

Catálogo de un ajuar de brazaletes de vidrio de época nazarí (siglo XIII) perteneciente a los conjuntos funerarios de la Calle Mendivil (Málaga)

* Profesor Agregado
Universidad CEU San
Pablo. Paseo Juan XXIII,
10. 28040 Madrid
Telf. 656884349
malalana.fhm@ceu.es

Antonio Malalana Ureña*
Olga Lora Hernández**

** Arqueóloga
profesional
Taller de Investigacio-
nes Arqueológicas, S.L.
Calle Narciso Pérez
Texeira, nº 9-bajo.
29007 Málaga
Telf. 666 525 058
taller@arqueologia.
com

Resumo Entre os vários enterramentos da necrópole da calle Mendivil em Málaga, só um dos indivíduos, identificado como uma jovem mulher, continha um conjunto de adereços de noiva composto por pulseiras de vidro. Estes artefactos eram usados durante a Idade Média peninsular com carácter profiláctico, tendo este costume obtido alguma aceitação entre as mulheres e raparigas das três religiões.

Abstract Among the many burials of the necropolis of calle Mendivil in Malaga, only one of the individuals, identified as a young woman, contained a set of adornments composed by glass bangles. These artifacts were used during the peninsular Middle Ages with a prophylactic goal. This habit got some acceptance among women and girls of the three religions.

A escasos metros de la conocida Necrópolis Medieval de la Explanada de la Estación y con motivo de las obras del Metro de Málaga, en julio de 2010, sería localizado un nuevo espacio funerario compuesto por quince inhumaciones, separado del resto y sin cumplir con el ritual de enterramiento coránico. Cronológicamente, y teniendo en cuenta el referente cerámico, este grupo se encuadraría dentro del periodo nazarí. Esto nos hace pensar que estamos ante un reducido número de individuos que convivieron con los musulmanes malacitanos. Igualmente, este conjunto de tumbas añadiría una segunda singularidad, pues entre los escasos materiales recuperados tenemos un magnífico lote de diez pulseiras o brazaletes de pasta vítrea. Todos los

objetos pertenecen al mismo individuo, una mujer joven-adulta, que mostraba un grave deterioro físico, ocasionado tanto por causas ambientales como por el estrés ocupacional.

El hallazgo de este tipo de tesorillos no suele ser habitual, siendo tampoco frecuentes el contexto y la cronología, por lo que estamos ante un hallazgo excepcional. Subrayando dicha circunstancia, nos animamos a elaborar el presente texto, cuyo principal objetivo persigue la contextualización universal de las pulseiras de pasta vítrea. Cuatro son los argumentos: el marco cronológico, el marco geográfico, cuáles son sus usos y que grupo de población las utilizaba. A partir de aquí intentaremos plantear distintas hipótesis.

¹ Proyecto
Arqueológico bajo
la dirección
facultativa de Ana
Arancibia Román.

1. Los conjuntos funerarios de la Calle Mendivil

La intervención arqueológica se llevó a cabo dentro del contexto de la realización de una Actividad Arqueológica Preventiva de Control de Movimientos de Tierras en las Líneas 1, 2 y Ramal Técnico del Metro de Málaga¹.

Como antecedente, contamos con la localización, hace algunos años, de tres enterramientos de rito coránico en la Explanada de la Estación (Claros, 1990). Estos primeros hallazgos, aislados, implicaría la existencia de una necrópolis musulmana en esta zona, posiblemente vinculada al denominado Arrabal de Attabanim. Otras excavaciones posteriores ratificarían esta hipótesis (Lora, 2006). Las actuaciones arqueológicas permitieron proteger un espacio por el que años después continuaría el trazado del Metro de Málaga. Precisamente, con las recientes intervenciones pudo confirmarse que dicho terreno formaba parte del extenso conjunto cementerial. Hasta el momento, dentro del espacio ya excavado, se han documentado 59 inhumaciones aunque probablemente el número de enterramientos que engrosaba esta necrópolis, cuya extensión aún no ha podido ser delimitada, sería mayor.

Centrándonos ahora en nuestra intervención, el área excavada estaba delimitada por la mencionada obra de infraestructura, es decir a la zona entre pantallas en la que posteriormente se excavaría los túneles del Metro. En una primera zona, todos los complejos funerarios seguían el ritual coránico. Desde aquí y siguiendo hacia el Oeste, existe un área de 70 m *a priori* vacía. A partir de este punto y continuando en esa dirección, se localiza otra área de entierros en la que pudimos identificar un total de 15 individuos (Fig. 1). En este caso, los enterramientos no cumplen el ritual establecido para los musulmanes. Las inhumaciones están dispuestas con cierto orden, con cuerpos en posición decúbito supino, brazos recogidos y cruzados sobre el abdomen, extremidades inferiores estiradas, salvo en un caso con las piernas cruzadas, y orientados hacia el Oeste. Tres son infantiles y el resto se corresponden con individuos jóvenes-adultos con una media de edad comprendida entre los 25 y 35 años. En todos los casos se trata de enterramientos primarios, realizados en fosas simples, con un solo individuo en cada una de las sepulturas. No hemos advertido fosas plenamente definidas, ni



tampoco ha sido posible documentar ningún tipo de cubierta asociadas a las mismas. La excepción la encontramos en el Complejo Funerario 71 (CF 71) (Fig. 2), en el que fue localizado el ajuar objeto de estudio.

Los escasos materiales cerámicos recuperados durante la excavación, muy fragmentados, se encuadran en época nazarí. Posiblemente, las fosas se abrieron en un sustrato arcilloso que contenía dichos materiales, por lo que nos movemos en una cronología establecida entre los siglos XIII y XIV, aunque, retomando el contexto cerámico, estaríamos en una secuencia cercana al siglo XIII.

2. El ajuar de vidrio

Como hemos comentado con anterioridad, pocos, fragmentados y dispersos son los materiales cerámicos. Sin embargo, uno de los individuos, una mujer con un deficiente estado de conservación (CF 71)², nos sorprendió con un conjunto de pulseras de pasta vítrea colocadas en sus muñecas (Fig. 3). En total hemos recuperado diez, cinco en cada brazo. Cuentan con el mismo diámetro aproximado, aunque hay varios modelos en lo que se refiere a colores y decoración. Basándonos en las similitudes en cuanto a tamaño y decoración se refiere, hemos diferenciado tres grupos de pulseras:

Grupo 1: seis pulseras de pasta vítrea azul cobalto. Cuentan con un diámetro aproximado de 5,5 cm y la sección es esférica (Fig. 4a).

Grupo 2: tres pulseras bicromías con base de pasta vítrea negra azabache y blanco. La primera de ellas, con un diámetro de 6 cm,



Fig. 1 – Vista general de algunos de los conjuntos funerarios.

Fig. 2 – CF 71.

² Agradecemos la colaboración de la antropóloga física, Mercedes Ferrando de la Lama, responsable del estudio antropológico.

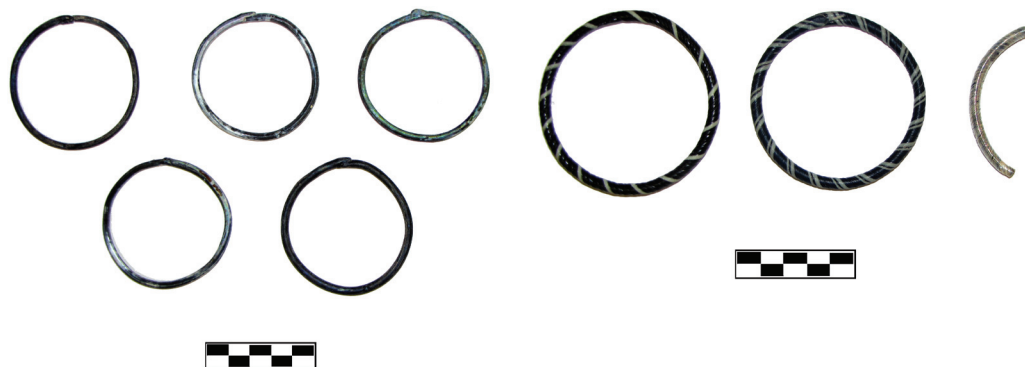
Fig. 3 – Detalle de las pulseras en las muñecas.



Fig. 4a – Grupo 1.



Fig. 4b – Grupo 2.









es una pulsera de sección esférica en espiral, mezclando de manera alternativa, aunque no secuencial perfecta, un hilo blanco, seguido de varios, entre cinco y seis giros de otro hilo negro. La segunda, con 5,5 cm de diámetro, desarrolla también una sección esférica en espiral, aunque los motivos son algo más complejos, pues se alternan varios hilos formando una secuencia, más o menos regular, blanco grueso, negro fino, blanco grueso y varios giros de otro negro. La última de las pulseras decoradas tiene una sección en D con deformación lateral, como consecuencia de la propia decoración, pues contamos con distintas líneas paralelas en negro y blanco distribuidas secuencialmente (Fig. 4b).





Grupo 3: pulsera incompleta, con un diámetro ca. 5,5–6 cm, sección esférica, de vidrio azul turquesa sogueado, que ha recibido un baño de vidrio transparente, lo que le otorga cierto aspecto traslucido hacia el núcleo principal de la pulsera.

A continuación exponemos una breve ficha, en las que mostramos las características formales de cada una de las pulseras documentadas en este enterramiento.

3. Una propuesta aproximativa sobre el origen, la distribución territorial y la cronología de las pulseras de pasta vítrea

El brazaletes o pulsera, de vidrio o pasta vítrea, como material arqueológico ha sido contemplado por los investigadores como un objeto excepcional. Sin embargo, al indagar en la literatura científica, observamos que este tipo de pulsera es habitual, fundamentalmente, en algunas regiones del Mediterráneo y en periodos cronológicos concretos. Por ejemplo, algunos de los modelos más antiguos, entre los siglos III y I. a.C., integraban los ajuares de varias tumbas femeninas relacionadas con la cultura de La Tène. La bibliografía nos ha permitido comprobar que estos objetos están atestigüados en distintos puntos de Europa, como en la Francia meridional (Charpy, 1991, p. 247), Holanda, las Islas Británicas (Stevenson, 1954–1956. Kilbride-Jones, 1937–1938), Alemania, Suiza (Cardozo, 1961; Kaenel & Müller, 1991, p. 257; Sievers, 1991, p. 445), Italia (Vitali, 1991, p. 229), República Checa, los Balcanes (Sievers, 1991, p. 446; Božič, 1991, p. 476) y la Península Ibérica (Junyent, 1972; Sánchez Palencia, 1980; Pinta & Río-Miranda, 1981; Martín & Delibes, 1981; Jiménez Ávila, 1999; Pérez & Gómez, 2004; Almagro & *alii*, 2004).

Pulsera		Dimensiones	Función	Descripción
N.º1		diámetro aprox.: 55,56 mm grosor: 3,44 mm	Adorno personal	Pulsera completa, aunque fragmentada, de color azul cobalto. Lisa, sin ningún tipo de decoración. Sección redondeada. La parte externa presenta varias capas de desvitrificación
N.º2		diámetro aprox.: 55,57 mm grosor: 3,79 mm	Adorno personal	Pulsera completa de color azul cobalto. Lisa, sin ningún tipo de decoración. Sección redondeada. La parte externa presenta varias capas de desvitrificación. Se puede apreciar el punto de unión de la circunferencia, que se realiza montando un extremo de la pieza sobre otro, zona en la que la pasta vítrea se encuentra ligeramente aplanada
N.º3		diámetro aprox.: 54,97 mm grosor: 3,31 mm	Adorno personal	Pulsera completa de color azul cobalto. Lisa, sin ningún tipo de decoración. Sección redondeada. La parte externa presenta varias capas de desvitrificación. Se puede apreciar el punto de unión de la circunferencia, que se realiza montando un extremo de la pieza sobre otro, zona en la que la pasta vítrea se encuentra ligeramente aplanada
N.º4		diámetro aprox.: 54,77 mm grosor: 3,51 mm	Adorno personal	Pulsera completa de color azul cobalto. Lisa, sin ningún tipo de decoración. Sección redondeada. La parte externa presenta varias capas de desvitrificación. Se puede apreciar el punto de unión de la circunferencia, que se realiza montando un extremo de la pieza sobre otro, zona en la que la pasta vítrea se encuentra ligeramente aplanada
N.º5		diámetro aprox.: 56,58 mm grosor: 3,99 mm	Adorno personal	Pulsera completa de color azul cobalto. Lisa, sin ningún tipo de decoración. Sección redondeada. La parte externa presenta varias capas de desvitrificación. Se puede apreciar el punto de unión de la circunferencia, que se realiza montando un extremo de la pieza sobre otro, zona en la que la pasta vítrea se encuentra ligeramente aplanada
N.º6		diámetro aprox.: 59,15 mm grosor: 3,52 mm	Adorno personal	Pulsera completa de color azul cobalto, decorada con la inclusión de dos hilos blancos. Su cara externa también presenta una decoración de líneas incisas. Sección plana. La parte externa presenta varias capas de desvitrificación. Se puede apreciar el punto de unión de la circunferencia, que se realiza montando un extremo de la pieza sobre otro, zona en la que la pasta vítrea se encuentra ligeramente aplanada

Pulsera		Dimensiones	Función	Descripción
N.º7		diámetro aprox.: 61,08 mm grosor: 4,51 mm	Adorno personal	Pulsera completa de color azul cobalto, decorada con la inclusión de un hilo blanco. Sección redondeada. Sobre la pasta azul y en caliente, se incluyó un hilo blanco grueso y posteriormente se retorció la pieza. Se puede apreciar el punto de unión de la circunferencia, que se realiza montando un extremo de la pieza sobre otro, zona en la que la pasta vítrea se encuentra ligeramente aplanada
N.º8		diámetro aprox.: 55,73 mm grosor: 4,32 mm	Adorno personal	Pulsera completa de color azul cobalto, translúcida. Presenta una decoración realizada con la inclusión de dos hilos blancos. Sección redondeada. Sobre la pasta azul y en caliente, se incluyeron los dos hilos, ambos de color blanco, uno de ellos más grueso y otro más fino. Posteriormente se retorció la pieza. Se puede apreciar el punto de unión de la circunferencia, que se realiza montando un extremo de la pieza sobre otro, zona en la que la pasta vítrea se encuentra ligeramente aplanada
N.º9		diámetro aprox.: - mm grosor: 4,06 mm	Adorno personal	Fragmento de pulsera cuyo núcleo presenta una coloración azul cobalto, pero en su cara externa, se observa una gran abundancia de pequeños hilos de múltiples colores. Se realiza con una gran cantidad de pequeños hilos retorcidos. Sección redondeada. La parte externa presenta varias capas de desvitrificación
N.º10		diámetro aprox.: - mm grosor: 3,72 mm	Adorno personal	Fragmento de pulsera color amarillo. Lisa, sin ningún tipo de decoración. Sección redondeada. La parte externa presenta varias capas de desvitrificación

Como tipología, se ha establecido que el color habitual de las pastas era el azul, conjuntamente con los tonos dorados. Teniendo en cuenta estos últimos, se ha barajado una hipótesis sugerente: aunque las piezas no estén fabricadas con metales preciosos, por la apariencia final, puede que los artesanos intentaran imitar las pulseras de oro o de otros metales menores. Por tanto, debemos considerar el brazaletes de vidrio, utilizado por mujeres y niñas, como una joya de prestigio, cuyos modelos estarían sujetos a las corrientes estéticas (Feugère, 1992; Gebhard, 1989; Sievers, 1991, p. 445; Spaer, 1992, p. 51; Martín & Delibes, 1981, p. 186).

A partir de aquí, el catálogo de materiales es importante, publicándose numerosos ejemplos que

se corresponden con una cronología muy amplia, al menos hasta el siglo XIX. En ningún momento, en nuestra exposición, pretendemos imponer ningún tipo de nexo cultural, aunque algunos datos permitirían elaborar interesantes disquisiciones. Por ejemplo, a la vista de los textos consultados, convendría resaltar una etapa concreta, la Edad Media, y un espacio geográfico excelentemente delimitado, el Mediterráneo. Durante dicho periodo, es muy común encontrar brazaletes en la Península Ibérica, en el África Sahariana, en Oriente Medio y en los Balcanes. Sin embargo, los objetos documentados también pueden localizarse en otras zonas limítrofes, como en el Este de Europa, el África Subsahariana, Irán, Irak, Emiratos Árabes y el Yemen. Incluso en otras regiones

más alejadas como la India y el Nepal. Muchos de estos lugares tienen como denominador común Bizancio y el Islam. Cronológicamente, los objetos más tempranos están documentados en Palestina, desde el siglo VII, mientras que en Bizancio habría que esperar a los siglos IX–X.

La región con un mayor número de hallazgos se localiza en el entorno del Mar Rojo. Todo parece indicar que aquí, el uso de la pulsera de pasta vítrea se generaliza después del siglo XII (Shindo, 1996); extendiéndose esta costumbre por Egipto, en donde se pueden encontrar, tanto en niveles mamelucos (1260–1517), como en otomanos (1517–1800) (Boulogne, 2008). A finales del siglo XVIII, el viajero francés C. F. Volney, en su libro *Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 1784 et 1785* (París, 1787), anotaría como curiosidad los brazaletes de colores que llevaban las mujeres sirias, en los brazos por encima de los codos, en las muñecas y en los tobillos. En otra publicación del siglo XIX, N.Y. Seetzen, personaje que visitó distintas fábricas en la población de Hebrón, acreditaría que aún, en algunos hornos, se seguían fabricando pulseras y otros objetos (Spaer, 1992, p. 43, nn. 15–16).

Consecuentemente, por los hallazgos, Palestina parece ser uno de los lugares con una mayor difusión (Spaer, 1992, p. 54) y con una arraigada tradición popular preislámica (Spaer, 2001, pp. 195–196). Durante la dominación islámica se distinguen tres fases principales: siglos VII–VIII, siglos XIII–XIV, y el período otomano temprano, siglos XIV–XV. Este último es considerado como la edad de oro de este tipo de objetos, con una intensificación de la producción, en donde la pulsera de vidrio se identifica con una joya de fantasía en contraposición a la baratija (Spaer, 1992, p. 56). Curiosamente, algunos de los modelos fabricados durante esta fase tienen bastantes coincidencias con otros tantos tipos documentados en la Península Ibérica.

Dentro del Imperio Bizantino contamos con pulseras documentadas en distintos lugares, como Bulgaria, con una cronología entre los siglos IX y X (Djingov, 1965); Turquía, en uno de los yacimientos, el Monte Yumuktepe, fueron contabilizados 438 fragmentos recuperados en distintos contextos arqueológicos y fechados entre los siglos XI–XIII. Con respecto a los focos de fabricación, se ha especulado que algunos de los centros de producción podrían localizarse en Corinto, Sardis o la propia Constantinopla (Köroğlu, 1998, pp. 288, 294).

En definitiva, se comprueba que en el Mediterráneo oriental existe una extendida tradición en el uso de las pulseras de pasta vítrea. No obstante, parece que contamos con dos ámbitos geográficos culturalmente diferenciados: Bizancio y el Islam. Igualmente, podemos hablar de una amplia modalidad de diseños, algunos adaptados al dictado de las modas, cuya manufacturación podríamos llegar a catalogar como de industria especializada, pero heterogénea, que cuenta con numerosos talleres dispersos por todas estas regiones. Cada uno de los focos manufactureros podría haber desarrollado técnicas propias y configurando catálogos exclusivos (Spaer, 1992).

Al margen de las noticias aportadas sobre la distribución y fabricación de estos objetos en el Mediterráneo Oriental, un testimonio, que parece mantenerse inalterable, es el perfil de la población que portaba las pulseras, exclusivamente femenina o infantil.

Trasladándonos ahora al Mediterráneo Occidental, nos interesa el Magreb y la Península Ibérica. Para el norte de África, al margen de los hallazgos localizados en regiones subsaharianas (Mauny, 1954; Monod, 1975), nos importa fijar nuestra curiosidad en Marrakech, pues si damos credibilidad a la narración de al-Idrisi, el geógrafo nos habría aportado la noticia de un taller local, en el entorno de Agmat hacia el sur del Sahara (Mauny, 1961, p. 372; Cressier, 1993, p. 77). Además de este dato, contamos con la información obtenida en las excavaciones realizadas alrededor de la Kutubiya (Marrakech) con pulseras de pasta vítrea multicolor, con decoración en ondas, muy similares a las encontradas en el ámbito sahariano y fechado con anterioridad al siglo XV (Meunie & Terrasse, 1952, lám. 72).

4. Un catálogo aproximado y complejo de los brazaletes o pulseras de pasta vítrea de la Península Ibérica

Los ejemplos de pulseras o brazaletes de vidrio publicados constituyen un complicado inventario de objetos. Desde el punto de vista cronológico podríamos comenzar con los objetos relacionados con la cultura de La Tène y continuar con los materiales hallados en contextos romanos. Precisamente, para la Hispania romana y tardoantigua los ejemplos que tenemos son mínimos, los

hallazgos muestran una extraordinaria dispersión geográfica y la cronología es demasiado ambigua. Los lugares que incluiríamos en un hipotético mapa son Astorga (Fernández, 1995, p. 276), *Iruña Veleia* (Álava) (Filloy, 1997, p. 344), Tiermes (Soria) (Morín, 1922–1923, p. 253; Argente & Díaz, 1984, p. 174), Tordesillas (Valladolid) (Watttemberg, 1959; Martínez Ramos, 2007), Coca (Segovia) (Hoces de la Guardia, Munio & Zamora, 1994–1995, pp. 37, 55), Sagunto (Falomir, 2005, pp. 136–138; Aranegui, 1977, p. 175), *Cartago Nova* (Murcia, 2005, p. 188), La Alcudia (Elche) (Ramos, 1954–1955, p. 104, 1956–1961, p. 94), *Acinippo* (Ronda, Málaga) (Mélida, Gómez-Moreno & Vives, 1921, p. 89), El Eucaliptal (Punta Umbria, Huelva) (López Domínguez, Castilla & Haro, 2005, p. 568), el bajo Miño y Duero (Cardozo, 1961, p. 60), *Conimbriga* (Alarcão & alii, 1976, pp. 311–312), Pedreira (Abrantes) (Ferreira, 1992, pp. 104–105). Los arqueólogos e investigadores que han publicado estos datos se enfrentan a importantes dilemas. El primero es el de la cronología. Finalmente, las pulseras terminan por compartir las fechas concretadas desde el referente cerámico. La siguiente, y no menos importante, es el debate sobre su origen. Desde esta perspectiva, los objetos lusos se interpretan como de naturaleza comercial de procedencia itálica (Cardozo, 1961, p. 60) y los de *Iruña Veleia* de un foco egipcio (Filloy, 1997, p. 344).

Tras esta breve aportación relativa al mundo romano y tardoantiguo, debemos indicar que la edad de oro de las pulseras de vidrio en la Península Ibérica se desarrollaría durante la Baja Edad Media. J. Zozaya ha especulado que la reintroducción de estos objetos sería una consecuencia de influjos de los modelos orientales, apareciendo en al-Andalus alrededor de 1170, coincidiendo con la entrada de los almohades en la Península (Zozaya, 1993, p. 123). La hipótesis habría sido elaborada a partir de dos pulseras halladas en el palacio de la Buhayra, fundado por el emir Abu Yacub Yusuf en Sevilla. Según los autores, una de ellas fue importada de Siria, mientras que la otra se trataría de una imitación de la primera; y, aunque no se afina en su cronología, todo parece indicar que estaríamos entre los siglos XIII y XIV (Collantes de Terán & Zozaya, 1972, pp. 253–252, 257). Frente a este dato, contamos con otras informaciones que podrían matizar la afirmación de Zozaya. Dentro del conjunto descrito como tesorillo de Charilla (Jaén),

fechado como califal y formado por objetos de orfebrería, aparece registrado un fragmento de pulsera de pasta vítrea (Haro, 2004, p. 116). Lo cierto es, que los hallazgos más frecuentes están fechados entre los siglos XIII–XVI, con un intervalo dominante entre los siglos XIV–XV.

Por lo general, y teniendo en cuenta el contexto arqueológico, las pulseras tienen una doble procedencia. La casuística más frecuente es la recuperación de fragmentos o piezas sueltas como material de relleno. En esta ocasión se trata como un objeto arqueológico común. Por el contrario, y aunque son hallazgos extraordinarios, en ocasiones las pulseras forman parte de los ajuares de enterramiento. En estos casos están perfectamente contextualizados y merecen un tratamiento divulgador individualizado.

4.1. La población hispanomusulmana

Los objetos relacionados con la población hispanomusulmana podrían concentrarse en tres grupos. Los dos primeros se relacionan con hallazgos localizados en territorios gobernados por el Islam, documentándose en yacimientos de cronología almorávide, almohade y nazarí. El tercer conjunto estaría vinculado a la minoría mudéjar, principalmente a las comunidades instaladas en la Corona de Castilla.

Del periodo almohade, finales del siglo XII, primera mitad del XIII, dentro de la necrópolis islámica de L'Alfossar (Novelda, Alicante), de los 177 individuos, 9 incluían algún elemento de adorno personal, mayoritariamente de manufactura metálica, como pendientes, y dos pulseras de pasta vítrea (el enterramiento 101, que se asocia a un individuo infantil) (López Seguí, 2005, p. 105, lám. 8).

En la región de Murcia, a parte de la capital (Navarro & García, 1989, pp. 272–274), emerge el yacimiento de Siyāsa, que podría confirmar la relación entre talleres de vidrio y la fabricación de pulseras durante el segundo cuarto del siglo XIII (Jiménez Castillo, 2002, p. 142).

La provincia de Almería cuenta con varias piezas publicadas. Por ejemplo, los objetos, de los siglos X–XII, encontrados en la alcazaba de Almería (Cara, 1990, pp. 291–292). Al margen de la capital, los casos se multiplican, como los de Tíjola; incluso, ante la existencia de excorias, se plantea la posibilidad de la presencia de un horno de vidrio (Pozo, 1994). En el despoblado

de Cuesta Roca o hisn Šanaš (Senés), mencionado en las fuentes del siglo XII, fueron recuperados tres fragmentos de pulsera vítrea de color verde y turquesa, junto a una serie de recipientes del mismo material, de cronología nazarí (Cressier & Delaigue, 1994, pp. 193–194. Cressier, 1993, pp. 68 y 77). Este último lote ha sido comparado con otro de la Alhambra de Granada (Cressier, 1993, pp. 70–71). Finalizamos este recorrido con las piezas halladas en Macael Viejo (Albox) (Dominguez & Espinar, 1990, p. 57; Castillo & Martínez, 2000) y en los Baños de la Reina (Celín, Dalías) (Cressier, 1993, p. 70).

La provincia de Granada dispone de un muestrario eminentemente nazarí. Uno de los conjuntos, descontextualizado, procede de unas antiguas excavaciones realizadas en la Alhambra de Granada. Las piezas seleccionadas siguen el mismo esquema que el presentado para Senés, aunque en este caso particular las modalidades son más variadas. Por un lado, aparece la pasta azul turquesa con incrustación de dos hilos de color y, por otro, la sogueada con uno o dos cordones (Cressier, 1993, pp. 70–71). Para el periodo nazarí, también disponemos de un fragmento de tipo sogueado hallado en el desagüe del baño árabe de Churrriana de la Vega (López & Torres, 2008, pp. 197–198). Estos hallazgos no se pueden desligar de la fabricación de otros objetos de vidrio. A parte de lo ya mencionados hasta ahora, recogemos los pendientes, cuentas y distintos objetos suntuarios hallados en la necrópolis musulmana del Hospital Real junto a la Puerta Elvira de Granada, cuya cronología se extiende entre los siglos XIII y XV (López López, 1996, p. 154).

Fuera de los territorios gobernados por el Islam, la población musulmana mantendría viva la tradición, pero dentro de las comunidades mudéjares, fundamentalmente en la Corona de Castilla. Como comentario positivo, añadiremos que la mayoría de los hallazgos están localizados en algunos de los complejos funerarios de la ciudad de Toledo, como los de la Vega Baja. El conjunto más completo forma parte de los ajuares infantiles de los enterramientos, del tipo cubierta plana, de la necrópolis mudéjar del Circo Romano de Toledo. En total fueron recuperadas 13 pulseras de pasta vítrea — la mayoría completas —, varios anillos y cuentas de collar. La cronología apuntada por el autor es muy amplia, extendiéndose entre los siglos XII y XV (Juan, 1988, pp. 39, 51–52, 79). Otras intervenciones arqueológicas, también en la Vega Baja, aportan ejemplos con

distintos colores (amarillo, azulada y negra). En el enterramiento identificado con el número 16, el individuo portaba dos pulseras en la mano derecha y tres en la izquierda, y el 142, infantil, una en cada muñeca (Maquedano, 2002, pp. 35, 48).

4.2. La población hispanojudía

La mayoría de los ejemplos documentados forman parte de una serie de ajuares de varias inhumaciones excavadas, tanto en la Corona de Castilla como en la de Aragón. Y, salvo en uno de los casos, los enterramientos, de cronología bajo medieval, pertenecen a comunidades instaladas en los enclaves urbanos de Soria, Teruel, Sagunto y Alcalá de Henares.

Uno de estos ajuares, el de Ocaña es la publicación más antigua. El grupo, del siglo XV, estaba formado por pulseras y collares de vidrio, y sería recuperado en el hipogeo judío de Mazacote (Ocaña, Toledo) (González, 1934, p. 32).

Posteriormente, en 1962, aparecerían otra serie de objetos, con una cronología similar, que incluía un brazalete y una serie de cuentas de vidrio con azabache, recuperados de tres tumbas de la necrópolis judía de Teruel (Romero, 1991, pp. 278–280; Vicente & Escriche, 2002, p. 123). Sin embargo, uno de los conjuntos más conocidos es el de la necrópolis judía de Deza (Soria), con 57 tumbas excavadas. La cronología apuntada, para todos los hallazgos, incluidas varios brazaletes, abarca los siglos XII–XIII (Casanovas & Ripoll, 1983, p. 141).

En Sagunto fueron documentadas dos pulseras, objetos que formaban parte de ajuares más completos, fechados entre los siglos XIV y XV y asociados a cuerpos femeninos de edad infantil, como pendientes de oro y plata, un amuleto de plata y coral blanco y un collar formado por cuentas de vidrio y azabache (Calvo & Lerma, 2006, p. 273; Hinojosa, 2006–2008, p. 29).

En la judería de Alcalá, aunque descontextualizada, aparecieron varios objetos en niveles del siglo XV (Martínez Peñarroya & Pérez-Juana, 2006).

4.3. La población hispanocristiana

En los reinos cristianos, fundamentalmente en aquellos que terminaron por conformar la Corona de Castilla, el hallazgo de pulseras de

pasta vítrea es frecuente. Los individuos estaban inhumados en los espacios cementeriales organizados en las zonas extramuros de las parroquias, esencialmente urbanas, en los monumentos funerarios privados instalados en los interiores de las iglesias o en algunas de las capillas privadas erigidas en el interior de ciertos complejos palatinos.

En tierras de Castilla, hasta la fecha, son escasas las referencias, como la de un sepulcro en la iglesia de San Esteban de Cuellar (Segovia), con una única pieza, una pulsera de pasta negra con forma retorcida, fechada entre los siglos XV–XVI (Palomino, Moratinos & Pastor, 2009).

Por contra, en el Reino de Toledo contamos con varios ajuares hallados en la ciudad de Toledo, Madrid y Cadalso de los Vidrios (Madrid). Quizá, por su significado e implicaciones sociales, el objeto más interesante es el hallado en la Capilla de Belén, ubicada dentro del antiguo Convento de Santa Fe de Toledo, una construcción mudéjar del siglo XIII. En una de las inhumaciones, en donde se alojaba un joven, se comprobaría como su cadáver aún portaba en el antebrazo derecho un brazaletes del tipo de cordones blancos y negros entrelazados (Monzón & Martín, 2006, p. 62). En la misma ciudad, en contextos de los siglos XV–XVI, se han registrado otros descubrimientos (Barrio & Maquedano, 1996, p. 212; Maquedano & Barrio, 1996, pp. 239–241). En la ciudad de Madrid, en el cementerio extramuros de la parroquia de San Andrés, destacan varios enterramientos infantiles, uno de ellos llevaba tres pulseras, mientras que un segundo, un niño, con dos o tres años de edad, portaba un collar compuesto por once pastillas de azabache con decoración troquelada concéntrica. La cronología estimada se extiende entre los últimos años siglos XV y los primeros del XVI (Peña, 2010, pp. 87–89). Igualmente, sumamos otro grupo de varios ejemplares de pulseras recuperado de la necrópolis aneja a la iglesia de La Mezquita, en Cadalso de los Vidrios (Madrid) (Benito-López, 1995–1996, pp. 127, 128).

Al sur, en Andalucía, tampoco son habituales este tipo de descubrimientos. Uno de los escasos ejemplos lo encontramos en el cementerio constituido, a partir del siglo XIII, en el entorno de la Iglesia de Santa María de Córdoba. Entre las 23 tumbas excavadas, el esqueleto de un individuo infantil aún conservaba un ajuar con varios brazaletes completos. Aquí se anota una

curiosa circunstancia, las cuatro pulseras estaban colocadas en los tobillos (Cánovas, 2002, p. 55; 2006, p. 365).

En la región de Murcia sobresale la localidad de Alhama, concretamente la necrópolis extramuros de la iglesia de San Lázaro Obispo, siglos XIV–XV (Ramírez, Chumillas & Baños, 1997, p. 564). Como hipótesis, las piezas recuperadas habrían sido manufacturadas en una fábrica de vidrio local, instalación que fue descrita, en 1494, por el viajero alemán Jerónimo Münzer (Baños & Martínez, 1998, pp. 324–325, 1999, p. 42).

El último ejemplo que recopilamos, datado en los siglos XV–XVI, lo encontramos en la Corona de Aragón, concretamente en los contextos funerarios del Convento de Santa Caterina de Barcelona (Aguelo & Huertas, 2003, p. 871). Finalizamos este recorrido con un rápido catálogo de piezas descontextualizadas, algunas fechadas en los siglos XV y XVI, como las de Escalona (Toledo) (Malalana, 1997), Villanueva de la Fuente (Ciudad Real) (Benítez de Lugo & Álvarez, 2003), Castillo de Castrogeriz (Burgos) (Palomino, Negredo & Santamaría, 2009), Castillo de Portillo (Valladolid) (Balada & Escribano, 2001), San Pedro de Ávila (Barraca, 1989–1990, p. 248) y Ciudad Real (Pérez-Juana, 2005, pp. 95–98).

5. Interpretación y contextualización del uso de los brazaletes de vidrio en la Península Ibérica

Si bien incontables fragmentos de este tipo de objetos forman parte de los materiales de rellenos de todo tipo de contextos, un buen número de las pulseras forma parte de ajuares funerarios. Los brazaletes, cuando son hallados, aún siguen acoplados a las muñecas de los cuerpos inhumados. Algunos de estos ajuares son excepcionales, no por la riqueza o variedad de los objetos, sino por su significado, pues en sí mismos son insólitos. Recordemos, por ejemplo, que el rito coránico de enterramiento impone que los cuerpos, aunque amortajados, debían ser inhumados desnudos. Al margen de estos datos, por la distribución geográfica de los hallazgos, los ajuares estarían localizados en el entorno de Toledo y Andalucía.

La principal naturaleza de este tipo de objetos es el material con el que han sido manufacturados, vidrio o pasta vítrea. Y, aunque el catálogo de pulseras, en función de los diseños y de

los colores utilizados para las pastas, es muy variado, el tipo más común es el brazalete de tonalidad negra que imita el azabache. A partir del modelo principal, contamos con variedades cromáticas, principalmente las azules, además de las gamas verdes, rojas, marrones, blancas, doradas, etc. En otras ocasiones, al utilizar varios hilos de distintos colores y grosores, se consiguen bonitas apariencias bicromáticas o multicromáticas. Igualmente, y dependiendo de la densidad y colores de las masas, tenemos pulseras de naturaleza opaca, translúcida o transparente. En cuanto a las formas, incluiremos los aros simples o las complicadas secciones formadas con movimientos giratorios para confeccionar complejos tipos: enroscados, sogueados simples, dobles y triples sogueados, etc.

Por el diámetro, muy reducido, las pulseras tendrían como destinatarios al público femenino e infantil. A veces, son tan pequeñas, que nos plantean serias dudas sobre la técnica empleada para colar las pulseras en las muñecas. Y, aunque es una hipótesis arriesgada, creemos que el brazalete, con la pasta aún caliente, habría sido soldado directamente sobre la piel.

Formalmente, y a partir de los diámetros, como hemos señalado con insistencia, estos objetos son calificados como brazaletes o pulseras, y, habitualmente, se llevan colocadas en las muñecas. Sin embargo, disponemos de un ejemplo excepcional que contradice la norma. Dentro del conjunto de enterramientos infantiles del cementerio de la iglesia de Santa María, en Córdoba, se localizaría una inhumación cuyo individuo portaba los aros en los tobillos.

Otra de las características, se centra en el número de pulseras que pudiera llevar cada individuo. Si tomamos como referencia los datos obtenidos en las inhumaciones, observamos que lo común era la utilización de un par de pulseras en una o en las dos muñecas (Fig. 5). En otras ocasiones, como es nuestro caso, son cinco las pulseras en cada muñeca. La utilización de varios brazaletes juntos podría tener una interesante explicación. El balanceo, suave o brusco, de los brazos provocaba que los objetos de vidrio chocasen entre sí, produciendo un ruido muy característico, sonido que tendría su interpretación.

Evidentemente, el vidrio, si lo confrontamos con el oro o con otros metales menores, deberíamos calificarlo como un material “pobre”. Sin embargo, las mujeres que portan las pulseras no las consideran baratijas, para ellas eran pequeñas joyas,



Fig. 5 – Niña con pulseras. Principios del siglo XX.

objetos de carácter personal que ensalzan la propia belleza y recalca status sociales.

Hasta este momento, hemos comentado los aspectos técnicos y estéticos e incluso algunas de las modalidades de uso. Con todo, las pulseras de pasta vítrea, por el público que las portaba, son consideradas amuletos. Las virtudes profilácticas atribuidas radican en algunas de sus características, adquiridas mediante la combinación de la forma — esférica — y las propiedades de los materiales — asociadas con el vidrio y los colores. En primer lugar tenemos el vidrio, material que tradicionalmente se le relaciona con el fuego y la luna (Cressier, 1993, p. 79). Después, al concretar alguno de los modelos, tendríamos cualidades particulares, como los brazaletes negros opacos que imitan el azabache, el *magno preservativo* (González & Sánchez, 1981, p. 16). Con respecto a este material, San Isidoro de Sevilla, en sus *Etimologías* (XVI, 4:3), explicaba lo siguiente: «Es de color negro, plano, suave y arde si se lo arrima al fuego. Los dibujos que con esta piedra se graban en las vasijas no se borran. En estado incandescente hace huir a las serpientes, delata a los endemoniados y señala la existencia de la virginidad» (San Isidoro, 2009, p. 1103). Siglos más tarde, Bembucaris, científico musulmán del siglo XI, destacaba el uso del azabache en España colgado en los cuellos de los niños como un buen remedio para preservarse del “mal de ojo” (Gómez, 1977, pp. 392–393). La grandeza del azabache no se reduce sólo a la composición del mineral, sino a su color negro que tiene la propiedad de absorber los rallos del sol, cargando al objeto de energía y fuerza, efecto que impregna al portador.

Una clara imitación del zafiro, una de las gemas más valiosas, es la pulsera de pasta vítrea azul, modelo que también contaría con propieda-

des para proteger a sus portadores contra el mal (Gage, 1993, p. 73). Los vidrios amarillos, marrones claros o tonalidades similares a la miel serían similares al ámbar. El collar formado con cuentas de ámbar, como amuleto, está ligado, en el Periodo Tardorromano, a individuos de corta edad (Swift, 2003, pp. 336–359; Madrid & Vizcaíno, 2007, p. 51).

6. A modo de conclusión: las pulseras de pasta vítrea como medicamento simpático en la Península Ibérica

Los musulmanes conceden determinadas propiedades profilácticas a una serie de cosas y símbolos. Aunque el elemento más común es la Mano de Fátima, también adoptado por judíos y cristianos, existen otros objetos, que podemos diferenciar entre amuletos y talismanes, como el yamur, la llave, plomos con inscripciones, capsulas con textos en su interior, pulseras de pasta vítrea o de cuero, collares de cuentas, fragmentos de *sigillata* hispana, etc.

El amuleto es un objeto de pequeño tamaño que se lleva encima y al que se le atribuye la virtud de alejar el mal o proporcionar bienestar. Al talismán, que puede ser una figura o una inscripción, se le adjudica poderes mágicos. Otra de las diferencias «estriba en que el amuleto o fetiche es un objeto natural que se considera de por sí vehículo de las fuerzas sobrenaturales y que protege contra todo mal indiscriminadamente, mientras que el talismán es artificial, se basa en procesos de abstracción y asociaciones lógicas y requiere durante su confección especiales condiciones; su utilidad además está especializada, tiene una finalidad concreta. El amuleto es más primitivo, el talismán más elaborado» (Labarta, 1982–1983, p. 167).

En una nota marginal de un manuscrito morisco, el autor reconoce la particular cotidianeidad de amuletos y talismanes entre sus vecinos: «El buen musulmán no debe ir nunca sin amuletos, porque la persona que va sin ellos es como la casa que no puede cerrarse por no tener puerta. En casa que no tiene puerta entran todos los que quieren. En la persona que va sin amuletos entran los diablos por todas partes» (Rivera, 1928, p. 524). Los musulmanes españoles, no solo procuran la protección personal o familiar, cualquier acto de lo cotidiano podría tener su rito o su objeto profiláctico. El catálogo de objetos recuperados nos

demuestra que se protegía el sueño, el agua, los campos, las cosechas, las casas, los graneros, las fortalezas (Valdés, 1978–1979), etc.

Por tradición e influencia de Profeta, se asume que el mal-enfermedad, iba asociado a genios, demonios, que proceden de lugares distintos y conllevan enfermedades diferentes, fenómeno que es arcaico, anterior al Islam, perteneciendo a las culturas asiria, babilónica y egipcia (Albarracín, 1999, pp. 224–225). Algunas de estas enfermedades, hoy en día, podríamos considerarlas como relacionadas con la mente. Para su curación, aunque el paciente reconoce que su mejoría sería un favor de Dios o de una serie objetos que tienen propiedades milagrosas, el enfermo acudía a un médico mágico. Así se elaboraban los *alherzes*, fundamentalmente para las mujeres y sus hijos, se confeccionan talismanes y pantáculos. Estos profesionales, los alfaquíes, que utilizaba plantas medicinales y fabricaba los talismanes, eran una institución imprescindible para los mudéjares.

Por lo tanto, el musulmán cuenta con la medicina del Profeta, la medicina mágica, que prescribe remedios simpáticos. Esta recetas están en las manos de los alfaquíes y los ulemas, quienes recitan azoras coránicas a los enfermos aquejados de epilepsia y otras afecciones de origen nervioso, fabricando *alherces*, talismanes y pantáculos. También curaban usando la palabra de Dios, las plantas medicinales, sahumeros, fórmulas religiosas y conjuros, que siempre terminaban con la fórmula *Si Dios quiere* o *Con el permiso de Dios*. Consecuentemente, es habitual que en los tratados de medicina, junto a los tratamientos para cada enfermedad, se incorpora un capítulo de «remedios simpáticos», *jawass* o procedimientos mágicos. Así, al margen de una literatura árabe científica existe un corpus sobre el '*Ilm al-Jawass* o "Ciencia de los Remedios Simpáticos" (Vázquez & Herrera, 1991, p. 389).

Efectivamente, las pulseras de pasta vítrea podrían tratarse e interpretarse como un medicamento simpático, recetado por los alfaquíes a mujeres adolescentes y niños. Los distintos colores del vidrio, como el negro azabache, el dorado, etc., pretenden empaparse, más bien imitar, las cualidades de determinados minerales, como el azabache, el ámbar, etc. Asimismo, por su forma, circular, pretende transferir un movimiento continuo y sin fin alrededor de la muñeca, quizá, una distracción para el "mal de ojo". Finalmente, el remedio no descansa en una sola pulsera, sino en un conjunto

de ellas, colocadas en ambas muñecas. Estas pulseras cuando chocan con otro objeto o entre sí producen un ruido característico e identificable, por lo que, es muy probable que también cumpliera con el propósito de alejar el “mal de ojo”.

Finalmente, la colocación de la pulsera formaría parte de un rito, quizá con la lectura de algún tipo de frase, por lo que también podría ser interpretado como un *alherze*. Hace unos años, en el Castillo de Allende (Zuheros, Córdoba), fue recuperada una pulsera epigráfica almohade, cuyo testó decía lo siguiente: «La bendición completa y el [¿beneficio universal?] [...] y la prosperidad, la bendición (?) y la generosidad» (Martínez & Carmona, 1999, p. 162).

El brazalete o pulsera de pasta vítrea es un amuleto de tradición islámica que para quienes lo portaban se reconocían protegidos contra el “mal de ojo”, costumbres que se mantendrían inalterable entre los mudéjares y los moriscos. Las mujeres moriscas, que al margen de utilizar en su atuendo personal, ele-

mentos de joyería de lujo, también emplearía otras más humildes, como las pulseras de vidrio (Barrera, 2007, p. 74). Los grupos más indefensos eran los niños, las adolescentes, las mujeres embarazadas, etc., precisamente estos eran los grupos de población que utilizaban estos objetos. Sin embargo, por su manufacturación, los brazaletes también eran adornos refinados, pequeñas joyas, de uso corriente en el ámbito rural y mucho más extendido en las ciudades (Cressier, 1993, p. 79).

Al margen de la población musulmana, con cierta generalización entre mudéjares, nazaríes y moriscos, también eran habituales entre judíos y los cristianos. Cabe la opción, de que algunos de los portadores fuesen conversos o descendientes de estos. Igualmente, no parece existir diferencias entre grupos sociales. Algunos de los objetos estudiados fueron localizados dentro de los complejos funerarios, inhumaciones que pertenecían a miembros de las aristocracias locales e incluso de la familia real castellana.

Bibliografía citada

AGUELO I MAS, Jordi; HUERTAS ARROYO, Josefa (2003) - Les polseres de vidre del convent de Santa Caterina. In *II Congrès d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya, Sant Cugat del Vallès, 18–21 d'abril de 2002. Els conjunts monàstics. Intervencions arqueològiques, 1998–2002*. [S.l.]: Associació Catalana per a la Recerca en Arqueologia Medieval, vol. III, pp. 869–871.

ALARCÃO, Jorge; DELGADO, Manuela; MAYET, Françoise; ALARCÃO, Adília; PONTE, Salette da (1976) - *Fouilles de Conimbriga, VI: céramiques diverses et verres*. Paris: De Boccard.

ALBARRACÍN NAVARRO, Joaquina (1999) - La magia en la medicina de los musulmanes andalusíes. Los mudéjares y los moriscos. In ÁLVAREZ MORALES, Camilo, ed. - *La medicina en al-Andalus*. Granada: El Legado Andalusi, pp. 223–236.

ALMAGRO GORBEA, Martín; CASADO RIGALT, Daniel; FONTES BLANCO, Fernando; MEDEROS MARTÍN, Alfredo; TORRES ORTIZ, Mariano (2004) - *Prehistoria y Protohistoria. Catálogo del Gabinete de Antigüedades*. Madrid: Real Academia de la Historia.

ARANEGUI GASCÓ, Carmen (1977) - Segunda campaña de excavaciones en el Grau Vell (Sagunto, Valencia). *Arse. Sagunto*. 15, pp. 175–177.

ARGENTE OLIVER, José Luis; DÍAZ DÍAZ, Adelia (1984) - Casa del Acueducto y acueducto romano. In ARGENTE OLIVER, José Luis; ARGENTE OLIVER, Inmaculada; CASA MARTÍNEZ, Carlos de la; DÍAZ DÍAZ, Adelia; FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Víctor; GONZÁLEZ UCEDA, Alfonso; TERÉS NAVARRO, Elias - *Tiermes II. Campañas 1979 y 1980. Excavaciones realizadas en la ciudad romana y en la necrópolis medieval*. Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 53–195.

BALADA PACHÓN, Arturo; ESCRIBANO VELASCO, Consuelo (2001) - Brazaletes de vidrio de influencia andalusí procedentes del castillo de Portillo (Valladolid). In *V Congreso de Arqueología Medieval Española*. Valladolid: Junta de Castilla y León, AEAM, vol. 2, pp. 923–930.

BAÑOS SERRANO, José; MARTÍNEZ LÓPEZ, José Antonio (1998) - Aportación al estudio de la *maqbara* islámica de Alhama de Murcia: excavación en la calle Fulgencio Cerón Cava, n.º 2. In *Memorias de Arqueología 13*. Murcia: Consejería de Educación y Cultura, Servicio de Patrimonio Histórico, pp. 319–334.

- BAÑOS SERRANO, José; MARTÍNEZ LÓPEZ, José Antonio (1999) - Excavaciones arqueológicas en el casco antiguo de Alhama de Murcia. In *X Jornadas de Arqueología regional*. Murcia: Dirección General de Cultura, pp. 42–43.
- BARRACA DE RAMOS, Pilar (1989–1990) - Excavaciones arqueológicas en el circuito de San Pedro (Ávila) 1989–1990. *Numantia. Arqueología en Castilla y León*. Valladolid. 4, pp. 239–256.
- BARRERA MATURANA, José Ignacio (2007) - Representación de una mujer morisca en un *graffiti* del Albayzín (Granada). *Anaquel de Estudios Árabes*. Madrid. 18, pp. 69–91.
- BARRIO ALDEA, Carlos; MAQUEDANO CARRASCO, Bienvenido (1996) - El corralillo de San Miguel. In *Toledo: arqueología en la ciudad*. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, pp. 207–224.
- BENÍTEZ DE LUGO ENRICH, Luis; ÁLVAREZ GARCÍA, Honorio J. (2003) - Mentesa Oretana 2001–2002. Excavaciones arqueológicas en los solares c/ Callejón del Aire nº 7 y c/ Ciudad Mentesa nº 14 y 22 (Villanueva de la Fuente, Ciudad Real). In BENÍTEZ DE LUGO ENRICH, Luis, ed. - *Mentesa Oretana 1998–2002*. [Ciudad Real]: *Anthropos*, pp. 275–290.
- BENITO LÓPEZ, José Enrique; GARCÍA VALERO, Miguel Ángel; GARRIDO PENA, Rafael; MUÑOZ LÓPEZ-ASTILLEROS, Isabel-Kenia (1995–1996) - La necrópolis medieval de “La Mezquita” (Cadalso de los Vidrios, Madrid): resultados de la última campaña de excavación. *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileñas*. Madrid. 10, pp. 121–129.
- BOULOGNE, Stéphanie (2008) - Les bracelets de verre colore polychromes des sites de Damas, Maşaf, Tell Abū Sarbūt et Ḥirbat fāris au Bilād al-Šām mamelouk et ottoman: essai de synthèse. *Bulletin d’Etudes Orientales*. Beyrouth. 57:1, pp. 127–154.
- BOŽIČ, Dragan (2001) - I Taurisci. In MOSCATI, Sabatino, ed. - *I Celti*. Milano: Bompiani, pp. 471–477.
- CALVO GÁLVEZ, Matías; LERMA, Josep Vicent (2006) - Estudio de los objetos de adorno recuperados en algunos enterramientos del cementerio judío. In HINOJOSA MONTALBO, José, ed. - *De Murbiter a Morvedre*. Sagunto: Bancaja, pp. 272–275.
- CÁNOVAS UBERA, Álvar, ed. (2002) - *Informe técnico preliminar de la intervención arqueológica de urgencia en el entorno de la iglesia de Santa Marina de Córdoba*. Sevilla: Gerencia de Urbanismo, Ayuntamiento de Sevilla.
- CARA BARRIONUEVO, Lorenzo (1990) - *La Almería islámica y su alcazaba*. Almería: Cajal.
- CARDOZO, Mário (1961) - Pulseiras antigas de vidro encontradas em Portugal. *Revista de Guimarães*. Guimarães. 71:1–2, pp. 50–63.
- CASANOVAS MIRÓ, Jordi; RIPOLL LÓPEZ, Odile (1983) - Catálogo de los materiales aparecidos en la necrópolis judaica de Deza (Soria). *Celtiberia*. Soria. 33:65, pp. 135–148.
- CASTILLO GALDEANO, Francisco; MARTÍNEZ MADRID, Rafael (2000) - Un taller de vidrio en Baḡyāna-Pechina (Almería). In CRESSIER, Patrice - *El vidrio en al-Andalus*. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 83–101.
- CHARPY, Jean-Jacques (1991) - La Champagne. In MOSCATI, Sabatino, ed. - *I Celti*. Milano: Bompiani, pp. 243–250.
- CLAROS ATENCIA, Ana (1990) - Sondeo arqueológico de urgencia en el solar de la Explanada de la Estación, Málaga. In *Anuario Arqueológico de Andalucía 1987. Vol. III. Actividades de urgencia*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 428–438.
- COLLANTES DE TERÁN Y DELORME, Francisco; ZOZAYA STABEL-HANSEN, Juan (1972) - Excavaciones en el palacio almohade de la Buhayra (Sevilla). *Noticario Arqueológico Hispánico*. Madrid. 1, pp. 221–259.
- CRESSIER, Patrice (1993) - Humildes joyas: pulseras de vidrio en una casa andalusí de Senés (Almería). *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*. Granada. Segunda época. 7, pp. 67–84.
- CRESSIER, Patrice; DELAIGUE, Marie-Christine; BARRERA MATURANA, José Ignacio; CARBONERO GAMUNDÍ, María Antonia; OSUNA VARGAS, María del Mar (1994) - Poblamiento y cultura material en un territorio elemental medieval de la Sierra de los Filabres: el Valle de Senés (Almería). Campaña 1991. In *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990*. Sevilla: Junta de Andalucía, tomo II, pp. 192–203.
- DJINGOV, Georgi (1965) - Le verre dans l’Antiquité et au Moyen Âge en Bulgarie. In *Annales du 3^e Congrès International d’Étude Historique du Verre (Damas 1964)*. Liège: Association Internationale pour l’Histoire du Verre, pp. 104–115.
- DOMÍNGUEZ BÉDMAR, Manuel; ESPINAR MORENO, Manuel (1990) - Excavación de urgencia realizada en el yacimiento hispano-musulmán “Cerro del Castillo” (Albox, Almería). In *Anuario Arqueológico de Andalucía 1981*. Sevilla: Junta de Andalucía, III, pp. 53–58.

- FALOMIR VENTURA, Carmen (2005) - Vidrio romano: el solar de la Plaza de la Morería de Sagunto. *Arse Sagunto*. 39, pp. 125–144.
- FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen, ed. (1995) - *Astures. Pueblos y culturas en La frontera del Imperio Romano*. Gijón: [s.n.].
- FERREIRA, Carlos Jorge Alves (1992) - A necrópole tardo-romana e visigótica da Pedreira. Rio Moinhos-Abrantes. *Arqueologia Medieval*. Porto. 1, pp. 91–110.
- FEUGÈRE, Michel (1992) - La verre préromain en Gaule méridionale: acquis récents et questions ouvertes. *Revue Archéologique de Narbonnaise*. Montpellier. 25, pp. 151–176.
- FILLOY NIEVA, Idoia (1997) - Distribución de mercancías en época romana en Álava: el caso de los recipientes. *Isturitz*. San Sebastián. 8, pp. 321–357.
- GAGE, John (1993) - *Color y cultura. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción*. Madrid: Siruela.
- GEBHARD, Rupert (1989) - Pour une nouvelle typologie des bracelets celtiques en verre. In FEUGÈRE, Michel, ed. - *Le verre préromain en Europe occidentale*. Montagnac: Monique Mergoïl, pp. 73–83.
- GÓMEZ TABANERA, José Manuel (1977) - Azabache, amuleto de la vieja Europa y ámbar negro de Asturias. *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*. Oviedo. 31: 90–91, pp. 382–413.
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, Consolación; SÁNCHEZ MORENO, Esperanza (1981) - *Fiestas tradicionales toledanas: creencias populares toledanas*. Toledo: Diputación Provincial.
- GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel (1934) - *Excavaciones en Ocaña*. Madrid: Junta Superior del Tesoro Artístico.
- HARO GUTIÉRREZ, Ana Belén (2004) - Conjunto de Charilla, un nuevo estudio. *Arqueología y Territorio Medieval*. Jaén. 2:1, pp. 115–123.
- HINOJOSA MONTALVO, José Ramón (2006-2008) - Los judíos en el Reino de Valencia. Testigos de una historia secular. *Revista de Historia Medieval*. Valencia. 15, pp. 7–45.
- HOCES DE LA GUARDIA BERMEJO, Ángel Luis; MUNICIO GONZÁLEZ, Luciano José; ZAMORA CANELLADA, Alonso (1994–1995) - *Últimos años de arqueología segoviana*. Segovia: Junta de Castilla y León.
- JIMÉNEZ ÁVILA, Javier (1999) - Los objetos de vidrio procedentes del yacimiento de Pajares: estudio preliminar. In CELESTINO PÉREZ, Sebastián, ed. - *El yacimiento protohistórico de Pajares. Villanueva de La Vera. Cáceres. 1. Las necrópolis y el tesoro áureo*. Mérida: Junta de Extremadura, pp. 139–152.
- JIMÉNEZ CASTILLO, Pedro (2000) - El vidrio andalusí en Murcia. In CRESSIER, Patrice, ed. - *El vidrio en al-Andalus*. Madrid: Casa de Velázquez, Fundación Centro Nacional del Vidrio, pp. 117–148.
- JUAN GARCÍA, Antonio de (1987) - *Los enterramientos musulmanes del circo romano de Toledo*. Toledo: Museo de Santa Cruz.
- JUNYENT SÁNCHEZ, Emili (1972) - Los materiales del poblado ibérico de Margalef, en Torregrossa (Lérida). *Pyrenae*. Barcelona. 8, pp. 89–132.
- KAENEL, Gilbert; MÜLLER, Felix (1991) - L'Altipiano svizzero. In MOSCATI, Sabatino, ed. - *I Celti*. Milano: Bompiani, pp. 251–259.
- KILBRIDE-JONES, Howard E. (1937–1938) - Glass armlets in Britain. *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland*. Edinburgh. 72, pp. 366–395.
- KÖROĞLU, Gülgün (1998) - Selected medieval glass artifacts from Yumuktepe mound. *Studi di Antichità*. Lecce. 11, pp. 283–294.
- LABARTA GÓMEZ, Ana (1982–1983) - Supersticiones moriscas. *Awrāq. Estudios sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo*. Madrid. 5–6, pp. 161–190.
- LÓPEZ DOMÍNGUEZ, Miguel Ángel; CASTILLA REYES, Elena; HARO ORDÓÑEZ, Jesús de (2005) - Intervención arqueológica de urgencia en el yacimiento romano de El Eucaliptal (Punta Umbría, Huelva). In *Anuario Arqueológico de Andalucía 2002. III. Actividades de urgencia. Informes y memorias. Volumen 1*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 562–572.
- LÓPEZ LÓPEZ, Manuel; FRESNEDA PADILLA, Eduardo; TORO MOYANO, Isidro; PEÑA RODRÍGUEZ, José Manuel; ARROYO PÉREZ, Encarnación (1996) - La necrópolis musulmana de Puerta Elvira (Granada). In TORRES PALOMO, María Paz; ACIÉN ALMANSA, Manuel, eds. - *Estudios sobre cementerios islámicos andalusíes*. Málaga: Museo de Málaga, pp. 137–156.

LÓPEZ OSORIO, José Manuel; TORRES CARBONELL, José Manuel (2008) - El análisis estratigráfico del baño árabe de Churriana de la Vega (Granada): síntesis del conocimiento como base del proyecto de restauración. *Arqueología de la Arquitectura*. Madrid. 5, pp. 187–206.

LÓPEZ SEGUÍ, Eduardo; TORREGROSA GIMÉNEZ, Palmira; QUILES MUÑOZ, Juan; DE MIGUEL IBÁÑEZ, María Paz; NAVARRO POVEDA, Concepción (2005) - La necrópolis islámica de L'Alfossar (Novelda, Alicante). *Recherques del Museu d'Alcoi*. Alcoi. 14, pp. 143–156.

LORA HERNÁNDEZ, Olga (2006) - Seguimiento arqueológico de las líneas de alta y media tensión desde la subestación del Perchel a RENFE y Puerto de Málaga. In *Anuario Arqueológico de Andalucía 2006*. Sevilla: Junta de Andalucía. pp. 3609–3623.

MADRID BALANZA, María José; VIZCAÍNO SÁNCHEZ, Jaime (2007) - Nuevos elementos de ajuar de la necrópolis oriental de Carthago Spartaria (II). *Mastia*. Cartagena. 6, pp. 37–92.

MALALANA UREÑA, Antonio (1997) - Un conjunto de pulseras de vidrio hallado en la excavación del Hospital de San Andrés (Escalona, Toledo). *Boletín de Arqueología Medieval*. Madrid. 11, pp. 293–312.

MAQUEDANO CARRASCO, Bienvenido; BARRIO ALDEA, Carlos (1996) - Bajada del Sacramento, 3 y Pozo Amargo, 45-47. In *Toledo: arqueología en la ciudad*. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, pp. 239–242.

MAQUEDANO CARRASCO, Bienvenido; ROJAS RODRÍGUEZ-MALO, Juan Manuel; SÁNCHEZ PELÁEZ, Elena Isabel; SÁINZ PASCUAL, María Jesús; VILLA GONZÁLEZ, José Ramón (2002) - Nuevas aportaciones al conocimiento de las necrópolis medievales de la Vega Baja de Toledo (y II). *Tulaytula*. Toledo. 10, pp. 27–68.

MARTÍN VALLS, Ricardo; DELIBES DE CASTRO, Germán (1981) - Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (VIII). *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Valladolid. 47, pp. 153–186.

MARTÍNEZ ENAMORADO, Virgilio; CARMONA ÁVILA, Rafael (1999) - Una pulsera epigráfica de época almohade hallada en el castillo de Allende (Zuheros, Córdoba). *Antiquitas*. Priego de Córdoba. 10, pp. 161–166.

MARTÍNEZ PEÑARROYA, José; PÉREZ-JUANA DEL CASAL, I. Saul (2006) - Aportaciones al tema de las producciones cerámicas en la Castilla bajomedieval: la calle de las Damas 16 de Alcalá de Henares. *Noticias*. Instituto de Humanidades, Universidad Rey Juan Carlos.

MARTÍNEZ RAMOS, María Piedad (2007) - Listados de yacimientos tardoantiguos en España. In *Arqueología de la Antigüedad Tardía Española*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid [en línea]. Disponible en: http://www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/afuen/trabajos/trabajos_generales/Martinez%20Ramos,%20Maria%20Pilar%20-%20general.pdf.

MAUNY, Raymond (1954) - Bracelets de verre des sites anciens du Sahara nigérien. *Notes Africaines*. Dakar. 62, pp. 116–118.

MAUNY, Raymond (1961) - *Tableau géographique de l'Ouest africain au Moyen Age, d'après les sources écrites, la tradition et l'archéologie*. Dakar: Institut Français d'Afrique Noire.

MÉLIDA Y ALINARI, José Ramón; GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel; VIVES Y ESCUDERO, Antonio (1921) - Nota de la colección de antigüedades, procedentes en su mayor parte de Ronda (Málaga), donada a la Academia por la Sra. Doña Teresa Granadino, en cumplimiento de la voluntad de su difunto esposo D. Antonio Madrid Muñoz, nuestro Correspondiente. *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Madrid. 79, pp. 89–90.

MEUNIE, Jacques; TERRASSE, Henri (1952) - *Recherches archéologiques a Marrakech*. Paris: Institut des Hautes Études Marocaines.

MONOD, Théodore (1975) - A propos des bracelets de verre sahariens. *Bulletin de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire. Série B*. Dakar. 37:4, pp. 702–718.

MONZÓN MOYA, Fátima; MARTÍN MORALES, Concepción (2004) - El antiguo convento de Santa Fe de Toledo. Recuperación de algunas dependencias de época musulmana. *Bienes Culturales. Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*. Madrid. 6, pp. 53–76.

MORIN, Jean (1922–1923) - *La verrerie en Gaule sous l'Empire Romain*. Paris: Société de Propagation des Livres d'Art.

MURCIA MUÑOZ, Antonio Javier (2005) - Materiales pertenecientes a los ajuares domésticos altoimperiales de Carthago Noua: los hallazgos de la calle Beatas. *Verdolay*. Murcia. 9, pp. 177–194.

- NAVARRO PALAZÓN, Julio; GARCÍA AVILÉS, Alejandro (1989) - Aproximación a la cultura material de Madīnat Mursiya. In CARO BAROJA, Julio; FLORES ARROYUELO, Francisco. Javier, eds. - *Murcia musulmana*. Murcia: Ayuntamiento, Centro de Estudios Almuđi, pp. 253–356.
- PALOMINO LÁZARO, Ángel Luis; MORATINOS GARCÍA, Manuel; PASTOR VÁZQUEZ, Francisco Javier (2009) - Momias de San Esteban de Cuellar. *Patrimonio Histórico de Castilla y León*. Valladolid. 37, pp. 51–58.
- PALOMINO LÁZARO, Ángel Luis; NEGREDO GARCÍA, María José; SANTAMARÍA GONZÁLEZ, José Enrique, eds. (2009) - *Informe técnico de la intervención arqueológica: Castillo de Castrojeriz, Burgos (Fase I: estudios previos)*. Burgos: Aratikos arqueólogos.
- PAVÓN MALDONADO, Basilio (1983) - La pila bautismal mudéjar de Camarenilla (Toledo). *Al-Qantara*. Madrid. 4:1–2, pp. 381–385.
- PEÑA ROMO, Victoria (2010) - Intervención arqueológica en la Capilla del Obispo en el Conjunto Monumental de San Andrés en Madrid. In *Actas de las IV Jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid*. Madrid: Museo Arqueológico Regional, pp. 77–100.
- PÉREZ BALLESTER, José; GÓMEZ BELLARD, Carlos (2004) - Imitación de vasos plásticos en el mundo ibérico. In OLMOS ROMERA, Ricardo; ROUILLARD, Pierre, eds. - *La vajilla ibérica en época helenística (siglos IV–III al cambio de era)*. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 31–47.
- PÉREZ-JUANA DEL CASAL, Saúl (2005) - La Venta. In PÉREZ-JUANA DEL CASAL, Saúl; MÁRQUEZ MORA, Belén, eds. - *Ficción y realidad en el Siglo de Oro. El Quijote a través de la arqueología*. Madrid: Museo Arqueológico Regional, pp. 93–128.
- PINTA RODRÍGUEZ, Jorge I. de la; RÍO-MIRANDA ALCÓN, Jaime (1981) - *El poblado layetano de Puig Castellar. Sta. Coloma de Gramanet (Barcelona)*. Barcelona: Museo Municipal Puig Castellar, Santa Coloma de Gramanet.
- POZO MARÍN, Rafael (1994) - Tíjola islámica: aproximación histórica a través de los restos materiales. In RESINA SOLA, Pedro, ed. - *I Jornadas de Historia Local de Tíjola*. Tíjola: Ayuntamiento.
- RAMÍREZ ÁGUILA, Juan Antonio; CHUMILLAS LÓPEZ, Alfonso; BAÑOS SERRANO, José (1997) - Excavaciones en el atrio de la iglesia de San Lázaro Obispo, de Alhama de Murcia. In *Memorias de Arqueología 6 (1991)*. Murcia: Consejería de Educación y Cultura, pp. 557–581.
- RAMOS FOLQUÉS, Alejandro (1954–1955) - Memoria de las excavaciones practicadas en La Alcudía (Elche). *Noticiero Arqueológico Hispánico*. Madrid. 3–4:1–3, pp. 102–113.
- RAMOS FOLQUÉS, Alejandro (1956–1961) - Excavaciones en la Alcudía: memoria de las practicadas durante 1953. *Noticiero Arqueológico Hispánico*. Madrid. 5, pp. 91–97.
- RIBERA Y TARRAGÓ, Julián (1928) - Supersticiones moriscas. In *Disertaciones y opúsculos*. Madrid: Impr. E. Maestre, I, pp. 493–527.
- ROMERO CASTELLÓ, Elena, ed. (1991) - *La vida judía en Sefarad*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- SAN ISIDORO DE SEVILLA (1995) - *Etimologías*. ed. OROZ RETA, José; MARCOS CASQUERO, Manuel A. Madrid: BAC.
- SÁNCHEZ PALENCIA, Francisco. Javier (1980) - Prospecciones en las explotaciones auríferas del NO de España (cuencas de los ríos Eria y Cabrera, y Sierra de Teleno). *Noticiero Arqueológico Hispánico*. Madrid. 8, pp. 214–289.
- SHINDO, Yoko (1996) - Islamic glass bracelets found in the Red Sea Region. In *Annales du 13^e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (Pays Bas 1995)*. Lochem: Association Internationale pour l'Histoire du Verre, pp. 269–276.
- SIEVERS, Susanne; PLEINER, Radomir; VENCLOVA, Natalie; GEILENBRÜGGE, Udo (1991) - L'artigianato. In MOSCATI, Sabatino, ed. - *I Celti*. Milano: Bompiani, pp. 436–450.
- SPAER, Maud (1992) - The Islamic glass bracelets of Palestine: preliminary findings. *Journal of Glass Studies*. New York, NY. 34, pp. 44–62.
- SPAER, Maud; BARAG, Dan; ORNAN, Tallay; NEUHAUS, Tamar (2001) - *Ancient glass in the Israel Museum: beads and other small objects*. Jerusalem: The Israel Museum.
- STEVENSON, Robert B. K. (1954–1956) - Native bangles and Roman glass. *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland*. Edinburgh. 88, pp. 208–218.
- SWIFT, Ellen (2003) - Late Roman bead necklaces and bracelets. *Journal of Roman Archaeology*. Portsmouth, RI. 16, pp. 336–349.

VALDÉS FERNÁNDEZ, Fernando (1978–1979) - Precisiones cronológicas sobre los relieves profilácticos de la fortaleza de Gormaz (Soria). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*. Madrid. 5–6, pp. 177–187.

VÁZQUEZ DE BENITO, María de la Concepción; HERRERA, María Teresa (1991) - La magia en dos tratados de patología del siglo XIV: árabe y castellano. *Al-Qantara*. Madrid. 12:2, pp. 389–400.

VICENTE REDÓN, Jaime D.; ESCRICHE JAIME, Carmen (2002) - Brazalete. In *Memoria de Sefarad*. [Madrid]: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, p. 123.

VITALI, Daniele (1991) - I Celti in Italia. In MOSCATI, Sabatino, ed. - *I Celti*. Milano: Bompiani, pp. 220–235.

WATTENBERG, Federico (1959) - *La región vaccea: celtiberismo y romanización de la cuenca media del Duero*. Madrid: CSIC; Valladolid: Diputación Provincial.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, Juan (1993) - Importaciones casuales en al-Andalus: las vías de comercio. In AZUAR RUIZ, Rafael; MARTÍ OLTRA, Javier, eds. - *Sociedades en transición, IV Congreso de Arqueología Medieval Española, I Ponencias*. Alicante: AEAM, Diputación Provincial, pp. 119–138.