

Huelva Arqueológica

20

Huelva Arqueológica

20

Huelva Arqueológica

20

ACTAS DEL
III CONGRESO ESPAÑOL DE ANTIGUO ORIENTE PRÓXIMO

Huelva, del 30 de Septiembre al 3 de Octubre de 2003

Jesús Fernández Jurado
Carmen García Sanz
Pilar Rufete Tomico

Coordinadores

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUELVA

EDITA

SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUELVA

INTERCAMBIOS, CORRESPONDENCIA Y DISTRIBUCIÓN

Huelva Arqueológica

Diputación Provincial de Huelva
Sección de Arqueología
Avda. Martín Alonso Pinzón, 11
21003 HUELVA (España)

Teléf. (34) 959 494762; Fax (34) 959 494762
Correo electrónico: arqueologia@diphuelva.es
<http://www.diphuelva.es/arqueologia>

El catálogo de las publicaciones de la Sección de Arqueología puede consultarse en la página de internet indicada.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director:

Jesús Fernández Jurado

Redactoras:

Pilar Rufete Tomico
Carmen García Sanz

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Sección de Arqueología

Huelva Arqueológica no asume como propias, necesariamente, las ideas u opiniones expuestas por los autores.

Huelva Arqueológica se intercambia con toda clase de publicaciones sobre Prehistoria, Arqueología e Historia (Antigua y Medieval), tanto españolas como extranjeras.

© Diputación Provincial de Huelva (de la edición)

© De los textos, notas e ilustraciones, sus autores

I.S.S.N. 0211-1187

Depósito Legal: H-196-2004

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN: Técnicas de Fotocomposición S.L.

III CONGRESO ESPAÑOL DE ANTIGUO ORIENTE PRÓXIMO

COMITÉ CIENTÍFICO

Prof. Dr. Jesús Luis Cunchillo Ilarri
Instituto de Filología - CSIC. Madrid

Dra. Maria del Carmen Pérez Die
Museo Arqueológico Nacional. Madrid

Prof. Dr. Alberto Bernabé Pajares
Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid

Dr. Juan Pablo Vita Barra
Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo - CSIC. Zaragoza

Prof. Dr. Juan Antonio Alvarez Pedrosa Núñez
Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid

Dr. Sebastián Celestino Pérez
Instituto de Arqueología de Mérida - CSIC.

Dr. Juan Pedro Garrido Roiz
Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense. Madrid

Dr. Jesús Fernández Jurado
Sección de Arqueología. Diputación Provincial de Huelva



Centro de Estudios del Próximo Oriente
www.icepo.org



www.diphuelva.es/arqueologia

ÍNDICE

SESIÓN SIRIA-PALESTINA Y SU INFLUENCIA EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

PONENCIA

Alfabetos lineal y cuneiforme: relaciones en el II milenio a.C.

Juan Pablo Vita

CSIC-Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo. Zaragoza
pp. 9-40

COMUNICACIONES

La necrópolis fenicia de Tiro-Al Bass en el contexto funerario fenicio oriental

M.^a Eugenia Aubet Semmler

Francisco J. Núñez Calvo

Laura Trelisó Carreño

Universidad Pompeu Fabra. Barcelona
pp. 41-62

Sacrificios de cánidos en la necrópolis púnica de Cádiz

Ana M.^a Niveau de Villedary y Mariñas

Universidad de Tuscia

Eduardo Ferrer Albelda

Universidad de Sevilla
pp. 63-88

Costumbres funerarias en el alto Éufrates sirio en época romana y bizantina

Alejandro Egea Vivancos

Universidad de Murcia

pp. 89-114

Astarté entronizada entre esfinges de Puig dels Molins, Ibiza

José M.^a Blázquez Martínez

Real Academia de la Historia. Madrid

pp. 115-126

Bes, Ptah y Ptah-Pateco

David Gómez Lucas

Universidad de Sevilla

pp. 127-148

Imaginería orientalizante en cerámica de Carmona (Sevilla)

María Belén

Ana Rut Bobillo

M.^a Carmen García Morillo

Juan Manuel Román

Universidad de Sevilla

pp. 149-170

Culto de BAAL em Tavira

Maria Garcia Pereira Maia
Luís Fraga da Silva
Campo Arqueológico de Tavira
pp. 171-194

La Gorgona Medusa ¿Un posible mito tartésico?

Ana M.^a Vázquez Hoys
Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid
pp. 195-214

**Los santuarios fenicio-púnicos como centros de sabiduría:
el templo de Melqart en Gadir**

María Cruz Marín Ceballos
Ana María Jiménez Flores
Universidad de Sevilla
pp. 215-240

Nuevas evidencias de cultos betílicos en Turdetania

M.^a Luisa de la Bandera Romero
Eduardo Ferrer Albelda
Francisco José García Fernández
Manuel Camacho Moreno
Universidad de Sevilla
pp. 241-256

Cuestiones preliminares al estudio del ritual en Levítico

Manuel Martínez Hermoso
Juan Carrillo Baena
pp. 257-272

**Oriente en Occidente: consideraciones en torno a Tartessos.
A propósito de los ritos funerarios y las relaciones mediterráneas**

Juan Pedro Garrido Roiz
Universidad Complutense. Madrid
pp. 273-280

**Sustratos fenicios y adstratos púnicos:
los bástulos entre el Guadiana y el Guadalquivir**

Eduardo Ferrer Albelda
Universidad de Sevilla
pp. 281-298

**Los textos invisibles: la documentación fenicia
y la introducción de la escritura en la Península Ibérica**

José Ángel Zamora López
CSIC-Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo. Zaragoza
pp.299-318

O CULTO DE BAAL EN TAVIRA

171

Maria Garcia Pereira Maia

Luís Fraga da Silva

Campo Arqueológico de Tavira

Resumen

Tavira está situada en un típico paisaje fenicio. Los datos arqueológicos acreditan la actual ciudad como un yacimiento ocupado por poblaciones enteramente Sirio-Fenicias o muy influenciadas. Existe un gran paredón de sillares, que no hemos todavía terminado de excavar que acredita un segmento poblacional de alto rango y que comparamos con *edificios singulares* documentados en colonias fenicias unánimemente reconocidas. Hay una muralla *salomónica*, hay pruebas de la práctica de metalurgia, hay un grafito con escritura fenicia y un conjunto de hoyos que tenemos por *bothroi* rituales ligados al culto de Baal y de su paredra, Astarté.

Los autores creen que el topónimo Balsa atestiguado para un *oppidum* de origen turdetano y después *municipium* Flavio que se sitúa a unos 4 Km al Este de Tavira, ha tenido un desplazamiento poblacional, desde la actual Tavira, hacia otro *oppidum* al Norte y después para la ciudad romana.

Summary

Tavira is situated in a typical Phoenician landscape. Some 4 kms East of modern Tavira lies the Oppidum Balsa, a Flavian municipium, quoted as a Turdetanian town, the etymology of which was before (Tovar, 1970) considered to have an Indo-European origin.

Modernly, there are some hints in the sense that the etymology might be Semitic. We also sustain a Semitic origin for the toponame, based on archaeological and geographical arguments. Tavira has Phoenician city walls dating from the late VIII century B. C., very well built walls, Phoenician writing and a group of pits dating from the second half of the VII century.

This group of pits is interpreted as votive *bothroi* and related to the cult of Baal, comparing their features with the Ugaritic myth of Baal. A little Betil and a silver medal point to Astarté, the paredra of Baal.

Tavira, uma paisagem fenícia

Situada na margem direita do rio Gilão, em uma localização ideal, no que respeita ao domínio da foz deste rio que, não formando um delta, desagua numa zona de sapais que comunicam com a Ria Formosa. (foto 1)

A colina de Santa Maria tem a sua cota mais elevada cerca de 20m acima do nível do mar, formando uma paleopenínsula (fig. 1) sobranceira a um ponto onde o mar invade o leito do rio, tornando-o navegável, na maré cheia. No seu sopé, os navios podiam *fazer aguada*, abastecendo-se de água doce e potável.

174

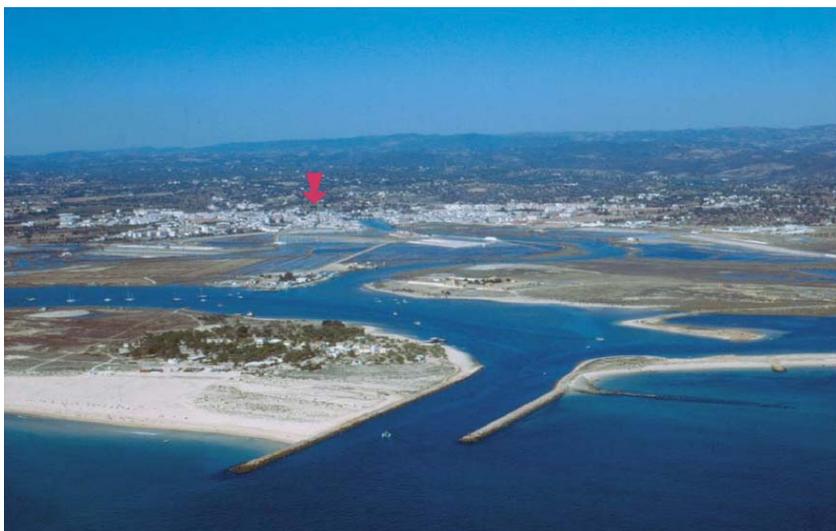


Foto 1. Vista do estuário do Gilão e localização da colina de Santa Maria

Encontra-se num local de projecção marítima típica das cidades fenícias que se localizam em promontórios junto de estuários de rios. O Gilão, que forma actualmente uma grande curva neste ponto, tinha o seu estuário próximo deste sítio, defendido de ventos, tempestades e ainda inimigos que se aproximassem por via marítima, por uma área de sapais, águas pouco profundas e ainda por línguas de areia correspondentes à actual *Ilha de Tavira*. A Norte, a colina amuralhada protegia o porto exterior que se situava onde hoje é a Praça da República (largo da Câmara Municipal) e o Alto de São Brás, a Nordeste, quebrava o efeito de ventos nefastos, protegendo também outra enseada natural situada a Norte da colina de Santa Maria, implantação actual do bairro da Bela Fria e onde se situaria, nos finais do séc. VIII a. C e durante o séc. VII., o chamado porto interior, ou porto militar.

O Topónimo Balsa

Tratando de hidrónimos da Península Ibérica, em 1970, Tovar¹ considerou a palavra Balsa como de etimologia peninsular, encontrando paralelos na língua basca e argumentando que "los indoeuropeos no se limitaban a aceptar los hidrónimos que encontraban, sino que palabras

1. A. TOVAR, "Hidronímia Europea Antigua - Jarama, Balsa", *Habis* I; 5-9.

Tavira Fenícia

Legenda

- Arruamentos modernos
- Zona submersa ou inundável na época
- Povoado fenício, total ou parcialmente murado
- Área religiosa
- Área de armazéns
- Área industrial
- Área de cais e de actividades marítimas
- Areal portuário
- Acessos viários mais importantes
- Linhas de água
- Curvas de nível actuais (equidistância de 1 m)

Registo Arqueológico

- Estruturas escavadas
- Estruturas interpoladas
- Achados superficiais dispersos

- A - Porto Norte, provavelmente militar
- B - Porto Sul, comercial
- C - Área piscatória e industrial marítima
- D - Muralha e área de armazéns e construções adossadas do lado interior
- E - Santuário dos poços com área industrial anexa, provavelmente ligada à metalurgia da prata
- F - Localização provável do templo com pátio, bosque sagrado e nascente
- G - Nascente. Provável santuário fluvial e marítimo

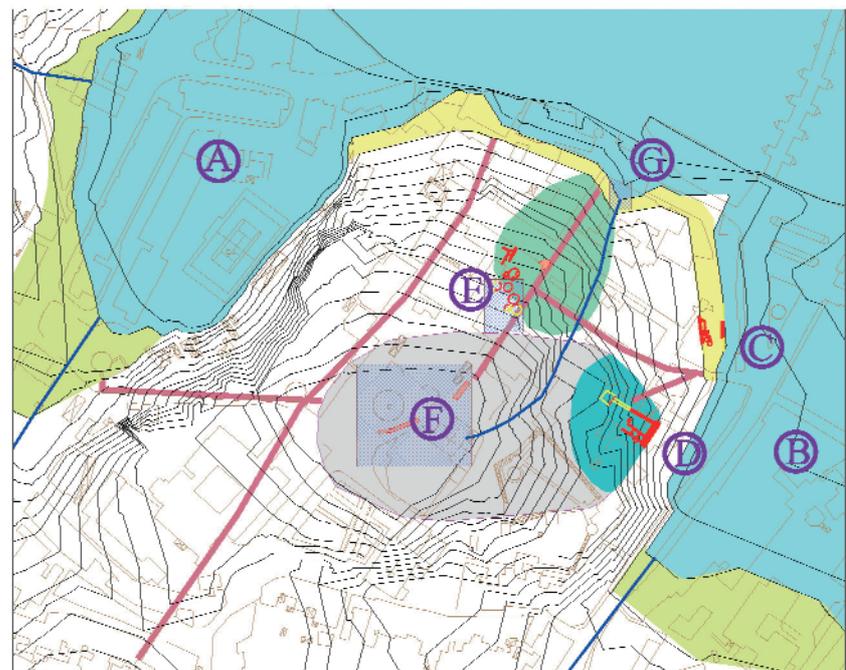
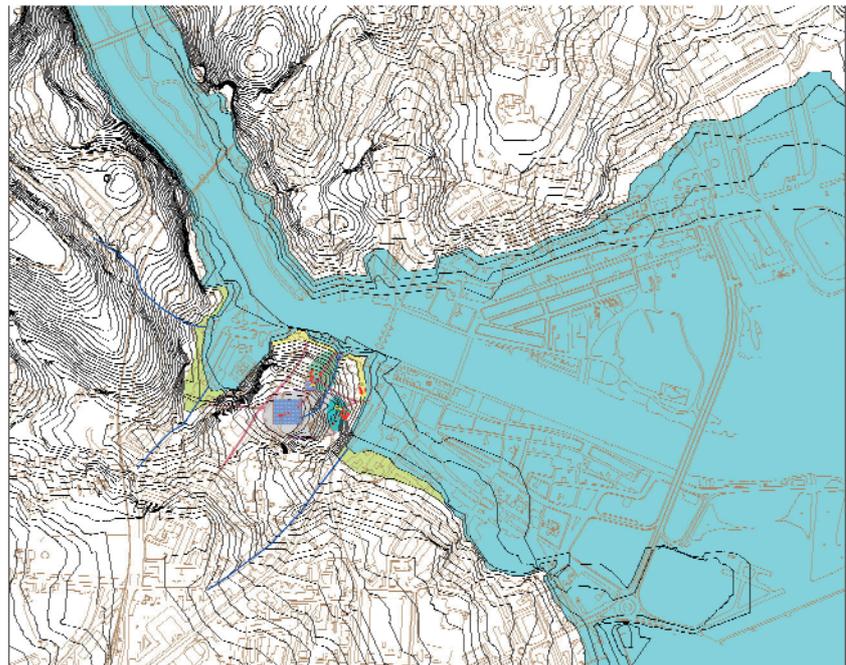


Figura 1. Reconstituição conjectural do povoado fenício de Tavira

occidentales entraban como apelativos en los dialectos de los conquistadores".

Propomos uma outra via interpretativa para este topónimo, que conhecemos das fontes clássicas (Plínio, N.H.,IV,116, Ptolomeu, 2, 5,2, Marciano de Heracleia, 2,13, Mela, 3, 7, 1), mas também da Numismática e da Epigrafia.

Em 1997, Vasco Mantas levantou a hipótese de o topónimo Balsa ter tido origem fenícia, recordando, a este propósito, topónimo idên-

tico no Norte de África, hoje Abalessa, a Sul de Argel². Segue este investigador a esteira de Hübner³ que considerou o termo *barca* consignado na inscrição de ANNIVS PRIMITIVVS (CIL II 13 = IRCP 73) como da mesma filiação. que ostentam o letreiro BALS no anverso e que datam de entre 47 e 44 a.C. apresentam, nesta mesma face, um navio que transporta uma árvore⁴ (fig. 2)



Figura 2. Moedas de Balsa e Ossonoba, do Séc. I a.C.

Quanto a mim, esta representação mostra que se não tinha apagado ainda, nesse tempo, a ideia de um local consagrado ao culto, não da árvore em si, mas de uma divindade que assim é figurada simbolicamente, porque a árvore representa o pilar central que sustenta o templo ou a casa e, no caso dos cananeio - fenícios, era um emblema de grandeza, força, imortalidade e incorruptibilidade.

José António Corrêa, filólogo e linguista de mérito universalmente reconhecido escreveu, a propósito de topónimo Hispal(is) (Sevilha) que esta cidade parece ter nascido sob a influência do comércio fenício, possivelmente com uma população mista e propõe, com carácter hipotético, que se considere uma espécie de híbrido formado por um primeiro elemento tartéssico, em relação sintáctica com um segundo elemento representando um teónimo fenício, B'⁵. Afirmo este autor que algo de semelhante se pode ter passado em relação a Balsa.

A cidade de Tiro gozou da reputação de ter sido a fundadora do comércio a longa distância, pelo menos desde o séc. X a.C., de tal forma que os escritores latinos referem os mares navegados como *Tyria maria*. O deus tutelar da cidade era referido como **Baal** (a divindade) **Sur** (de Tiro) e designado **Melqart**. Este deus, assimilado pelas fontes clássicas ao grego **Herakles**, era o protector dos viajantes e, com muita probabilidade, o vencedor de monstros marinhos⁶. A sua qualidade de divindade do comércio e dos comerciantes está bem atestada, bem como o estabelecimento de uma rede de santuários e templos que serviu de base à expansão fenícia, a partir do momento (Séc. X) em que esta cidade se tornou

2. V.G. MANGAS, "As civitates : Esboço da Geografia Política e Económica do Algarve Romano", *Noventa Séculos entre a Terra e o Mar*, pp. 283-310 y 291.

3. E. HÜBNER, 1869, 4 e 1887, 34.

4. O. GIL FARRÉS, *La Moneda Hispánica en la Edad Antigua*, pp. 293ss.; pp. 318ss.

5. J.A. CORREA, "El Topónimo Hispal(is)", *Philologia Hispalensis XIV*, Sevilla, p. 190.

6. A.J. BRODY, "Each Man Cried out to his God", *The Specialized Religion of Canaanite and Phoenician Seafarers*, p. 36.

hegemónica, fazendo parte de uma estratégia comercial e representando simultaneamente o poder real.

Melqart era definitivamente a designação do deus de Tiro⁷ e não uma divindade das tempestades e parece não ter tido atributos capazes de influenciar as condições meteorológicas, estando mais ligado à terra e à sua fecundidade. Era um deus do comércio e das viagens por mar⁸ e a fundação de santuários e templos sob a sua invocação tinha muito de estratégia comercial⁹.

Em contrapartida, Baal era uma divindade das tempestades que assumia diversos aspectos, consubstanciados nos seus diferentes epítetos: Shamen, Malagê, Saphon. Controlava os ventos, o que era de uma importância crucial para a navegação à vela. Albright¹⁰, no seu estudo sobre Baal Saphon chama a este deus das tempestades a divindade principal dos homens do mar, porque detém o controlo dos ventos que podem favorecer ou levar ao desastre uma empresa marítima. Trata-se de uma religiosidade que advém dos especiais perigos e incertezas das viagens por mar.

Originalmente, as religiões semitas tinham um carácter animista, ou seja, eram baseadas no culto de objectos e de acidentes geográficos que influenciam a vida humana. Quando era atribuído um nome e uma personalidade a estas entidades, fala-se de teísmo. Este teísmo, nas sociedades semitas manifestou-se cedo, ainda na Idade do Bronze.

São conhecidos textos de Ugarit e de Biblos que datam de 14000 a. C., pelo menos, e que estão contidos em tabuinhas pouco anteriores a 1250 a. C. Segundo estes mitos, Baal é a divindade protectora da realeza. Tem carácter cósmico, governando o tempo atmosférico, presidindo às tempestades e é detentor do raio. Também governa a neve. A literatura ugarítica intitula-o igualmente "Senhor da Terra", aquele de quem os mortais dependem e coloca a sua morada no Monte Saphon, a Norte de Ugarit, que está sempre coberto de nuvens.

Foi Baal que libertou os demais deuses do reinado com mão de ferro que Yam (o deus do mar) exercia, desafiando-o. Os deuses, filhos de Asherah, senhora do mar, suplicaram a Baal que intercedesse a seu favor junto de Yam que apenas concordaria em acalmar-se em troca do próprio corpo da deusa. Baal, indignado, recusou, tendo combatido e vencido o tirano.

Após esta vitória, Baal pretendeu um palácio para morada e sede da sua corte, que foi construído com cedros do Líbano e da Síria. O fogo consumiu este palácio durante sete dias, findos os quais a prata e o ouro jorraram dos adobes. A cas ocupava muitos hectares e, no centro, ficava uma "janela" (pátio aberto), cuja função seria a passagem dos raios, trovões e da chuva e uma casamata.

O palácio foi inaugurado com uma festa à qual compareceram "os setenta deuses, dos carneiros, das ovelhas, dos touros, das vacas, do

7. A.J. BRODY, *Ob. cit.*, p. 39

8. M.ªE. AUBET, "El Impacto Fenicio en Tartessos: Las Esferas de Interacción", *La Cultura Tartésia y Extremadura*, Cuadernos Emeritenses 2, pp. 29-44.

9. A.J. BRODY, *Idem, Ibidem*.

10. ALBRIGHT, "Baal - Zephon", *Festschrift Alfred Bertholet*, T.

trono, da cadeira, dos jarros e das jarras e todos comeram e beberam vinho. Por fim, Baal tomou posse de muitas cidades terrenas e tornou-se senhor do mundo.

Na Bíblia (Êxodo) Jehovah é chamado Baal-Tzephon, ou Deus da Cripta e, no Egito, Baal Hammon era o "deus escondido". Numa versão do mito, permanece no mundo subterrâneo durante o Verão. Lutando com o deus Mot (a morte), foi forçado a descer ao seu poço subterrâneo, onde permaneceu até que "a tocha dos deuses Shapash (o sol) retirou e entregou a Anat que o reconduziu até ao palácio no Monte Saphon, e o sepultou nas cavidades subterrâneas onde repousam as sombras dos outros nubes. Recebeu o sacrifício de numerosos animais. Por fim, Baal regressou à vida e ao trono.

Baal, tal como o conjunto de mitos que se lhe refere no-lo apresenta, assume características cosmogónicas, enquanto defensor e garante da ordem estabelecida (conseguida por meio de sucessivas batalhas), mantendo os poderes do mar e da morte dentro dos limites que lhes são conhecidos. Baal, enquanto deus da fertilidade, assegura a continuidade da vida.

No que concerne às fontes greco-romanas, pode-se considerar a existência de um teísmo insipiente já no período Micénico¹¹ mas esta forma de religiosidade é já plenamente constatada em Hesíodo¹² que personaliza e ordena por "dinastias" divindades obviamente derivadas de cultos animistas: a Teogonia situa na segunda geração divindades ctónicas¹³, entre as quais são mencionados Tífon e os ventos, também considerados titãs, Bóreas (vento Norte), Zéfiro (vento do Ocidente) e Noto (vento Sul). Não surpreende então que os cerimoniais destinados a aplacar os ventos, ou a obter a sua protecção e ajuda usassem *bothroi*, ou poços rituais que estabeleciam a comunicação com o mundo inferior.

Tavira foi, sem dúvida alguma, desde finais do séc. VIII a.C. um porto frequentado por marinheiros de origem ou ascendência cananeio - fenícia.

As escavações arqueológicas que estamos realizando, numa primeira fase, a título pessoal e, desde 1998, no âmbito do Campo Arqueológico de Tavira, na colina genética desta cidade, têm vindo a mostrar que o Alto de Santa Maria foi sede de uma comunidade profundamente orientalizada. Como veremos *infra*, um conjunto de poços artificiais com espólio de natureza votiva e cultural relacionam este povoado com um local de culto, no caso, *Baal Hadad*, com os epítetos Saphon (do Norte) ou Samên (da tempestade), que terá originado **Balsamen* em latim¹⁴.

O sítio arqueológico da actual Tavira foi abandonado nos alvares do Séc. IV a. C., tendo a sua população escolhido para nova sede uma conspícua elevação, sita mais a montante do rio Séqua - Gilão, que lhe rodeia todo o lado Leste. Esta elevação é hoje conhecida como Cerro Cavaco e prospecções de superfície ali realizadas revelaram materiais tur-

11. Uma tabuinha em *Linear B* de Pilos refere Zéfiro. WILLIAMS, S. (1999), *Taming the Winds*, Edinburgh, p. 56.

12. *Teogonia*.

13. *Idem*, 1,820 ss.

14. L. FRAGA da SILVA, *São Brás de Alportel na Antiguidade*, Ed. CAT, Tavira, 2002: 93.

detanos que incluem fragmentos das conhecidas ânforas R1 e romanos, entre os quais se contam cerâmicas de engobe negro (Lamboglia A 27 c, com roseta de cinco pétalas estampada no fundo interno, que datam de meados do séc. II a.C.), mas nenhuma "Terra Sigillata".

As ruínas da *civitas estipendiária Balsa*, mais tarde Município Flávio, situam-se 4 kms a Oeste da actual Tavira, junto da Ria Formosa, entre a terra e as ilhas-barreira arenosas. Ptolomeu (2, 5, 2) e Marciano de Heracleia (2, 13) mencionam Balsa como cidade turdetana.

Pode-se legitimamente supor que os habitantes do Cerro Cavaco se tenham deslocado, nos finais do séc. I a.C., para o sítio da Balsa romana, onde tinham excelentes condições portuárias naturais, bem como para o processamento da salga de produtos derivados da pesca, estando defendidos pela *Pax Romana* de perigos que esta situação pudesse ter anteriormente acarretado. O topónimo original terá acompanhado estas mudanças (fig. 3).

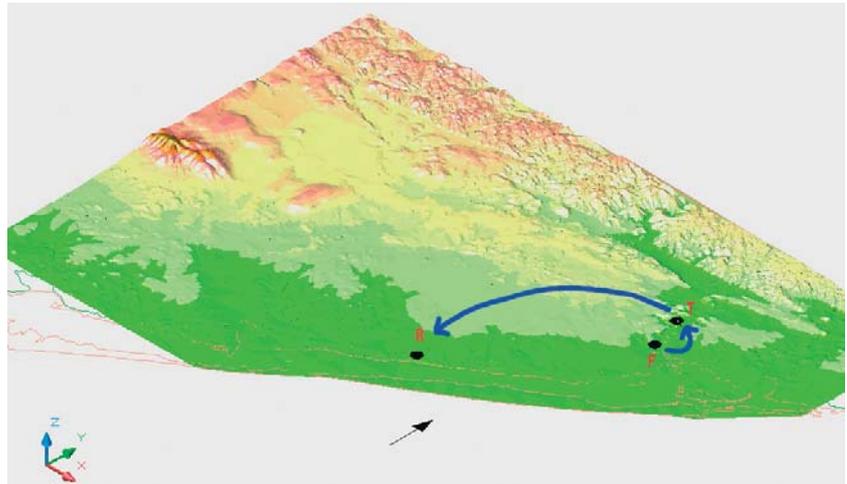


Figura 3. Migração do lugar central de Balsa

Estrabão (II,2,13) narra como, aquando da chegada dos romanos ao Sudoeste da Península, existiam nas cidades turdetanas grupos populacionais de ascendência fenícia, que conservavam tradições antigas, nomeadamente religiosas que são, como é do conhecimento geral, as mais enraizadas e conservadoras.

Balsa romana terá sido uma das cidades turdetanas com grupos populacionais de ascendência fenícia que guardavam antigas tradições, nomeadamente o culto dos elementos atmosféricos, mais tarde interpretados como Zéfiro, o Vento Oeste que governava as mudanças equinociais e que podia favorecer a navegação e as culturas.

A cidade estava, no período romano, fisicamente ligada por vias ao próximo Monte Figo, ainda hoje um sinal de costa imprescindível à navegação diurna e um oráculo atmosférico que serve de guia à pesca artesanal.

Dados Arqueológicos

Edifício Singular ?

A expansão fenícia está indissoluvelmente ligada ao Palácio e ao Templo, através de uma aristocracia deslocada que tendia a reproduzir no ultramar os modos de vida característicos da sua cidade de origem, de forma que as diferenciações sociais se mantiveram (ou se criaram novas, como aconteceu nas colónias gregas, entre "Velhos" e "Novos" colonos). A Arquitectura denuncia este estado de coisas, uma vez que é perceptível ao nível puramente arqueológico, a diferenciação entre estruturas habitacionais e **edifícios singulares** como o *Armazém C* de Toscanos, o *Edifício k* do Morro de Mezquitilla, ou ainda o *Palácio-Edifício de Culto* de Cancho Roano.

Tavira revelou (Corte-Reais, a Norte da parede de granito, 8^a ca.) um paramento de alvenaria de grandes pedras rematado por um cunhal de silhares aparelhados (foto 2).

A escavação desta estrutura, com inegáveis características monumentais, está apenas iniciada e não pudemos ultrapassar um nível de meados - finais do séc. VII, mas observa-se claramente que as suas fundações se inserem em unidades estratigráficas inferiores. Se as minhas expectativas forem verdadeiras, teremos, em Tavira, uma construção monumental que denuncia uma marcada diferenciação social, relacionável com uma aristocracia ou um segmento populacional que creio de origem exógena.



Foto 2. Parede de Corte-Reais.

A muralha

M.^a Eugénia Aubet¹⁵ observa que lhe parece óbvio que o conceito de colónia e de **chora** (território dependente da *Polis*) supõe a necessidade de defender esse território Isto implicaria, entre outras coisas, a edificação de um sistema defensivo que, nos exemplos clássicos, como Gadir e Toscanos surge logo nos primeiros momentos da fundação.

O aglomerado urbano amuralhado não é necessariamente uma importação oriental, sendo conhecidos exemplos na península Ibérica de recintos cercados por fortes muros defensivos muito antigos, mas a ideia de cidade está indissoluvelmente ligada à de muralha, gerando uma dialéctica de pertença - exclusão, relativamente aos que se acolhem dentro dela e aos "estrangeiros". Estas muralhas, oferecendo uma visão impressionante desde longe, tinham certamente uma forte carga simbólica, ainda que a sua função defensiva e militar não fosse, de forma nenhuma despendida.

15. M.^aE. AUBET, "Los Fenicios en España : estado de la cuestión y perspectivas", *Los Fenicios en la Península Ibérica I*, pp. 28 ss.

A meia altura do Alto de Santa Maria e à cota de 8m, acompanhando o lado Sudeste desta colina, junto de um notável desnível que actualmente separa a Calçada de D. Paio Peres Correia e a Rua da Liberdade exumámos um espesso muro defensivo que atinge uma espessura máxima de 9,5 m, numa extensão de 13 m de comprimento (foto 3 e fig. 4).



Foto 3. Muralha "salomónica"

Detectámos duas fases construtivas nesta muralha que designei de muralha fenícia 1 (MF1) e muralha fenícia 2 (MF2). Os dois muros defensivos justapõem-se e datam da segunda metade - finais do século VIII a.C.

Num primeiro momento construtivo, este pano de muralha (MF1) tinha cerca de 4m de espessura e perdeu funcionalidade antes do séc. VII, período em que se construiu sobre ela e em que estruturas industriais e edifícios rectangulares alongados vieram a sobrepor-se à sua face interna.

A segunda fase construtiva (MF2) tem uma espessura que varia entre 3,5m e 5,5m e é constituída por duas faces não paralelas construídas com pedras calcárias nativas, chamadas "pedras caliças", apenas sumariamente desbastadas. São aglutinadas com barro vermelho. As duas faces eram travadas por paredes perpendiculares que definiam compartimentos tendencialmente rectangulares e preenchidos com *pedras caliças*, por vezes de grandes dimensões, entre as quais observei vazios e terra solta (fig. 5).

Trata-se de uma muralha dita "salomónica", ou de *casamatas* e *passadiços*, com paralelos em La Fonteta (Alicante) e no Castillo de Doña Blanca (Cádiz). A face exterior recebeu um paramento de pedra que se organizava numa linha inclinada, segundo um ângulo de 70 - 80°, sendo revestida, desde o solo virgem, até à altura de 1,10 - 1,20m por uma camada de barro amarelo esverdeado que desempenha o papel de reboco e alisamento externo.

Para a questão da definição de Tavira, enquanto colónia fenícia ou povoado "indígena muito orientalizado", o que importa é que este sítio arqueológico constitui mais um ponto que demonstra que os fenícios se não cingiram às costas das actuais províncias espanholas de Cádiz, Málaga e Granada, mas que, pelo menos a partir dos finais do séc. VIII e durante todo o séc. VII a.C. se estabeleceram a Leste, nas margens do rio Segura, em La Fonteta (Alicante), fundada no Séc. VIII e dotada de muralhas desde o início¹⁶ e a Ocidente, em Tavira, perto da foz do rio Gilão, onde muralhas muito idênticas protegem uma área de fortíssima ocupação orientalizante. Esta presença estende-se pela costa atlântica hoje portuguesa, até à foz do Mondego, em Santa Olaia (Figueira da Foz)¹⁷.

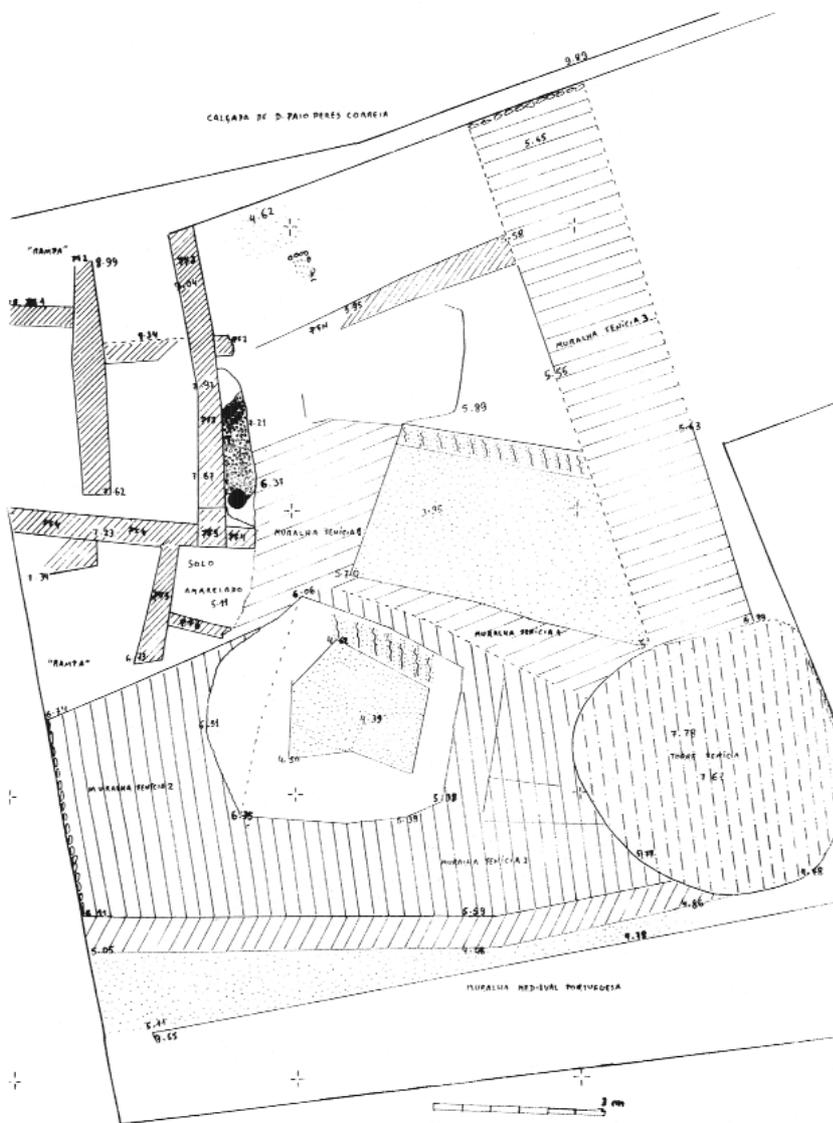


Figura 4. Planta da muralha

16. A. GONZALEZ PRATS, "Las Cerámicas Fenicias de la Provincia de Alicante", *Cerámica Fenicia en Occidente*, pp. 111-128.

17. I. PEREIRA, "Santa Olaia et le Commerce Maritime", *Itinéraires Lusitaniens*, Paris, pp. 209-253.

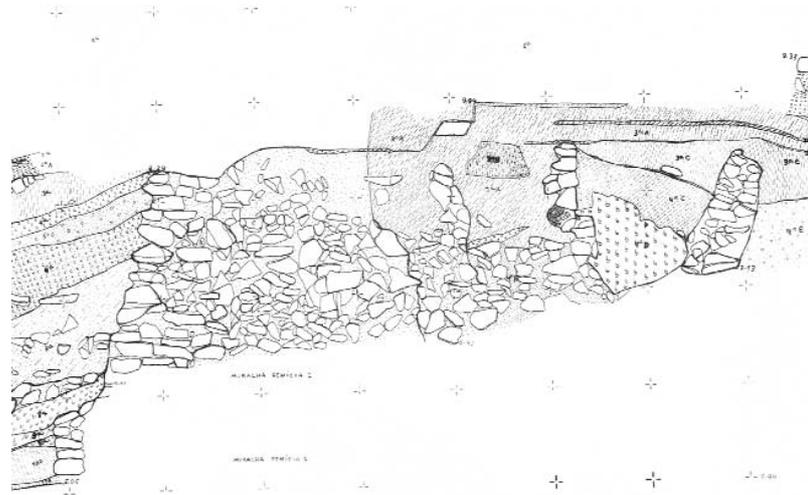


Figura 5. Perfil da muralha

Metalurgia

Ainda que a ausência de textos literários produzidos pelos próprios fenícios dificulte muito a compreensão das causas que levaram à sua expansão ultramarina e nomeadamente no que concerne ao extremo Ocidente, tanto as fontes antigas, como o próprio registo arqueológico directo, mostram que a aquisição da prata foi um motivo ponderoso.

Se, até finais do séc. VIII a.C., o comércio fenício no Mediterrâneo oriental e central parece ter abastecido a metrópole de metais¹⁸, a partir das conquistas assírias, este intercâmbio começa a ser afectado e inicia-se a busca de metais no Extremo Ocidente, a qual coincide com a exploração intensiva de minas e com o chamado "Período Orientalizante", ou seja, os finais do séc. VIII e inícios do VII a.C.

Com efeito, na Península Ibérica, por meados do séc. VIII a.C. declina o interesse pela produção do cobre, em favor da da prata¹⁹. Esta modificação regista-se em povoados mineiros e noutros, situados longe das regiões metalíferas, onde o processamento da prata toma, a partir desta fase, uma posição hegemónica, até então inédita. Está neste caso o povoado de San Bartolomé de Almonte (Huelva), situado perto de uma via que partia das minas de Riotinto ou de Aznalcollar e que conduzia até este aglomerado populacional, estrategicamente localizado perto da água que conduzia ao mar, meio por excelência de saída dos metais.

Durante o "Período Orientalizante", tem início a metalurgia do ferro que está atestada nos níveis inferiores dos primeiros estabelecimentos fenícios na península, onde se registam vestígios de uma intensa actividade ligada ao processamento deste metal²⁰. Parece tratar-se de uma deliberada estratégia fenícia, que virá a induzir a exploração mineira entre as populações do *hinterland*. Com efeito, o ferro era abundante no Próximo Oriente e não se registava nessa região qualquer demanda deste metal, de que, contudo, careciam populações portadoras da mesma cultura, fixadas no Ocidente.

18. M.L. BOTTO, "L'Attività Commerciale Fenicia nella Fase Arcaica in Relazione alla Direttrice Sirio - Anatolica", *Atti del 2º Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici* I, pp. 259-266; C. GONZALEZ WAGNER, "Comercio lejano, colonización e intercambio desigual en la expansión fenicia arcaica por el Mediterráneo", *Intercambio y Comercio Preclásico en el Mediterráneo*, Madrid ; 79 - 91.

19. D. RUIZ MATA, "Tartessos", *Protohistoria de la Peninsula Ibérica*, Barcelona, p. 93.

20. H. SCHUBART, "Morro de Mezquitilla, Informe preliminar sobre la Campaña de Excavaciones de 1979", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 6, pp.177-218; *Idem*, "La forja fenicia del hierro de Mezquitilla ", *La Cerámica Fenicia en Occidente, Actas del Seminario Internacional sobre Temas Fenicios*, pp. 241-256, 249.

A prata, ainda que exista em estado livre na natureza (prata nativa), surge geralmente em forma de minério associado a outros e a rochas encaixantes, nomeadamente o grauvaque e o quartzo. Era expurgado de inertes nas áreas de mineração, onde os veios metálicos eram partidos com martelos mineiros, cuja aparência característica perdurou séculos sendo em seguida submetido à lavagem em água corrente. A principal tarefa, após a fusão, consistia na *copelação*, ou seja, o separar a prata dos restantes metais, operação em que o chumbo desempenhava um papel central. Quando o minério incorporava este elemento, a separação era realizada mediante um forte aquecimento que provocava a sua mais rápida fusão.

Encontrámos muitos testemunhos da actividade metalúrgica, em todos os pontos de Tavira em que interviemos arqueologicamente.

Escrita

O uso da escrita, tal como hoje a conhecemos, está documentado na Península Ibérica, desde o séc. VII a.C., pelo menos, quando foi utilizada pelos fenícios, mas devemos ter em conta que alguns objectos de sumptuária onde figuram inscrições podem ter viajado desde o Mediterrâneo Oriental, pelo seu valor intrínseco, do qual as referidas inscrições até podiam fazer parte e que não podem ser utilizados para documentar a escrita na Hispania.

Pelo contrário, segundo Javier de Hoz, existem *los que muestran un carácter mas casual y cotidiano, y deben haber sido inscritos en el lugar del hallazgo e no lejos de el*²¹. A escrita destas inscrições fenícias mais antigas não apresenta nenhuma característica especial que permita isolar uma família Ocidental, utilizando o mesmo alfabeto que o restante mundo fenício.

Recolhemos e identificamos em Tavira (Corte Reais, a Norte da parede de granito, 8^a ca.) um fragmento de cerâmica (foto 4) que se filia inteiramente na descrição citada: é um pequeno fragmento de prato morfologicamente aparentado com a *cerâmica cinzenta* montada com roda de oleiro mas que, resultante de cozedura oxidante, apresenta uma coloração bege clara. Julgo que se trata de uma produção local e provem de uma unidade estratigráfica caracterizada pela actividade metalúrgica.



Foto 4. Graffito

Este fragmento mostra uma dupla utilização: uma, na face interior que denuncia uma caligrafia miúda e cuidada e outra, na face exterior, mais rápida e sumária, com signos de maiores dimensões.

21. J. DE HOZ, "Escritura fenicia y escrituras hispánicas: Algunos aspectos de su relación", *Los Fenicios en la Península Ibérica II*, pp. 73-83, 75.

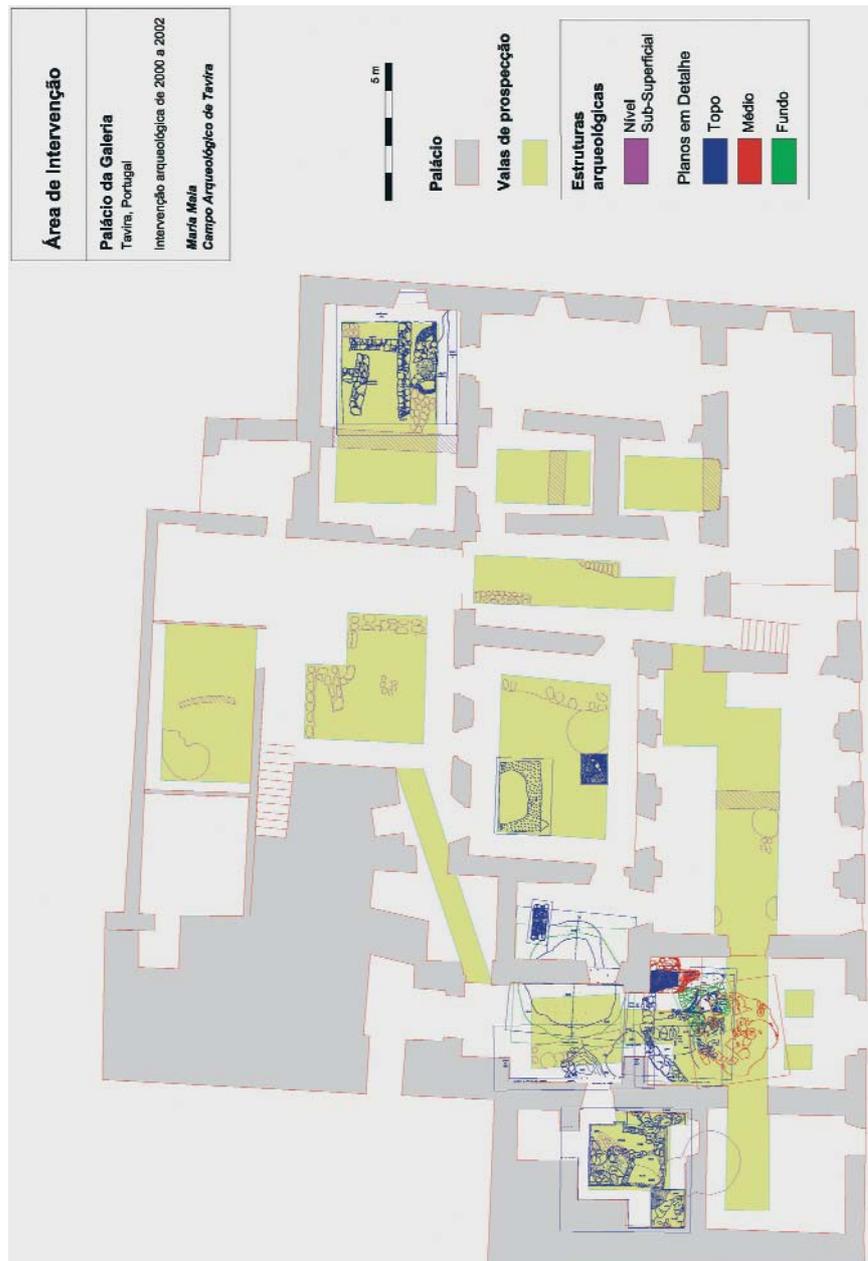


Figura 6. Intervenção arqueológica no Palácio da Galeria

É difícil acreditar que se trate de um *ostrakon*, ou seja, um fragmento cerâmico onde se riscou uma anotação ou registo, ou ainda mensagem e que apenas viajou enquanto complemento de outras peças exógenas e exóticas, porque o seu contexto arqueológico e posição estratigráfica, uma área de processamento de minérios, caracterizada pela acumulação de cinzas, escórias e fornos sugerem, pelo contrário, uma anotação local, talvez relacionada com os trabalhos em curso.

Enquanto aguardamos uma leitura mais completa destes grafitos, confiada a especialistas de renome, sabemos que se trata de um documento administrativo com anotações numéricas e que a caligrafia utilizada é boa, quase sugerindo a de um escriba. Há que admitir o facto de

que existiam, na Colina de Santa Maria e nos finais do séc. VII a.C., pelo menos duas pessoas que escreviam em alfabeto e língua fenícia e que as anotações que faziam eram lidas e entendidas por outros membros da população local.

Os "Poços" da Encosta

No interior do Palácio da Galeria (fig. 6), que se situa no lado Sul da encosta da colina de Santa Maria e, perto do seu topo, escavámos um conjunto complexo de poços que, de início, julguei serem escavados no solo, o qual, na parte mais elevada de Tavira é constituído por uma marga calcária, friável e de muito baixa dureza, de cor amarelo - ocre e argilas calcárias muito plásticas, por vezes com amonoides²². Na realidade, o Poço 2 é quase inteiramente construído com marga local e grandes pedras.

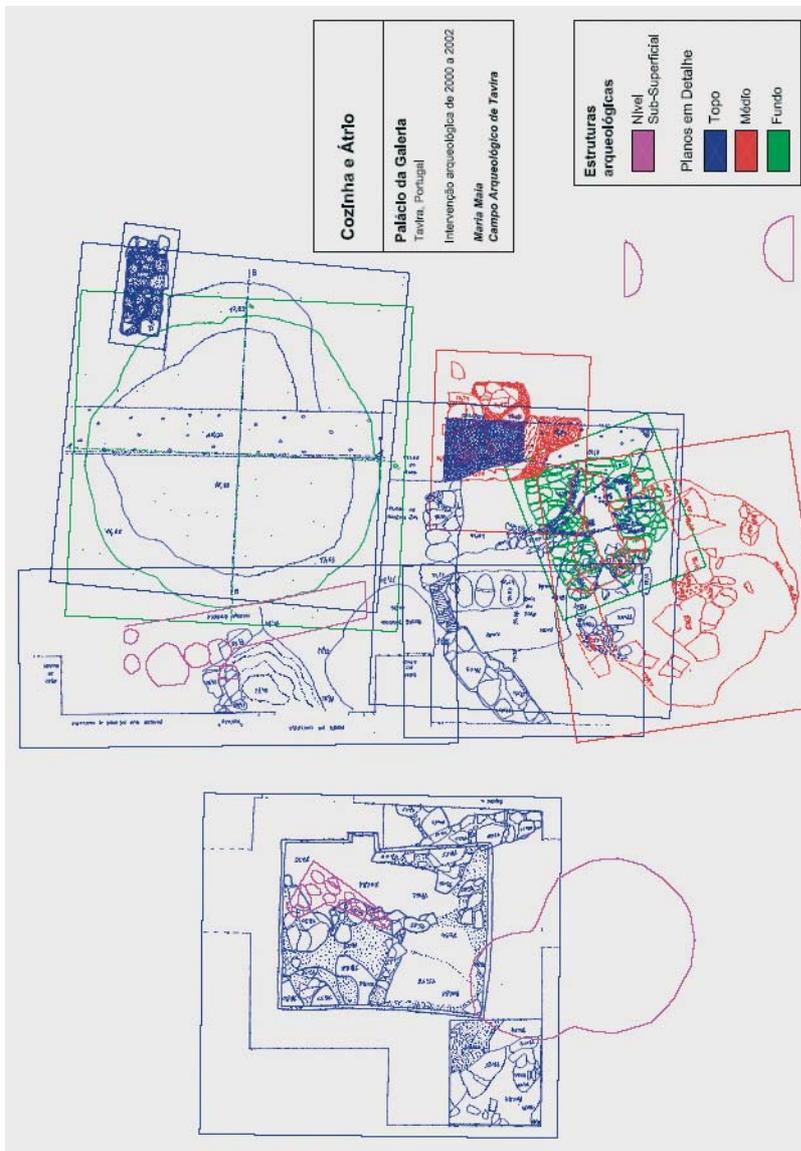


Figura 7. Planta dos poços

22. Agradeço ao Dr. Fernando Real esta classificação.

Os poços têm forma tendencialmente cilíndrica, com diâmetros e profundidades variáveis. Apenas podemos escavar na totalidade três porque este complexo se situa no interior do edifício e algumas das paredes mestras têm as fundações sobre as suas camadas superiores, o que não consentiu uma escavação em extensão, nem um levantamento exaustivo do seu número e posição relativa (fig. 7).

O Poço 1 tem 3,20m de diâmetro ao nível da boca e 4m na base (fig. 8), por 3m de profundidade e é tendencialmente cilíndrico. Estava preenchido até ao nível do solo contemporâneo por pedras, terra e muito material datado do período islâmico, entre a segunda metade do séc. XII e a primeira do XIII d.C., tendo servido então de poço cego. Cerca de 0,60m acima do fundo desta depressão e no perfil virado a Sudoeste, constatei a existência de uma entrada dissimulada por um revestimento de

argila calcária, em tudo idêntico àquele que constitui as paredes do próprio poço.

Esta abertura (foto 5) dá acesso a uma câmara, cuja planta não podemos levantar na totalidade, porque se achava, em parte, subjacente a um pilar na parede mestra que constitui um dos sustentáculos do andar superior do edifício. Verifiquei que a abertura da câmara, que mede cerca de 70 cm de altura, por 80 cm de largura é constituída, na

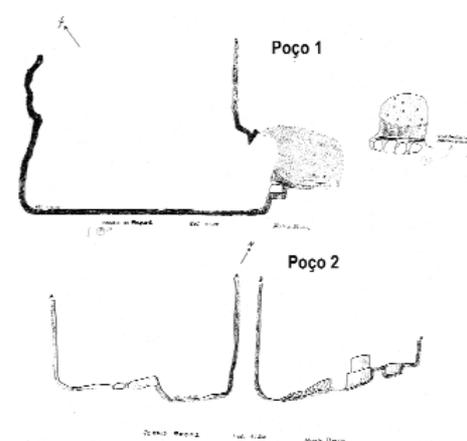


Figura 8. Perfis dos poços

sua parte inferior, por uma fileira de pedras caliças locais que fazem como que um parapeito, a que se seguem grandes lajes que revestem o seu solo. A extensão total da câmara é de perto de 2,40 m e, na zona em que as paredes se lhe não sobrepõem, era coberta por lajes de pedra. Ainda na direcção Sudoeste, este corredor subterrâneo termina noutra pequena abertura, está situada pouco acima do solo. Esta passagem, de formato aproximadamente rectangular, mede cerca de 60 cm de largura por 40 cm de altura, é encimada por uma espessa laje e comunica com o Poço 2.



Foto 5. Entrada da câmara do poço 1

No interior da câmara, recolhemos material cerâmico datado do séc.VII a.C., todo de tipologia fenícia, do qual destaco um *pithos* de quatro asas e com pintura policroma por bandas, negras, beges e vermelhas (foto 6, nº 4). Esta peça estava fragmentada em grandes pedaços, mas suponho que tivesse sido depositada completa, visto que se prolongava para a parte da câmara não sondada. Também recolhemos peças de outros *pithoi* de duas e quatro asas, alguns decorados com bandas negras, mais estreitas. Os *pithoi*, como grandes contentores cerâmicos, são geralmente associados à conservação de alimentos e são recolhidos maioritariamente em *habitats* não mas, no Oriente, pertencem à cerâmica funerária e a sua deposição em contextos mortuários bem como em locais de culto²³ está também documentada no Ocidente. Outro espólio cerâmico era ainda constituído por pratos e páteras revestidos de engobe vermelho, bem como por ânforas de tipologia fenícia, nomeadamente um exemplar quase completo, filiado no tipo Ramón T. 10.1.2.1 e que é atribuível, pelas suas características tipológicas, ao Grupo da Baía de Cádiz ou ao grupo do "Extremo Ocidente Indeterminado"²⁴.



Foto 6 - Objectos

A constatação da existência desta câmara, totalmente solidária com o poço, em termos construtivos, somada ao facto de a unidade estratigráfica que cobre a rocha que rodeia o poço 1 se caracterizar por um espólio coerente, no qual a cerâmica fenícia atinge percentagens superiores a 90% levou-me a concluir que esta estrutura se deve a uma população portadora de uma cultura quase exclusiva ou totalmente fenícia.

Foi neste nível fenício que recobre as irregularidades da rocha nativa, que recolhemos um *jarro de boca de cogumelo* quase completo, recoberta exteriormente por um *engobe vermelho*, muito espesso e brilhante, apresentado nítidos vestígios de ter sofrido um tratamento espatulado, em duas direcções diferentes²⁵ (foto 6, nº2).

No mesmo contexto, recolhemos ainda parte da taça superior de um queimador de perfumes de barro cozido e revestido na face externa a engobe vermelho. Estas peças eram compostas por dois destes recipien-

23. G. MAASS-LINDEMAN, "La cerámica de las primeras fases de la colonización fenicia en España", *La Cerámica Fenicia en Occidente*, Actas del I Seminario Internacional sobre Temas Fenicios, Alicante, pp.129-148, 137.

24. J. RAMÓN TORRES, *Ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo Central y Occidental*, Barcelona, pp. 256ss.

25. I. NEGUERUELA, "Jarros de boca de seta y de boca trilobulada de cerámica de engobe rojo en la Península Ibérica", *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, pp. 259-279; J.A. MARTÍN RUIZ, *Catálogo Documental de Los Fenicios en Andalucía*, Ed. Junta de Andalucía, P. 101.

tes sobrepostos e unidos por um pé cilíndrico, oco ou maciço. A taça inferior, geralmente de maior diâmetro, destinava-se a conter brasas e a superior, substâncias aromáticas²⁶. Efectivamente, a peça de Tavira apresenta uma mancha de fogo, na face externa. Estes produtos têm carácter votivo e sagrado, sendo comuns em necrópoles e lugares de culto, embora também se registem em *habitats* (foto 6, nº 3)

Um pequeno objecto de marfim, de forma cilíndrica apresenta quatro caneluras salientes na face lateral, seguidas de uma parede lisa e menos espessa. O círculo de topo apresenta uma gravação muito ténue de múltiplos arcos que se entrecruzam, formando um motivo de flor de lótus ou de cauda de pavão. Atribuo a esta peça a função de tampa de uma caixa de cosméticos ou de unguentos e não me repugna admitir para ela uma origem oriental, talvez mesmo gípcia (foto 6, nº 1).

Alguns fragmentos de casca de ovo de avestruz que encontram paralelos em contextos idênticos, nomeadamente necrópoles semitas, por terem um sentido funerário, representando o gérmen de uma nova vida.

Um fragmento de estalactite cilíndrico cortado de maneira a criar uma base plana e que interpreto como um Bétilo pode relacionar-se com o culto de Astarté (foto 6, nº 5). Encontra-se fragmentado e tem actualmente 56 mm de comprimento.

A circunstância de todos estes elementos de carácter preferencialmente votivo, funerário ou de culto integrarem o espólio do nível intacto que efectua a ligação entre o poço nº 1, o poço nº 2 e ainda o nº 3 coloca uma questão de fundo, quanto à sua interpretação funcional.

Interpretação funcional dos poços.

Após a campanha de escavações de 1999-2000 e de posse apenas das conclusões retiradas dos trabalhos no poço nº1 e suas imediações



Foto 7 - Comunicação entre os poços 1 e 2

26. *Idem.*, p. 116s.

es, julguei poder interpretar esta estrutura, bem como um pequeno sector do poço nº 2, localizado cerca de 2,80 m para Sudeste como sepulturas de poço característica e unanimemente reconhecidas como fenícias, com paralelo na sepultura nº 2 da necrópole "Laurita" do Cerro de San Cristóbal (Almuñecar, Granada), datada do séc. VII, onde foi praticado o ricto de incineração²⁷, ainda que as suas dimensões, sobretudo a magnitude do diâmetro do poço nº 1, lhe atribuisse um carácter *sui generis*. A campanha de 2001 permitiu a escavação integral do poço nº 2, do nº 3 e ainda de parte da câmara que viemos a verificar liga a primeira estrutura ao poço nº 1 (foto 7).

O poço nº 2 tem cerca 2,90 m de diâmetro e 1,10m de profundidade. As suas paredes são igualmente constituídas por marga calcária friável que, a partir de uma cota 50 cm abaixo do nível do solo, apresenta uma sequência de grandes pedras caliças cuja face superior e lateral tem um aspecto tão bem talhado e alisado que sugere claramente uma acção antrópica (foto 8). Estes silhares dispõem-se em rampa helicoidal, que desce para sudoeste, onde são rematados por uma sequência de grandes blocos desta pedra, que se ligam a uma calçada de pedra miúda e muito regular, com 60 cm de comprimento que sobe, em ligeira rampa, na direcção da abertura rectangular que estabelece a comunicação entre este poço, a câmara e o poço nº 1.

A sucessão das deposições de que resultou o enchimento deste poço, ainda que integrando numerosas unidades estratigráficas distintas, pode ser resumida como constituída por um só nível, datado da segunda metade do século VII a.C. e formado por areia solta, onde muitas cinzas e carvões formando manchas diferenciadas atestam a acção do fogo. O espólio cerâmico recolhido integra *pithoi* com tratamento de bandas pintadas na face externa, páteras e pratos de engobe vermelho, estes apresentando abas salientes, por vezes com canelura no lábio, bem como uma taça quase intacta da característica *cerâmica cinzenta*.

Recolhemos neste poço um fragmento de lábio do mesmo queimador de perfumes que referi *supra* e que, recorde, provem do nível fenício que recobria as irregularidades da rocha, a Nordeste do poço nº 1. Esta constatação acabou por sustentar uma hipótese suscitada pelos trabalhos de escavação do poço



Foto 8. Calçada do poço 2 e ligação à câmara do poço 1

27. A. TEJERA GASPARG, Las tumbas fenicias y púnicas del Mediterráneo Occidental, p. 81, fig.13. (Tipo VII-1-b).

nº 2, durante os quais verifiquei que pedaços contíguos de uma mesma peça apresentavam sinais de exposição a forte fogo *post coctura* e outros não.

O mesmo se passa com o pequeno Poço nº 3 que se localiza entre os poços 1 e 2 e de que uma parte fica subjacente ao pilar simétrico àquele que se sobrepunha à câmara que liga estes dois poços. Recolhemos, no seu interior, fragmentos cerâmicos que ligavam com outros, provenientes do poço 2.

A hipótese em causa consiste em admitir que, num espaço de tempo, cuja duração exacta não podemos ainda precisar, se realizaram sacrifícios de mamíferos, mas também de outros alimentos, como mariscos bivalves e que objectos, sobretudo cerâmicos, foram violentamente lançados para o interior dos *bothroi*²⁸, onde ardiavam fogueiras, ou onde era ateado fogo.

O culto de Baal

O trabalho de gabinete e a análise do registo tridimensional que permite visualizar a real dispersão do espólio no terreno fala a favor da interpretação destes poços como de natureza cultual, o que não exclui uma primeira função funerária. Estes dois poços poderiam ter sido sepulturas, onde foram depositados os restos incinerados de um membro da hoiarquia teocrática de Tiro ou, mais provavelmente, de Cádiz, posteriormente mitificado, porque pertencia a uma elite que podia concitar as benesses de Melqart (de Tiro), o Baal Sur e de um Baal evocado sob um dos epítetos que já mencionei. O facto de o solo original dos poços da encosta não guardar marcas de fogo reforça a ideia da sua dupla natureza.

Os *bothroi* de Tavira terão feito parte de um santuário frequentado por marinheiros que, em viagem para Ocidente, iriam afrontar o Atlântico e buscavam protecção contra os ventos e as tempestades. Esta teoria explicaria o facto de os poços da encosta se situarem dentro do perímetro amuralhado e mesmo do aglomerado habitacional, o que é uma situação excepcional para sepulturas que, em regra, são separadas da cidade dos vivos por cursos de água.

A assimilação entre sepulturas de poço e santuários dedicados a antepassados com o poder de amainar os ventos está documentada no período clássico²⁹ e foi identificado um *bothros* no Ágora de Atenas que data do séc. VII, tendo perdurado até ao Va.C. e onde foram feitas muitas deposições votivas, constituídas por ex-votos e restos de animais sacrificados.

Este *bothros* ateniense reveste particular interesse para a argumentação sobre os poços de Tavira porque foi tapado e selado, talvez até dessacralizado (após a vitória da *Polis* sobre os persas, em 480 a.C.³⁰), tal como os poços em estudo foram cheios com peças de carácter votivo e restos incinerados de ovicaprídeos e bovídeos (durante a segunda meta-

28. V. TUSA, "Il Santuario Fenicio-Punido di Mozia, detto di Cappiddazzu", IV *Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos* III, figs. 11 e 22, pp. 1397 ss., nota 9. Poços votivos subjacentes a santuários, na maioria ao ar livre, a que geralmente se aplica o termo grego Théménos, pontuam a expansão fenícia, no Mediterrâneo. Em território hoje português, a palavra *bothros* apenas é aplicada, que sabemos, ao depósito votivo secundário de Garvão (Ourique). Cfr. HIPÓLITO CORREIA, V. (1995), "The Iron Age in South and Central Portugal and the Emergence of Urban Portugal", *Social Complexity and the Development of Towns in Iberia*, Oxford, p. 245.

29. S. WILLIAMS, *Taming the Winds*, Un. Edinburg, <http://www.angelfire.com/a13/amemokoitai> p. 56.

30. *Idem*, *Ibidem*, p. 57.

de do séc. VII a.C.). Este conjunto foi coberto por uma espécie de abóbada em arco abatido constituída por grandes pedras não ligadas, mas tapadas por uma camada quase exclusivamente constituída por cal, que acompanha a linha desenhada por estes blocos. Acima deste nível, várias camadas de argila de diferentes colorações, separadas por uma terra com muito carvão que continha restos osteológicos e cerâmicos parecem corresponder a outras tantas selagens intencionais.

As deposições em bothroi que registei em Tavira podem ter correspondido a festivais celebrados ao longo do ano, onde o ciclo mítico teria sido "encenado" em liturgias evocativas do palácio, do seu banquete inaugural e dos rituais fúnebres realizados por Anat. As ânforas, os pithoi, as páteras e os pratos quebrados e atirados violenta e intencionalmente para os poços e suas imediações, onde sofreram a acção de fogos que não atingiram todos os fragmentos podem testemunhar celebrações deste tipo.

O cedro, que está representado em moedas autónomas de Balsa pode ter sido uma matéria-prima imprescindível para a ritualização da construção do palácio. O fogo, cuja presença deixou abundantes traços no registo arqueológico, pode evocar o incêndio que devorou o palácio de Baal, fazendo jorrar a prata e o ouro pode e pode ter sido a versão mítica da metalurgia. O próprio santuário que julgo ter sido ao ar livre, terá sido a evocação da "janela" que ocupava a parte central do palácio e que tinha, não esqueçamos, uma casamata e o resto do aglomerado urbano corresponderia às restantes divisões do palácio. As peças com função ritual mais unanimemente reconhecidas recolhidas neste ambiente são autoevidentes e a aparência funerária destes poços será relacionável com o enterramento que Anat deu a Baal, "nas cavidades subterrâneas onde descansam as sombras".

A narrativa Ugarítica que sobreviveu é claramente uma obra literária e não a anotação de um puro mito, ainda que se baseie em tradições religiosas muito anteriores. A hipótese de ter sido objecto de encenações litúrgicas maiores, em celebração da morte e descida ao mundo inferior de Baal, com a periodicidade de sete anos e outras, menores, anuais é objecto de aceso debate, porque as tabuinhas que relatam o mito não contêm quaisquer anotações com esta finalidade. Há ainda que acrescentar que os mitos são como seres vivos e não permanecem estáveis, pelo que a nossa utilização de fontes tão antigas para explicar fenómenos ocorridos no séc. VII deve ser apenas tomada como ponto de partida para futuros trabalhos mais baseados.

Astarté, paredra de Baal

Defendemos, para a antiga Tavira um papel importante na expansão fenícia para Ocidente, onde se terá formado um santuário dedicado a Baal, o deus protector da navegação, porque dominava o mar, os

ventos e os elementos atmosféricos. Recordamos que, sob o ponto de vista geográfico, a antiga Tavira se situava numa paleopenínsula sobranceira ao estuário de um rio, o que a coloca em claro paralelismo com as colinas proeminentes que se projectavam sobre o curso inferior do Guadalquivir e do rio Corbones que incluem Cória del Río, El Carambolo, Sevilha e que Maria Belén Deamos³¹ caracterizou como santuários propriamente semitas e não expoentes de aculturação religiosa.

O Cerro de San Juan em Cória del Río é caracterizado como pertencente ao grupo de santuarios-guia da navegação, pois servia de referência aos barcos que faziam a rota do Guadalquivir. Data do Séc. VII e é dedicado a Baal Saphon.

Astarté é sucessora de Baalat e de Anat e existem santuários onde se regista uma dupla veneração, masculina e feminina.

Recolhemos, em Tavira, num estrato datado do Séc.VII, uma medalha de prata revestia a folha de ouro, de inegável filiação fenícia. O sistema de suspensão, um tubo horizontal canelado, com as extremidades engrossadas, bem como um pequeno chanfro na orla inferior encontram paralelos quase exactos em medalhas de ouro de Cartago e sobretudo de Tharros (Sardenha), que datam do séc. VII-VI³² (foto 9).

Uma das faces apresenta o disco solar abraçado pelo crescente lunar e a outra mostra uma hemisfera em relevo rodeada de pétalas e uma inscrição.

A roseta, com a sua ambivalência astral e vegetal é o atributo de uma divindade feminina, num ambiente de culto anicónico e que será, no caso vertente, Astarté.

31. M.ª BELÉN DEAMOS, "Arquitectura Religiosa Orientalizante en el Guadalquivir", *Arquitectura Oriental y Orientalizante en la Península Ibérica*, CEPO e CSIC, p. 13.

32. *I Fenici*, Catálogo da Exposição, Venezia, pp. 626, 248, 376, 249, 187.



Foto 9. Medalha de Astarté

Dirección de los autores:

Campo Arqueológico de Tavira
Rua Alexandre Herculano, 18
8800 Tavira (Portugal)

arqueologia.tavira@mail.telepac.pt
luisfraga@arqueotavira.com

BIBLIOGRAFÍA

- ALBRIGHT (1950), "Baal - Zephon", *Festschrift Alfred Bertholet*.
- AUBET, M.ª E. (1986), "Los fenicios en España: estado de la cuestión y perspectivas", *Los fenicios en la Península Ibérica I*, Barcelona. TOVAR, A. (1970), "Hidronimia Europea Antigua - Jarama, Balsa", *Habis I*, 5-9.
- AUBET, M.ª E. (1990), "El Impacto Fenicio en Tartessos: Las Esferas de Interacción", *La Cultura Tartéssia y Extremadura*, Cuadernos Emeritenses 2, Mérida, pp. 29-44.
- BELÉN DEAMOS, M.ª (2001), "Arquitectura Religiosa Orientalizante en el Guadalquivir", *Arquitectura Oriental y Orientalizante en la Península Ibérica*, CEPO e CSIC.
- BOTTO, M. L. (1991), "L'Attività Commerciale Fenicia nella Fase Arcaica in Relazione alla Direttrice Sirio - Anatolica", *Atti del 2º Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici*, Roma.
- BRODY, A. J. (1998), "Each Man Cried out to his God", *The Specialized Religion of Canaanite and Phoenician Seafarers*.
- CORREA, J. A. (2000), "El Topónimo Hispal(is)", *Philologia Hispalensis XIV*, Sevilla.
- FRAGA da SILVA, L. (2002), *São Brás de Alportel na Antiguidade*, Ed. CAT, Tavira.
- GIL FARRÉS, O. (1966), *La Moneda Hispánica en la Edad Antigua*.
- GONZALEZ PRATS, A. (1997), "Las cerámicas fenicias de la provincia de Alicante", *La cerámica fenicia en Occidente*, Actas del Seminario Internacional sobre Temas Fenicios, Alicante.
- GONZALEZ WAGNER, C. (2000), "Comercio lejano, colonización e intercambio desigual en la expansión fenicia arcaica por el Mediterráneo", *Intercambio y Comercio Preclásico en el Mediterráneo*, Madrid.
- HIPÓLITO CORREIA, V. (1995), "The Iron Age in South and Central Portugal and the Emergence of Urban Portugal", *Social Complexity and the Development of Towns in Iberia*, Oxford.
- HOZ, J. DE (1986), "Escritura Fenicia y Escrituras Hispánicas: Algunos Aspectos de su Relación", *Los Fenicios en la Península Ibérica*, II, Barcelona.
- MAASS-LINDEMAN, G. (1999) "La cerámica de las primeras fases de la colonización fenicia en España", *La cerámica fenicia en Occidente*, Actas del Seminario Internacional sobre Temas Fenicios, Alicante.
- MANGAS, V. G. (1997), "As civitates: Esboço da Geografia Política e Económica do Algarve Romano", *Noventa Séculos entre a Terra e o Mar*, pp. 283 - 310.
- MARTÍN RUIZ, J. A. (1995), *Catálogo documental de los fenicios en Andalucía*, Ed. Junta de Andalucía.
- NEGUERUELA, I. (1983), "Jarros de boca de seta e de boca trilobulada de cerámica de engobe rojo en la Península Ibérica", *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, Madrid.
- PEREIRA, I. (1997), "Santa Olaia et le Commerce Maritime", *Itinéraires Lusitaniens*, Paris.
- RAMÓN TORRES, J. (1995), *Ánforas Fenicio - Púnicas del Mediterráneo Central y Occidental*, Barcelona.
- RUIZ MATA, D. (2001), "Tartessos", *Protohistoria de la Península Ibérica*, Barcelona.
- SCHUBART, H. (1979), "Morro de Mezquitilla, Informe preliminar sobre la Campaña de Excavaciones de 1979", *Noticiero Arqueológico Hispánico*, 6, p.177 - 218.
- SCHUBART, H. (1999), "La Forja Fenicia del Hierro de Mezquitilla", *La cerámica fenicia en Occidente*, Actas del Seminario Internacional sobre Temas Fenicios, Alicante.
- TEJERA GASPAS, A. (1979), *Las tumbas fenicias y púnicas del Mediterráneo Occidental*, Sevilla.
- TUSA, V. (2000), "Il Santuario Fenicio-Punido di Mozia, detto di Cappiddazzu", *IV Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos III*, Cádiz.
- WILLIAMS, S. (1999), *Taming the Winds*, Un. Edinburg, <http://www.angelfire.com/a13/amemokoitai>
- VVAA (1988), *I Fenici*, Catálogo da Exposição, Venezia.



Diputación de Huelva

ÁREA DE CULTURA

Arqueología