

30 de Agosto de 2006



AUFOP

[Asociación](#)[Estatuto](#)[Órganos colegiados](#)[Hacerse socio](#)[XI CONGRESO](#)REVISTA
INTERUNIVERSITARIA[Consejo de Redacción](#)[Último Número](#)[Números publicados](#)[Normas de publicación](#)

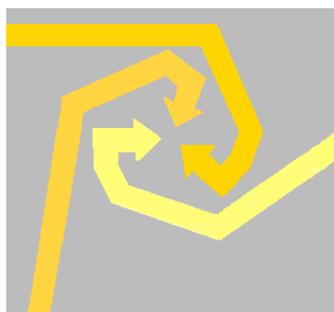
REVISTA ELECTRÓNICA

[Consejo de Redacción](#)[Último Número](#)[Números publicados](#)[Normas de publicación](#)

RECURSOS

[ENLACES](#)[Revistas](#)[Webmaster](#)[Navegadores 4.0 y superiores](#)
[Resolución 800 x 600](#)

» AUFOP » R.E.I.F.P. » números » revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 5(1) » artículo



D.L. VA-369-99

Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado

Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales

ISSN 1575-0965

**Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 5(1),
(2002)**

Educación para la convivencia Intercultural: Una experiencia en el ámbito no formal para la Enseñanza Secundaria Obligatoria de Guipúzcoa

**Gorostidi García, M^a Aránzazu & Sáez Martínez, Jorge
Guipúzcoa****Resumen:**

Los Encuentros Interculturales son una actividad concebida como un espacio de convivencia e interrelación que se articula mediante el desarrollo de doce talleres a lo largo de cada día de la semana intercultural. Estos talleres ofrecen al alumnado la posibilidad de sumergirse a lo largo de una mañana en uno de estos cuatro ámbitos culturales: africano, magrebí, gitano y sudamericano a través de actividades en las que su propia participación le permite conocer personas y aspectos culturales relacionados con el ámbito cultural al que se acercan y sobre el que ya han realizado un trabajo en su centro educativo.

Abstract:

The intercultural meeting is thought to be a space of coexistence and interrelationship, where twelve different workshops will be offered to the students during the intercultural week. These workshops will allow students to immerse themselves during the morning in one of these four cultures: African, Maghrebi, Romany (gipsy) and South American. Moreover, the programmed activities will allow them to meet other people and to know cultural aspects about the chosen culture, the one related to the project done at school.

Descriptores (o palabras clave):

Convivencia; Diálogo intercultural; Diversidad social; Educación intercultural; Educación social; Educación en valores; Enfoque socio-afectivo; Investigación acción; Práctica educativa; Sociología de la educación.

INTRODUCCIÓN

En las escuelas observamos cada año a más niñ@s de divers@s razas, culturas y en consecuencia filosofías de vida. Así mismo cada vez más convivimos con personas de culturas distintas. La sociedad refleja esta realidad, por lo que no sólo son l@s profesionales de la educación conscientes de la necesidad de una educación en valores basada en el mutuo respeto y consideración, sino también toda aquella persona que convive en la sociedad, así como las Instituciones a quienes se encomienda la gestión armoniosa de la convivencia.

Entre todos los esfuerzos, cabe destacar, el que surge de la inquietud de profesionales de la educación que empeñan sus esfuerzos en la integración de los jóvenes en la sociedad en la que convivimos.

Estos son aspectos fundamentales que se deben tener en cuenta a la hora de intervenir en todo proyecto socioeducativo dirigido a escolares de Enseñanza Secundaria Obligatoria como el que a continuación presentamos.

La experiencia que queremos dar a conocer, cuenta ya con una larga trayectoria proyectada en los siete últimos cursos académicos. En ella toman parte diversas instituciones, O.N.G.s, colectivos de inmigrantes, centros escolares y personal voluntario. Se trata de un espacio educativo situado

fuera del ámbito formal, donde a través de la realización de actividades propuestas en doce talleres diferentes, pertenecientes a los ámbitos culturales gitano, magrebí, latinoamericano y africano, tres por cada uno de ellos, los escolares, sus profesores y profesoras, el equipo de monitoría y los propios talleristas quienes dirigen las actividades, asisten a una jornada de Educación Intercultural como actividad central de la formación continua que supone su participación en este proyecto.

Desde sus orígenes, esta experiencia, ha ido revisando su marco teórico y ampliando su participación hasta llegar a crear un ámbito de coexistencia entre personas diferentes, instituciones, organizaciones y agentes educativos que conviven y trabajan en un proyecto común.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En una sociedad como en la que nos situamos, es de suma importancia educar y ser educados en valores para la convivencia. La creciente importancia del racismo y la xenofobia hacia las minorías étnicas (inmigrantes extranjeros, refugiados y gitanos) como fenómenos de relevancia social y política en el ámbito europeo lo ponen de manifiesto, aunque por el momento, entre nosotros, con escasez y dispersión.

Al mismo tiempo aumenta en sectores de nuestra sociedad, con diversas motivaciones, el interés por tener un mayor conocimiento sobre esta cuestión: colectivos, asociaciones de solidaridad, gestores de las administraciones locales, organizaciones humanitarias, estudiantes, enseñantes e investigadores, medios de comunicación, etc., desde este proyecto tratamos de responder a estas necesidades que se plantean como un reto para nosotros.

Popularmente, se culpa muchas veces a la escuela de los problemas que acontecen o se viven en la sociedad, se carga y encarga a esta institución todo el peso educativo y socializador, y en cambio se descarta o difumina toda intervención llevada a cabo desde los ámbitos no escolares, no formales o informales.

Creemos firmemente que la unión y el trabajo conjunto de estas esferas puede dar buenos frutos. Unos frutos que en temas y cuestiones como las que se tratan en este trabajo, entiéndase todo lo que se refiere a valores, actitudes y más concretamente a la convivencia intercultural en este caso, requieren de esa unión y fusión para el enriquecimiento de todo el proceso.

Con este proyecto buscamos favorecer el contacto directo con personas que viven aquí, pero proceden de otros ámbitos culturales, o bien pertenecen a culturas no reconocidas ni valoradas por el conjunto de la población, Pueblo Gitano, por ejemplo.

Las actividades realizadas por los participantes en este proyecto, más que para conocer otras culturas, son sólo un medio para crear una relación en un ambiente agradable, divertido y relajado que invite a compartir experiencias, comprobar que tenemos muchas cosas en común y descubrir otras formas de vivir. Lo principal es establecer lazos de unión entre las personas que en él se encuentran, a través de los cuales pueden llegar a descubrir como comparten muchas más cosas de las que imaginan con personas aparentemente tan distintas a ellas.

PRINCIPIOS DE IDENTIDAD

- La necesidad de aprender a valorar, conocer y respetar a las personas como tales, independientemente de su origen y medio sociocultural, sin encasillarlas.
- Es importante aceptar la diversidad cultural, pero sin olvidar que las culturas no son algo cerrado. El intercambio, el mestizaje, son factores importantes en su desarrollo y continua evolución. Ha habido, hay y seguirá habiendo influencias mutuas surgidas de la convivencia.
- Hay que resaltar la diversidad existente en el interior de cada cultura que puede no coincidir con lo que opinan otras personas pertenecientes o no a la misma. Cuestión que comprobamos en nuestra propia sociedad.
- Los aspectos sociales, políticos y económicos, son tan importantes como los culturales, que son, en gran parte, manifestación de los anteriores.
- Recordar que la diversidad cultural puede utilizarse como pretexto y legitimación para la exclusión social, el rechazo y la discriminación, agentes perturbadores de la convivencia.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Tomar conciencia y valorar que vivimos en una sociedad dentro de la cual convivirán cada vez más personas de culturas diferentes.
- Descubrir la igualdad humana, a pesar de la diversidad aparente: somos más iguales que diferentes.
- Resaltar las semejanzas en lugar de insistir en las diferencias, buscar lo que compartimos y los elementos que puedan articular nuestra convivencia.
- Conocer los problemas que afectan a otras personas sólo por el hecho de no pertenecer al colectivo mayoritario.
- Descubrir y aceptar la necesidad de que exista igualdad de oportunidades teniendo en cuenta la diversidad de las personas. Sólo es así posible un diálogo intercultural facilitador de la convivencia.
- Impedir que los talleres se conviertan en un espectáculo folclórico.

AGENTES PARTICIPANTES

Este proyecto de Educación Intercultural está organizado por las siguientes O.N.G.s:

- Camelamos Adiquerar (Asociación Gitana de Guipúzcoa).
- Mugarik Gabe (O.N.G. de la Comunidad Autónoma del País Vasco).
- SOS Racismo Guipúzcoa.

Por los siguientes colectivos:

- Colectivo de África negra.
- Colectivo de Centro y Sudamérica.
- Colectivo del Magreb.

Instituciones que colaboran:

- Departamento de Juventud de la Diputación.
- Delegación Territorial de Educación de Guipúzcoa del Gobierno Vasco.
- Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián (Concejalía de Juventud, Cooperación y tolerancia).

Asimismo es fundamental la colaboración de estudiantes en prácticas del ámbito Social e Intercultural que conforman el equipo de monitoría, el profesorado de E.S.O. que junto con sus alumnos participan en la experiencia y muchos colaboradores anónimos que aportan su trabajo voluntario.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

El proyecto de Los Encuentros Interculturales se desarrolla en las cuatro fases que a continuación se describen, siendo en la segunda de ellas donde se sitúan los talleres-encuentro de cada cultura:

FASE I:

- Lanzamiento por parte de O.N.G.s, Asociaciones y Colectivos de la oferta formativa dirigida a todos los centros educativos de E.S.O. de Guipúzcoa.
- Sesión de trabajo con los docentes de los centros educativos participantes.
- Creación de los equipos de trabajo: Equipo de talleristas y monitoría.
- Gestión de materiales didácticos, procedentes del proyecto *Visquem la Diversitat de Catalunya* y algunos elaborados por Cabonell i Paris, F.
- Formación del Equipo de monitoría.
- Trabajo previo en el aula. Preconceptos y valores del alumnado.
- Creación del espacio físico.
- Elaboración y preparación de las actividades propias de cada taller.

FASE II:

Talleres-Encuentro con cada cultura:

- Bloque I : Juegos introductorios donde se trabajan varios tipos de actividades y juegos de conocimiento y socialización, de comunicación, cooperación y discriminación.
- Bloque II : Relación con la cultura. Se contemplan cuatro ámbitos culturales, entre los que se encuentran: MAGREB. ÁFRICA NEGRA, AMÉRICA LATINA y PUEBLO GITANO. Dentro de cada una de estos ámbitos culturales, se organizan tres talleres por los que deberá pasar todo el alumnado. El contenido de los mismos puede ser; la música, el baile, la creación de instrumentos musicales, conversación, exposición, caló, cocina, lengua árabe...
- Bloque III: Fiesta final. Se finaliza el encuentro en un ambiente lúdico donde se pueda reflejar la música de las culturas y se viva como algo que puede unir.

FASE III:

- Trabajo posterior en el aula: Los alumnos y alumnas se sienten representantes del grupo cultural con el que han estado y transmiten sus impresiones al resto.

FASE IV:

- Puesta en común de lo aprendido: Aportes de todos y cada uno de los participantes en los talleres; profesorado, alumnado, monitores y monitoras, y talleristas...
- Realización de encuestas sobre actitudes y Talleres-Encuentro.

EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto se fundamenta en una dinámica de revisión de las actividades realizadas en cada área de trabajo y las aportaciones de todos y todas las participantes: organizadores/as, talleristas, monitores/as, alumnado y profesorado a lo largo de todo el proceso que hace posible los Encuentros Interculturales. Una evaluación final se confecciona a través de los resultados obtenidos en las encuestas que se dirigen a alumnado y profesorado a la finalización del proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CALVO BUEZAS, T. (1997): *Racismo y solidaridad de españoles, portugueses y latinoamericanos*. Madrid: Libertarias.
- CARBONELL & PARIS, F. (2000): Decálogo para una educación intercultural, en *Cuadernos de Pedagogía* 290.
- DELORS, J. (1996): *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana-UNESCO.
- ESSOMBRA, M. A. (????): *Construir la escuela intercultural*. Barcelona: Graó.
- FLECHA, R. y otros. (1994): Las nuevas desigualdades educativas, en *Nuevas perspectivas*

críticas en educación ?,13-54. Barcelona: Paidós.

SIGUÁN, M. (2000): Inmigrantes en la escuela, en *Texto* 23, 23-30.

Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 5(1), (2002)

Referencia bibliográfica de este documento:

Gorostidi García, M^a Aránzazu & Sáez Martínez, Jorge (2002). Educación para la convivencia Intercultural: Una experiencia en el ámbito no formal para la Enseñanza Secundaria Obligatoria de Guipúzcoa. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 5(1)*. Consultado el 30 de Agosto de 2006 en <http://www.aufop.org/publica/reifp/02v5n1.asp>

Este artículo ha sido consultado 743 veces

Recibido el 9/04/02
Aceptado el 15/06/02



AUFOP



WWW

Buscar

Translate

into english

Translate

Copyright © 1997-2004. Asociación Universitaria de Formación del Profesorado - Todos los derechos reservados