
Vestígios de produção oleira islâmica no Mandarin Chinês, Lisboa

JACINTA BUGALHÃO
MARIA JOÃO SOUSA
ANA SOFIA GOMES

R E S U M O O projecto de investigação “Produção oleira no arrabalde ocidental da Lisboa islâmica” – POILIX – pretende estudar de forma sistemática os vestígios relacionados com esta actividade proto-industrial, identificados em intervenções arqueológicas na Baixa de Lisboa. O presente trabalho apresenta os resultados deste estudo no que concerne à intervenção no Mandarin Chinês, onde pode ser observado um conjunto importante de contextos estruturais e estratigráficos relacionados com o fabrico de loiça (em cerâmica comum e vidrada), desde os fornos, à área de laboração, à utensilagem, até aos vestígios da produção propriamente dita.

R E S U M É L’objectif du projet « Production oleira no arrabalde ocidental da Lisboa islâmica » – POILIX est l’étude systématique des vestiges de cette activité proto-industrielle, qui ont été identifiés au cours de fouilles archéologiques dans le centre ville de Lisbonne. Cet article présente les résultats du projet concernant le site du « Mandarin Chinês », où un important ensemble de contextes structurels et stratigraphiques a été étudié. Il s’agit de vestiges de fabrication de vaisselle, dont des fours, des lieux de travail, des outils et des vestiges des objets y produits.

1. POILIX – o projecto de investigação

Este trabalho é o segundo de uma série que pretendia apresentar de forma sistemática os vestígios arqueológicos relacionados com a produção oleira do período islâmico, no arrabalde ocidental de Lisboa, objecto de estudo do projecto de investigação POILIX. Este projecto debruça-se sobre os contextos arqueológicos identificados em duas intervenções preventivas de arqueologia urbana – Núcleo Arqueológico da Rua dos Correiros (BCP) e Mandarin Chinês (MC), na Baixa de Lisboa, que decorreram entre 1991 e 1996 e nas quais se identificou um conjunto de fornos de produção cerâmica, de cronologia islâmica (final do século X-século XII), particularmente importante devido à sua natureza inédita em Portugal. Relativamente ao enquadramento

teórico, programático e metodológico do projecto de investigação não será aqui desenvolvido visto estes aspectos já terem sido anteriormente apresentados.

O primeiro estudo (Bugalhão, Gomes e Sousa, 2003) foi dedicado à apresentação dos vestígios da actividade oleira no Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros. Este segundo artigo repete os mesmos propósitos aplicados à intervenção no Mandarin Chinês. Os vestígios de actividade oleira islâmica identificados nesta intervenção arqueológica foram caracterizados numa fase precoce do projecto, como *atelier* oleiro (Bugalhão e Folgado, 2001), ou seja, caracterizavam-se pela presença de diversos indícios da actividade oleira, desde a presença dos fornos, aos vestígios da produção cerâmica, à utensilagem usada no processo produtivo, à documentação das diversas fases produtivas, etc. São estas as realidades objecto de estudo neste trabalho, devendo salientar-se que, não estando ainda o projecto concluído, não é de excluir a possibilidade de poderem ainda surgir outros vestígios directamente ligados a esta actividade.

2. O Mandarin Chinês

O Mandarin Chinês localiza-se na baixa pombalina de Lisboa, no segundo quarteirão a Sul, entre as Ruas Augusta e dos Sapeiros (Fig. 1).

Os trabalhos arqueológicos decorreram entre 1992 e 1996, revelando uma longa e quase ininterrupta diacronia de ocupação daquele espaço urbano, entre o período romano (Bugalhão, 2003) e a reconstrução pombalina, com destaque para os bem conservados contextos urbanísticos pré-pombalinos a que se sobrepõem níveis relacionados com o Terramoto de 1755 (Amaro, Bugalhão e Ramalho, 1994). À semelhança do que ocorre no Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros, a realidade estratigráfica revela características típicas de ambiente urbano: densidade, complexidade e imbricamento de estratos e estruturas. Também aqui se verifica continuidades na tipologia de ocupação do espaço, relativamente à ocupação habitacional, industrio-artesanal e comercial. A proximidade da área portuária ribeirinha assume-se assim como principal elemento definidor do espaço urbano, pois a presença desta via de comunicação seria essencial para o funcionamento das actividades transformadoras e para a distribuição e comercialização dos produtos acabados.



Fig. 1 Planta da Baixa com a localização do sítio.

3. Os vestígios da produção oleira

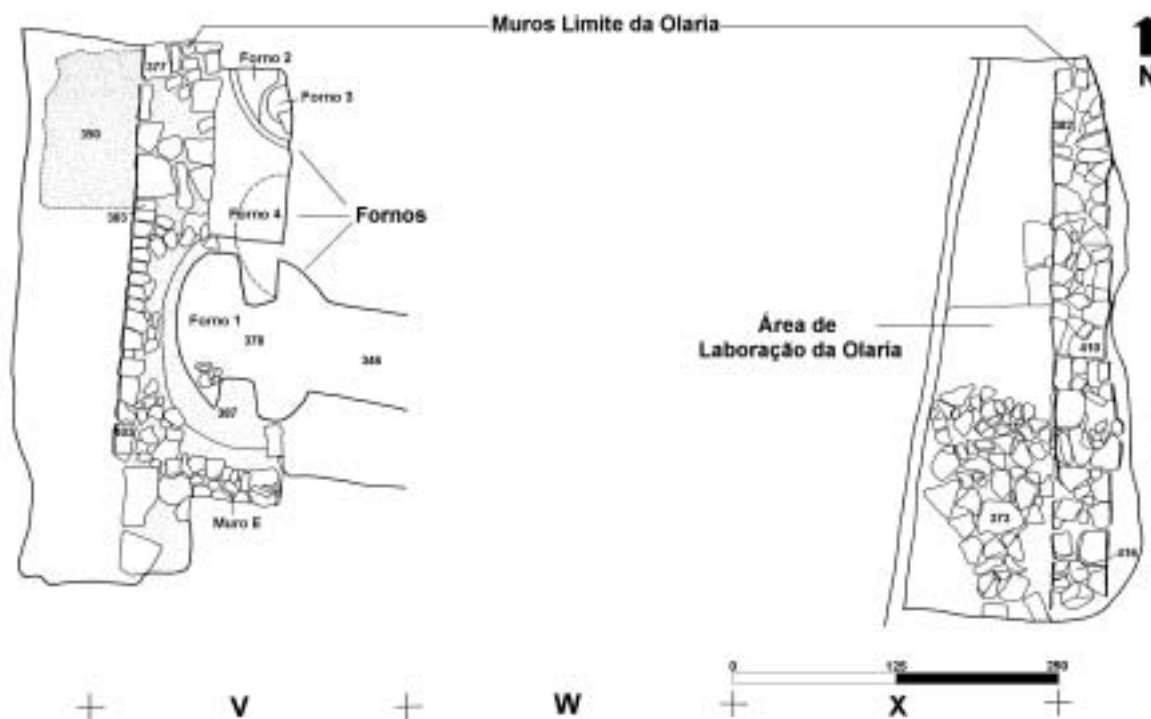


Fig. 2 Planta dos fornos.

3.1. O Forno 1 – Contexto O

Esta estrutura encontrava-se parcialmente coberta por um alicerce pombalino e por uma ferraria quinhentista que foi preservada *in situ*. Esta situação condicionou bastante o seu estado de conservação e a própria intervenção arqueológica. Deste forno de produção cerâmica conservava-se uma câmara circular e um corredor de acesso com orientação Oeste - Este. Encontrava-se enquadrado estruturalmente por dois muros de um compartimento (Muro E: Fig. 2), mais particularmente num dos seus cantos. As suas dimensões máximas são de 162 cm de comprimento x 160 cm de largura, sendo a câmara de combustão de 100 cm x 115 cm.

Esta estrutura era construída em adobe — tijolos de argila e elementos vegetais de coloração vermelha devido ao contacto continuado com altas temperaturas (que podiam atingir os 900° centígrados). A câmara de combustão apresentava uma altura conservada de 40 cm. Durante os trabalhos arqueológicos não foram identificados elementos que permitam afirmar que este forno se compunha por duas câmaras, uma de combustão e outra de cozedura (nomeadamente o característico derrube da grelha). Contudo, a presença do arranque de dois pilares é normalmente interpretada como elemento de sustentação da grelha. Assim a morfologia (uma ou duas câmaras) do forno permanece parcialmente indeterminada, embora os paralelos mais frequentes sejam os fornos arcaicos de duas câmaras, típicos dos modelos tecnológicos mediterrânicos tradicionais (Bazzana, 1979, p. 174-175; Aguado Villalba, 1983, p. 12). O acesso ao forno também era uma área que se encontrava muito destruída, podendo-se apenas referir que parecia haver um pequeno corredor onde se desenvolveriam as operações laborais.



Fig. 3 Forno 1.

A parte da câmara conservada encontrava-se entulhada com três camadas estratigráficas:

- Camada 36: Camada argilosa com cinzas, carvões e abundantes fragmentos de cerâmica em barro verde (cru).
- Camada 37: Camada arenosa clara, cinzas, cerâmica sobrecozida ou mesmo calcinada.
- Camada 40: Camada pouco espessa constituída essencialmente por carvões e fragmentos cerâmica calcinada.

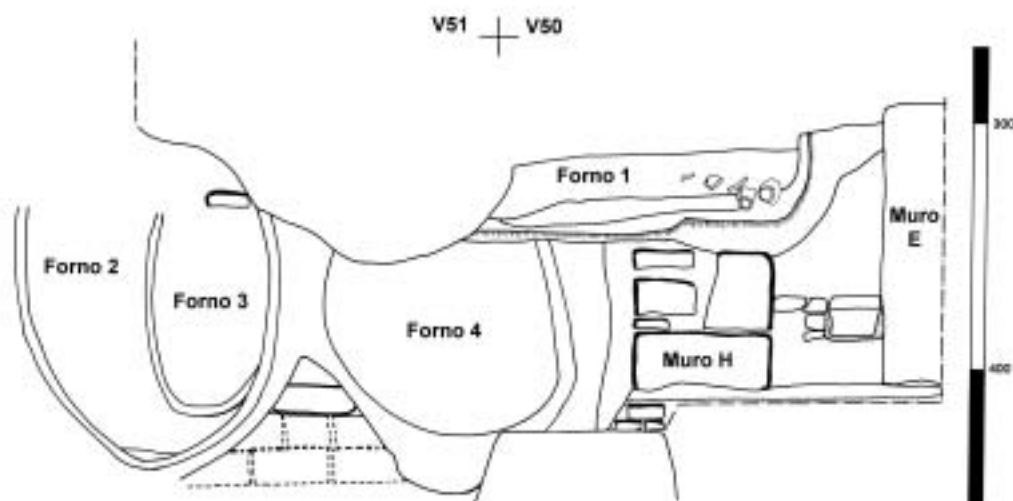


Fig. 4 Perfil Este dos fornos.

Foram contabilizados os fragmentos cerâmicos recolhidos dos estratos de enchimento do forno:

Quadro 1. Forno 1 – Contexto 0, contabilização do conjunto cerâmico.						
	<i>Fragmentos</i>	<i>Bordos</i>	<i>Asas</i>	<i>Panças</i>	<i>Fundos</i>	<i>Total</i>
Camada 36*	Comum	2	21	175	12	210
	Pintada		5	17	1	23
	Barro verde	7	18	316	2	343
	Sub-Total	9	44	508	15	576
Camada 37**	Comum	11	16	239	6	272
	Pintada		9	35		44
	Sub-Total	11	25	274	6	316
Camada 40	Comum		5	43	1	49
	Pintada			3		3
	Sub-Total		5	46	1	52
	Total	20	74	828	22	944

* 1 fragmento de barra de forno; 1 fragmento de trempe.

** 5 púcaros completos (peças n.ºs 109 a 113).

Da análise deste conjunto pode concluir-se que este forno produzia cerâmica comum, por vezes pintada. Neste contexto, a presença frequente de fragmentos de cerâmica sobrecozida, lascada, calcinada e vitrificada é explicada pelo contacto directo com altas temperaturas (Thiriot, 1990, p. 179). Relativamente à presença de fragmentos cerâmicos em barro verde (cru), poderão ser interpretados como parte integrante da última fornada que não chegou a ser cozida. Uma segunda hipótese explicativa, relacionada com a sua ocorrência na camada superior do entulhamento do forno, remete para a reutilização da câmara como área de despejo de peças rejeitadas (antes da cozedura) da olaria que continuaria a laborar após o abandono desta estrutura específica (Thiriot, 1990, p. 178)¹. Por fim, recolheram-se igualmente nas camadas de entulhamento da câmara um conjunto de cinco púcaros (peças n.ºs 109 a 113), interpretados como última produção desta estrutura oleira e que não chegaram a ser retiradas do interior do forno. As deformações provocadas por defeitos, acidentes de fabrico ou pela exposição demasiada ao calor do forno também estão presentes.

3.1.1. Desmontagem do Forno 1 - Contexto O(a)

Após a escavação da câmara do forno e atendendo ao tipo de intervenção arqueológica realizada, foi necessário desmontar a sua estrutura. Nesta desmontagem, foram também recolhidos materiais cerâmicos igualmente relacionados com a produção oleira e que terão sido integrados nesta construção durante alguma das remodelações que o espaço artesanal decerto sofreu.

Assim seleccionaram-se as seguintes unidades estratigráficas:

Desmontagem da Estrutura 34: Desmontagem da própria estrutura construtiva do forno.
Camada 42: Vala de fundação e implantação da estrutura do forno.

Quadro 2. Desmontagem do Forno 1 – Contexto 0 (a), contabilização do conjunto cerâmico						
	<i>Fragmentos</i>	<i>Bordos</i>	<i>Asas</i>	<i>Panças</i>	<i>Fundos</i>	<i>Total</i>
Camada 42	Comum	5	3	46	1	55
	Pintada			3		3
	Vidrada			1		1
	Sub-Total	5	3	50	1	59
Estrutura 34	Comum	2	4	30	2	38
	Pintada			1		1
	Chacota	1		2		3
	Sub-Total	3	4	33	2	42
	Total	8	7	83	3	101

Os materiais cerâmicos recolhidos na desmontagem do forno integram-se essencialmente, nas produções caracterizadas para aquela unidade tecnológica (cerâmicas comuns e pintadas a branco). Os três fragmentos de cerâmicas parcialmente cozidas (preparadas para a vidragem) relacionar-se-ão com os “fornos de barras” (Contexto P) que se encontravam sob as estruturas desmontadas.

Quadro 3. Desmontagem do Forno 1 – Contexto 0(a), contabilização da “cerâmica de olaria”				
	<i>Fragmentos</i>	<i>Completas</i>	<i>Fragmentos</i>	<i>Total</i>
Estrutura 34	Trepes	6	14	20
	Barras		19	19
	Sub-Total	6	33	39
Camada 42	Trepes		9	9
	Barras		9	9
	Sub-Total		18	18
	Total	6	51	57

A presença e abundância de “cerâmica de olaria” (as trempes de separação das peças dentro do forno e as barras de suspensão das peças dentro do forno “de barras”) com vestígios claros de vidrado, explicam-se pelo facto desta estrutura oleira ter sido construída sobre, pelo menos, um forno de barras desactivado (Forno 4).

3.2. Os “fornos de barras” – Contexto P

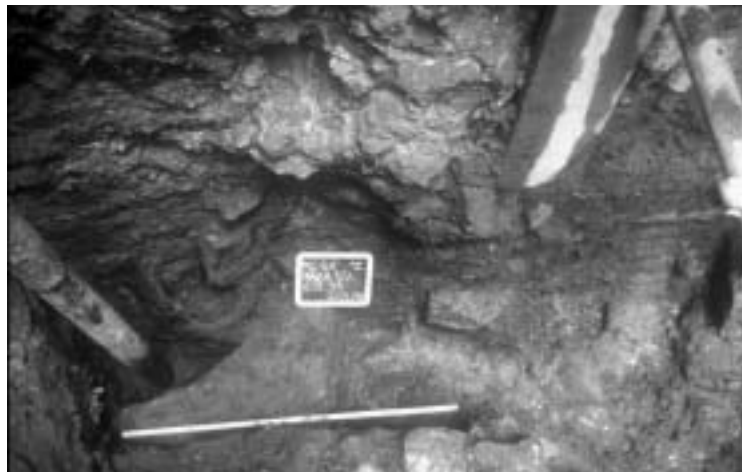
Junto ao forno anteriormente descrito foi identificado um conjunto de três “fornos de barras”, que foram escavados muito parcialmente (desenvolviam-se para Leste, sob a ferraria preservada) e apenas ao nível das câmaras. Não pode, por isso, precisar-se a orientação destas estruturas, embora se afigure provável que o acesso às câmaras se fizesse a partir do lado Nascente, à semelhança do que se passava com o Forno 1.

Os fornos são construídos em tijolos de adobe, utilizando argamassa como ligante. A parte externa das estruturas apresenta uma coloração verde-acastanhada (típica do adobe), enquanto que a face interna da câmara se caracteriza por uma cor vermelha, denunciando a cozedura do adobe pela exposição continuada ao calor.

Aparentemente este conjunto de estruturas desenvolve-se dentro do mesmo compartimento que integra o Forno 1, embora numa primeira fase pudesse ser de dimensões ligeiramente menores (uma vez que a Sul do Forno 4 surge um muro, que aparenta ter sido desactivado para alargamento do compartimento – Muro H).

3.2.1. Forno 2

Trata-se de um forno de planta circular, cujas dimensões em corte são de 147 cm de largura máxima e de 97 cm de diâmetro interno da câmara. O acesso à câmara não foi objecto de escavação. É constituído por tijolos de adobe no seu embasamento, formando uma base plana que alicerça o arranque da própria estrutura. As paredes do forno têm uma espessura de cerca de 25 cm, sendo visíveis na sua parede interna os orifícios onde se encontravam suspensas as “barras” do forno, sobre as quais as cerâmicas se dispunham durante o enforamento.



3.2.2. Forno 3

Aparentemente, trata-se de um forno de menores dimensões, pois a sua câmara, igualmente de planta circular não ultrapassa os 47 cm de largura (esta observação pode, contudo, explicar-se pelo facto de se ter escavado uma parte muito pequena da estrutura). Conserva-se numa altura de 80 cm. Uma das características mais peculiares desta estrutura de combustão relaciona-se com a sua localização na olaria, visto desenvolver-se no interior da câmara do Forno 2 o que leva a induzir uma situação de desactivação deste e sua substituição pelo Forno 3, situação documentada recorrentemente em áreas de produção oleira medievais (Thiriot, 1990, p. 175, 184). Neste caso não foi possível observar os orifícios para a colocação das barras.



3.2.3. Forno 4

A planta observada regista um diâmetro máximo de 90 cm (mais uma vez, desconhece-se qual a percentagem da área total da estrutura que foi intervencionada), revelando as suas paredes uma espessura de cerca de 20-24 cm. A parte conservada da câmara atinge cerca de 77 cm, sendo visíveis os orifícios para suspensão de barras. Este forno parece situar-se no limite Sul da olaria (pelo menos na sua fase mais antiga).

Figs. 5 e 6 “Fornos de barras”.

Relativamente à estratigrafia, salienta-se que não foi possível separar claramente, quer o enchimento, da desmontagem das próprias estruturas, quer os estratos relacionados com os diferentes fornos, devido ao estado de conservação das estruturas, às condições ambientais (dentro do nível freático) e de intervenção.

As estruturas encontravam-se preenchidas por sedimentos argilosos e com fragmentos de cerâmica de construção (Camada 43), tendo a sua própria estrutura, devido à saturação de água provocada pelo nível freático, o aspecto de um sedimento argiloso de tonalidade que variava entre o verde e o vermelho vivo (Estrutura 35).

Quadro 4. "Fornos de barras". Contexto P, contabilização do conjunto cerâmico.						
	<i>Fragmentos</i>	<i>Bordos</i>	<i>Asas</i>	<i>Panças</i>	<i>Fundos</i>	<i>Total</i>
Estrutura 35	Comum	3	15	32	2	52
	Pintada		1	1		2
	Chacota	1		2		3
	Vidrada			2		2
	Sub-Total	4	16	37	2	59
Camada 43	Comum	4		8	1	13
	Sub-Total	4		8	1	13
	Total	8	16	45	3	72

Não se registou a presença de cerâmica pertencente ao último enforamento que identificasse de imediato a sua produção. Grande parte do material recolhido integra-se na categoria da cerâmica de olaria: barras e trempes (Aguado Villalba, 1983, p. 13-14). Estas peças na sua maioria apresentam vestígios de vidrado, geralmente melado e por vezes verde. Os rolos apresentavam também impressões digitais e negativos de fundos de peças (tigelas por exemplo). Assim considera-se que estes "fornos de barras" se destinavam à função de vidrar as peças previamente cozidas.

Quadro 5. "Fornos de barras" – Contexto P, contabilização da "cerâmica de olaria".				
	<i>Fragmentos</i>	<i>Completas</i>	<i>Fragmentos</i>	<i>Total</i>
Estrutura 35	Trempes	3	1	4
	Barras		26	26
	Sub-Total	3		27
Camada 43	Trempes			
	Barras		9	9
	Sub-Total		9	9
	Total	3	36	39



Fig. 7 Rolos e trempes (Fotografia de Deolinda Folgado).

3.3. Área de laboração da Olaria – Contexto T

A Nascente do local onde foram identificados os fornos descritos, a cerca de 4 metros, foi escavada uma pequena área que se localizaria no espaço contíguo às bocas dos fornos (Thiriot, 1990, p. 190). Neste espaço, delimitado a Leste por um muro limite da olaria (essencialmente, na área 3, a Sul, onde a estratigrafia se encontrava melhor preservada) foi identificado um pavimento constituído por pequenas lajes calcárias (ver Fig. 1), sobre o qual se dispunham um conjunto de estratos arqueológicos relacionáveis com as produções oleiras. Devido à sua posição em relação aos fornos, bem como às características do espólio cerâmico daí exumado interpreta-se este espaço como a zona de apoio às actividades artesanais.

Quadro 6. Área de laboração da Olaria – Contexto T, estratigrafia.		
Área 4	Área 3	Descrição
Camada 13	Camada 11	Restos de pavimento em argamassa clara
Camada 14	Camada 12	Camada castanha clara arenosa
	Camada 13	Cinzas
	Camada 14	Derrube de telhado
	Camada 15	Camada argilosa castanha
	Pavimento Lageado	

Por outro lado, da análise estratigráfica efectuada para a Área 3, inferem-se uma série de acontecimentos documentados com estratos de cinzas e derrube de telhados, bem como uma certa prevalência das peças para vidrar (inacabadas) nos estratos inferiores e de cerâmica comum, nos estratos superiores. Esta realidade espelha uma utilização continuada desta área de laboração, com prováveis remodelações construtivas e um abandono progressivo da produção vidrada em detrimento da cerâmica comum, que caracterizaria a última fase de produção.

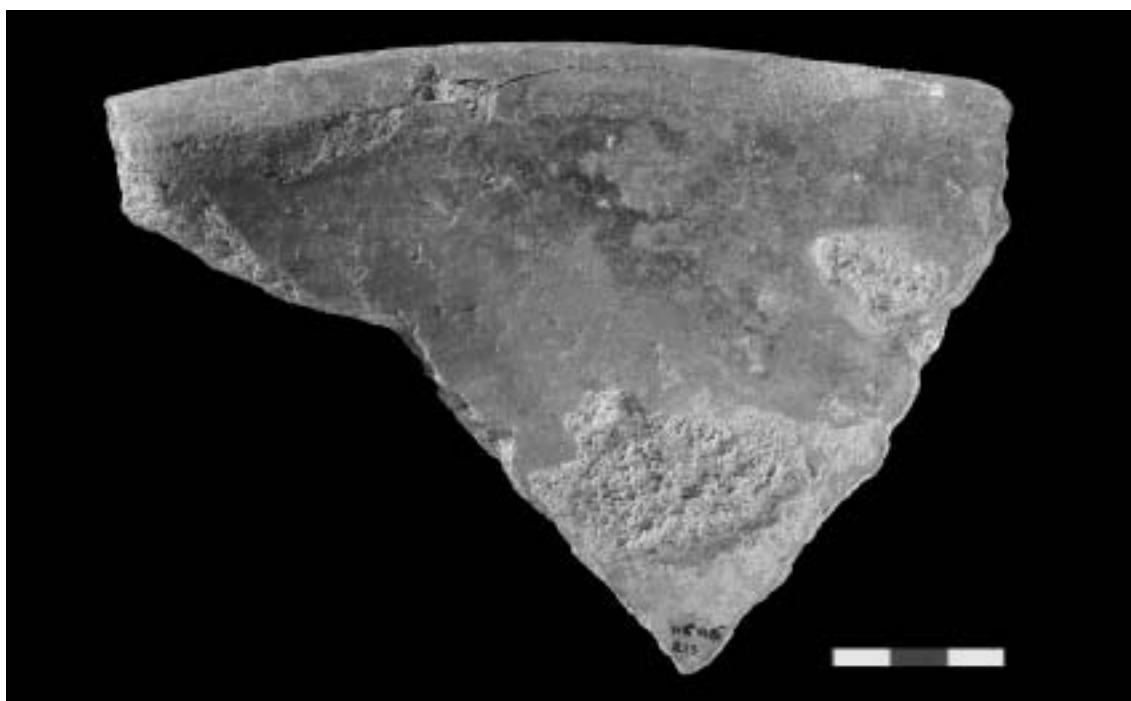


Fig. 8 Recipientes reaproveitados no processo reprodutivo oleiro; alguidar com vestígios de barro (Fotografia de José Paulo Ruas).

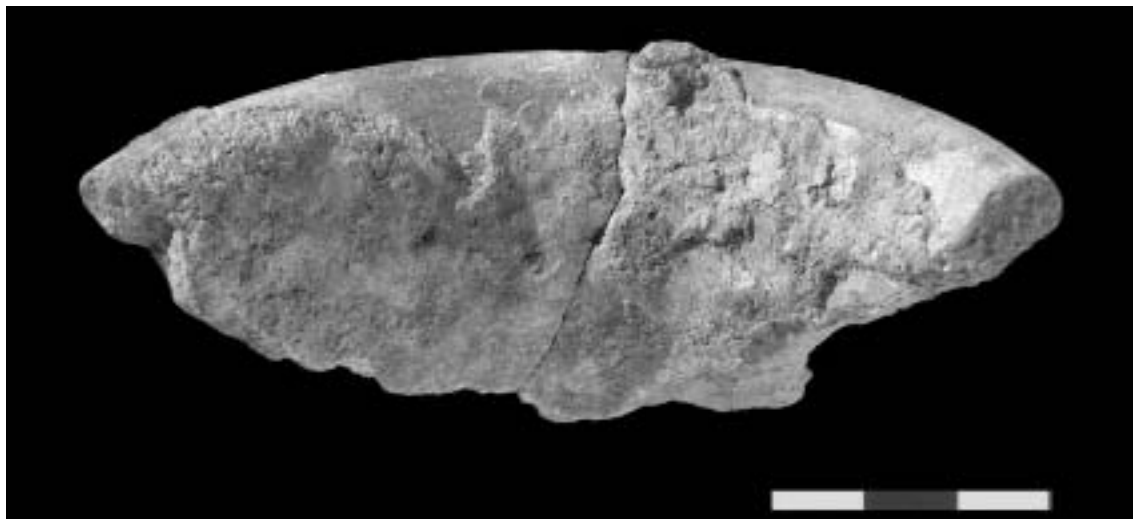


Fig. 9 Recipientes reaproveitados no processo reprodutivo oleiro; alcatruz com vestígios de óxido (Fotografia de José Paulo Ruas).

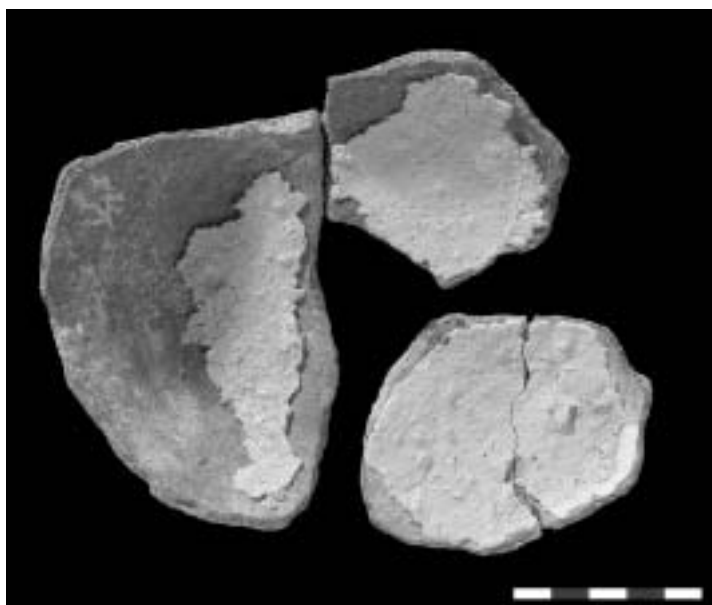


Fig. 10 Recipientes reaproveitados no processo reprodutivo oleiro; fundos com vestígios de engobos (Fotografia de José Paulo Ruas).

Enquanto no Forno 1 o espólio recolhido se relaciona directamente com a sua produção cerâmica e nos Fornos 2, 3 e 4, foram essencialmente recolhidas peças relacionáveis com a laboração da olaria, neste contexto várias situações convivem. Por um lado, estarão presentes decerto os tipos cerâmicos que constituiriam a produção desta olaria e por outro, encontramos um conjunto considerável de peças inacabadas, ou seja, que já sofreram a primeira cozedura mas cujo revestimento vidrado não chegou a ocorrer — *chacota*². Por fim, recolheram-se abundantes exemplos de peças rejeitadas que foram reutilizadas no processo produtivo da olaria (como contentores de engobos, barbotinas ou óxidos), bem como escória dos óxidos propriamente ditos (Aguado Villalba, 1983, p. 21). Assim, este conjunto cerâmico ilustra de forma muito informativa a produção desta olaria, pois para além do conhecimento sobre os tipos cerâmicos produzidos, da análise deste conjunto é possível extrair informação sobre os processos produtivos e tecnológicos aí praticados.

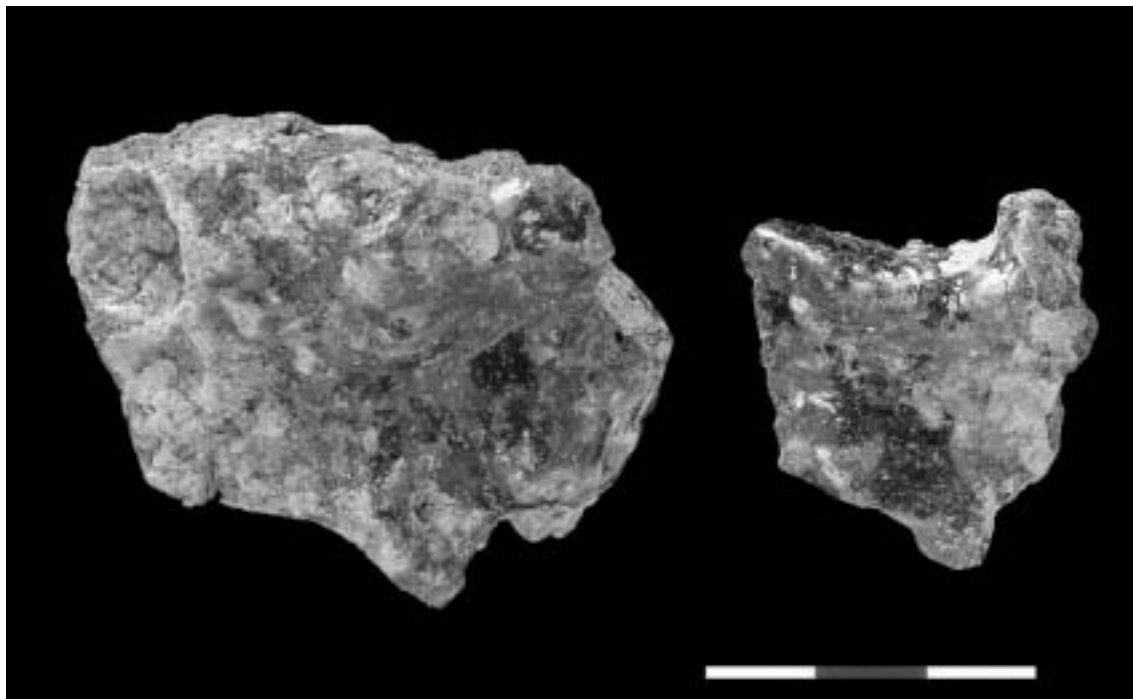


Fig. 11 Escória de vidrado (Fotografia de José Paulo Ruas).

Quadro 7. Área de laboração da Olaria – Contexto T, contabilização do conjunto cerâmico.							
	<i>Fragmentos</i>	<i>Bordos</i>	<i>Asas</i>	<i>Panças</i>	<i>Fundos</i>	<i>Total</i>	
Área 3; Camada 11	Comum	11	11	149	25	196	
	Pintada	4	10	31		45	
	Chacota	6	3	28	2	39	
	Vidrada			19		19	
	Sub-Total	21	24	227	27	299	
Área 3; Camada 13	Comum	1	3	5	2	11	
	Pintada			2		2	
	Chacota			1		1	
	Sub-Total	1	3	8	2	14	
Área 3; Camada 14	Comum	3	5	34	6	48	
	Pintada	1	1	17		19	
	Chacota			12	202	2	216
	Vidrada	7	1	6		14	
	Total	11	19	259	8	297	
Área 4; Camada 14	Comum	17	26	209	40	292	
	Pintada	40	17	134	2	193	
	Chacota	20	4	40	17	81	
	Vidrada	2	1	6		9	
	Sub-Total	79	48	389	59	575	
Área 3; Camada 15	Comum			1		1	
	Pintada	1		6	1	8	
	Vidrada	3		11	2	16	
	Sub-Total	4		18	3	25	
Total	116	94	901	99	1210		

Também neste contexto marca presença a designada cerâmica de olaria, mais uma vez relacionada com a produção de cerâmica vidrada.

Quadro 8. Área de laboração da Olaria – Contexto T, contabilização da “cerâmica de olaria”			
		<i>Fragmentos</i>	<i>Total</i>
Área 3; Camada 11	Trepes	4	4
	Barras	11	11
	Sub-Total	15	15
Área 3; Camada 14	Trepes	1	1
	Barras	11	11
	Sub-Total	12	12
Total		27	27

3.4. Outros vestígios

Para além dos contextos descritos anteriormente, os vestígios da produção oleira encontram-se disseminados pela restante área da intervenção arqueológica, demonstrando a relevância desta actividade artesanal no arrabalde ribeirinho da cidade. Esses vestígios constam essencialmente da presença de peças cerâmicas utilizadas nos fornos de olaria, nomeadamente as barras sobre as quais os recipientes se acondicionavam no interior dos “fornos de barras”. Este tipo de peças, também identificado nos contextos da olaria propriamente dita, caracterizam-se pela sua pasta com fortes adições de material não plástico destinadas a conferir-lhe uma maior resistência a temperaturas altas e continuadas (Aguado Villalba, 1983, p. 14).

Assim, foram recolhidos 21 fragmentos de barras, espalhados por todos os sectores da escavação. A maioria das barras apresenta vestígios de vidrado (pingos, borrões e “negativos” da base das peças, onde estas assentaram) de colorações diversas (melado, castanho e verde), denotando a utilização de óxidos variados.

Quadro 9. Distribuição da “cerâmica de olaria”, fora dos contextos de produção oleira.		
		<i>Fragmentos</i>
Área 3; camada 8	Barras	1
Área 13; Camada 2	Barras	1
Áreas 1/2; Camada 32	Barras	3
Áreas 5/13; Camada 10	Barras	10
Poço de Sondagem	Barras	6
Total		21

4. As produções cerâmicas

Dos 2471 fragmentos cerâmicos analisados, após as fases normais de tratamento e estudo dos conjuntos cerâmicos, seleccionaram-se 131 peças representativas do conjunto, nos seus aspectos tipológicos, funcionais, decorativos, técnicos, etc. Destas 96 são cerâmica comum ou pintada e 35 são peças vidradas ou para vidrar (inacabadas). Dos contextos dos fornos foram seleccionadas 41 peças e da zona interpretada como área de laboração da olaria, 90 peças.

No que respeita à distribuição das peças pelos contextos descritos, verifica-se que os estratos mais ricos em espólio são os relacionados com a área de laboração da olaria, seguidos dos estratos de entulhamento do Forno 1. Com menor quantidade de material arqueológico registam-se as camadas relacionadas com os “fornos de barras” e com a desmontagem do Forno 1.

A distribuição das peças pelas diversas unidades estratigráficas apresenta os seguintes valores.

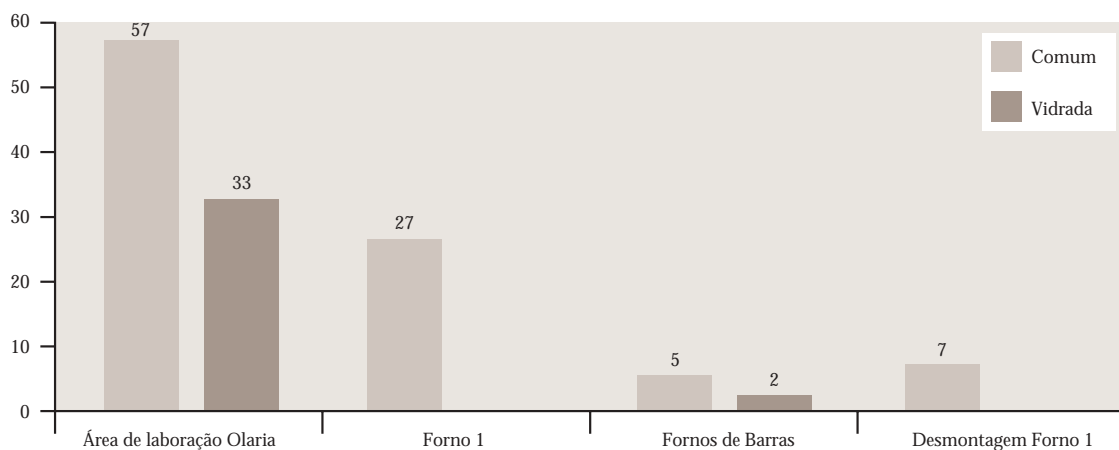


Fig. 12 Contabilização do conjunto cerâmico pelos contextos em estudo.

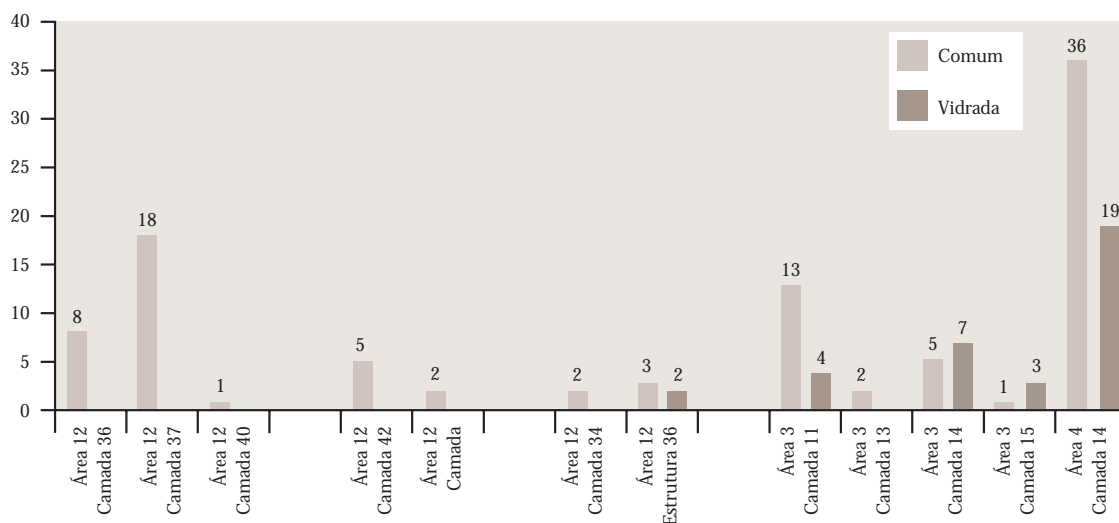


Fig. 13 Contabilização do conjunto cerâmico pelas unidades estratigráficas de escavação.

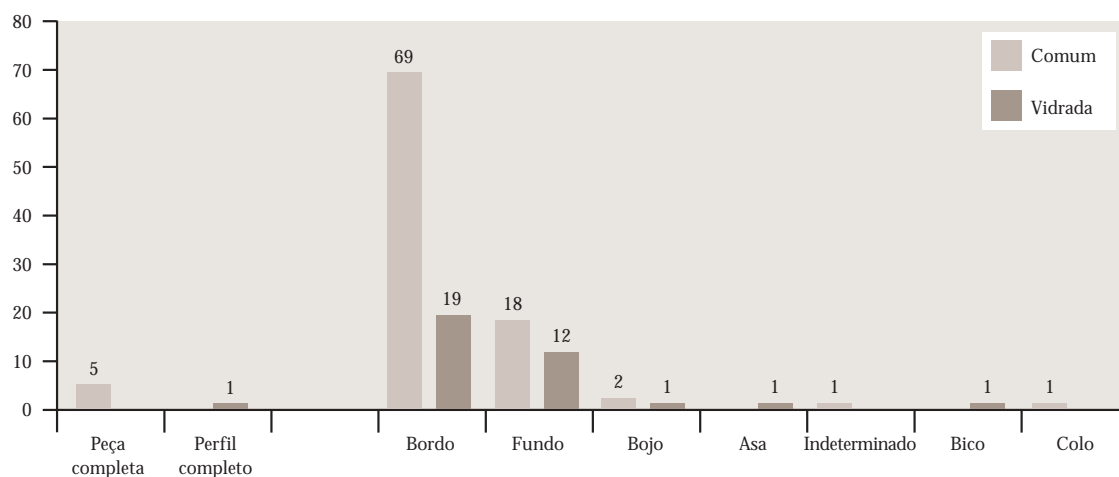


Fig. 14 Contabilização do conjunto cerâmico por estado de conservação/tipo de fragmento.

Esta selecção de peças é constituída maioritariamente por fragmentos — 125 —, tendo sido possível a reconstituição parcial ou total das formas em apenas 6 casos (entre os quais se incluem os cinco púcaros recolhidos dentro da câmara do Forno 1). Este baixo índice de reconstituição justifica-se, em nossa opinião, pelo tipo de contextos estratigráficos intervencionados: material fraccionado e rejeitado, sem se tratar contudo de uma área funcional de despejo. O estado muito fraccionado dos fragmentos cerâmicos em estudo, bem como a fragilidade própria de alguns conjuntos (peças não cozidas ou apenas pré-cozidas), condicionou bastante a análise realizada.

Quanto à selecção de peças para uma análise individualizada, não foi preponderante o critério da proporcionalidade, uma vez que existem tipos mais “informativos”, nomeadamente os bordos que constituem a maioria dos exemplares do catálogo agora apresentado.

4.1. Cerâmica comum e pintada

4.1.1. Aspectos técnicos

A cerâmica comum e pintada constitui a produção mais abundante, nos contextos analisados. Em termos técnicos, este conjunto revela alguma homogeneidade, pois apesar de se atribuir alguma durabilidade cronológica às realidades em presença, integra-se numa mesma produção, ou seja, consideramos que este conjunto de peças cerâmicas terá em comum a mesma fonte de matéria-prima (barreiro de origem das argilas), a mesma tecnologia produtiva (a nível dos processos produtivos e a nível da própria estrutura industrial, o forno) e, em última análise, os mesmos oleiros.

A caracterização macroscópica das pastas permitiu isolar os elementos não plásticos presentes:

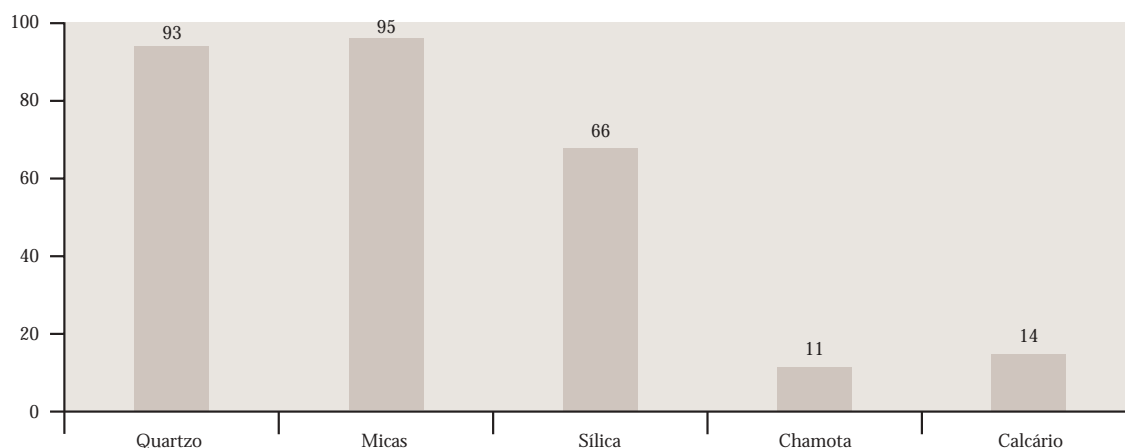


Fig. 15 Presença de elementos não plásticos nas pastas de cerâmica comum e pintada (observação macroscópica).

Estes elementos geológicos são compatíveis com o geo-enquadramento da cidade de Lisboa que possui depósitos argilosos miocénicos no seu substrato rochoso natural. A presença ou ausência de grãos de sílica poderá relacionar-se com diferentes procedimentos de limpeza do barro. Em relação à cerâmica moída e ao calcário, presentes num menor número de peças, poderia tratar-se de adições deliberadas à pasta. Ambas as situações se podem explicar com objecti-

vos técnicos (garantir mais plasticidade à pasta ou conferir-lhe maior capacidade refractária, por exemplo).

A dimensão destes elementos é na grande maioria dos casos pequena (inferior a 3 mm), denotando cuidado na depuração das pastas. Apenas em cerca de 6% das peças se observaram elementos não plásticos de média dimensão (entre 3 e 7 mm).

Atendendo às características tecnológicas conhecidas para fornos medievais, de que este não se afasta, a cozedura praticada nesta estrutura oleira seria de tendência redutora (Bazzana, 1979, p. 171-172), embora a pós-cozedura pudesse ser de tendência oxidante com alguma frequência. Este aspecto é revelado pela observação comparativa das cores externas e internas das pastas, que assumem por vezes o aspecto “sandwich”. As cores externas das peças oscilam entre os cinzentos e os castanhos, os vermelhos e laranjas (por vezes com tonalidades abertas, devido à oxigenação da pós-cozedura) e os rosados³.

A irregularidade da cozedura e pós-cozedura é um factor preponderante (acidentes de oxigenação involuntária durante a cozedura, alterações de oxigenação conforme a posição da peça dentro do forno ou a forma de acondicionamento entre os recipientes enfiados) sendo pouco frequentes as peças com coloração totalmente uniforme.

As pastas observadas têm textura predominantemente compacta. A maioria das peças que integra esta produção não apresenta qualquer tratamento de superfície, encontrando-se contudo representadas as técnicas de alisamento, brunido e engobe.

4.1.2. Tipologias e funcionalidade

A produção cerâmica aqui caracterizada destinava-se maioritariamente ao uso doméstico (foram apenas individualizados 4 alcatruzes, comumente relacionados com tarefas agrícolas). Dentro dos usos domésticos, a funcionalidade que se destaca é a cozinha com cerca de 50 % dos exemplares estudados, seguindo-se os recipientes de servir à mesa e de armazenagem. As peças consideradas de tipo e função indeterminados são principalmente fundos, que permitem apenas classificação hipotética e peças cuja classificação permaneceu indeterminada. Os valores estatísticos apresentados para este conjunto de cerâmica comum e pintada, são idênticos aos apresentados para os contextos islâmicos domésticos, podendo-se assim concluir que esta produção cerâmica estaria adaptada às necessidades das populações que a adquiria.

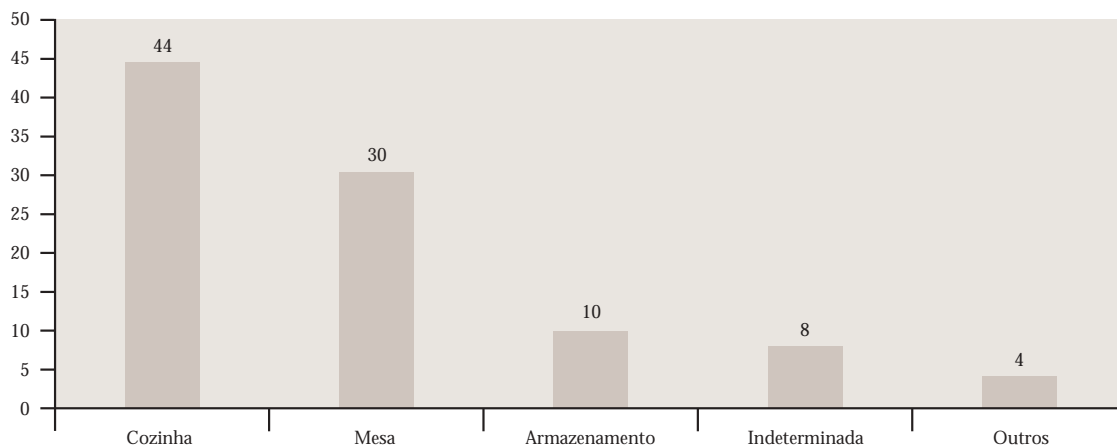


Fig. 16 Distribuição funcional (cerâmica comum e pintada).

Quanto aos tipos cerâmicos em presença, a panela é o tipo mais abundante, encontrando-se em razoável variedade de dimensão e forma. Seguem-se as jarrinhas, os alguidares e as caçoilas. Com valores menos significativos, registam-se os jarros, os púcaros, as talhas e as tigelas. Também os alcatruzes surgem com valores modestos.

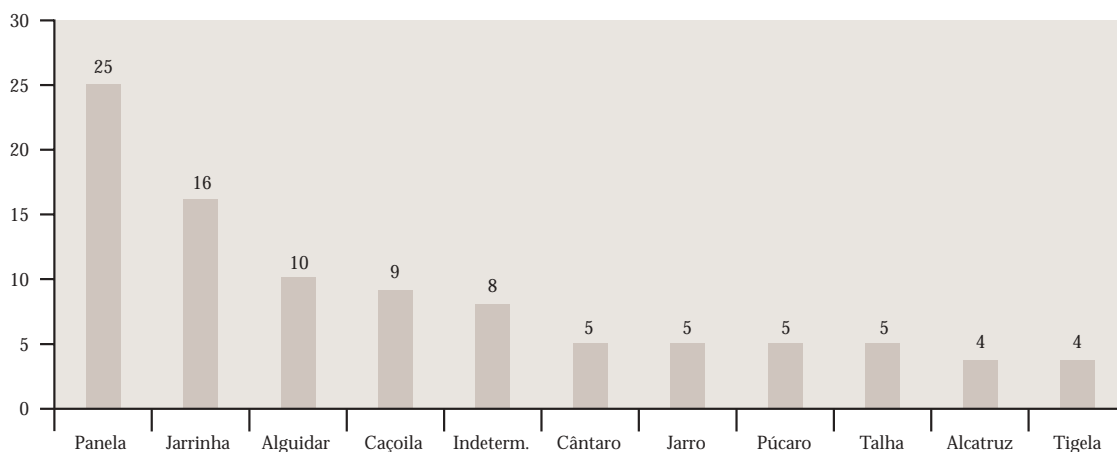


Fig. 17 Distribuição tipológica (cerâmica comum e pintada).

Neste trabalho reafirmam-se as observações referentes às acepções de terminologia e funcionalidade anteriormente produzidas (Bugalhão, Gomes e Sousa, 2003, p. 138), ou seja a imprecisão na relação directa forma/função e a utilização por parte dos especialistas de quadros terminológicos muito díspares, como elementos problemáticos da ceramologia arqueológica medieval.

4.1.2.1. Loiça de cozinha

a) Panelas

As panelas são a forma cerâmica mais abundante nos contextos domésticos antigos. Em período islâmico eram utilizadas para cozinhar os guisados, ensopados e sopas, típicos da alimentação mediterrânica. Como já foi referido, aparecem numa razoável abundância de formas e tamanhos (neste conjunto, o diâmetro de bordo varia entre 88 e 192 mm e o diâmetro de fundo entre 90 e 180 mm).

No que respeita às formas identificámos como produções desta olaria 2 subtipos:

- a) As clássicas panelas de perfil em “S”; bordo extrovertido, colo estrangulado e bojo bitroncónico (curvo ou carenado); os bordos apresentam lábios de secção circular, oval ou triangular; em alguns exemplares, o estrangulamento do colo é quase imperceptível, assumindo o conjunto bordo-colo um aspecto quase vertical (peças n.ºs 545, 554 e 562);
- b) As panelas de perfil em saco, de bordo mais estreito que o bojo e quase ausência de colo (peças n.ºs 543 e 544);

Os dois tipos apresentam asas, normalmente duas, em fita, partindo do bordo para o bojo. Os fundos apresentam-se planos ou ligeiramente côncavos.

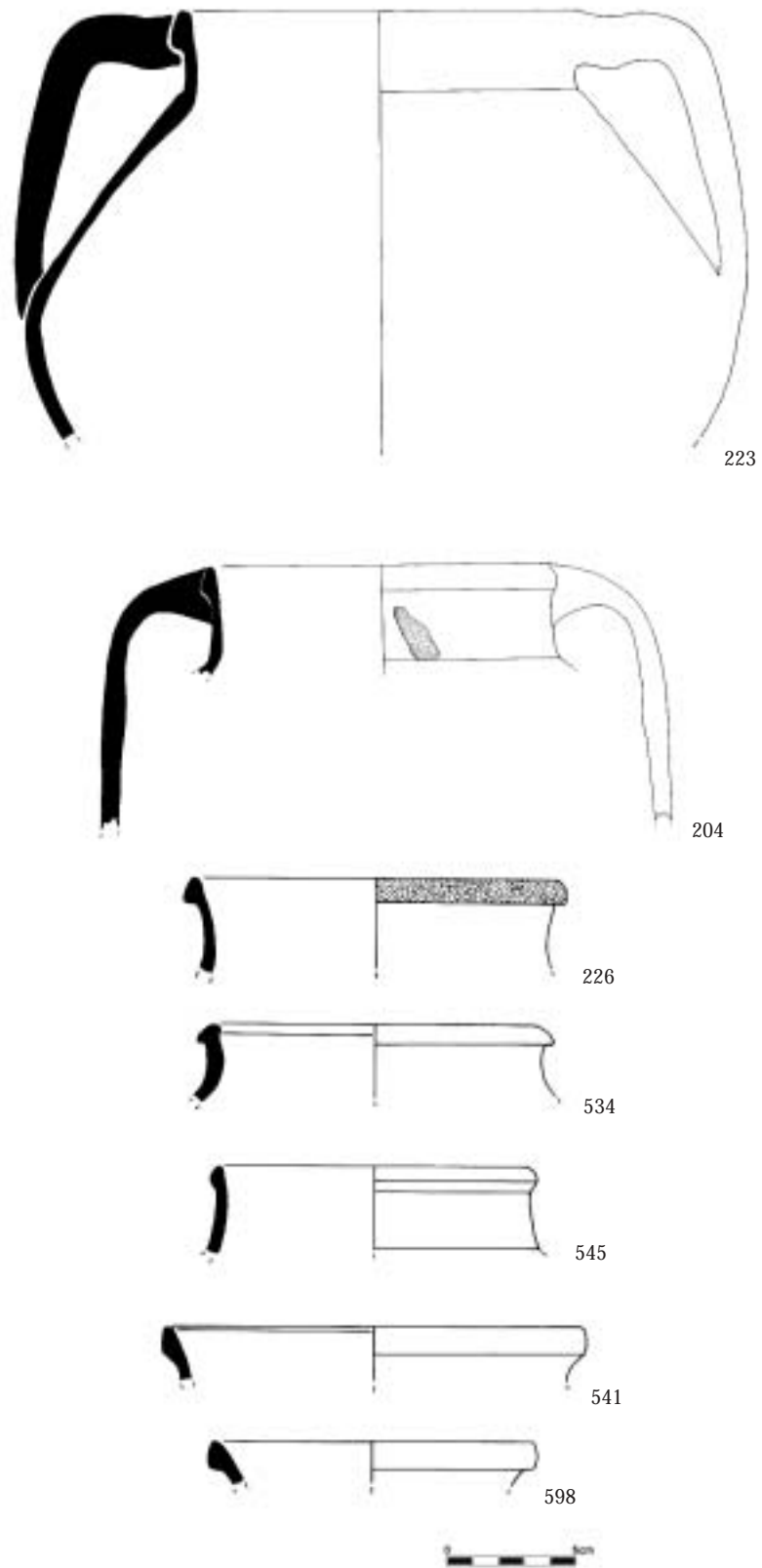


Fig. 18 Painelas (cerâmica comum e pintada).

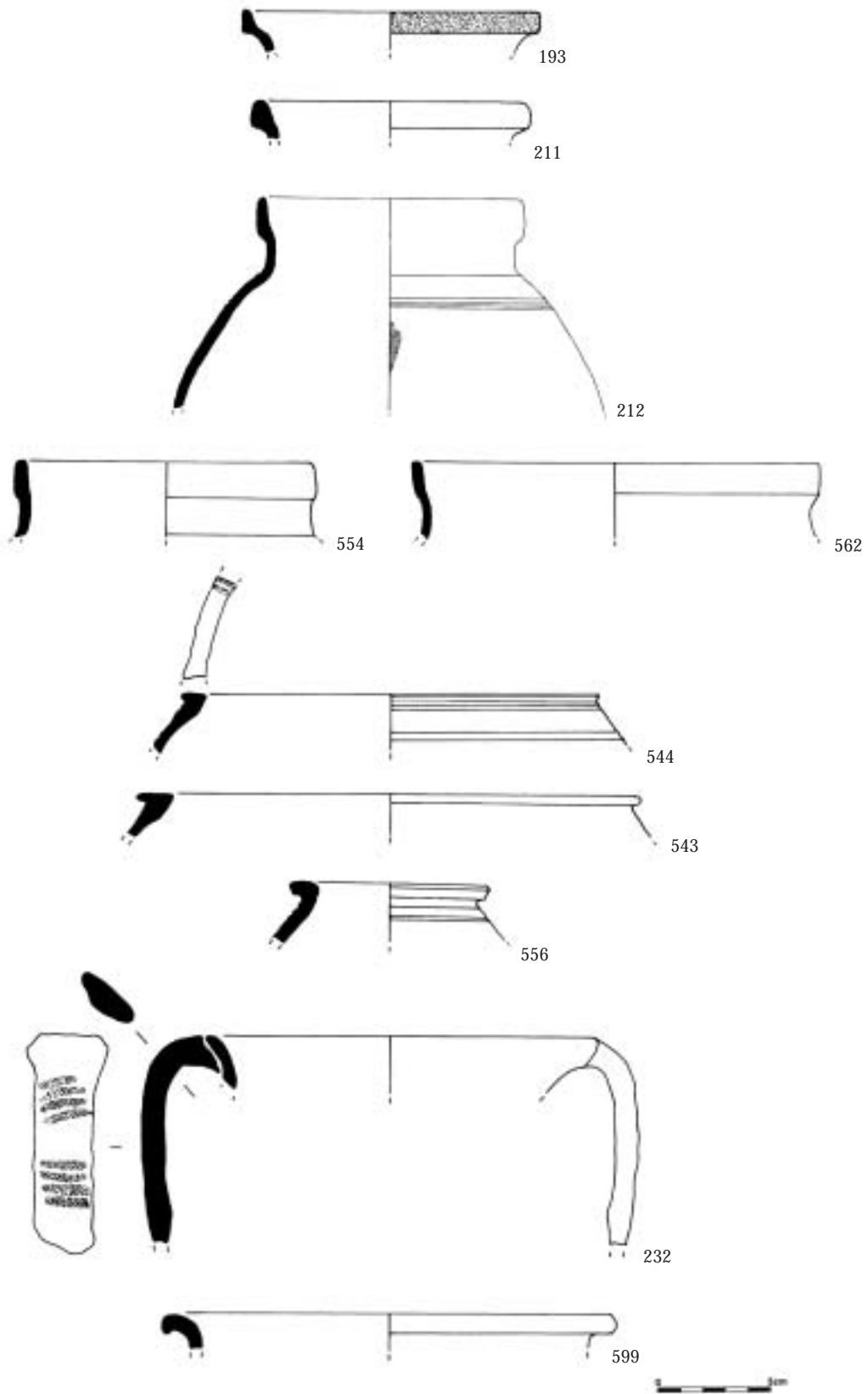


Fig. 19 Panelas (cerâmica comum e pintada).

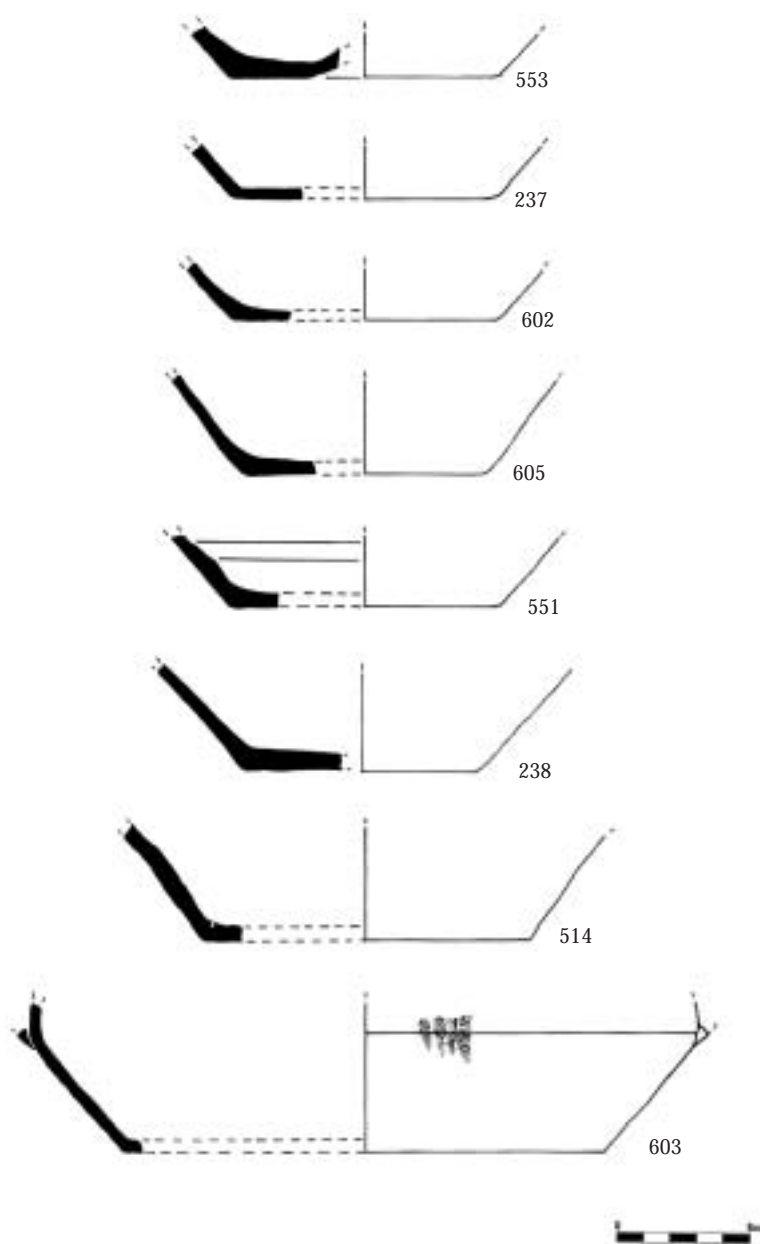


Fig. 20 Painelas (cerâmica comum e pintada).

As painelas são decoradas com frequência (36% dos casos), sendo a técnica dominante a pintura branca. Surgem também as caneluras, isoladas ou conjugadamente. A localização da decoração apresenta-se disseminada por toda a peça, embora pareça concentrar-se mais na sua parte superior.

Chama-se a atenção para o facto de ser muito difícil distinguir entre painelas e potes, principalmente quando se trata apenas de fragmentos, pelo que alguns dos exemplares aqui classificados como painelas poderão de facto tratar-se de potes, tipo ausente desta listagem.

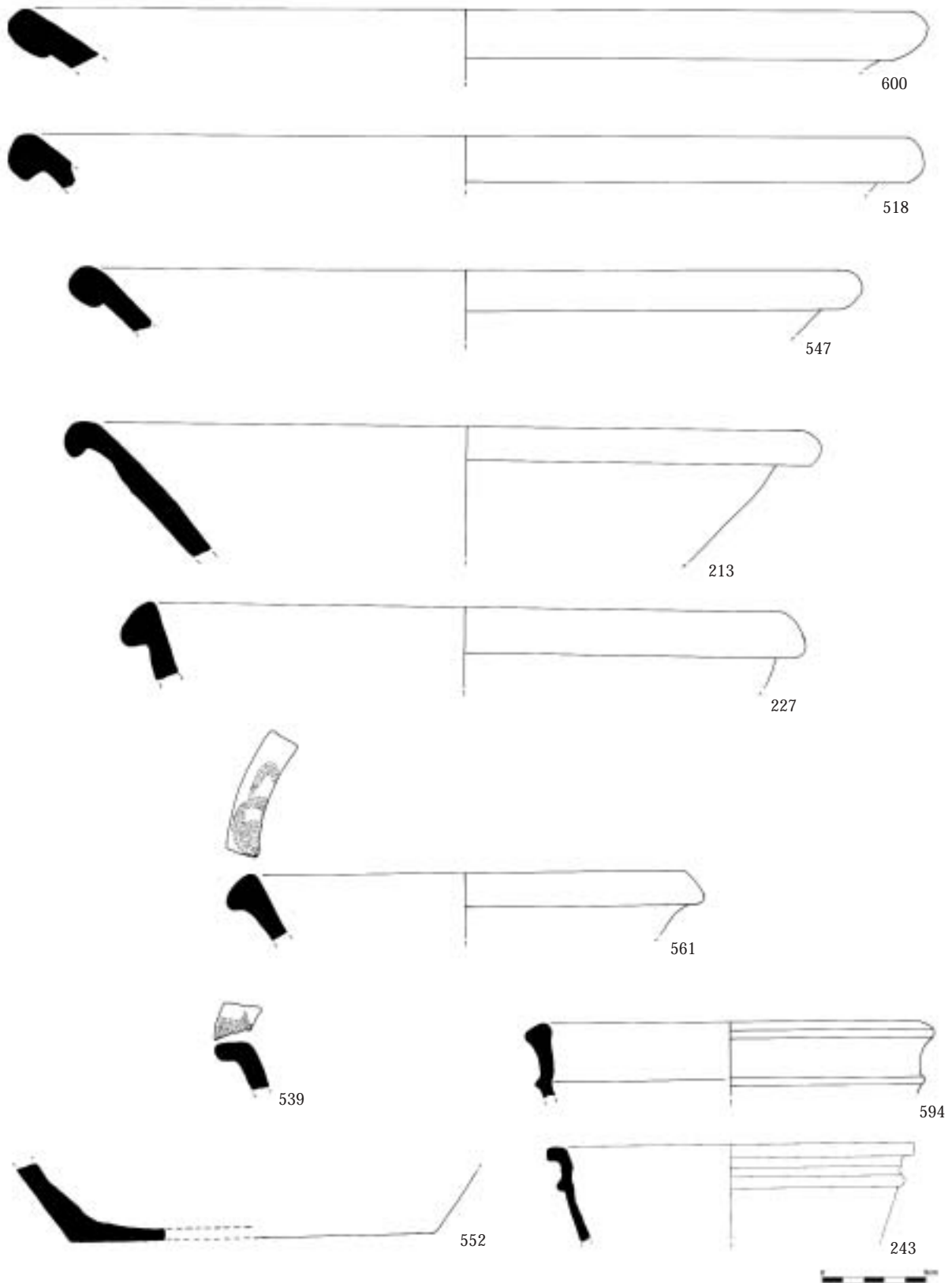


Fig. 21 Alguidares (cerâmica comum e pintada).

b) *Alguidares*

São grandes recipientes abertos (com diâmetro de bordo entre 224 e 550 mm) utilizados para a preparação dos cozinhados e outras tarefas de apoio à cozinha. Os bordos são extrovertidos, por vezes em aba, apresentando secção oval ou triangular. As paredes são rectas ou ligeiramente curvas. Os fundos apresentados são planos. Apresentam por vezes pintura branca, a nível do bordo.

Dois dos exemplares apresentados têm dimensões pequenas (diâmetro de bordo com 224 mm) e forma muito distinta dos restantes (peças n.ºs 243 e 594). Pelo cuidado revelado no seu fabrico e decoração poderão tratar-se de peças para ir à mesa.

c) *Caçoilas*

É um recipiente aberto (com diâmetro de bordo oscilando entre 167 e 336 mm) de ir ao lume, para fritar e estrugir. Apresenta uma única forma: bordo introvertido e paredes ligeira-

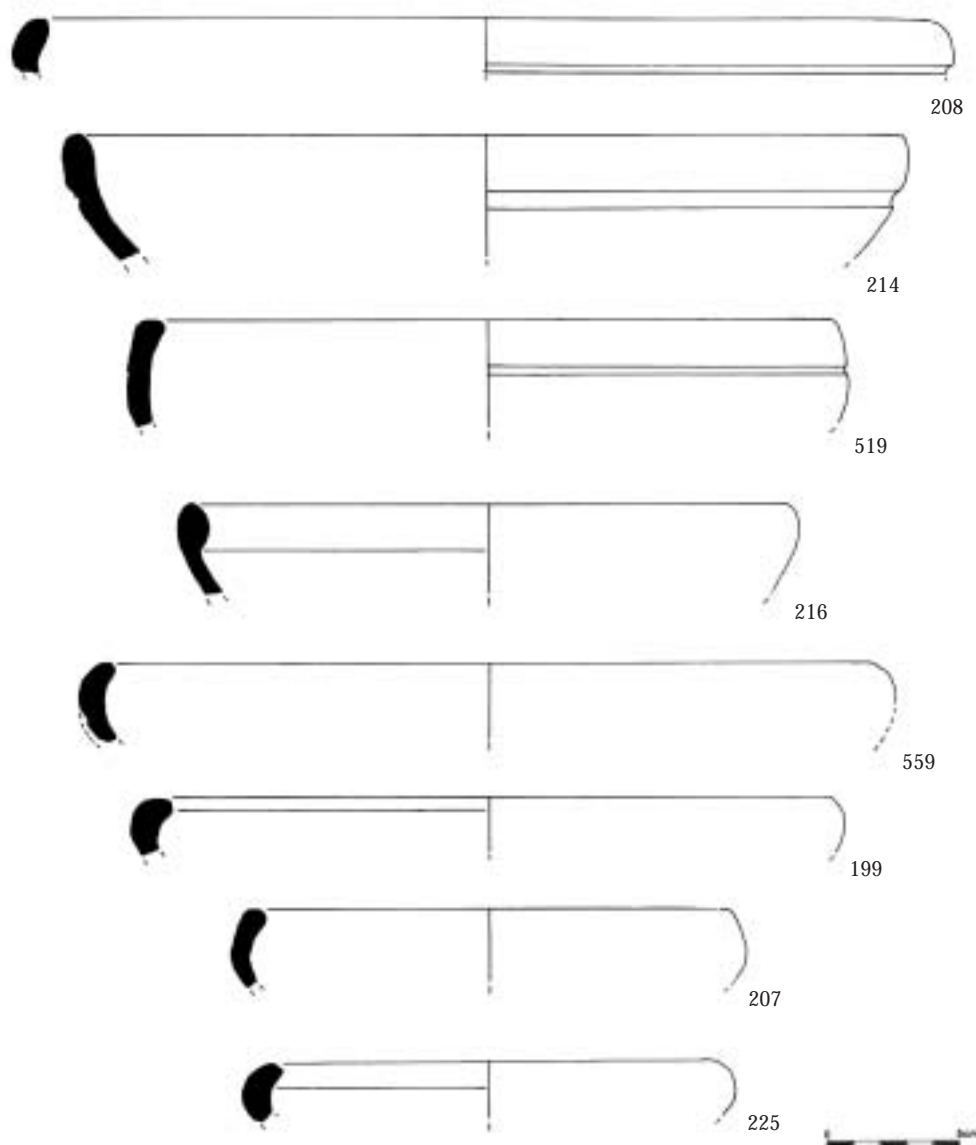


Fig. 21 Alguidares (cerâmica comum e pintada).

mente curvas. Raramente apresenta decoração que, quando existe, se reduz a caneluras abaixo do bordo.

Estas peças podiam também ser utilizadas para servir à mesa, confundindo-se a sua utilização nesse caso com as tigelas. A quase ausência de decoração aproxima mais esta forma da função de cozinha.

d) Púcaros

Trata-se de pequenos recipientes para preparar ou aquecer líquidos (com diâmetro de bordo entre 69 e 82 mm), podendo ser igualmente utilizados para beber. Apresentam uma forma bitroncónica, por vezes carenada; os bordos são extrovertidos ou rectos e os fundos, normalmente, de diâmetro inferior ao corpo. Apresentam uma asa de rolo ou de secção oval.

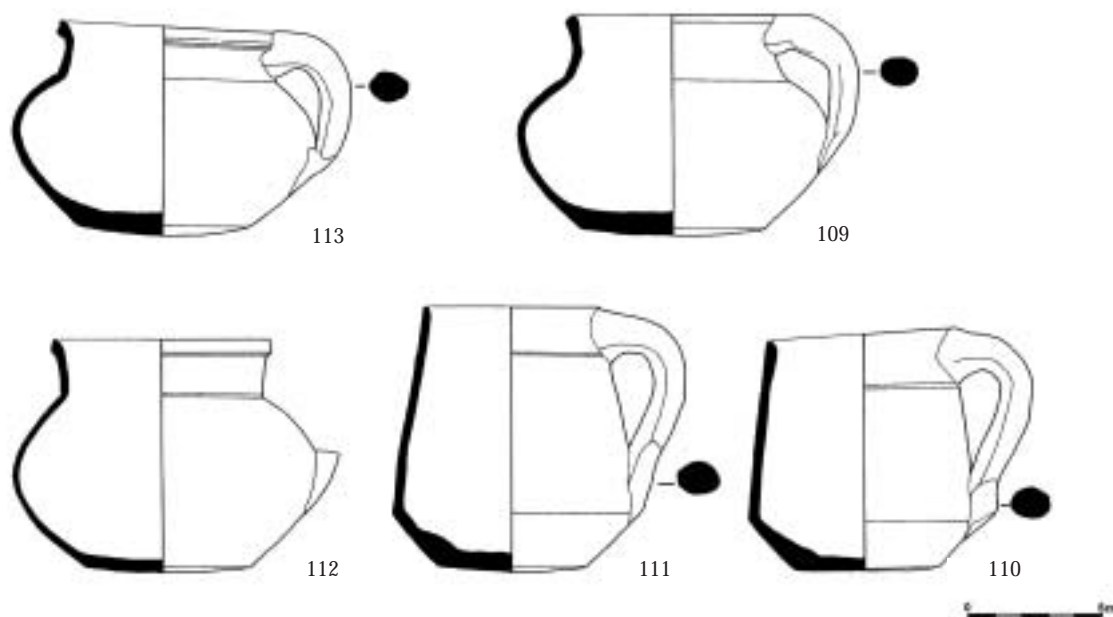


Fig. 23 Púcaros (cerâmica comum).



Fig. 24 Púcaros (Fotografia de Deolinda Folgado).

Este conjunto não se encontra decorado, à excepção de alguns sulcos.

A atribuição da funcionalidade neste caso levanta bastantes dúvidas, pois pela sua morfologia estas peças poderiam destinar-se essencialmente ao serviço de mesa, sendo nesse caso mais indicado atribuir-lhes a designação de “copos”.

Este conjunto apresenta a particularidade de pertencer a uma só fornada (a última do Forno 1), daí a sua homogeneidade.

4.1.2.2. *Loiça de armazenamento*

a) *Cântaros*

Os cântaros são os recipientes de armazenamento mais abundantes, destinando-se a alimentos líquidos, com diâmetro de boca entre 116 e 150 mm. Reconheceram-se essencialmente dois tipos de bordo/colo:

- a) Bordo introvertido com lábio de secção oval e curvo (peças n.ºs 535, 516 e 209);
- b) Bordo recto ou ligeiramente introvertido, apresentando pequenos sulcos no colo (peças n.ºs 566 e 570).

No que respeita à decoração, quase todos os exemplares apresentam pintura a barbotina branca, por vezes conjugada com sulcos ou caneluras.

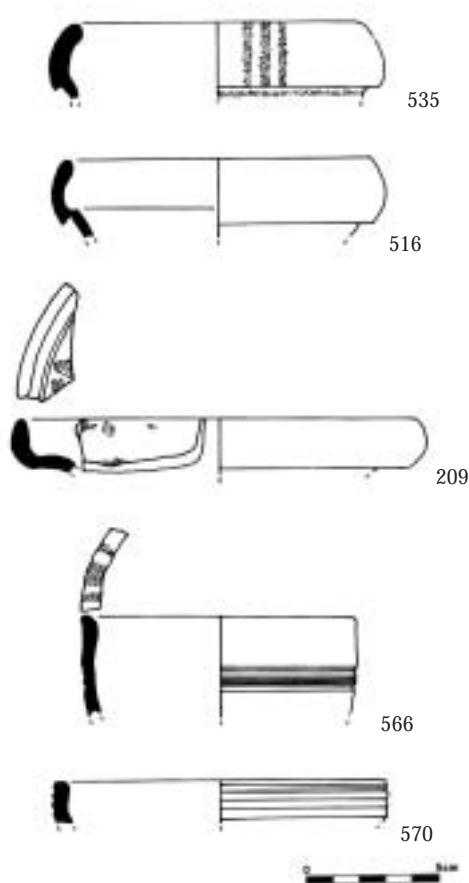


Fig. 25 Cântaros (cerâmica comum e pintada).

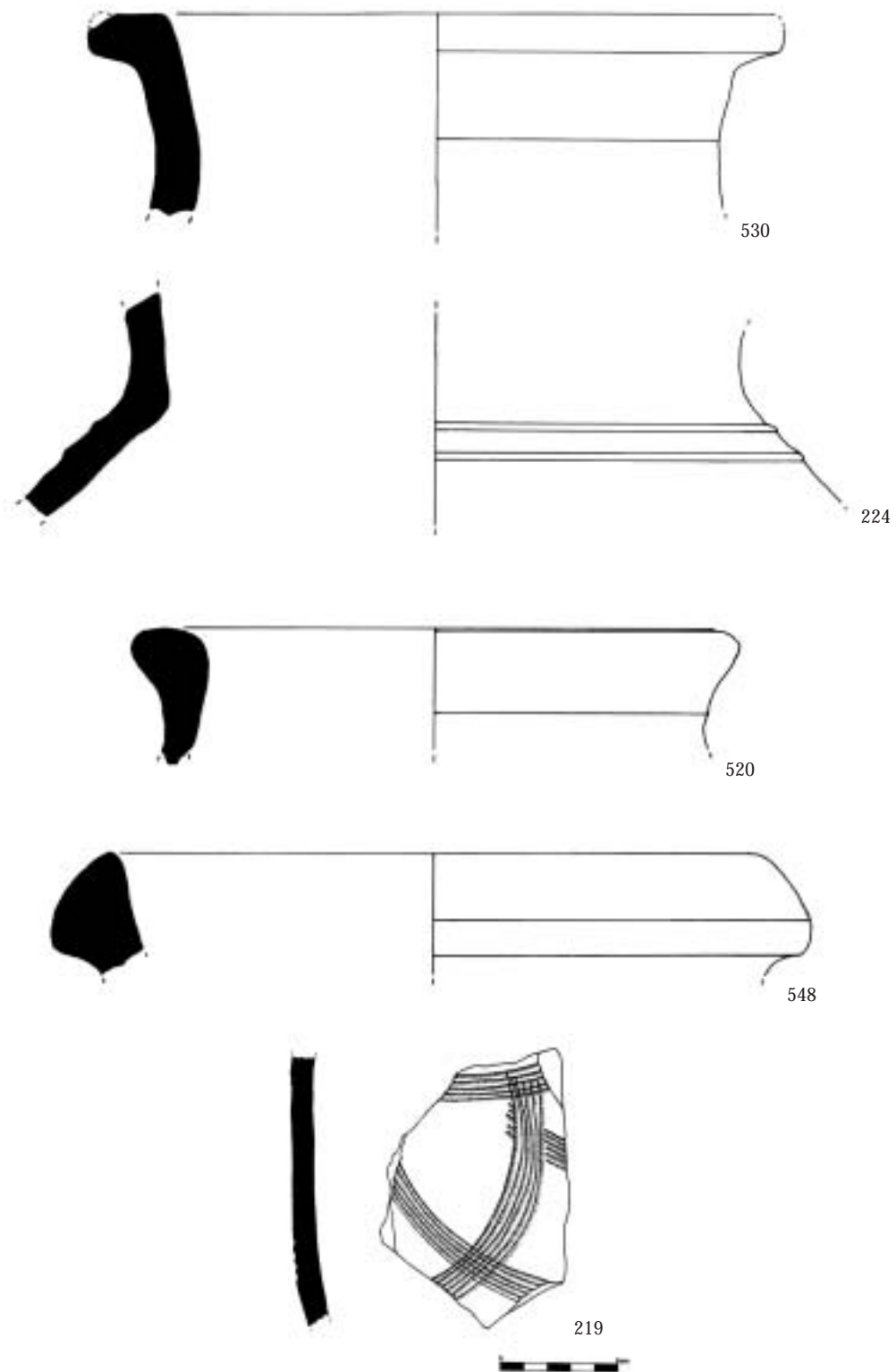


Fig. 26 Talhas (cerâmica comum e pintada).

b) Talhas

São grandes contentores de armazenamento de alimentos, típicos da cultura mediterrânica. Caracterizam-se pela grande dimensão, paredes espessas (entre 9 e 21 mm), pela boca estreita relativamente ao bojo (entre 257 e 294 mm), com colos por vezes estrangulados. Os bordos são extrovertidos, por vezes em aba. No bojo podem apresentar decoração incisa (peça n.º 219).

c) Indeterminados

De função indeterminada permaneceu um conjunto de fundos planos com paredes espessas, que devido a estas características morfológicas se integram na categoria de recipientes de armazenamento. Poderão pertencer a cântaros ou potes, de dimensões diversas.

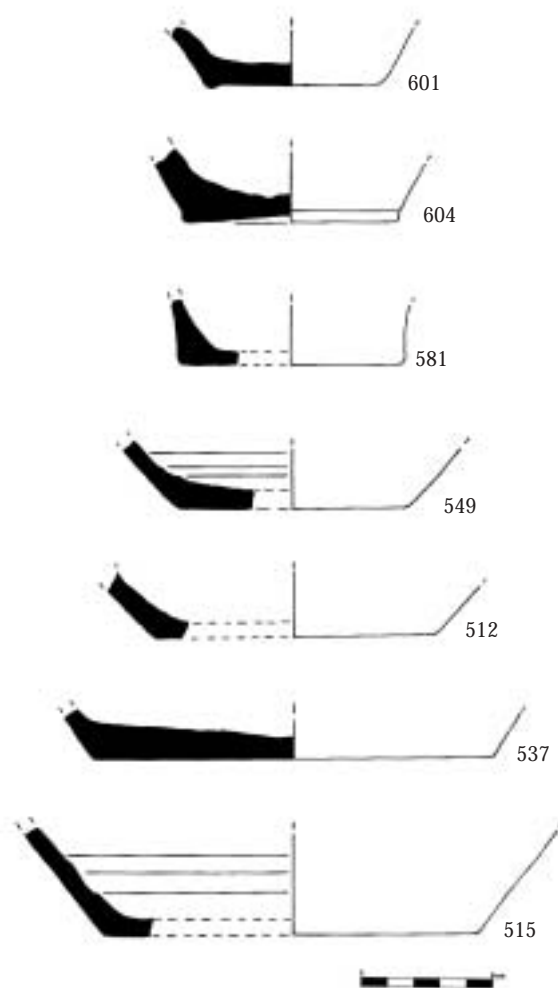


Fig. 27 Fundos indeterminados (cerâmica comum e pintada).

4.1.2.3. Loiça de mesa

a) Jarrinhas

Trata-se de uma forma típica da cultura material islâmica: recipiente de pequena dimensão, colo alto de tendência recta, duas asas de rolo, partindo do colo. O conjunto apresentado tem dimensões bastante variáveis (diâmetro de bordo entre 70 e 204 mm) e apresenta com bastante frequência pintura a barbotina branca (81% dos exemplares).

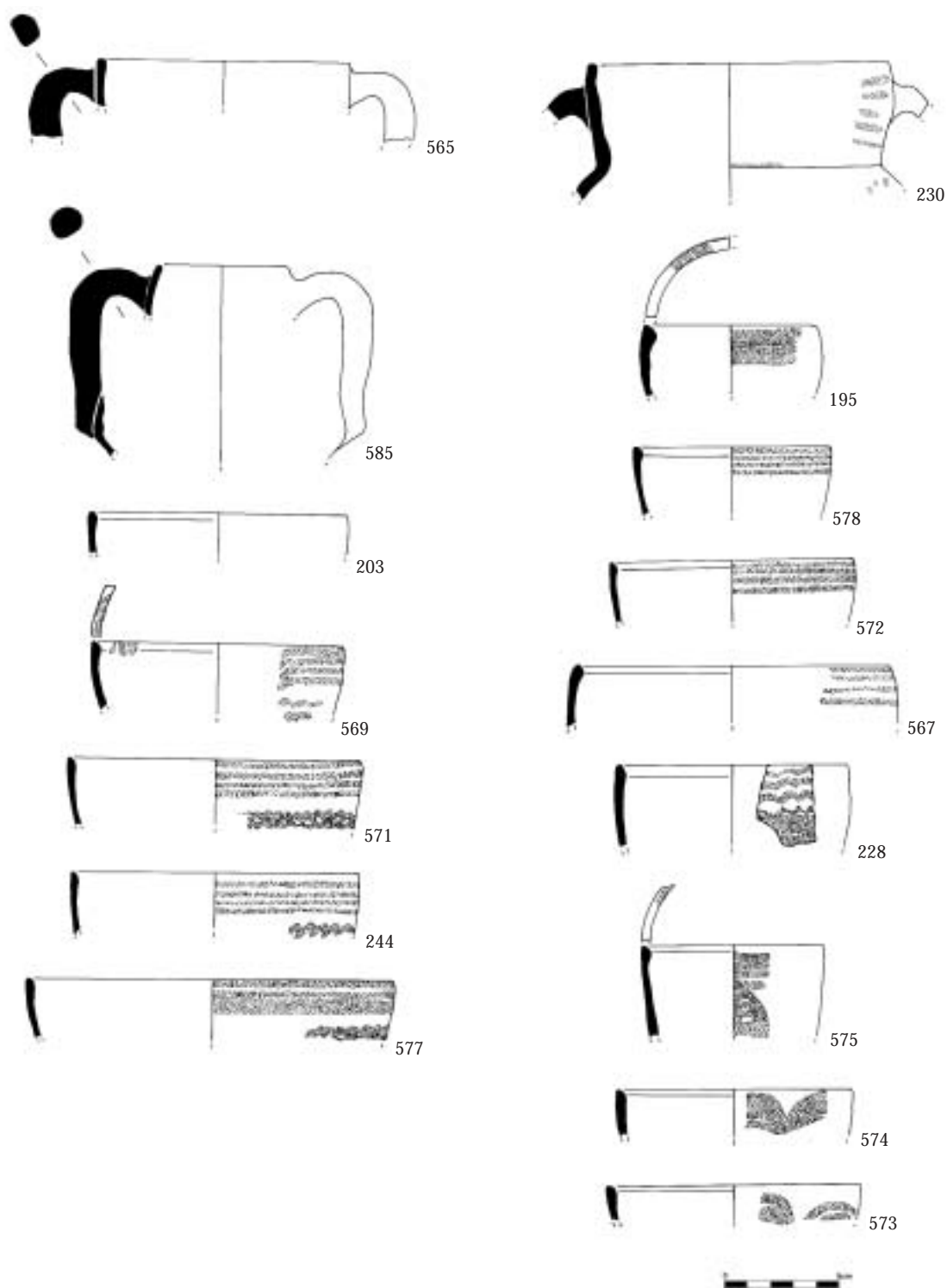


Fig. 28 Jarrinhas (cerâmica comum e pintada).

Tradicionalmente, associa-se esta forma à função de loiça de mesa, ou seja, tratavam-se de recipientes para beber. Contudo, nos conjuntos cerâmicos conhecidos do al-Andaluz, é frequente a identificação deste tipo formal a peças de dimensão razoável, com presença de vestígios evidentes de exposição ao fogo, sugerindo a sua utilização como loiça de cozinha.

Como no primeiro trabalho desta série, optou-se por manter a designação e atribuição funcional tradicional, de critério formal, apesar de considerarmos que estas peças poderiam ter uma funcionalidade mista.

b) Jarros

Trata-se de recipientes para servir líquidos à mesa. Os bordos são ligeiramente extrovertidos com vertedor e os colos são ligeiramente estrangulados. A pintura a barbotina branca é frequente.

c) Tigelas

É uma forma aberta de levar os alimentos à mesa, utilizada nas refeições colectivas. No contexto em estudo, este tipo apresenta-se maioritariamente em cerâmica vidrada. Contudo, foram recolhidos três fundos planos (diâmetros entre 154 e 160 mm) com paredes muito abertas e de interior brunido ou pintado, que se integram nesta categoria.

Também um bordo introvertido de secção oval pode ser assim classificado. Estas peças, principalmente quando em cerâmica comum, também poderiam ser utilizadas para cozinhar. Um dos exemplares apresenta no fundo pintura vermelha.

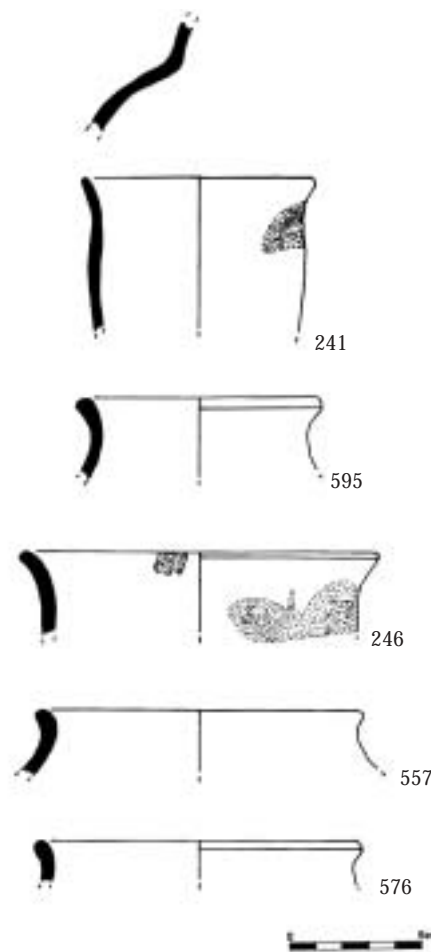


Fig. 29 Jarros (cerâmica comum e pintada).

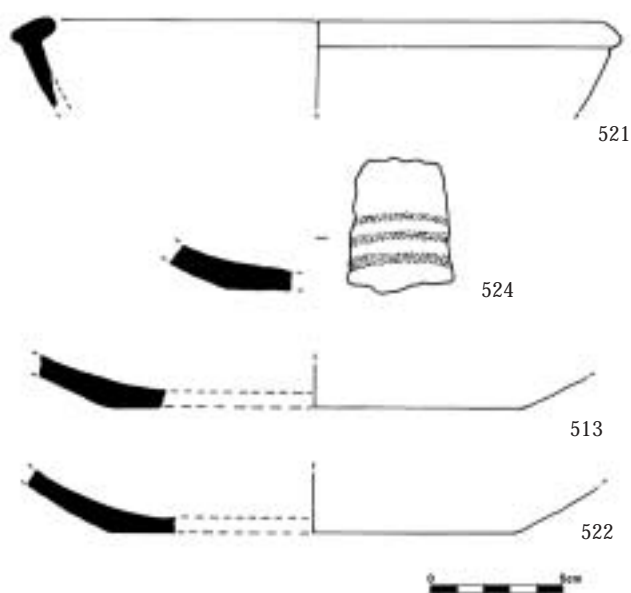


Fig. 29 Tigelas (cerâmica comum e pintada).

4.1.2.4. Outras funções

a) Alcatruzes

Conjunto constituído por quatro alcatruzes — elemento cerâmico alongado de nora, que eleva a água à superfície do poço. Apresentam bordo extrovertido, colo estrangulado de linhas regulares e carena pronunciada no arranque do bojo.

4.1.3. Decoração

No conjunto cerâmico em análise são frequentes as peças decoradas, representando 43% do total. No que respeita às técnicas decorativas, a pintura a barbotina branca é predominante, verificando-se igualmente a presença de técnicas obtidas durante o torneamento das peças (caneluras e pequenos sulcos), incisão e pintura vermelha. Por vezes, surgem duas técnicas aplicadas numa só peça.

A proporção de peças decoradas varia conforme a sua funcionalidade, sendo claro que a loiça de mesa e os contentores de armazenamento são mais frequentemente decorados, que a loiça de cozinha. No que respeita à loiça de mesa alguns tipos, como por exemplo as jarrinhas, são na quase totalidade decoradas. Outros tipos como os jarros e os cântaros (armazenamento), são decorados em aproximadamente metade dos exemplares. Neste conjunto, comparativamente ao estudado no Núcleo Arqueológico da Rua dos Correiros, as panelas (cozinha) decoradas são menos frequentes, constituindo apenas, 36% do conjunto. Todas estas conclusões são muito condicionadas pelo grau e estado de conservação das peças.

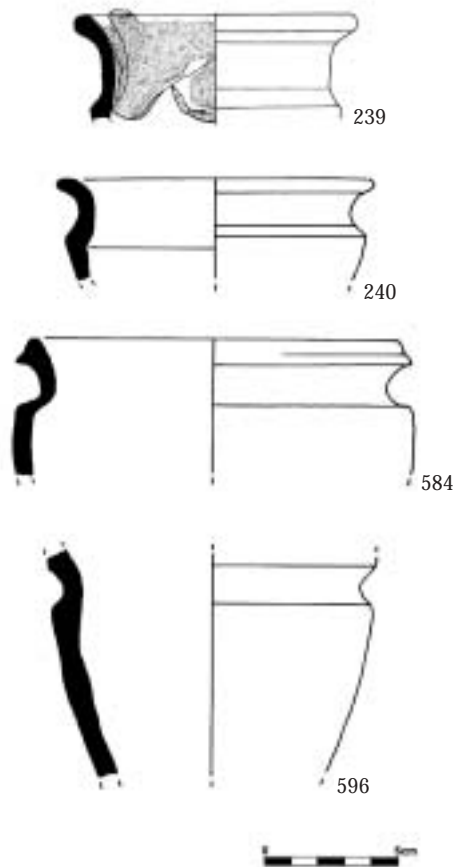


Fig. 31 Alcatruzes (cerâmica comum).

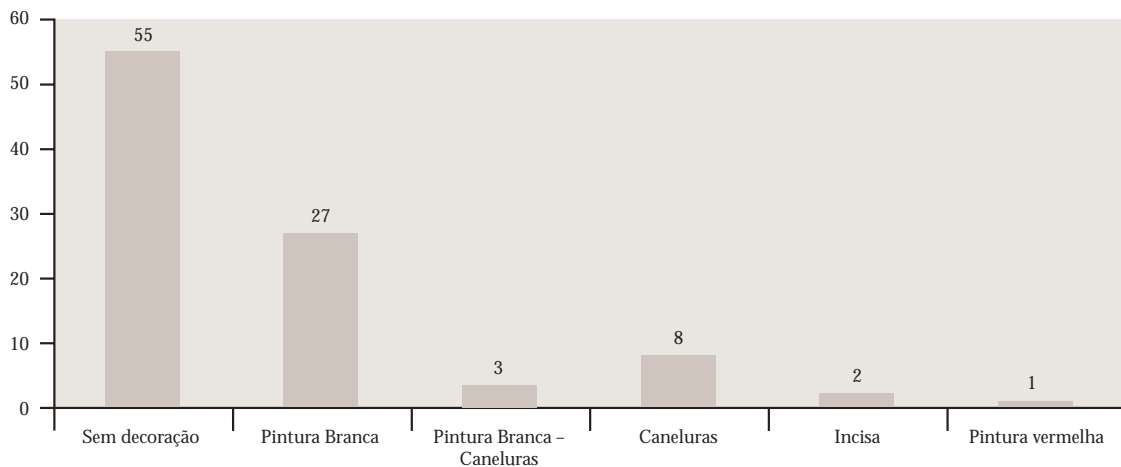


Fig. 32 Técnicas decorativas (cerâmica comum e pintada).

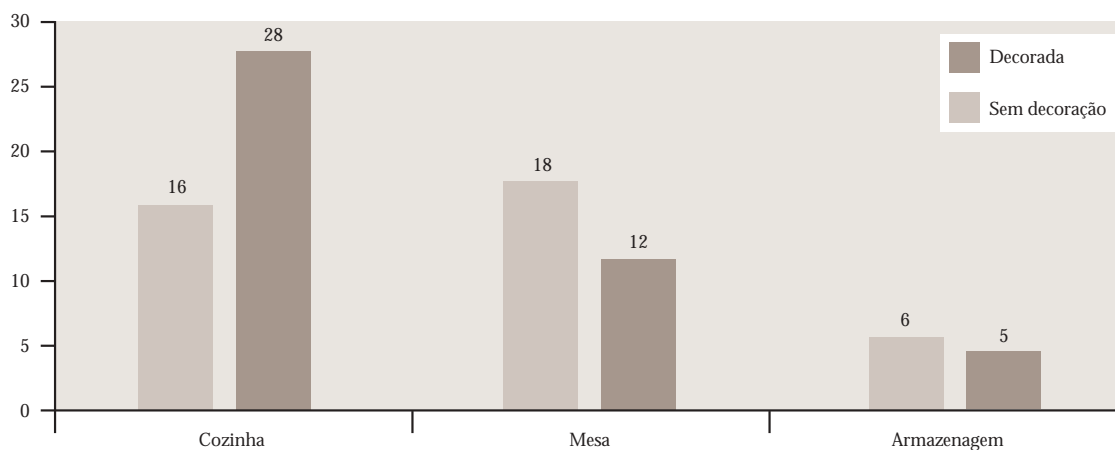


Fig. 33 Funcionalidade/decoração (cerâmica comum e pintada).

No que respeita à localização da decoração da peça torna-se um pouco difícil chegar a conclusões, uma vez que, como já foi referido, o conjunto estudado se encontra num estado muito fragmentado. Contudo, também neste caso, parece existir alguma tendência para a profusão decorativa, ou seja, quando um recipiente cerâmico é pintado, normalmente todas as partes conservadas da peça são decoradas. No caso das caneluras e sulcos, situam-se preferencialmente junto aos acidentes da forma (ligações bordo-colo, colo-bojo, carena) e no bojo. A decoração incisa e as aplicações plásticas situam-se preferencialmente no bojo. Os temas decorativos em presença caracterizam-se pela simplicidade e pela utilização estilística da repetição. Os conjuntos de traços paralelos (horizontais, ondulados, verticais e diagonais), por vezes com utilização conjugada, são o motivo predominante, sendo que parece verificar-se uma tendência para os conjuntos de quatro elementos. Os círculos (concêntricos) e semicírculos (tangentes ou secantes) apresentam ocorrências menos frequentes.

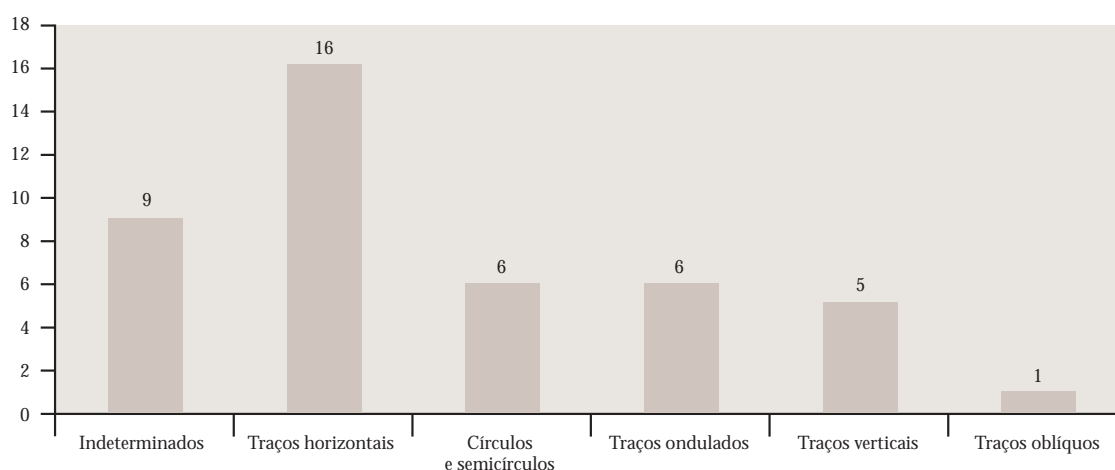


Fig. 34 Motivos decorativos em pintura em barbotina branca.

4.2. Cerâmica vidrada

4.2.1. Aspectos técnicos

A cerâmica vidrada constitui outra produção oleira, documentada nos contextos analisados. Também este conjunto revela alguma homogeneidade em termos técnicos, integrando-se numa mesma produção. Convém salientar o seguinte aspecto: integram-no peças vidradas e peças inacabadas, rejeitadas ou abandonadas antes da conclusão do seu fabrico, ou seja antes da vidragem. Este segundo subgrupo, revela apenas uma pré-cozedura — a chacota.

A caracterização macroscópica das pastas permitiu isolar os elementos não plásticos presentes:

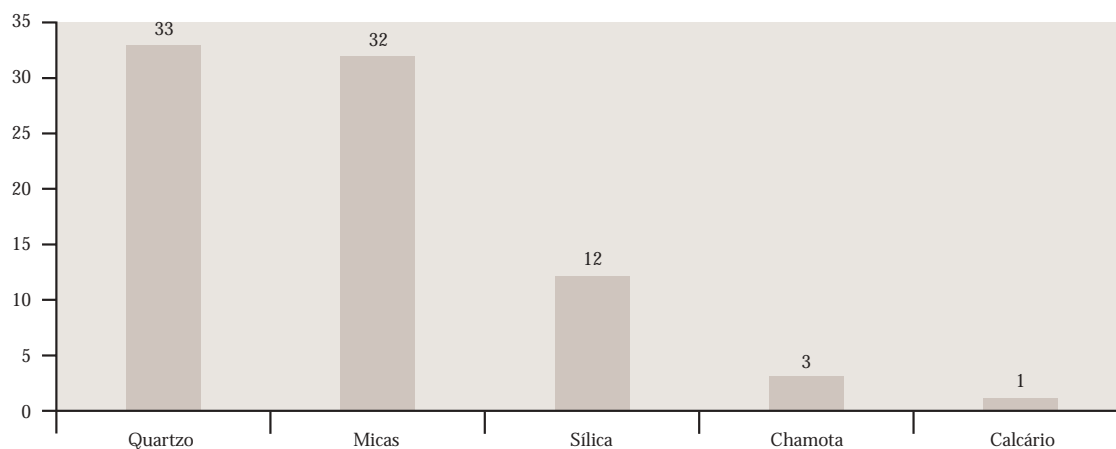


Fig. 35 Presença de elementos não plásticos nas pastas de cerâmica comum vidrada (observação macroscópica)..

Os elementos não plásticos observados são os mesmos e nas mesmas proporções, relativamente ao que foi observado para a cerâmica comum e pintada, ou seja, não só se verifica a compatibilidade com o geo-enquadramento da região, como se poderá sugerir a utilização da mesma matéria-prima⁴. Verificam-se contudo, algumas diferenças na preparação da pasta cerâmica, que neste conjunto se apresenta tendencialmente bem depurada. Por esta observação é reforçada a ideia de que as diferenças observáveis macroscopicamente nas pastas cerâmicas se devem a factores essencialmente tecnológicos. A dimensão dos elementos não plásticos é sempre muito pequena, sendo por vezes difícil a sua observação macroscópica.

Ao nível dos elementos não plásticos não se verificou qualquer diferença entre as peças já vidradas e as peças inacabadas (em chacota). À semelhança do que se afirmou para a cerâmica comum, as estruturas oleiras em causa apenas tinham potencial tecnológico para cozeduras em ambiente redutor, produzindo pastas claras (predominando as tonalidades *beiges*). Na fase final da primeira cozedura (chacota), devia praticar-se uma oxigenação do ambiente, justificando-se assim a predominância dos tons rosados nas faces externas das peças em chacota. Nestes fabricos não são visíveis irregularidades no processo de cozedura, sendo que as pastas apresentam colorações internas e externas tendencialmente uniformes.

Quanto à textura das cerâmicas vidradas, ela apresenta-se predominantemente friável nas peças em chacota, que se consideram apenas pré-cozidas. As peças acabadas apresentam texturas compactas.

4.2.2. Tipo logias e funcionalidades

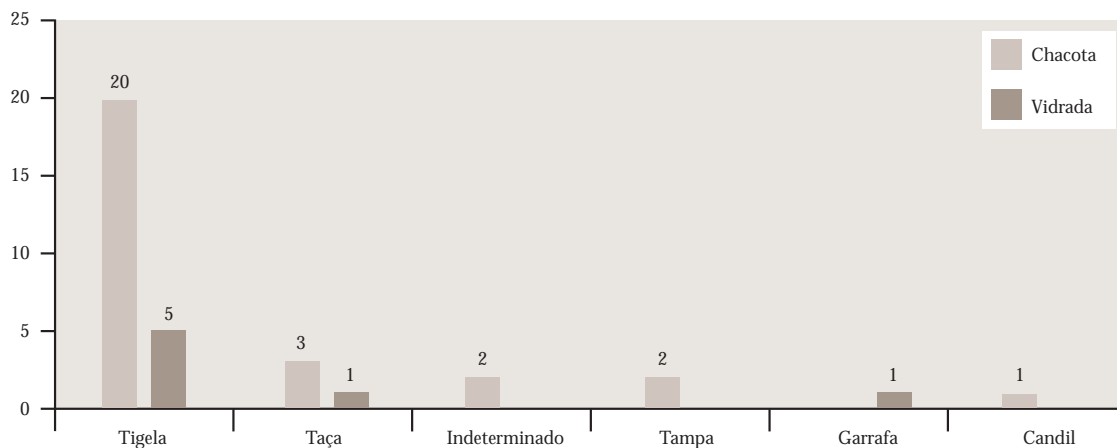


Fig. 36 Distribuição tipológica (cerâmica vidrada).

A cerâmica vidrada produzida nesta olaria destinava-se, exclusivamente, ao uso doméstico sendo que, os tipos maioritariamente fabricados se destinavam ao serviço de mesa. Parece aliás tratar-se de uma produção bastante especializada, uma vez que se verifica uma predominância acentuada do tipo “tigelas”, peça que aparece recorrentemente nos contextos arqueológicos islâmicos, frequentemente sob a forma vidrada. Para além das tigelas foram identificadas taças, um fundo de garrafa, um candil (recipiente de iluminação) e duas tampas. Quanto a estas últimas, são normalmente integradas na categoria da louça de cozinha; contudo, atendendo que aqui se apresentam sob a forma vidrada, poder-se-ão ter destinado a cobrir recipientes de armazenamento.

As peças consideradas de tipo indeterminado são uma pança e uma asa decoradas com uma aplicação em mamilo. Pelas suas pequenas dimensões não é possível a sua classificação tipológica. Contudo, considera-se como provável a sua classificação como cantis.

a) Tigelas

É uma forma aberta de levar os alimentos à mesa, utilizada nas refeições colectivas. Apresentam-se em dimensões variáveis (diâmetro de bordo entre 304 e 201 mm). Apresentam forma carenada, mais ou menos demarcada, bordos ligeiramente introvertidos, com grande diversidade de lábios. As paredes apresentam inclinações diversas e os fundos são em anel de secção quadrangular ou sub-rectangular.

Seriam peças frequentemente decoradas. Neste conjunto aparecem documentadas as técnicas da estampilhagem, da incisão e da pintura, recobertas de vidrado e, eventualmente do vidrado parcial.

b) Taças

Trata-se de pequenos recipientes de servir alimentos à mesa. O conjunto estudado apresenta bordos ligeiramente introvertidos, com pequena aba e fundo em anel. Não foram observadas decorações.

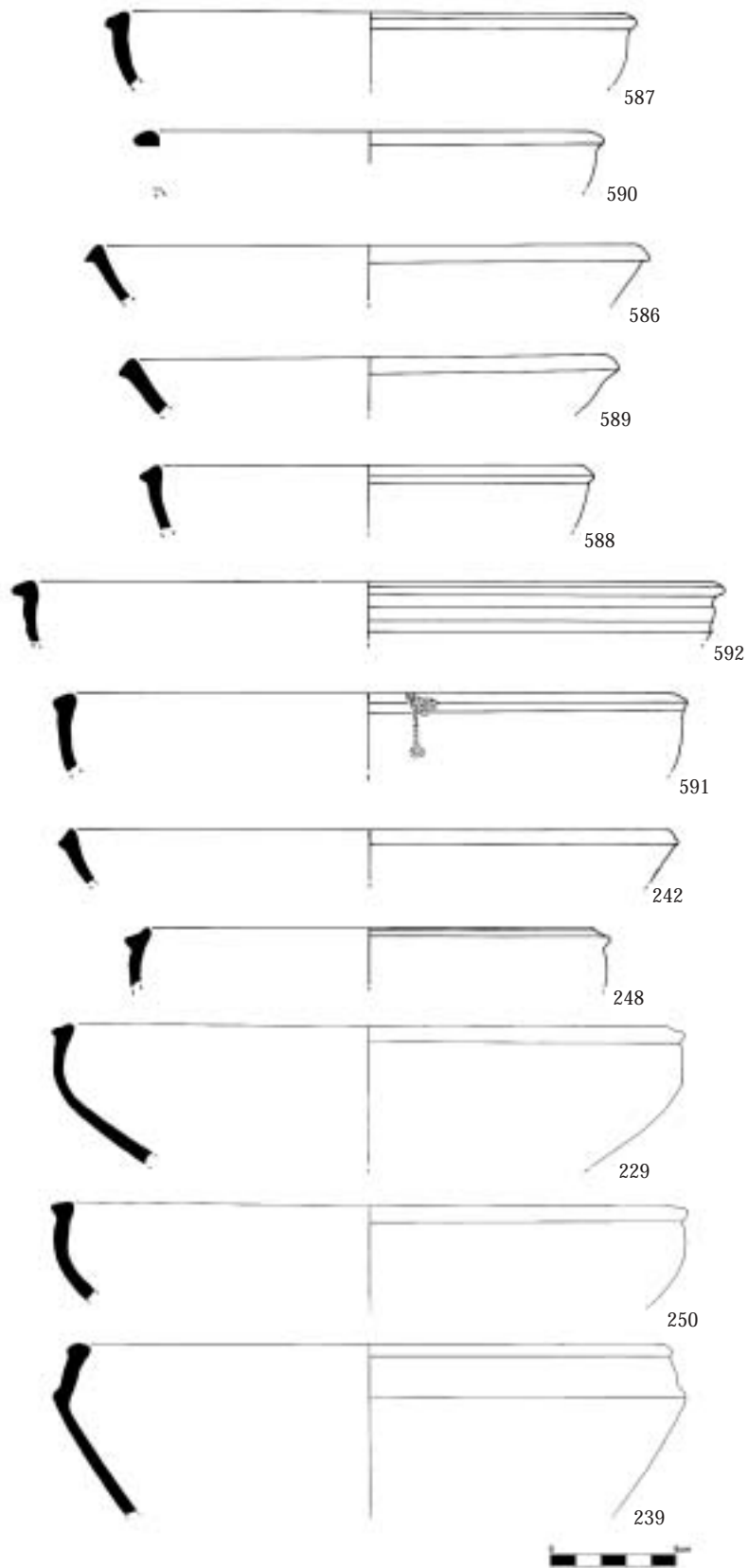


Fig. 37 Tigelas (cerâmica vidrada).

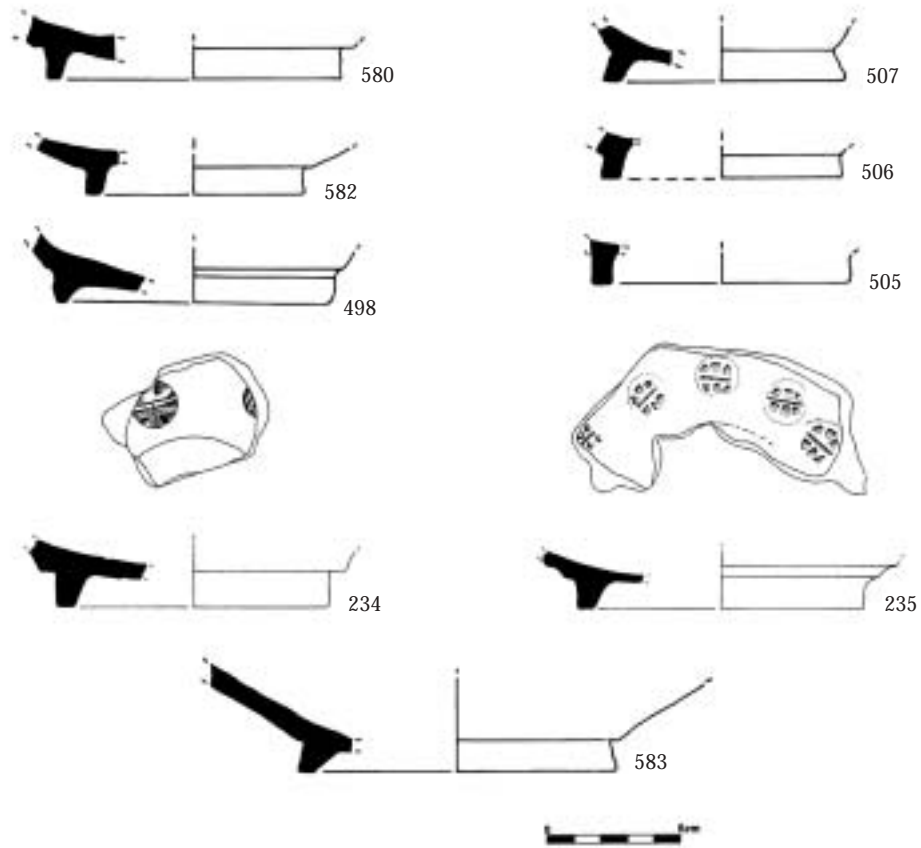


Fig. 38 Tigelas (cerâmica vidrada).

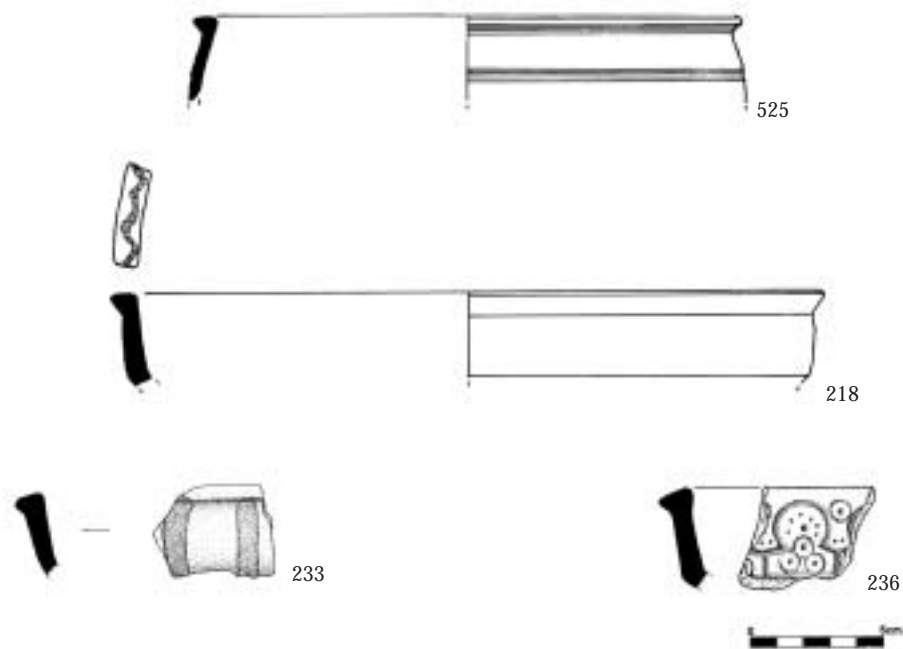


Fig. 39 Tigelas (cerâmica vidrada).

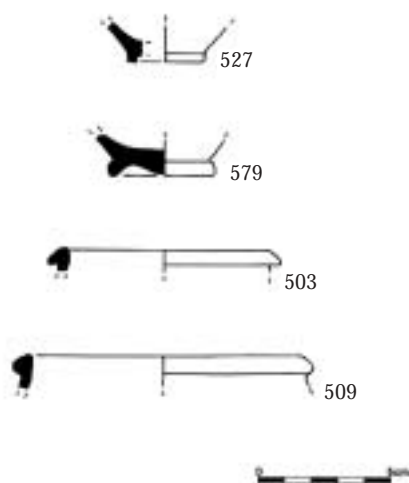


Fig. 40 Taças (cerâmica vidrada).

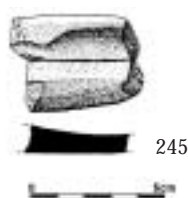


Fig. 43 Candil (cerâmica vidrada).

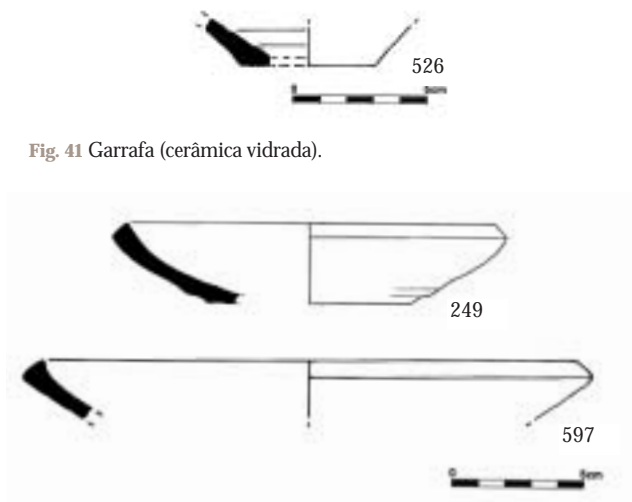


Fig. 41 Garrafa (cerâmica vidrada).

Fig. 42 Tampas (cerâmica vidrada).

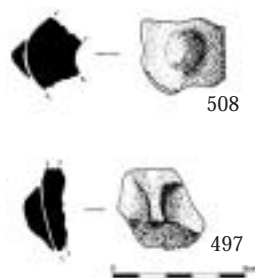


Fig. 44 Indeterminadas (cerâmica vidrada).

c) Garrafa

Foi apenas identificado um fragmento de fundo de garrafa, revestido a vidrado verde.

d) Tampas

Como já foi referido, podem considerar-se estas peças como loiça de armazenamento. O seu diâmetro total varia entre 135 e 210 mm.

As duas peças em causa são semelhantes, apresentando bordo introvertido, paredes quase rectas e fundo plano. Não foram observadas decorações.

e) Candil

Foi identificado apenas um bico de candil, peça destinada à iluminação. Esta forma (de secção sub quadrangular e paredes bem facetadas) é frequente nos contextos islâmicos de Lisboa.

f) Indeterminadas

Aqui se incluíram duas peças (uma pança e uma asa) de função indeterminada, ambas decoradas com uma aplicação plástica em “mamilo”. Poderá tratar-se de cantis.

4.2.3. Decoração

Neste conjunto as peças decoradas representam apenas 25% da totalidade, o que poderá considera-se uma proporção baixa se atendermos a que nos remetemos essencialmente para loiça de mesa. Este valor poderá explicar-se pelo facto das peças se encontrarem bastante fraccionadas e inacabadas, por isso, a proporção apresentada ser meramente aparente.

Por outro lado, pode considerar-se que a vidragem só por si já constituía um elemento decorativo e de distinção.

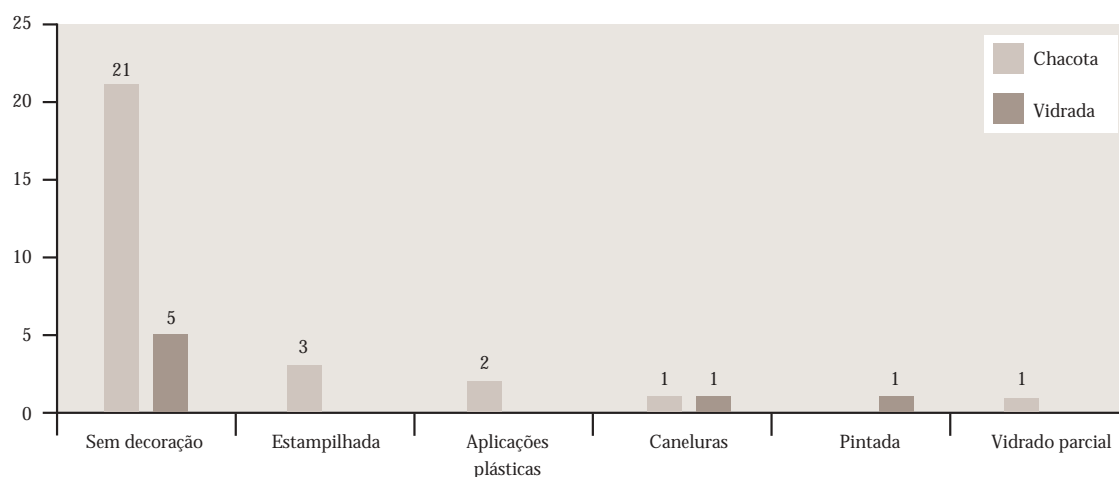


Fig. 45 Técnicas decorativas (cerâmica vidrada).

Embora os valores relativamente modestos que apresentam as peças decoradas, sabe-se, por analogia com os conjuntos cerâmicos islâmicos para a cidade de Lisboa que a estampilhagem sob vidrado, aqui produzida, era bastante comum. Igualmente documentadas foram as técnicas da pintura (a óxido) sob vidrado e as aplicações plásticas, em forma de “mamilos” igualmente recobertas de vidrado.



Fig. 46 Decoração estampilhada e incisa sob vidrado (Fotografia de José Paulo Ruas).

5. Cronologia

A aferição cronológica das realidades arqueológicas em estudo pode perspectivar-se a três níveis. Em primeiro lugar, impõe-se a consideração das informações históricas e arqueológicas já conhecidas para esta área urbana, que remete grosso modo para a existência, a Oeste da muralha cidade, de um arrabalde perfeitamente implantado no momento da Reconquista. As observações arqueológicas já realizadas na Baixa Pombalina de Lisboa revelam recorrentemente níveis islâmicos urbanos, onde surgem com alguma frequência contextos ligados à produção industrial-artesanal.

Em segundo lugar, podem extrair-se ilações de natureza cronológica da análise das realidades estratigráfica e estrutural objecto deste estudo, que denotam um período de laboração alargado. Os fornos (“de barras”) 2, 3 e 4, que produziam cerâmica vidrada, assentam sobre depósitos heterogéneos romano-islâmicos, ou mesmo sobre estruturas romanas. Esta olaria terá durante a sua laboração sofrido remodelações no seu espaço, uma vez que a construção do Forno 3 (mais recente) terá desactivado o Forno 2. A construção do Forno 1, que produzia cerâmica comum e pintada, é-lhes posterior uma vez que o Forno 4 é desactivado pela sua construção. Eventualmente, no momento da construção deste forno efectiva-se igualmente um alargamento da área da olaria, uma vez que o muro H é desactivado, passando a funcionar o muro E (Fig. 2) como parede Sul desta estrutura industrial. A necessidade de diversificação de produções poderá ser a explicação para esta ocorrência, assim como as vantagens de produzir peças de consumo generalizado. A construção do Forno 1 não invalida que este e alguns dos “fornos de barras” tenham laborado simultaneamente na última fase de funcionamento da olaria (Thiriot, 1990, p. 191).

No que respeita à área de laboração situada no espaço fronteiro às entradas dos fornos (a Leste destes), foi observada uma sequência estratigráfica que aparentemente sugere uma fase mais antiga da produção em que as peças vidradas assumem alguma preponderância e, uma última fase em que a cerâmica comum e pintada é predominante. Estas duas fases poderão ser separadas por algum acontecimento com consequências estruturais (camadas de derrube de telhado).

Em terceiro e último lugar, é igualmente passível de aferição cronológica a análise tipológica e formal dos materiais cerâmicos em estudo. Considera-se que os “fornos de barras” são datáveis do século XI, uma vez que a produção cerâmica caracterizada aí se enquadra, nomeadamente as tigelas, tipo mais frequente. Esta hipótese não invalida que estes fornos (pelo menos alguns deles) possam ter laborado até ao início do século XII.

O Forno 1 parece ter persistido aos restantes. Esta afirmação é baseada fundamentalmente nas peças recolhidas no interior da sua câmara (última ou uma das últimas produções) que apresentam traços bastante tardios, propondo-se para este momento uma datação do século XII (Gaspar e Amaro, 1997).

Concluindo, os dados recolhidos permitem inferir para estas estruturas oleiras uma cronologia inicial no século XI — fase em que se presume que o próprio arrabalde ocidental da cidade se tenha desenvolvido⁵ —, uma laboração continuada no tempo, com remodelações no espaço produtivo e evolução nas próprias produções e um abandono em meados do século XII, após a Reconquista quando se regista um fenómeno de regressão urbanística nesta área da cidade (de intensidade ainda em grande parte indeterminada).

6. Conclusão

Reiteram-se aqui as conclusões apontadas no primeiro estudo desta série (Bugalhão, Gomes e Sousa, 2003), em relação ao potencial informativo dos contextos de produção oleira islâmica em Lisboa. A vertente arqueométrica em curso permitirá, assim se espera, potenciar a informação aqui produzida. Nesta vertente do projecto de investigação, os estudos já realizados que incidiram sobre amostras provenientes do Forno 1 (Camadas 36, 39 e 40), ou seja referentes à produção de cerâmica comum e pintada, indiciam uma identidade entre os materiais produzidos nesta olaria e as peças cerâmicas recolhidas na Sé de Lisboa e no Castelo de São Jorge (Dias, Prudêncio e Gouveia, 2001). Com a continuidade do estudo pretende-se averiguar se existe diferenciação entre esta produção e a de outras olarias (por exemplo, a identificada no Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros - BCP), estender a análise às produções de cerâmica vidrada e efectivar correlações com amostras de argilas (matéria-prima) recolhidas em diversas áreas de Lisboa.

Está igualmente reforçada a convicção da existência de uma especialização funcional nesta área urbana ligada à produção de recipientes cerâmicos, embora se saiba que também noutras áreas “fora de muros” da cidade existiam núcleos oleiros (informação esta confirmada pelos achados recentes de fornos medievais no arrabalde de Alfama, numa área já exterior à cerca moura)⁶.

Na intervenção arqueológica do Mandarim Chinês foi identificado um conjunto de vestígios oleiros que constituem o contexto mais completo, diversificado e ilustrativo dos variados processos produtivos da olaria islâmica (File e Rhondali, 2002, p. 669-670) descobertos no território português. A nível estrutural, foram postos a descoberto: um compartimento oleiro, de que se reconheceram três paredes limite, quatro fornos e uma área de laboração pavimentada a lajeado calcário. A análise deste contexto, conjugada com a interpretação estratigráfica, permitiu reconhecer um faseamento relativo no funcionamento da olaria; a junção destas informações com os elementos provenientes da análise do espólio permitiram aferições cronológicas que se consideram seguras.

Os contextos oleiros do Mandarim Chinês apresentam como principal particularidade, a existência de vestígios materiais relacionados com as diversas fases e técnicas da produção oleira (os recipientes contendo engobes e vidrados, a identificação de peças em barro cru e apenas pré-cozidas, a recolha abundante de “cerâmica de olaria”, etc.), para além da presença dos fornos propriamente ditos. Outro aspecto relevante é a convivência num mesmo *atelier* oleiro de produções diversificadas (Thiriot, 1990, p. 191) – cerâmica comum, pintada e vidrada, num período de tempo decerto alargado. Esta diversificação de produção corresponde a procedimentos técnicos diversificados e, em princípio, dirige-se a mercados um pouco diversificados, considerando-se as peças vidradas produto de uma olaria mais apurada tecnicamente e destinada a uma distribuição mais selectiva.

As peças foram desenhadas por Vasco Leitão, Maria João Sousa, Sofia Gomes e Armando Sabrosa; e fotografadas por José Paulo Ruas e Deolinda Folgado.

7. Catálogo⁷

N.º de Inventário: MC/239. Contexto: T. Tipo: Alcatruz. Função: Outras.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 106 mm. Espessura de Bordo: 9 mm. Espessura de Parede: 7 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente extrovertido de secção triangular; colo estrangulado; carena alta bem marcada.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Micas - Sílica - Calcário. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cor Interna:** 2.5 YR 7/6 - Vermelho Vivo. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidação irregular.

OBSERVAÇÕES: Apresenta no seu interior vestígios de óxidos de vidrar.

N.º de Inventário: MC/240. Contexto: T. Tipo: Alcatruz. Função: Outras.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 120 mm. Espessura de Bordo: 5 mm. Espessura de Parede: 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente extrovertido; colo estrangulado; carena alta bem marcada.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 7/6 - Amarelo Avermelhado. **Cor Interna:** 5 YR 7/4 - Rosa. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante. **OBSERVAÇÕES:** Apresenta no interior vestígios de engobe ou barbotina.

N.º de Inventário: MC/584. Contexto: T. Tipo: Alcatruz. Função: Outras.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 146 mm. Espessura de Bordo: 13 mm. Espessura de Parede: 7 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente extrovertido de secção triangular; colo estrangulado; carena alta bem marcada.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Sílica - Cerâmica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 7/4 - Rosa. **Cor Interna:** 5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: A peça apresenta no seu interior vestígios barro.

N.º de Inventário: MC/596. Contexto: T. Tipo: Alcatruz. Função: Outras.

DIMENSÕES: Espessura de Parede: 8 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bojo troncocónico recto; colo estrangulado e carena alta bem marcada.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 7/3 - Rosa. **Cor Interna:** 5 YR 7/4 - Rosa. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/213. **Contexto:** O(a) **Tipo:** Alguidar. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 470 mm. **Espessura de Bordo:** 26 mm. **Espessura de Parede:** 15 mm. **Largura Máxima:** 492 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido em aba, espessado de secção circular; arranque de bojo troncocónico.

PASTA: **Superfície:** Brunida. **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Mica Branca - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 7.5 R 5/6 - Vermelho. **Cor Interna:** 7.5 R 5/4 - Vermelho Claro. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Apresenta vestígios de barro no seu interior. A peça está lascada e fissurada devido à exposição excessiva ao calor.

N.º de Inventário: MC/227. **Contexto:** T. **Tipo:** Alguidar. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 416 mm. **Espessura de Bordo:** 30 mm. **Espessura de Parede:** 14 mm. **Largura Máxima:** 420 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido em aba, pendente, de secção oval e arranque de bojo.

PASTA: **Superfície:** Brunida. **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Sílica - Cerâmica **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/6 - Vermelho **Cor Interna:** 2.5 YR 5/6 - Vermelho. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/243. **Contexto:** T. **Tipo:** Alguidar. **Função:** Cozinha

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 224 mm. **Espessura de Bordo:** 13 mm. **Espessura de Parede:** 7 mm. **Largura Máxima:** 225 mm. **Descrição:** Bordo extrovertido de secção rectangular; bojo recto e oblíquo. **Decoração:** Apresenta no arranque do bojo duas caneluras e ressalto.

PASTA: **Textura:** Compacta com vacuólas. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Micas - Sílica - Calcário **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/2 - Vermelho Acastanhado **Cor Interna:** 2.5 YR 6/6 - Laranja. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Redutora.

OBSERVAÇÕES: A peça apresenta no seu interior vestígios de barro verde, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo da olaria.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/518. **Contexto:** O. **Tipo:** Alguidar. **Função:** Cozinha

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 550 mm. **Espessura de Bordo:** 26 mm. **Espessura de Parede:** 14 mm. **Largura Máxima:** 556 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido em aba de secção circular; arranque de bojo.

PASTA: **Superfície:** Brunida. **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/6 - Vermelha. **Cor Interna:** 2.5 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/539. Contexto: T. Tipo: Alguidar. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Espessura de Bordo: 24 mm. Espessura de Parede: 11 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido em aba de secção rectangular; arranque de bojo envasado.

DECORAÇÃO: Apresenta vestígios de pintura branca no topo do bordo, de motivo indeterminado.

PASTA: Superfície: Alisada. Textura: Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica Branca - Sílica - Cerâmica. Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). Cor Externa: 2.5 YR 6/6 - Laranja. Cor Interna: 2.5 YR 6/8 - Laranja. Cozedura: Oxidante. Pós-Cozedura: Oxidante.

N.º de Inventário: MC/547. Contexto: T. Tipo: Alguidar. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 460 mm. Espessura de Bordo: 23 mm. Espessura de Parede: 13 mm. Largura Máxima: 484 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido com lábio de secção circular e arranque de bojo recto, esvasado.

PASTA: Superfície: Brunida. Textura: Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm).

Cor Externa: 10 R 5/6 - Vermelha. Cor Interna: 5 YR 5/1 - Cinzento Avermelhado. Cozedura: Redutora. Pós-Cozedura: Oxidante.

N.º de Inventário: MC/552. Contexto: T. Tipo: Alguidar. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 222 mm. Espessura de Parede: 11 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano; arranque de bojo.

PASTA: Textura: Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. Dimensões ENP: Médio (entre 3 e 7mm). Cor Externa: 2.5 YR 4/2 - Castanho.

Cor Interna: 2.5 YR 6/4 - Laranja Acastanhado. Cozedura: Redutora. Pós-Cozedura: Oxidação irregular.

N.º de Inventário: MC/561. Contexto: T. Tipo: Alguidar. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 266 mm. Espessura de Bordo: 25 mm. Espessura de Parede: 10 mm. Largura Máxima: 288 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido, pendente, de secção triangular; paredes esvazadas.

DECORAÇÃO: Apresenta vestígios de pintura a branco no topo do bordo, de motivo indeterminado.

PASTA: Superfície: Brunida. Textura: Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm).

Cor Externa: 2.5 YR 6/6 - Laranja. Cor Interna: 2.5 YR 6/2 - Vermelho Pálido. Cozedura: Redutora. Pós-Cozedura: Oxidante.

N.º de Inventário: MC/594. **Contexto:** T. **Tipo:** Alguidar. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 224 mm. Espessura de Bordo: 17 mm. Espessura de Parede: 8 mm. Largura Máxima: 248 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo biselado de secção rectangular e espessamento exterior; apresenta ressalto no arranque do bojo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Sílica - Cerâmica. **Dimensões ENP:** equeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 7/4 - Rosa. **Cor Interna:** 5 YR 7/4 - Rosa. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/600. **Contexto:** O(a). **Tipo:** Alguidar. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 540 mm. Espessura de Bordo: 22 mm. Espessura de Parede: 16 mm. Largura Máxima: 540 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido com espessamento exterior; paredes esvasadas.

PASTA: Superfície: Brunida. Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cor Interna:** 10 R 5/6 - Vermelha. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/199. **Contexto:** O. **Tipo:** Caçoila. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 199 mm. Espessura de Bordo: 7 mm. Espessura de Parede: 5 mm. Largura Máxima: 252 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo introvertido.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Mica Branca - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/4 - Laranja Acastanhado. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.

N.º de Inventário: MC/200. **Contexto:** O. **Tipo:** Caçoila. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Espessura de Bordo: 11 mm. Espessura de Parede: 7 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo introvertido.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/3 - Vermelho Acastanhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 5/1 - Cinzento Avermelhado. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.

N.º de Inventário: MC/207. **Contexto:** O. **Tipo:** Caçoila. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 170 mm. Espessura de Bordo: 8 mm. Espessura de Parede: 5 mm. Largura Máxima: 196 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo introvertido.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta.

Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 6/2 - Rosa Acinzentado. **Cor Interna:** 5 YR 7/2 - Rosa Acinzentado. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora. **OBSERVAÇÕES:** Este fragmento apresenta-se sobrecozido e lascado devido à exposição excessiva ao calor.

N.º de Inventário: MC/208. **Contexto:** O. **Tipo:** Caçoila. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 336 mm. **Espessura de Bordo:** 11 mm. **Largura Máxima:** 366 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo introvertido.

DECORAÇÃO: Apresenta uma canelura entre o bordo e o bojo.

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 6/4 - Vermelho Acastanhado. **Cor Interna:** 5 YR 5/3 - Castanho Avermelhado. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.

OBSERVAÇÕES: Apresenta fissuras de exposição excessiva ao calor.

N.º de Inventário: MC/214. **Contexto:** O(a). **Tipo:** Caçoila. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 312 mm. **Espessura de Bordo:** 11 mm. **Espessura de Parede:** 8 mm. **Largura Máxima:** 320 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente introvertido; arranque de bordo ligeiramente curvo.

DECORAÇÃO: Apresenta uma canelura larga que separa o bordo do resto da peça.

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 6/3 - Castanho Avermelhado. **Cor Interna:** 5 YR 6/8 - Vermelho. **Cozedura:** Oxidante.

Pós-Cozedura: Oxidante.

N.º de Inventário: MC/216. **Contexto:** P. **Tipo:** Caçoila. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 230 mm. **Espessura de Bordo:** 12 mm. **Espessura de Parede:** 5 mm. **Largura Máxima:** 236 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo introvertido com espessamento interno de secção oval.

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Cerâmica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 6/4 - Laranja Acastanhado. **Cor Interna:** 2.5YR 6/6 - Laranja. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Redução irregular.

N.º de Inventário: MC/225. **Contexto:** T. **Tipo:** Caçoila. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 167 mm. **Espessura de Bordo:** 7 mm. **Espessura de Parede:** 7 mm. **Largura Máxima:** 188 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo introvertido.

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 7.5 YR 3/1 - Cinzento muito escuro.

Cor Interna: 10 R 5/6 - Vermelha. **Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Apresenta a superfície muito queimada devido à exposição excessiva ao calor.

N.º de Inventário: MC/519. **Contexto:** O. **Tipo:** Caçoila. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 261 mm. **Espessura de Bordo:** 11 mm. **Espessura de Parede:** 8 mm. **Largura Máxima:** 270 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo introvertido, ligeiramente espessado e bojo curvo.

DECORAÇÃO: Apresenta uma canelura que separa o bordo do resto da peça.

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta.

Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 6/6 - Laranja. **Cor**

Interna: 2.5 YR 5/6 - Vermelho. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Apresenta ligeiros vestígios de barro no interior.

N.º de Inventário: MC/559. **Contexto:** T. **Tipo:** Caçoila. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 284 mm. **Espessura de Bordo:** 7 mm. **Espessura de Parede:** 9 mm. **Largura Máxima:** 308 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo introvertido.

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta

-Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 6/4 - Vermelho

Claro. **Cor Interna:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:**

Oxidante.

N.º de Inventário: MC/245. **Contexto:** T. **Tipo:** Candil. **Função:** Iluminação.

DIMENSÕES: **Espessura de Parede:** 8 mm. **Descrição:** Fragmento de bico de secção quadrangular com paredes bem facetadas.

PASTA: **Textura:** Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:**

Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 7.5 YR 7/3 - Rosa. **Cor Interna:** 7.5 YR 8/1 -

Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/209. **Contexto:** O. **Tipo:** Cântaro. **Função:** Armazenagem.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 150 mm. **Espessura de Bordo:** 6 mm.

Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente introvertido.

DECORAÇÃO: Apresenta pintura branca de motivo indeterminado no bordo.

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:**

Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 4/1 - Cinzento Acastanhado.

Cor Interna: 2.5 YR 6/8 - Vermelho Vivo. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Redutora.

N.º de Inventário: MC/516. Contexto: O. Tipo: Cântaro. Função: Armazenagem.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 116 mm. Espessura de Bordo: 5 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo introvertido, com lábio pendente e espessado; arranque de colo.

PASTA: Textura: Pouco Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. Dimensões ENP: Médio (entre 3 e 7mm). Cor Externa: 10 YR 6/3 - Castanho Pálido. Cor Interna: 10 YR 5/3 - Castanho. Cozedura: Redutora. Pós-Cozedura: Redutora.

N.º de Inventário: MC/535. Contexto: T. Tipo: Cântaro. Função: Armazenagem.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 124 mm. Espessura de Bordo: 7 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo introvertido, de lábio espessado e pendente; arranque de colo.

DECORAÇÃO: Apresenta um conjunto de 3 traços verticais de pintura branca no bordo e um horizontal no arranque do colo.

PASTA: Textura: Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica. Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). Cor Externa: 7.5 YR 4/1 - Cinzento Escuro. Cor Interna: 2.5 YR 6/8 - Laranja. Cozedura: Oxidante. Pós-Cozedura: Redutora.

N.º de Inventário: MC/566. Contexto: T. Tipo: Cântaro. Função: Armazenagem.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 104 mm. Espessura de Bordo: 6 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente extrovertido; colo alto e ligeiramente curvo.

DECORAÇÃO: Apresenta linhas horizontais a pintura branca no colo e linhas verticais no topo do bordo; apresenta 3 caneluras no colo.

PASTA: Textura: Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica. Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). Cor Externa: 2.5 YR 6/4 - Laranja Acastanhado. Cor Interna: 2.5 YR 6/6 - Laranja. Cozedura: Oxidante. Pós-Cozedura: Oxidante.

N.º de Inventário: MC/570. Contexto: T. Tipo: Cântaro. Função: Armazenagem.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 126 mm. Espessura de Bordo: 6 mm. Espessura de Parede: 6 mm. Descrição: Fragmento de bordo recto, de topo plano.

DECORAÇÃO: Apresenta um conjunto de caneluras junto ao bordo.

PASTA: Textura: Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). Cor Externa: 2.5 YR 6/6 - Laranja; Cor Interna: 2.5 YR 6/8 - Vermelho Vivo. Cozedura: Oxidante. Pós-Cozedura: Oxidante.

N.º de Inventário: MC/526. **Contexto:** T. **Tipo:** Garrafa. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 52 mm. **Espessura de Parede:** 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano.

PASTA: Superfície: Vidrada. **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 Y 4/3 - Verde Azeitona. **Cor Interna:** 10 R 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante.

Pós-Cozedura: Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Apresenta vidro na superfície externa.

N.º de Inventário: MC/497. **Contexto:** T. **Tipo:** Indeterminado. **Função:** Indeterminada.

DIMENSÕES: Espessura de Parede: 6 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bojo.

DECORAÇÃO: Apresenta aplicação plástica no bojo, estilo mamilo.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 8/1 - Branco. **Cor Interna:** 5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/508. **Contexto:** T. **Tipo:** Indeterminado. **Função:** Indeterminada.

DESCRIÇÃO: Fragmento de asa de secção oval com uma aplicação em “pináculo”.

DECORAÇÃO: Aplicação plástica, formando “pináculo” ou “mamilo”.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Mica Branca - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 8/3 - Rosa. **Cor Interna:** 5 YR 8/2 - Branco Rosado. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/512. **Contexto:** O. **Tipo:** Indeterminado. **Função:** Indeterminada.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 102 mm. **Espessura de Parede:** 8 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano de possível contentor de armazenamento.

PASTA: Superfície: Alisada. **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 6/4 - Vermelho Acastanhado. **Cor Interna:** 5 YR 5/4 - Vermelho Acastanhado.

Cozedura: Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/515. **Contexto:** O. **Tipo:** Indeterminado. **Função:** Indeterminada

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 142 mm. **Espessura de Parede:** 6 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano com arranque de bojo.

PASTA: Textura: Pouco Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Médio (entre 3 e 7mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/3 - Vermelho Acastanhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/6 - Laranja. **Cozedura:** Oxidante.

Pós-Cozedura: Oxidação irregular.

N.º de Inventário: MC/537. Contexto: T. Tipo: Indeterminado. Função: Indeterminada.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 152 mm. Espessura de Parede: 55 mm.
DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano de possível contentor de armazenamento.
PASTA: Textura: Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica. Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). Cor Externa: 5 YR 4/2 - Cinzento avermelhado escuro. Cor Interna: 10 R 5/8 - Vermelho. Cozedura: Oxidação irregular. Pós-Cozedura: Redutora.

N.º de Inventário: MC/538. Contexto: T. Tipo: Indeterminado. Função: Indeterminada.

DIMENSÕES: Espessura de Parede: 6 mm.
DESCRIÇÃO: Fragmento de parede de forma indeterminada.
DECORAÇÃO: Apresenta decoração incisa de motivo indeterminado.
PASTA: Textura: Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Silica. Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). Cor Externa: 5 YR 6/4 - Vermelho Acastanhado. Cor Interna: 5 YR 6/4 - Castanho Avermelhada. Cozedura: Oxidante. Pós-Cozedura: Oxidante.

N.º de Inventário: MC/549. Contexto: T. Tipo: Indeterminado. Função: Indeterminada.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 86 mm. Espessura de Parede: 6 mm.
DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano.
PASTA: Textura: Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Silica. Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). Cor Externa: 10 R 5/8 - Vermelho. Cor Interna: 10 R 6/8 - Vermelho Claro. Cozedura: Oxidante. Pós-Cozedura: Oxidante.

N.º de Inventário: MC/553. Contexto: P. Tipo: Indeterminado. Função: Indeterminada.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 100 mm. Espessura de Parede: 7 mm.
DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano ligeiramente convexo.
PASTA: Textura: Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Silica. Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). Cor Externa: 2.5 YR 5/4 - Castanho Avermelhado. Cor Interna: 2.5 YR 5/6 - Vermelho. Cozedura: Oxidante. Pós-Cozedura: Redutora.

N.º de Inventário: MC/581. Contexto: T. Tipo: Indeterminado. Função: Indeterminada.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 84 mm. Espessura de Parede: 5 mm.
DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano.
PASTA: Superfície: Engobo. Textura: Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica. Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). Cor Externa: 2.5 YR 6/6 - Laranja. Cor Interna: 2.5 YR 7/6 - Vermelho Vivo. Cozedura: Oxidante. Pós-Cozedura: Oxidante.
OBSERVAÇÕES: A peça apresenta borrões de engobe.

N.º de Inventário: MC/601. **Contexto:** T. **Tipo:** Indeterminado. **Função:** Indeterminada.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 67 mm. **Espessura de Parede:** 6 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 6/4 - Vermelho Claro. **Cor Interna:** 10 R 6/4 - Vermelho Claro. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/604. **Contexto:** T. **Tipo:** Indeterminado. **Função:** Indeterminada.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 84 mm. **Espessura de Parede:** 10 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo bem denunciado, ligeiramente convexo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/4 - Castanho Avermelhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/6 - Laranja. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Redutora. **OBSERVAÇÕES:** Apresenta no interior vestígios de engobe ou barbotina clara.

N.º de Inventário: MC/195. **Contexto:** O. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 96 mm. **Espessura de Bordo:** 8 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente introvertido com espessamento interno; colo alto e curvo.

DECORAÇÃO: Apresenta grupos de 4 traços horizontais de pintura branca no colo e grupos de 4 traços verticais de pintura branca no topo do bordo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Micas - Sílica - Calcário. **Dimensões ENP:** Médio (entre 3 e 7mm). **Cor Externa:** 5 YR 5/1 - Cinzento. **Cor Interna:** 5 YR 5/1 - Cinzento. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.

N.º de Inventário: MC/203. **Contexto:** O. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 144 mm. **Espessura de Bordo:** 6 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente introvertido; colo alto ligeiramente curvo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/1 - Cinzento Avermelhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 5/6 - Vermelho. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Redutora.

N.º de Inventário: MC/228. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 131 mm. **Espessura de Bordo:** 6 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente extrovertido; colo alto ligeiramente curvo.

DECORAÇÃO: Conjunto de 4 traços ondulados e três traços horizontais de pintura branca, no colo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Calcário.

Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 5/1 - Cinzento

Avermelhado. **Cor Interna:** 10 R 6/8 - Vermelho Claro. **Cozedura:** Redutora.

Pós-Cozedura: Redutora.

N.º de Inventário: MC/230. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 156 mm. **Espessura de Bordo:** 5 mm. **Espessura de Parede:** 6 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado, ligeiramente introvertido; colo alto e ligeiramente curvo; asa vertical de secção oval.

DECORAÇÃO: Apresenta grupos de traços horizontais de pintura branca no colo; são visíveis vestígios de motivos indeterminados da mesma pintura no bordo, asa e arranque do colo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Silica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 6/4 - Vermelho Acastanhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 5/6 - Vermelho. **Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/244. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 160 mm. **Espessura de Bordo:** 4 mm. **Espessura de Parede:** 3 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente introvertido; colo alto.

DECORAÇÃO: Apresenta grupos de 4 traços horizontais e traços ondulados a pintura branca, no colo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Silica - Cerâmica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/4 - Castanho Avermelhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/4 - Laranja Acastanhado. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: A peça apresenta no seu interior vestígios de engobo ou barbotina, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo da olaria.

N.º de Inventário: MC/565. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 140 mm. **Espessura de Bordo:** 5 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado com espessamento interior; asa de secção oval.

DECORAÇÃO: Apresenta vestígios de pintura a branco na asa.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Silica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/1 - Cinzento Avermelhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/6 - Laranja. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Redutora.

OBSERVAÇÕES: A peça apresenta borrões de barbotina por toda a peça.

N.º de Inventário: MC/567. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 172 mm. **Espessura de Bordo:** 7 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente introvertido e oblíquo; colo alto.

DECORAÇÃO: Apresenta grupos de 4 traços horizontais a pintura branca no colo.

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 7.5 R 5/6 - Vermelho. **Cor Interna:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: A peça apresenta no seu interior vestígios de engobo ou barbotina, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo da olaria.

N.º de Inventário: MC/569. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 140 mm. **Espessura de Bordo:** 5 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente introvertido; colo alto ligeiramente curvo.

DECORAÇÃO: A peça encontra-se decorada com pintura branca; 4 traços verticais no bordo; 4 traços horizontais no colo; traços ondulados no colo.

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 4/2 - Castanho Escuro. **Cor Interna:** 10 R 5/6 - Vermelha. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Redução irregular.

OBSERVAÇÕES: A peça apresenta no seu interior vestígios de engobe ou barbotina, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo da olaria.

N.º de Inventário: MC/571. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 192 mm. **Espessura de Bordo:** 4 mm. **Espessura de Parede:** 3 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente introvertido

DECORAÇÃO: Apresenta no colo decoração composta por grupo de 4 traços horizontais e conjunto de traços ondulados.

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/4 - Castanho Avermelhado. **Cor Interna:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: A peça apresenta no seu interior vestígios de engobo ou barbotina, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo da olaria.

N.º de Inventário: MC/572. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 134 mm. **Espessura de Bordo:** 4 mm. **Espessura de Parede:** 3 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente introvertido; colo alto.

DECORAÇÃO: Apresenta grupos de 4 traços horizontais, a pintura branca no colo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 4/1 - Cinzento Acastanhado. **Cor Interna:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cozedura:** Oxidante.

Pós-Cozedura: Redutora.

OBSERVAÇÕES: A peça apresenta no seu interior vestígios de engobo ou barbotina, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo da olaria.

N.º de Inventário: MC/573. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 141 mm. **Espessura de Bordo:** 5 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente introvertido.

DECORAÇÃO: Apresenta semicírculos a pintura branca, no colo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 5/6 - Vermelha. **Cor Interna:** 10 R 5/6 - Vermelha. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/574. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 132 mm. **Espessura de Bordo:** 5 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente introvertido.

DECORAÇÃO: Apresenta semicírculos a pintura branca, no colo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 5/6 - Vermelha. **Cor Interna:** 10 R 5/6 - Vermelha. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/575. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 100 mm. **Espessura de Bordo:** 5 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente introvertido; colo alto e ligeiramente curvo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 5/4 - Vermelho Acastanhado. **Cor Interna:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/577. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 204 mm. **Espessura de Bordo:** 5 mm. **Espessura de Parede:** 3 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente introvertido, colo alto.

DECORAÇÃO: Apresenta decoração composta por um grupo de 4 traços horizontais e conjunto de traços ondulados.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 5/6 - Vermelha. **Cor Interna:** 10 R 5/6 -

Vermelha. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: A peça apresenta no seu interior vestígios de engobo ou barbotina, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo da olaria.

N.º de Inventário: MC/578. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 110 mm. **Espessura de Bordo:** 4 mm. **Espessura de Parede:** 3 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente introvertido; colo alto.

DECORAÇÃO: Apresenta grupos de 4 traços horizontais a pintura branca no colo e grupos de traços a pintura branca, de número indeterminado no bordo.

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 5/6 - Vermelha. **Cor Interna:** 10 R 6/8 - Vermelho Claro. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: A peça apresenta no seu interior vestígios de engobo ou barbotina, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo da olaria.

N.º de Inventário: MC/585. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarrinha. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 70 mm. **Espessura de Bordo:** 4 mm.

Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Pequeno fragmento de bordo boleado, ligeiramente introvertido; asa vertical de secção oval.

DECORAÇÃO: Vestígios de pintura branca de motivo indeterminado.

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 4/1 - Cinzento Acastanhado. **Cor Interna:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Redutora.

OBSERVAÇÕES: A peça apresenta no seu interior vestígios de engobo ou barbotina, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo da olaria.

N.º de Inventário: MC/241. **Contexto:** T. **Tipo:** Jarro. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 88 mm. **Espessura de Bordo:** 5 mm. **Espessura de Parede:** 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo com vertedouro; bordo boleado extrovertido; vertedouro trilobado.

DECORAÇÃO: Apresenta no colo semi-círculos de pintura branca.

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cor Interna:** 10 R 6/8 - Vermelho Claro. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: A peça apresenta no seu interior vestígios de engobo ou barbotina, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo da olaria.

N.º de Inventário: MC/246. Contexto: T. Tipo: Jarro. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 135 mm. Espessura de Bordo: 4 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido de secção circular; colo ligeiramente estrangulado.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Silica - Cerâmica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 6/8 - Vermelho Forte. **Cor Interna:** 10 R 7/6 - Vermelho Claro. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/557. Contexto: P. Tipo: Jarro. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 124 mm. Espessura de Bordo: 5 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente extrovertido de secção circular.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 6/6 - Laranja. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/6 - Laranja. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/576. Contexto: T. Tipo: Jarro. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 125 mm. Espessura de Bordo: 6 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido de secção circular; colo estrangulado.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/1 - Cinzento Avermelhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Redutora. **OBSERVAÇÕES:** A peça apresenta no seu interior vestígios de engobo ou barbotina, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo da olaria.

N.º de Inventário: MC/595. Contexto: T. Tipo: Jarro. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 93 mm. Espessura de Bordo: 7 mm. Espessura de Parede: 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido, de secção circular; colo estrangulado.

PASTA Superfície: Engobo. Textura: Pouco Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 8/3 - Rosa. **Cor Interna:** 2.5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante. **OBSERVAÇÕES:** Peça mal cozida. Apresenta no seu interior vestígios de engobe ou barbotina, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo da olaria.

N.º de Inventário: MC/193. Contexto: O. Tipo: Panela. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 132 mm. Espessura de Bordo: 4 mm. Espessura de Parede: 3 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado de secção rectangular, colo estrangulado.
DECORAÇÃO: Apresenta uma linha horizontal de pintura branca ao longo do bordo.
PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Mica Branca - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cor Interna:** 5 YR 5/3 - Castanho Avermelhado. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.

N.º de Inventário: MC/204. **Contexto:** O. **Tipo:** Painela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 133 mm. **Espessura de Bordo:** 6 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm.

DESCRIÇÃO: Bordo boleado recto de secção triangular; colo curto; duas asas verticais em fita.
DECORAÇÃO: Apresenta vestígios de pintura branca de motivo indefinido no colo.
PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 6/8 - Vermelho Forte. **Cor Interna:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.
OBSERVAÇÕES: Apresenta algumas fissuras por exposição excessiva ao calor.
BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/211. **Contexto:** O. **Tipo:** Painela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 110 mm. **Espessura de Bordo:** 10 mm. **Espessura de Parede:** 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado de lábio de secção triangular.
PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Micas - Sílica - Calcário. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 5/1 - Cinzento. **Cor Interna:** 5 YR 5/1 - Cinzento. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.
OBSERVAÇÕES: A peça apresenta-se sobrecozida, lascada e vitrificada, devido à exposição continuada ao calor.

N.º de Inventário: MC/212. **Contexto:** O(a). **Tipo:** Painela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 116 mm. **Espessura de Bordo:** 4 mm. **Espessura de Parede:** 5 mm.

DESCRIÇÃO: Bordo boleado recto de secção rectangular; colo curto.
DECORAÇÃO: Apresenta no arranque do bojo: caneluras e vestígios de motivo indefinido de pintura branca.
PASTA: Textura: Compacta e Laminosa. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cor Interna:** 7.5 YR 5/1 - Cinzento. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.
BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/223. **Contexto:** O. **Tipo:** Painela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 155 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm. **Largura Máxima:** 284 mm.

DESCRIÇÃO: Bordo boleado recto de secção rectangular; colo curto; bojo bitroncocónico; duas asas verticais em fita.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 7.5 YR 5/1 - Cinzento.

Cor Interna: 7.5 YR 5/1 - Cinzento. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.

OBSERVAÇÕES: Apresenta-se deformada, vitrificada e fissurada devido à exposição excessiva ao calor, no interior do forno.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado 2001.

N.º de Inventário: MC/226. Contexto: T. Tipo: Panela. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 140 mm. Espessura de Bordo: 8 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido de secção triangular.

DECORAÇÃO: Apresenta ao longo do bordo uma linha horizontal a pintura branca.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Sílica - Cerâmica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cor Interna:** 10 R 6/8 - Vermelho Claro. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/232. Contexto: T. Tipo: Panela. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 180 mm. Espessura de Bordo: 6 mm. Espessura de Parede: 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado extrovertido; colo estrangulado; asa em fita de secção oval.

DECORAÇÃO: Apresenta grupos de 4 traços horizontais na asa.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 5/8 - Vermelho. **Cor Interna:** 10 R 5/8 - Vermelho. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante. **OBSERVAÇÕES:** Apresenta borrões de engobo por toda a peça.

N.º de Inventário: MC/237. Contexto: T. Tipo: Panela. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 100 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 6/8 - Vermelho Vivo. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/8 - Vermelho Vivo. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Apresenta muitos vestígios de engobo ou barbotina.

N.º de Inventário: MC/238. Contexto: T. Tipo: Panela. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 84 mm. Espessura de Parede: 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano e arranque de bojo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cor Interna:** 10 R 5/6 - Vermelha. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Redutora.

OBSERVAÇÕES: A peça apresenta no seu interior vestígios de engobo ou barbotina, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo da olaria.

N.º de Inventário: MC/514. **Contexto:** O. **Tipo:** Panela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 142 mm. **Espessura de Parede:** 6 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano e arranque de bojo troncocónico.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cor Interna:** 10 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.

OBSERVAÇÕES: A pasta apresenta-se sobrecozida, quase vitrificada.

N.º de Inventário: MC/534. **Contexto:** T. **Tipo:** Panela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 130 mm. **Espessura de Bordo:** 10 mm. **Espessura de Parede:** 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo introvertido de secção triangular, colo estrangulado curvo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cor Interna:** 10 R 6/8 - Vermelho Claro. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/541. **Contexto:** T. **Tipo:** Panela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 150 mm. **Espessura de Bordo:** 7 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente espessado externamente, de secção triangular; arranque de colo, ligeiramente estrangulado.

DECORAÇÃO: Apresenta vestígios no bordo de pintura branca, de motivo indeterminado.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/1 - Cinzento Avermelhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/8 - Laranja. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Redutora.

N.º de Inventário: MC/543. **Contexto:** T. **Tipo:** Panela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 192 mm. **Espessura de Bordo:** 15 mm. **Espessura de Parede:** 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo introvertido de topo plano e lábio de secção quadrangular.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Micas - Sílica - Calcário. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 5/8 - Vermelho. **Cor Interna:** 10 R 5/6 - Vermelha. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/544. **Contexto:** T. **Tipo:** Panela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 186 mm. **Espessura de Bordo:** 11 mm. **Espessura de Parede:** 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo de topo plano ligeiramente extrovertido e lábio de secção triangular; arranque de bojo globular.

DECORAÇÃO: Traços paralelos de pintura branca, no topo do bordo e bandas de caneluras no bojo.

PASTA: Superfície: Alisada. **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/6 - Vermelho. **Cor Interna:** 2.5 YR 5/8 - Vermelho. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/545. **Contexto:** T. **Tipo:** Panela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 116 mm. **Espessura de Bordo:** 6 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo boleado ligeiramente introvertido, lábio de secção triangular, colo ligeiramente troncocónico.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Calcário. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 3/1 - Cinzento Escuro. **Cor Interna:** 2.5 YR 5/3 - Castanho. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.

N.º de Inventário: MC/551. **Contexto:** T. **Tipo:** Panela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 102 mm. **Espessura de Parede:** 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano e arranque de bojo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 7.5 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cor Interna:** 7.5 YR 6/3 - Castanho Claro. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.

N.º de Inventário: MC/554. **Contexto:** P. **Tipo:** Panela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 130 mm. **Espessura de Bordo:** 6 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente introvertido com espessamento exterior; colo curto.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Sílica - Cerâmica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/4 - Castanho Avermelhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Oxidação irregular.

N.º de Inventário: MC/556. Contexto: P. Tipo: Panela. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 88 mm. Espessura de Bordo: 6 mm. Espessura de Parede: 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido de secção circular e topo plano; colo estrangulado.

DECORAÇÃO: Apresenta duas caneluras no colo e no bojo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Sílica - Cerâmica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 6/6 - Laranja. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/6 - Laranja. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/562. Contexto: T. Tipo: Panela. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 180 mm. Espessura de Bordo: 5 mm. Espessura de Parede: 3 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente extrovertido com espessamento interior.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 5/2 - Vermelho Acastanhado. **Cor Interna:** 10 R 6/8 - Vermelho Claro. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidação irregular.

N.º de Inventário: MC/598. Contexto: O(a). Tipo: Panela. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 124 mm. Espessura de Bordo: 9 mm. Espessura de Parede: 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido de secção circular.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 7/6 - Vermelho Vivo. **Cor Interna:** 2.5 YR 7/6 - Vermelho Vivo. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/599. Contexto: O(a). Tipo: Panela. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 200 mm. Espessura de Bordo: 8 mm. Espessura de Parede: 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido em aba, de secção triangular; colo estrangulado.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:**

Quartzo - Micas - Sílica - Calcário. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 7.5 R 4/1 - Cinzento Escuro. **Cor Interna:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Redutora.

N.º de Inventário: MC/602. Contexto: T. Tipo: Panela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 100 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 5/2 - Vermelho Acastanhado. **Cor Interna:** 10 R 6/8 - Vermelho Claro. **Cozedura:** Oxidante.

Pós-Cozedura: Redutora.

OBSERVAÇÕES: Apresenta vestígios de engobo no interior.

N.º de Inventário: MC/603. **Contexto:** T. **Tipo:** Panela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 180 mm. Espessura de Parede: 4 mm

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano; bojo bitroncocónico carenado e vestígios de arranque de asa.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 7.5 YR 5/6 - Vermelho. **Cor Interna:** 10 R 6/8 - Vermelho Claro. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/605. **Contexto:** T. **Tipo:** Panela. **Função:** Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 90 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano e arranque de bojo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cor Interna:** 2.5 YR 5/6 - Vermelho. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Redutora.

OBSERVAÇÕES: Apresenta no interior ligeiros vestígios de engobo ou barbotina.

N.º de Inventário: MC/109. **Contexto:** O. **Tipo:** Púcaro. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 69 mm. Diâmetro de Fundo: 69 mm. Espessura de Bordo: 5 mm. Espessura de Parede: 3 mm. Altura Máxima: 84 mm. Largura Máxima: 130 mm.

DESCRIÇÃO: Bordo boleado ligeiramente extrovertido de secção triangular; colo troncocónico; bojo globular; fundo ligeiramente côncavo; uma asa vertical de secção oval.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Micas - Sílica - Calcário. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cozedura:** Oxidação irregular. **Pós-Cozedura:** Oxidação irregular.

OBSERVAÇÕES: A irregularidade da cozedura confere à peça um aspecto manchado variando entre o cinzento (7.5 YR 5/1) e o vermelho vivo (10 R 6/6). Não foi possível observar a cor interna, pois a peça está completa.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/110. **Contexto:** O. **Tipo:** Púcaro. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 69 mm. Diâmetro de Fundo: 54 mm. Espessura de Bordo: 4 mm. Espessura de Parede: 4 mm. Altura Máxima: 90 mm. Largura Máxima: 105 mm.

DESCRIÇÃO: Bordo boleado ligeiramente introvertido e oblíquo; colo troncocónico com uma canelura na base; bojo bitroncocónico carenado; fundo convexo; uma asa vertical de secção oval.

PASTA: Textura: Compacta com vacuólas. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Calcário. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Pós-Cozedura:** Redutora irregular.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/111. **Contexto:** O. **Tipo:** Púcaro. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 69 mm. Diâmetro de Fundo: 66 mm. Espessura de Bordo: 3 mm. Espessura de Parede: 3 mm. Altura Máxima: 99 mm. Largura Máxima: 117 mm.

DESCRIÇÃO: Bordo boleado ligeiramente introvertido; colo troncocónico com uma canelura na base; bojo bitroncocónico carenado; fundo côncavo; uma asa vertical de secção oval.

DECORAÇÃO: Apresenta uma canelura no topo do bojo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Calcário. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 5/1 - Cinzento Avermelhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/1 - Cinzento. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redução irregular.

OBSERVAÇÕES: Parte da peça apresenta um aspecto vitrificado.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/112. **Contexto:** O. **Tipo:** Púcaro. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 80 mm. Diâmetro de Fundo: 62 mm. Espessura de Bordo: 4 mm. Espessura de Parede: 2 mm. Altura Máxima: 87 mm.

DESCRIÇÃO: Bordo boleado ligeiramente extrovertido de secção triangular; colo troncocónico; bojo globular; fundo convexo; arranque de uma asa vertical.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Micas - Sílica - Calcário. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cor Interna:** 10 R 6/8 - Vermelho Claro. **Cozedura:** Oxidação irregular. **Pós-Cozedura:** Oxidação irregular.

OBSERVAÇÕES: A irregularidade da cozedura confere à peça um aspecto manchado variando entre o cinzento (7.5 R 6/1) e o vermelho vivo (10 R 6/6).

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/113. **Contexto:** O. **Tipo:** Púcaro. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 82 mm. Diâmetro de Fundo: 66 mm. Espessura de Bordo: 5 mm. Espessura de Parede: 3 mm. Altura Máxima: 80 mm. Largura Máxima: 127 mm.

DESCRIÇÃO: Bordo boleado ligeiramente extrovertido e oblíquo, de secção triangular; colo troncocónico; bojo globular; fundo côncavo; uma asa vertical de secção oval.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Micas - Sílica - Calcário. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 5/4 - Castanho Avermelhado. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidação irregular.

OBSERVAÇÕES: Não foi possível observar a cor interna, pois a peça está completa.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado 2001

N.º de Inventário: MC/503. **Contexto:** T. **Tipo:** Taça. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 86 mm. Espessura de Bordo: 8 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente introvertido de lábio pendente de secção triangular.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 7.5 R 8/2 - Rosa Claro. **Cor Interna:** 10 R 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/509. **Contexto:** T. **Tipo:** Taça. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 112 mm. Espessura de Bordo: 8 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente introvertido de secção triangular.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 8/2 - Rosa. **Cor Interna:** 10 R 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/527. **Contexto:** T. **Tipo:** Taça. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 20 mm. Espessura de Parede: 3 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo em anel.

PASTA: Superfície: Vidrada. Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm).

Cor Externa: 10 YR 4/4 - Castanho Esverdeado. **Cor Interna:** 5 YR 7/4 - Rosa. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/579. **Contexto:** T. **Tipo:** Taça. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 40 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de pé em anel com fundo em cone pronunciado.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 7.5 YR 8/1 - Branco. **Cor Interna:** 7.5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/219. **Contexto:** O(a). **Tipo:** Talha. **Função:** Armazenagem.

DIMENSÕES: Espessura de Parede: 9 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bojo.

DECORAÇÃO: Apresenta decoração incisa composta por grupos de linhas curvas inter cruzadas.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cor Interna:** 10 R 6/6 - Vermelho Forte. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/224. **Contexto:** O. **Tipo:** Talha. **Função:** Armazenagem.

DIMENSÕES: Espessura de Parede: 14 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de colo troncocónico recto com arranque de bojo globular.

DECORAÇÃO: Apresenta duas caneluras largas, no arranque do bojo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Sílica - Cerâmica. **Dimensões ENP:** Médio (entre 3 e 7mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 6/6 - Laranja. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/8 - Laranja. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/520. **Contexto:** O. **Tipo:** Talha. **Função:** Armazenagem.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 257 mm. Espessura de Bordo: 32 mm. Espessura de Parede: 13 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido espessado externamente, de secção triangular.

PASTA: Superfície: Brunida. Textura: Compacta com vacuólas. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 6/6 - Laranja. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/6 - Laranja. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/530. **Contexto:** T. **Tipo:** Talha. **Função:** Armazenagem.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 294 mm. Espessura de Bordo: 36 mm. Espessura de Parede: 18 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido em aba, de secção rectangular; colo troncocónico recto.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Médio (entre 3 e 7 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cor Interna:** 2.5 YR 5/4 - Castanho Avermelhada. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidação irregular.

N.º de Inventário: MC/548. **Contexto:** T. **Tipo:** Talha. **Função:** Armazenagem.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 270 mm. Espessura de Bordo: 35 mm. Espessura de Parede: 21 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente extrovertido de secção triangular.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 6/4 - Laranja Acastanhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/4 - Laranja Acastanhado. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/249. Contexto: T. Tipo: Tampa. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 135 mm. Diâmetro de Fundo: 75 mm. Espessura de Bordo: 8 mm. Espessura de Parede: 6 mm. Altura Máxima: 30 mm. Largura Máxima: 147 mm.

DESCRIÇÃO: Bordo extrovertido; bojo troncocónico ligeiramente curvo, com dois pequenos ressaltos na parte inferior externa; base plana

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 8/1 - Branco. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/4 - Laranja Acastanhado. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/597. Contexto: P. Tipo: Tampa. Função: Cozinha.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 210 mm. Espessura de Bordo: 10 mm. Espessura de Parede: 5 mm. Largura Máxima: 216 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente introvertido de secção triangular.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 7.5 YR 8/6 - Amarelo Avermelhado.

Cor Interna: 7.5 YR 7/2 - Cinzento Rosado. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/218. Contexto: P. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 268 mm. Espessura de Bordo: 10 mm. Espessura de Parede: 7 mm. Largura Máxima: 268 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo extrovertido de topo plano e carena recta.

DECORAÇÃO: Apresenta no topo do bordo um traço ondulado em óxido de manganês.

PASTA: Superfície: Vidrada. Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 Y 4/3 - Azeitona. **Cor Interna:** 10 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.

OBSERVAÇÕES: A pasta apresenta-se recozida.

N.º de Inventário: MC/229. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 304 mm. Espessura de Bordo: 11 mm. Espessura de Parede: 5 mm. Largura Máxima: 318 mm.

DESCRIÇÃO: Bordo biselado, introvertido de secção triangular; carena curva e pouco demarcada; bojo troncocónico recto.

PASTA: Superfície: Vidrada. Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 YR 6/8 - Amarelo Acastanhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado 2001.

N.º de Inventário: MC/231. **Contexto:** T. **Tipo:** Tigela. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 286 mm. **Espessura de Bordo:** 8 mm. **Espessura de Parede:** 4 mm. **Largura Máxima:** 316 mm.

DESCRIÇÃO: Bordo introvertido de secção oval; carena introvertida recta com ressalto na base; bojo troncocónico recto.

PASTA: **Superfície:** Vidrada. **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Sílica - Cerâmica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm).

Cor Externa: 7.5 YR 7/6 - Amarelo. **Cor Interna:** 5 YR 8/3 - Rosa. **Cozedura:** Oxidante.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/233. **Contexto:** T. **Tipo:** Tigela. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: **Espessura de Bordo:** 11 mm. **Espessura de Parede:** 6 mm.

DESCRIÇÃO: Bordo ligeiramente extrovertido de secção triangular; carena ligeiramente oblíqua.

DECORAÇÃO: Apresenta traços verticais de vidrado parcial verde (atendendo a que se trata de uma peça inacabada a técnica decorativa poderá ser pintura sob vidrado).

PASTA: **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Micas - Sílica - Calcário.

Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 7/4 - Rosa. **Cor Interna:** 5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/234. **Contexto:** T. **Tipo:** Tigela. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 102 mm. **Espessura de Parede:** 8 mm.

Descrição: Fundo em anel de secção quadrangular.

Decoração: Apresenta no bojo exterior, junto ao fundo: um sulco; fundo interno: estampilhado com motivo geométrico.

PASTA: **Textura:** Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 8/3 - Rosa. **Cor Interna:** 2.5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/235. **Contexto:** T. **Tipo:** Tigela. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 108 mm. **Espessura de Parede:** 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fundo em anel de secção quadrangular.

DECORAÇÃO: Apresenta no bojo exterior, junto ao fundo: dois sulcos; fundo interno: estampilhado com motivo geométrico.

PASTA: **Textura:** Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 7/4 - Rosa. **Cor Interna:** 5 YR 8/2 - Branco Rosado. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/236. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Espessura de Bordo: 13 mm. Espessura de Parede: 8 mm

DESCRIÇÃO: Bordo introvertido de secção triangular; carena ligeiramente oblíqua.

DECORAÇÃO: Apresenta estampilhado (eventualmente aperfeiçoado com punção) com motivos arquitectónicos.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 7/4 - Rosa. **Cor Interna:** 2.5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/242. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 302 mm. Espessura de Bordo: 10 mm. Espessura de Parede: 4 mm. Largura Máxima: 276 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo biselado com espessamento exterior e secção triangular.

PASTA: Superfície: Vidrada. Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 Y 5/4 - Verde Azeitona. **Cor Interna:** 2.5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: A superfície vidrada da peça apresenta -se alterada e com vestígios de engobo ou barbotina, o que indicia a sua reutilização no processo produtivo de olaria.

N.º de Inventário: MC/248. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 222 mm. Espessura de Bordo: 13 mm. Espessura de Parede: 5 mm. Largura Máxima: 248 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo biselado com espessamento exterior e secção triangular.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 7/3 - Rosa. **Cor Interna:** 10 R 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/250. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 298 mm. Espessura de Bordo: 8 mm. Espessura de Parede: 5 mm. Largura Máxima: 320 mm.

DESCRIÇÃO: Bordo introvertido de secção triangular; bojo troncocónico curvo.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Silica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 8/3 - Rosa. **Cor Interna:** 5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

BIBLIOGRAFIA: Bugalhão e Folgado, 2001.

N.º de Inventário: MC/498. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 105 mm. Espessura de Parede: 6 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo em anel, de base convexa.

PASTA: Textura: Friável. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica Branca - Mica Preta.

Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 7.5 TR 8/2 - Branco Rosado.

Cor Interna: 7.5 TR 8/2 - Branco Rosado. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/505. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 96 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo em anel de secção quadrangular.

PASTA: Textura: Friável. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:**

Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 8/3 - Rosa. **Cor Interna:** 2.5 YR 8/3 -

Rosa. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/506. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 90 mm. Espessura de Parede: 7 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo em anel de secção rectangular.

PASTA: Textura: Friável. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Sílica. **Dimensões ENP:**

Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 8/3 - Rosa. **Cor Interna:** 5 YR 8/3 - Rosa.

Cozedura: Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/507. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 84 mm. Espessura de Parede: 7 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo em anel, com pé de secção quadrangular e base côncava.

PASTA: Textura: Friável. Elementos Não Plásticos: Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:**

Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 7/3 - Rosa. **Cor Interna:** 5 R 8/2 - Rosa

Claro. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/513. Contexto: O. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 160 mm. Espessura de Parede: 8 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano e arranque de bojo bastante esvasado.

PASTA: Superfície: Brunida. Textura: Compacta. Elementos Não Plásticos: Quartzo -

Mica Branca - Calcário. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm).

Cor Externa: 2.5 YR 5/1 - Cinzento Avermelhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 4/1 - Cinzento

Escuro. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.

N.º de Inventário: MC/521. Contexto: O. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 210 mm. Espessura de Bordo: 16 mm. Espessura de Parede: 6 mm. Largura Máxima: 232 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo introvertido espessado e pendente, de secção oval; arranque de bojo ligeiramente curvo.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 6/4 - Laranja Acastanhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 5/2 - Castanho. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.

OBSERVAÇÕES: Apresenta-se sobrecozida e lascada devido à exposição excessiva ao calor.

N.º de Inventário: MC/522. Contexto: O. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 154 mm. Espessura de Parede: 7 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano e arranque de bojo esvasado.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cor Interna:** 10 YR 4/1 - Cinzento Escuro. **Cozedura:** Redutora. **Pós-Cozedura:** Redutora.

OBSERVAÇÕES: Apresenta uma pasta recozida e quase vitrificada.

N.º de Inventário: MC/524. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Espessura de Parede: 9 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo plano.

DECORAÇÃO: Apresenta um grupo de traços concêntricos a pintura branca.

PASTA: Superfície: Engobo.

Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta - Sílica.

Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 6/4 - Vermelho Acastanhado. **Cor Interna:** 2.5 YR 6/8 - Vermelho Vivo. **Cozedura:** Oxidante.

Pós-Cozedura: Oxidante.

N.º de Inventário: MC/525. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 201 mm. Espessura de Bordo: 8 mm. Espessura de Parede: 4 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo ligeiramente introvertido de secção quadrangular; colo troncocónico curvo.

DECORAÇÃO: Apresenta uma canelura no colo.

PASTA: Superfície: Vidrada. **Textura:** Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Sílica - Cerâmica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm).

Cor Externa: 10 YR 7/8 - Amarelo. **Cor Interna:** 5 YR 7/6 - Vermelho Alaranjado.

Cozedura: Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

N.º de Inventário: MC/580. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 110 mm. Espessura de Parede: 10 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo em anel de secção rectangular.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:**

Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 6/1 - Cinzento. **Cor Interna:** 7.5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota. A coloração cinzenta das paredes externas, deve-se a um defeito de fabrico.

N.º de Inventário: MC/582. **Contexto:** T. **Tipo:** Tigela. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 82 mm. **Espessura de Parede:** 5 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo em anel de secção quadrangular.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Cerâmica.

Dimensões ENP: Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 8/3 - Rosa. **Cor Interna:** 10 R 8/2 - Rosa. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/583. **Contexto:** T. **Tipo:** Tigela. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Fundo: 120 mm. **Espessura de Parede:** 7 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de fundo em anel de secção rectangular; paredes esvasadas.

PASTA: Textura: Compacta. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica Branca - Mica Preta

-Sílica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 7/4 - Rosa.

Cor Interna: 5 YR 5/2 - Cinzento avermelhado. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/586. **Contexto:** T. **Tipo:** Tigela. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 272 mm. **Espessura de Bordo:** 11 mm.

Espessura de Parede: 5 mm. **Largura Máxima:** 288 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo biselado de secção triangular e espessamento exterior.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:**

Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 2.5 YR 7/4 - Castanho Avermelhado Vivo.

Cor Interna: 2.5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante.

Pós-Cozedura: Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/587. **Contexto:** T. **Tipo:** Tigela. **Função:** Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 246 mm. **Espessura de Bordo:** 13 mm. **Espessura de Parede:** 6 mm. **Largura Máxima:** 268 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo biselado, de secção triangular e espessamento exterior.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:**

Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 8/2 - Rosa. **Cor Interna:** 5 YR 8/2 -

Branco Rosado. **Cozedura:** Oxidante **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/588. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 210 mm. Espessura de Bordo: 11 mm. Espessura de Parede: 5 mm. Largura Máxima: 232 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo biselado de secção triangular, espessado exteriormente.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:**

Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 7/4 - Rosa. **Cor Interna:** 7.5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/589. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 251 mm. Espessura de Bordo: 11 mm. Espessura de Parede: 6 mm. Largura Máxima: 252 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo em bisel ligeiramente extrovertido de secção triangular.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:**

Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 10 R 8/3 - Rosa. **Cor Interna:** 5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/590. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 238 mm. Espessura de Bordo: 12 mm. Espessura de Parede: 5 mm. Largura Máxima: 240 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo biselado de secção triangular e espessamento exterior.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Mica Branca - Sílica. **Dimensões ENP:**

Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 7.5 YR 8/1 - Branco. **Cor Interna:** 7.5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

N.º de Inventário: MC/591. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 300 mm. Espessura de Bordo: 12 mm. Espessura de Parede: 6 mm. Largura Máxima: 320 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo biselado de secção triangular e espessamento exterior.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:**

Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 8/3 - Rosa. **Cor Interna:** 5 YR 8/2 - Branco Rosado. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

Apresenta no exterior um pingo de vidrado (óxido).

N.º de Inventário: MC/592. Contexto: T. Tipo: Tigela. Função: Mesa.

DIMENSÕES: Diâmetro de Boca: 360 mm. Espessura de Bordo: 12 mm. Espessura de Parede: 5 mm. Largura Máxima: 360 mm.

DESCRIÇÃO: Fragmento de bordo biselado de secção triangular, espessado no exterior.

PASTA: Textura: Friável. **Elementos Não Plásticos:** Quartzo - Mica. **Dimensões ENP:** Pequeno (inferiores a 3 mm). **Cor Externa:** 5 YR 8/2 - Rosa. **Cor Interna:** 7.5 YR 8/1 - Branco. **Cozedura:** Oxidante. **Pós-Cozedura:** Oxidante.

OBSERVAÇÕES: Peça inacabada, destinada a vidrar, apresentando pasta em chacota.

NOTAS

- ¹ A presença de fragmentos de peças em barro já torneados mas ainda não sujeitas a qualquer cozedura, no bom estado de conservação em que se encontravam, só foi possível devido à presença do nível freático, que manteve as peças “hidratadas”, possibilitando a manutenção da sua forma. Contudo, no momento da escavação, levantaram-se alguns problemas devido à dificuldade da sua recolha, sem que os fragmentos perdessem a sua forma ou se fraccionassem mais. Apesar dos cuidados tidos, trata-se de um conjunto de tratamento e conservação difíceis, pelo que a contabilização e classificação dos fragmentos deve ser vista apenas, como indicativa e provável.
- ² Chacota designa a forma alcançada pela cerâmica após uma primeira cozedura. Esta cozedura é normalmente realizada a baixa temperatura, de forma a que as peças conservem a porosidade suficiente para receberem tintas e vidrados e voltarem ao forno. A chacota é, por isso, habitualmente considerada uma etapa num processo ainda inacabado.
- ³ As cores mencionadas resultam da tradução “directa” da Munsell Soil Color Charts (Washable Edition, 1998). Eventuais dúvidas daqui resultantes podem ser esclarecidas através da atribuição dos códigos de cores, no catálogo.
- ⁴ Este aspecto deverá ser clarificado através dos estudos arqueométricos em curso, em colaboração com o ITN.
- ⁵ Por vezes os *ateliers* oleiros, atendendo à actividade poluente que desenvolviam, eram das primeiras estruturas urbanas a deslocar-se para espaços fora dos limites da cidade, funcionando assim como motor de urbanização de novas áreas (Fili e Rhondali, 2002, p. 650-660).
- ⁶ Agradece-se à arqueóloga responsável pela intervenção, Manuela Leitão a informação da descoberta, bem como a visita ao local.
- ⁷ O catálogo está organizado por tipos e n.º de inventário.

BIBLIOGRAFIA

- AGUADO VILLALBA, J. (1983) - *La Cerámica hispanomusulmana de Toledo*. Madrid: Artes y Artistas.
- AMARO, C.; BUGALHÃO, J.; RAMALHO, M. (1994) - A Baixa pombalina: alguns aspectos urbanísticos. In *V Jornadas Arqueológicas*, 1. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, p. 227-237.
- BAZZANA, A. (1979) - Céramiques médiévales: les méthodes de la description analytique appliqués aux productions de l'Espagne Orientale. *Mélanges de la Casa de Velázquez*. Paris. 15, p.135-185.
- BUGALHÃO, J. (2001) - *A indústria romana de transformação e conserva de peixe em Olisipo. Núcleo Arqueológico da Rua dos Correiros* (Trabalhos de Arqueologia. 15) Lisboa: Instituto Português de Arqueologia.
- BUGALHÃO, J. (2003) - Mandarin Chinês, Lisboa - Contextos romanos. In *Actas do Quarto Encontro de Arqueologia Urbana*, Amadora: Museu Municipal de Arqueologia da Amadora, p. 227-146.
- BUGALHÃO, J.; FOLGADO, D. (2001) - Arrabalde ocidental da Lisboa Islâmica: urbanismo e produção oleira. *Arqueologia Medieval*. Porto. 7, p.111-145.
- BUGALHÃO, J.; GOMES, A. S.; SOUSA, M. J.; (2003) - Vestígios de produção oleira islâmica no Núcleo Arqueológico da Rua dos Correiros, Lisboa. *Arqueologia Medieval*. Porto. 8, p.129-191.
- DIAS, M. I.; PRUDÊNCIO, M. I.; GOUVEIA, M. Â. (2001) - Arqueometria de cerâmicas islâmicas das regiões de Lisboa, Santarém e Alcácer do Sal (Portugal): caracterização química e mineralógica. In *Garb, Sitios Islámicos do Sul Peninsular*. Lisboa: IPPAR/ Junta de Extremadura, p. 257-281.
- FILI, A.; RHONDALI, A. (2002) - L'organisation des activités polluantes dans la ville islamique: l'exemple des ateliers de potiers. In *II Congreso Interna cional La ciudad en al-Andaluz y el Magreb (Algeciras)*. Algeciras: Fundación El legado andalusi, p. 657-672.
- GASPAR, A.; AMARO, C. (1997) - Cerâmicas dos séculos XII-XV da cidade de Lisboa. In *La céramique médiéval en Méditerranée. Actes du VIe Congrès l'AIECM*. Aix-en-Provence: Narration Édition, p. 337-345.
- THIRIOT, J., ed. (1990) - Les fours de potiers, problèmes de méthode. Table Ronde. In *Fours de Potiers et "Testares" médiévaux en Méditerranée Occidentale*. Madrid: Casa de Velázquez (Série Archéologie; 13), p. 169-200.

