, la palabra y el núcleo del pensamiento de María Zambrano, *Orígenes* está en el principio de su pensar y en la búsqueda, en el sentir y hasta en su vivencia, si entendemos por vivencia la unidad entre el pensamiento y la vida. En Cuba escribió también sobre estos modos de sentir y vivir: el paraíso como sueño, destierro y trascendencia y la luz que es la del alba más que la de la claridad total. «Hoy, festividad de Nuestra Señora de las Mercedes, cuánta vida en aquella Habana, que quizás prosiga. Y la luz y el sol dorado del dulce otoño. La nostalgia de La Habana habita mis insomnios»²⁸⁹.

En La Habana imparte un curso en 1945 que se editará con el título *Nacimiento y desarrollo de la idea de la libertad de Descartes a Hegel* (Apuntes de su curso tomado por Cintio Vitier), tema muy importante en María Zambrano, pues en el Premio Cervantes (1988) habla de la libertad y del Quijote, y rememora cuando hablaba a los alumnos

en sus cursos en Morelia. En su artículo de *La Cuba secreta* (1948), posteriormente Jorge Luis Arcos edita un libro con el mismo título, como señalamos más arriba, y en el que recopila todas sus publicaciones cubanas, María evoca el paraíso como lugar de origen y lugar sagrado. Espacio en el que reside la poesía como donación y gratuidad, es patria del espíritu: «La primera manifestación del espíritu es “física”, como quizá lo sea la última, cuando el espíritu desplegado en el hombre vuelva a rescatar la materia»²⁹⁰. Cuba supone el fundamento poético de la vida, que nunca abandona y acoge como centro al espíritu. Este espíritu nunca es evanescente ni etéreo, sino que se centra en el vivir y por ello le llama “físico” porque es espíritu en una realidad psicosomática que vive en nosotros y no muere nunca²⁹¹. Zambrano cree que existe un Alguien preexistente en el comienzo por lo que la abundancia nos precede y no la nada, y es esa gracia y trascendencia lo que busca: «Mas, la sola poesía no alcanza a lo divino, que la Filosofía logra en sus instantes supremos, cuando está a punto de negarse a sí misma despojándose de su ser que es la razón»²⁹². Parece que la poesía alcanza lo divino, ha dicho en *Filosofía y Poesía*, o si no será la filosofía, como dice ahora. Lo permanente en Zambrano es afirmar que lo divino se alcanza a fuerza de no oponer resistencias y despojarse de lo efímero. A base de desprendimiento.

Este artículo analiza con profundidad la poesía y llega a afirmar que estos poetas: «Cintio Vitier, Eliseo Diego, Octavio Smith y Fina García Marruz... no parecen detenerse en la poesía como en su modo

²⁸⁶ Ibidem, 145

²⁸⁷ FORNIELLES TEN, J.: “Noticias acerca de la correspondencia entre María Zambrano y José Lezama Lima” en *Actas del Congreso internacional sobre Centenario de María Zambrano*, Málaga, 2005, p. 548.

²⁸⁸ ZAMBRANO, María: *Islas* Ed. de Jorge Luis ARCOS, Madrid, Verbum, 2007, p. XIV.

²⁸⁹ Carta a M^a Luisa el 24 de septiembre de 1979 en ZAMBRANO, María: *La Cuba secreta*, Endymion, p.48.

²⁹⁰ ZAMBRANO, Ed. De Arcos, J.L. *La Cuba Secreta*, op. cit, p. 108.

²⁹¹ GAZARIAN, M.L.: *Fernando Rielo: un diálogo a tres voces*. Madrid, F. Fernando Rielo, 1995 y RIELO, F. *Mis Meditaciones desde el Modelo Genético*, Madrid, F. Fernando Rielo, 2001.

²⁹² ZAMBRANO, María: *Islas*, Ed. de Arcos, J.L. op. cit p. 111.

de ser, quiere decir, que siendo poetas,... La avidez, la sed no lo son de la realidad múltiple y diferente sino de la realidad perdida de un verdadero paraíso»²⁹³. He aquí el sueño de María Zambrano: buscar la gracia, la añadidura de una realidad una: “Por donde cabe esperar de ella algo que ya ha hecho en la Transfiguración de Jesús del Monte; pero también más: una palabra sola, única”²⁹⁴. Esta es una de las muchas veces que se refiere a Jesucristo y piensa que se le encuentra a través de un silencio o abandono de lo superfluo, porque esto último termina engendrando algo más dañino que es la violencia o la humillación respecto a los demás.

En el número veinte de *Orígenes* María Zambrano escribe *La Cuba secreta* (1948) y, como Cintio Vitier y Fina García Marruz han dicho repetidas veces María Zambrano, les llena de sentido ético, de pensar poético y de claridad cohesionando al grupo. «La Cuba Secreta... publicado en la Revista *Orígenes* en 1948... prácticamente dotó de una ontología filosófica al pensamiento poético origenista»²⁹⁵. María Zambrano trata de la dimensión más trascendente y se refiere a un amor ancestral que se origina “antes del nacimiento”, todo este pensar apunta en lo que se ha dado en decir “una nostalgia por la pérdida de la religiosidad” que Zambrano trata de recuperar. Así en una carta a José Lezama Lima, al que llama “católico órfico”, en Roma el 1 de enero de 1956 le habla de Cuba, del destierro, de la luz, de Málaga y su semejanza con La Habana y de lo sagrado. En lo sagrado y especialmente en la mística siempre ve una forma de pensamiento a favor de la unidad y lo más universal: «Y siempre pensé que al haber sido arrancada tan pronto de Andalucía tenía que darme

el destino esa compensación de vivir en La Habana tanto tiempo, que las horas de la infancia son más lentas. Y ha sido así, en La Habana recobré mis sentidos de niña, y la cercanía del misterio, y esos sentires que eran al par del destierro y de la infancia, pues todo niño se siente desterrado»²⁹⁶.

En el número veinticinco María Zambrano escribe de nuevo, *Lydia Cabrera, poeta de la metamorfosis* y aunque esta poeta representa un pensamiento más folclórico y afrocubano, que no son los planteamientos más universales del grupo, se incluye este ensayo de Zambrano²⁹⁷ por su valoración acerca de la poesía y de la mujer. Y ambos temas le preocupan en cuanto la filosofía de Zambrano es siempre una reflexión desde dentro, sin esa relación de filosofía y vida jamás podríamos saber ni de nuestro origen ni de nuestro futuro.

5.- EL SENTIDO ONTOLÓGICO

Nos centraremos en *Orígenes*, y valga la coincidencia del nombre de la revista y del grupo de poetas de Cuba con los que María Zambrano convivió, y su singular deseo de búsqueda del origen, de un paraíso en el que el ser humano vivió un día y al que siempre vuelve. Esa búsqueda y este encuentro que revive siempre en su alma, María Zambrano cree atisbarlo, por fin, en Cuba como imagen de ese sueño creador. Algunos estudiosos subrayan que la razón poética es sustancia meditativa de María Zambrano en Cuba o es Cuba reflejo del paraíso en el que vive y es la sustancia de la razón poética, razón de amor, que constituye el germen y la proyección vital de su filosofía. En efecto, Cuba fue el encuentro o la vivencia del orfismo *τεροι λογοι*, narraciones sagradas, ese paraíso que vive en nosotros siempre, que nos acompaña y

²⁹³ ZAMBRANO, María: *Islas*, Ed. de Arcos, J.L. op. cit p. 114.

²⁹⁴ ZAMBRANO, María: *Islas*, Ed. de Arcos, J.L. op. cit p. 11.

²⁹⁵ Ibidem.

²⁹⁶ ZAMBRANO, María: *La Cuba secreta*, op. cit Carta de María a José Lezama Lima en Roma el 1 de enero de 1956, p. 43.

²⁹⁷ RUIZ BARRIONUEVO, C.: “El grupo de la Revista *Orígenes* y la identidad cubana”. Filosofía Hispánica y Diálogo intercultural. *Actas del X Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana*. Universidad de Salamanca, 2000, p. 219-226.

que constituye una armonía que no se despega porque sostiene el fondo más humano de nuestra naturaleza. Por eso dice: «Cuba fue un centro»²⁹⁸. En efecto, aquí radican sus raíces órfica-pitagóricas.

El orfismo resulta un saber de mediación, un reconocer la propia indigencia para hallar la luz, pues propone el conocimiento del alma, la nostalgia de la unidad, la conciencia, el sufrimiento, la tragedia, la queja ... senderos que luego la filosofía abandona y la razón poética recupera. Zambrano recupera el orfismo con su centro del culto a Apolo (καταρσιος: el purificador) y las creencias tracias en la reencarnación, porque creían que el alma puede sobrevivir, si se mantiene pura y sobre todo admiten que existe una vida futura plena de armonía. En esta creencia se encuentra también Zambrano. *Las Catacumbas* que edita en 1943 en la *Revista de la Habana* es una reflexión sobre Europa, mas también sobre la necesidad de esperanza y de paz y de luz desde la más íntima y sagrada condición humana. Queda claro, pues, que Cuba caló en Zambrano de forma espiritual: el orfismo, el paraíso y la resurrección o reencarnación eran temas del grupo *Orígenes* cuyo nombre le recuerda el ideal, la utopía, el sueño que anhela: el paraíso del que proviene y al que desea regresar siempre.

«Hay una fe común en la palabra poética, en esa función mediadora del logos poético que permite restablecer al menos una parte del ser humano a su origen pleno y comunitario»²⁹⁹.

Los artículos de 1944 “*Pensar y sabiduría*” y “*Las dos metáforas del corazón*” escritos también en La Habana recoge este interés porque «La sabiduría es riqueza, y es ancha, inmensa»³⁰⁰. Desde esta tradición, Zambrano propone un modo de acercarse a la

filosofía y también un método que defiende una forma de pensar y una forma de escritura como biografía o confesión. La “razón poética” es modo de conocer la realidad, pero más aún, es un modo de tratar con ella. Y a ese modo de tratar con los otros y, especialmente, con los dioses Zambrano lo denomina piedad. Esta piedad significa una razón que no es violenta, ni impositiva porque consiste en «saber tratar con lo diferente, con lo que es radicalmente otro que nosotros»³⁰¹. Este sentir y sentir lo otro, que es diferente, es el verdadero conocimiento y encuentro con la realidad. De ahí que Zambrano nos descubra que la realidad es algo de misterio, que requiere descubrirse y revelarse.

La agonía de Europa también lo publicará en parte en *Orígenes*³⁰², como hemos mencionado y cuando ya estaba viviendo en Roma. Esta obra es un verdadero tratado acerca de las raíces culturales de Europa en un diálogo recreador con uno de los padres de esta tradición, San Agustín.

6.- CONCLUSIONES

Esta larga etapa del exilio cubano supuso una época muy fructífera en la vida y en la obra de María Zambrano porque:

- a) Desarrolló el núcleo central de su pensamiento, la razón poética, que es método de reflexión filosófica porque supone una nueva forma de entendimiento más viva, más concreta y más reveladora. Atiende también a una forma singular de entender la filosofía que se acerca a la literatura, que ensancha la forma de vivir y comunicarse pues parte de la conciencia como diálogo comunicativo y comunitario con el otro alejándose de cualquier

²⁹⁸ZAMBRANO, María: *Islas*, Ed. de Arcos, J.L. op. cit p. XLIX

²⁹⁹ARCOS, J.L.: *La Cuba secreta*, p. 554

³⁰⁰ZAMBRANO, María: *La Cuba secreta*, Endymion, Madrid, 1996, p. 162.

³⁰¹ZAMBRANO, María: *Para una historia de la piedad*. Torre de Las Palomas. Málaga, 1979, p. 18.

³⁰²ZAMBRANO, María: *La agonía de Europa*, Orígenes, 1956, nº 40, p. 3-6.

argumentación cerrada sobre sí misma y sólo racionalista: “la realidad le sale al encuentro y su verdad no será nunca verdad conquistada, violada; no es *alexeia*, sino revelación graciosa y gratuita; razón poética”³⁰³

- b) El pensamiento de María Zambrano se abre a la trascendencia y a la revelación. Desde esta sensibilidad y contexto se comprende su interés por el hecho religioso y por lo sagrado. Y también el pensamiento político alejado siempre de los totalitarismos y centrado siempre en la persona desde una razón poética que ahora es compasiva y medidora. En Cuba piensa y siente, de modo especial, esta revelación de lo sagrado. En esta etapa escribe *El hombre y lo divino*, publicado por primera vez en 1955 y escrito en parte en esta isla caribeña.
- c) La insularidad va también unida a una experiencia singular del exilio y de la historia donde la naturaleza y la hospitalidad se hermanan.

7.- BIBLIOGRAFÍA DE MARÍA ZAMBRANO

a) *Sobre la bibliografía de María Zambrano*

Es imposible resumir la Bibliografía sobre María Zambrano, por lo que hemos dado prioridad a la obra de la filósofa. En ella hemos señalado las primeras ediciones para que pueda hacerse el recorrido evolutivo de su pensamiento y las ediciones que se volvieron a publicar en España, a la vuelta del exilio en 1984. Hemos anotado, preferentemente, toda su obra publicada en formato de libros. Pues la mayoría de

los artículos están recogidos en algunas de las ediciones publicadas desde finales de los años ochenta.

Hemos subrayado también la primera antología de su obra, que se tituló *Obras reunidas* y todo lo que se ha editado hasta 2019 de sus *Obras Completas*. En cada uno de los volúmenes editados hemos ido detallando la obra publicada en cada volumen.

De la obra sobre María Zambrano, hemos destacado sus estudiosos más conocidos, así como las *Actas de los Congresos* realizados, ya que éstas recogen un gran número de estudios de investigadores nacionales y extranjeros, teniendo en cuenta que la obra de María Zambrano es hoy conocida tanto en la geografía española, como en Francia e Italia, preferentemente, así como en diversas naciones de América.

Creemos que, aunque no excesiva, con esta bibliografía se puede conocer muy bien la obra de una de las pensadoras más destacadas de la filosofía española contemporánea.

b) *Obras de María Zambrano*

Horizonte del Liberalismo, Madrid, Morata, 1930 y 1996.

Los intelectuales en el drama de España, Santiago de Chile, Panorama, 1937; y Madrid, Alianza Editorial, 1986.

Pensamiento y poesía en la vida española, México, La Casa de España, 1939 y Endymion, 1991.

Filosofía y poesía, Morelia (México), 1939 y F.C.E., 2013.

España, Sueño y Verdad, Barcelona, Edhasa, 1965.

Isla de Puerto Rico. (Nostalgia y Esperanza de un mundo mejor), La Habana, La Verónica, 1940.

³⁰³ ZAMBRANO, María: “Pensamiento y poesía en la vida española”, en *Obras Reunidas*, Madrid, Ed. Aguilar, 1971, p. 295.

- La Confesión, género literario y método*, México, Luminar, 1943; y Madrid, Mondadori, 1988.
- El pensamiento vivo de Séneca*, Buenos Aires, Losada, 1944; y Madrid, Siruela, 1994.
- La agonía de Europa*, Buenos Aires, Sudamericana, 1945; y Madrid, Mondadori, 1988.
- Hacia un saber sobre el alma*, Buenos Aires, Losada, 1950; y Madrid, Alianza Editorial, 1986.
- El hombre y lo divino*, México, FCE, 1955.
- Persona y Democracia*, Puerto Rico, 1958 y Barcelona, Anthropos, 1988.
- La España de Galdós*, Madrid, Taurus, 1960.
- España, sueño y verdad de Galdós*, Barcelona, Edhasa, 1982.
- El sueño creador*, Xalapa (México), Universidad Veracruzana, 1965.
- La tumba de Antígona*, México, Siglo XXI, 1967; recogida en *Senderos*, Barcelona, Anthropos 1986.
- Claros del bosque*, Barcelona, Seix Barral, 1977.
- De la aurora*, Madrid, Turner, 1986.
- Dos escritos autobiográficos*, Madrid, Entregas de la Ventura, 1981.
- Dos fragmentos sobre el amor*, Málaga, Imprenta Dardo, 1982.
- Senderos*, Barcelona, Anthropos, 1986.
- Delirio y Destino*, Madrid, Mondadori, 1989.
- Para una historia de la piedad*, Málaga, Torre de las Palomas, 1989.
- Algunos lugares de la pintura*, Madrid, Acanto, 1989; y Madrid, Eutelequia, 2012.
- Los sueños y el tiempo*, Madrid, Siruela, 1992.
- La razón en la sombra. Antología*. Edición de Jesús MORENO SANZ, Madrid, Siruela, 1993; y Madrid, Siruela, 2004.
- La Cuba secreta y otros ensayos*, Madrid, Endymion, 1999.
- María Zambrano. Nacer por sí misma*, Madrid, Horas y horas, 1995.
- Las palabras del regreso*, Salamanca, Amarú, 1995.
- El sueño creador*, Madrid, Turner, 1986.
- Notas de un método*, Madrid, Mondadori, 1989.
- Los bienaventurados*, Madrid, Siruela, 1990.
- Unamuno*, Barcelona, Debolsillo, 2004.
- Cervantes (ensayos de crítica literaria)*. De la introducción y selección, Enrique BAENA. Fundación María Zambrano, Vélez-Málaga, 2006.
- Algunos lugares de la poesía*, Madrid, Trotta, 2007.
- Filosofía y educación*, Edición de Ángel CASADO y Juana SÁNCHEZ-GEY. Málaga, Ágora, 2007; y Alicante, ECU, 2011.
- Esencia y hermosura. Antología*. Selección y relato prologal de José Miguel Ullán. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2010.
- Escritos sobre Ortega*. Edición, introducción y notas de Ricardo Tejada. Madrid, Trotta, 2011.
- Los bienaventurados*, Madrid, Siruela, 1990.
- Obras Reunidas: Libros*, Madrid, Aguilar, 1971. Contiene:
- *El sueño creador. Filosofía y poesía.*
 - *Apuntes sobre el lenguaje sagrado y las artes.*
 - *Poema y sistema.*
 - *Pensamiento y poesía en la vida española.*
 - *Una forma del pensamiento: la "guía".*
- Obras Completas*. Ed. dirigida por Jesús MORENO SANZ, Barcelona, Galaxia Gutenberg. Contiene:
- III. *Libros (1955-1973)*, 2011:
 - o *El hombre y lo divino.*
 - o *Persona y democracia.*
 - o *La España de Galdós.*
 - o *España, sueño y verdad.*
 - o *Los sueños y el tiempo.*

- *El sueño creador.*
 - *La tumba de Antígona.*
 - VI. *Escritos autobiográficos*, 2014:
 - “Delirios”.
 - “Poemas” (1928-1990)
 - “Delirio y destino” (1952).
 - I. *Libros (1930-1939)*, 2015.
 - *Horizonte del liberalismo.*
 - *Los intelectuales en el drama de España.*
 - *Pensamiento y poesía en la vida española.*
 - *Filosofía y Poesía.*
 - II. *Libros (1940-1950)*, 2016.
 - *Isla de Puerto Rico.*
 - *Nostalgia y esperanza de un mundo mejor.*
 - *La confesión: género literario y método.*
 - *El pensamiento vivo de Séneca.*
 - *La agonía de Europa.*
 - *Hacia un saber sobre el alma.*
 - IV - Tomo I. *Libros*, 2018.
 - IV - Tomo II. *Libros*, 2019.
- Carta a Rafael Dieste*, 1933. *Boletín Galego de Literatura*, Universidad de Santiago de Compostela, 5 (1991), p. 99.
- Carta a Rosa Chacel*. Edición de Ana Rodríguez-Fischer. Madrid, Cátedra, 1992.
- Correspondencia entre José Lezama Lima y María Zambrano; y María Zambrano y María Luisa Bautista*. Edición de Javier FORNIELES. Ediciones Espuela de Plata, 2006.
- Cartas de La Pièce. Correspondencia con Agustín Andreu*. Pre-Textos y Universidad Politécnica de Valencia, 2002.
- “Tres preguntas a la juventud”, *Escuelas de España*, 1 (1934).
- “Presentación”, *Revista de Occidente*, 86-87, (1988), pp. 9-10.
- “El espíritu de la liturgia”, *Cruz y Raya* 3 (1933), p. 162.
- c) *Sobre María Zambrano*
- ABELLÁN, José Luis: *María Zambrano. Una pensadora de nuestro tiempo*, Barcelona, Anthropos, 2006.
- BLÁZQUEZ BEJARANO, Esther: “María Zambrano. Biografía y Compromiso”, en José Luis MORA GARCÍA & Juan Manuel MORENO YUSTE (Eds.): *Pensamiento y Palabra*, Segovia, Junta de Castilla y León y Consejería de Cultura y Turismo, 2005, pp. 197-210.
- BUNDGARD, Ana: *Más allá de la filosofía, sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano*, Madrid, Trotta, 2000.
- DÍAZ, Carlos: *Preguntarse por Dios es razonable*, Encuentro, Madrid, 1989.
- GÓMEZ CAMBRES, Gregorio: *La aurora de la razón poética*, Madrid, Ágora, 2000.
- JIMÉNEZ MORENO, Luis: “La dimensión religiosa. ‘Dios ha muerto’ y el avistar de Dios”, en *Philosophica Malacitana, Vol. IV*. Departamento de Filosofía de la Universidad de Málaga, 1991, pp. 173-181.
- ORTEGA MUÑOZ, Juan Fernando:
 - *María Zambrano*. Málaga, Arguval, 2006.
 - *Encuentro al atardecer. Mis relaciones con María Zambrano*. Ayuntamiento Vélez-Málaga, 2012.
- PINO CAMPOS, Luis M.: *Estudios sobre María Zambrano: el magisterio de Ortega y las raíces grecolatinas de su filosofía*. Santa Cruz de Tenerife, Universidad de La Laguna, 2005.
- SÁNCHEZ-GEY VENEGAS, Juana:
 - *María Zambrano*, Sinergia, Madrid, 2016.
 - *El pensamiento teológico de María Zambrano*, Sínderesis, Madrid, 2018.
- VERDÚ DE GREGORIO, Joaquín: *La palabra al atardecer*, Madrid, Endymion, 2000.
- VV.AA.: *Archipiélago*, nº 59, 2003, p. 117-122.

VV.AA.: *Actas de los Congresos I a V. Obra y Vida de María Zambrano*. Fundación María Zambrano, Vélez-Málaga, 1990-2008. Madrid.

VV.AA.: *Pensamiento y palabra. En recuerdo de María Zambrano*. Edición de José Luis MORA GARCÍA y Juan Manuel MORENO YUSTE. Segovia, Junta de Castilla y León y Consejería de Cultura y Turismo, 2005.

VV.AA. *Raíces de la cultura española*. Madrid, Fundación Fernando Rielo, 2004.

VV.AA. *María Zambrano. Razón poética: nuevos senderos de convivencia*. Madrid, Fundación Fernando Rielo, 2011.

