

# RECURSOS EN INTERNET SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA

M<sup>a</sup> Luisa ALVITE DÍEZ y M<sup>a</sup> Antonia MORÁN SUÁREZ  
Universidad de León

## INTRODUCCION

Este trabajo surge dentro de la disciplina de la Documentación especializada<sup>1</sup>, en este caso, referida a la Literatura española, que tiene por objeto de estudio el proceso de transmisión de las fuentes para la obtención de nuevo conocimiento científico en la investigación y para la toma de decisiones en el campo profesional.

Tradicionalmente, las fuentes de información en el campo de las humanidades se han localizado en los archivos, bibliotecas y centros de documentación y es allí donde se han realizado las búsquedas de información. Pero hoy, esta perspectiva se ha quedado obsoleta ante el desarrollo de las nuevas tecnologías aplicadas al tratamiento electrónico de la información; la conversión de los catálogos manuales de las bibliotecas a los OPAC (catálogos en línea), la conversión de bases de datos referenciales a bases de datos a texto completo, la migración a otros soportes capaces de integrar imágenes, textos completos, sonido, vídeo, etc. aunando las posibilidades que ofrece la digitalización de documentos con las grandes ventajas de los enlaces hipertextuales y el carácter interactivo que preside hoy la información.

Los investigadores, independientemente de cual sea su ámbito de trabajo, han modificado progresivamente sus hábitos en lo que se refiere a búsqueda y recuperación de la información. Las herramientas impresas tradicionales, a pesar de seguir siendo válidas, se han visto relegadas debido a la eficacia, rapidez, exhaustividad y facilidad de uso de las fuentes automatizadas.

En este trabajo nos centraremos en el acceso a la información empleando una sola tipología electrónica: la información World Wide Web (web).

La expansión y popularización del web ha sido un fenómeno singular en la información y en la industria de las bases de datos. Se ha conseguido algo que parecía imposible hasta hace muy poco tiempo como es el hecho de que cualquier productor de documento primario pueda publicar con extrema facilidad a través del web; los autores pueden publicar directamente y los distribuidores y editores vender directamente.

Internet se ha convertido en un medio libre de comunicación. Existen millones de páginas en esta red de redes, cualquier persona puede

---

<sup>1</sup>LÓPEZ YEPES, José; ROS GARCÍA, Juan (1993). *¿Qué es la documentación?: teoría e historia del concepto en España*. Madrid: Síntesis.

publicar en la red por lo que, obviamente, no toda la información puede ser contrastada. A veces es difícil, por no decir imposible determinar quién es el responsable de la información publicada; en otras ocasiones no podemos seguir la evolución de las informaciones, pues cambian de dirección con frecuencia.

No hay que engañarse, como señala Delgado<sup>2</sup>, "Internet también significa caos, pérdida de tiempo porque no siempre es fácil seleccionar lo que interesa de lo disponible en la red; merma del contacto personal; inexistencia de las suficientes garantías en el contraste de las fuentes (algunas páginas reproducen textos similares o incluso con iguales errores); unidireccionalidad ideológica y desigualdad en la puesta a disposición de informaciones y en el acceso a las fuentes. Todo ello sin entrar en otras pequeñas dificultades técnicas o derivadas del desconocimiento de la herramienta".

A pesar de estas dificultades, en estos momentos, cualquier investigador dispone, sin horarios restringidos y sin desplazarse físicamente, de recursos que hasta hace escasos años sólo podían localizarse en los archivos, bibliotecas y centros de documentación. Podemos ahora acceder y localizar multitud de fuentes diversas e incluso contactar directamente con otros investigadores e intercambiar informaciones a bajo coste. Hoy ya no necesitamos trasladarnos a un punto de venta del documento; el documento viaja, el internauta no.

Para concluir, la extendida afirmación: "aquello que no está en la red no existe" resulta, cuando menos, engañosa; no hay que olvidar que el conocimiento no existe en los ordenadores, sólo existe en los hechos humanos. A pesar de los esfuerzos, la inteligencia artificial todavía no es capaz de suplir la intervención humana, ésta no puede prever el contexto intelectual de la información que se busca.

### 1.- Selección de recursos

Esta recopilación no pretende ser exhaustiva, no es su propósito ni el marco adecuado, sino un acercamiento a las diferentes fuentes de información en Internet para la literatura española, que sirva tanto a los docentes, investigadores, estudiantes o profesionales de este campo. Esta pequeña selección incluye páginas de fuentes institucionales (académicas, gubernamentales, archivos, bibliotecas, centros de documentación), documentales (catálogos, revistas, bases de datos, etc.) y personales (listas de discusión, grupos de noticias).

La mayoría de los sitios web recogidos son de tipo referencial o directorio (ofrecen una lista de títulos de documentos o de direcciones que, a su vez, son enlaces a tales recursos) y sedes web de tipo fuente

---

<sup>2</sup> DELGADO SOLER, Cinta (1999). La comunicación en Internet. En GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio (edit.) *Introducción a la documentación informativa y periodística*. Sevilla: MAD.

(suministran información primaria sin necesidad de acudir a otros web).

La estructura de presentación organizada<sup>3</sup> en: sistemas de búsqueda, directorios, bases de datos, bibliotecas, instituciones, textos electrónicos, listas de distribución y grupos de noticias, pretende servir de marco de referencia para futuras colaboraciones que sigan contrastando y evaluando recursos. Así mismo, pretendemos que sirva de guía para que cualquier investigador pueda realizar su propio directorio de recursos.

## **2.- Características de la información literaria en la red**

Encontramos, como en cualquier otra disciplina, un panorama variado en cuanto a calidad y objetivos, desde páginas meramente divulgativas a webs especializadas en las que aparecen ediciones críticas de obras clásicas de gran valor académico. No podemos olvidar que la red es algo vivo que ha fomentado la producción literaria hipertextual. Han nacido editoriales virtuales y proliferan revistas en la red dedicadas a la publicación de textos literarios.

Las más habituales en la red son, sin duda, las páginas sobre autores cuya localización, por otro lado, requiere menos pericia, cualquier buscador tradicional nos sirve para este fin, es esta la razón por la que en este trabajo hemos omitido efectuar una relación de este tipo de páginas.

La información sobre textos y autores es irregular, los Siglos de Oro son los que proporcionan más cantidad de material web y de mayor calidad. Internet está sirviendo para recuperar obras impresas de difícil localización, así como para lanzar proyectos de digitalización del patrimonio literario.

## **1. SISTEMAS DE BÚSQUEDA**

Nos referimos a buscadores, que empleando diferentes sistemas, localizan páginas web en la red. Estos buscadores crean sus propias bases de datos; dependiendo del sistema empleado localizarán los términos de clasificación en todo el contenido de las páginas, sólo en el encabezamiento o página principal, etc. A posteriori presentan la información estructurada por materias y /o permitiendo lo que se denominan búsquedas avanzadas (combinaciones de términos y operadores booleanos).

### **Yahoo.**

<http://www.yahoo.com/Arts/Humanities/Literature/>

Es uno de los primeros motores de búsqueda existentes en la red y probablemente el más consultado. Muy recomendado para buscar por contenidos temáticos. Cuenta con un sistema de búsqueda avanzada muy potente. Incluye enlaces a otros buscadores como Altavista, donde repetirá la búsqueda realizada en primer término. Dentro de la literatura presenta un gran número de subdivisiones para buscar la información por

<sup>3</sup> MERLO VEGA, José Antonio; SORLI ROJO, Ángela (1997). *Biblioteconomía y Documentación en Internet*. Madrid: CINDOC.

autores, géneros, modos y movimientos, obras de referencia, etc.

**Fast.**

<http://www.alltheweb.com>

Motor de búsqueda aparecido en el verano de 1999. Ofrece gran cantidad de resultados si bien su lenguaje de interrogación resulta ciertamente limitado. Puede ser una opción a tener en cuenta para la búsqueda de páginas web de un determinado autor. Su gran ventaja es la velocidad.

**Olé.**

<http://www.ole.es/Paginas/Humanidades>

Buscador español que permite localizar información a través de su sistema de búsqueda o bien navegando a través de las categorías en las que clasifica los contenidos de su base de datos. Permite acceder en un segundo nivel a Literatura por países, Literatura por géneros literarios, Filología, Lengua, etc.

**Webscador.**

<http://redestb.es/ciberflat/webscador.html>

Directorio de buscadores con un completo índice temático y regional de buscadores. Cuenta, además, con una utilidad de búsqueda múltiple en más de 25 buscadores por separado y un metabuscador que localiza información en 10 de los mejores directorios y motores del mundo. Son aplicaciones de búsqueda que utilizan los motores y los directorios para extraer los resultados de la búsqueda y ofrecérnoslos. No poseen una base de datos propia.

**Buscopio.**

<http://www.buscopio.com>

Buscador de buscadores, reúne 3.155, depende del diario *El País* y es uno de los mejor valorados de Europa. Permite utilizar un software de consulta, acceder al apartado de buscadores genéricos o bien al más desarrollado e interesante de buscadores temáticos. Dentro de las 13 categorías en las que se subdivide encontraremos la de humanidades subdividida en un segundo nivel en: arquitectura, arte, filosofía, historia y literatura. El último apartado por el que podemos encontrar información en Buscopio es su Guía de servicios en la que aparece un apartado específico de lengua y literatura.

## 2. DIRECTORIOS

Cada vez son más las instituciones, universidades, asociaciones o personas interesadas que seleccionan recursos especializados en literatura española, algunos de ellos lo hacen con un criterio de exhaustividad y otros, simplemente, de interés particular o limitado a un campo determinado dentro de la literatura y, de manera especial, a un autor concreto. En cualquier caso, todos tienen el mismo propósito, facilitar el acceso a ese

corpus informativo ofreciendo enlaces directos o simplemente recogiendo aquellas direcciones físicas que pueden ser de interés. Es obvio, por tanto, que no todos los directorios que se presentan recogen con la misma calidad y profundidad los recursos existentes. Comentamos en las siguientes líneas los directorios que hemos considerado más útiles. La mayor parte de ellos están elaborados por bibliotecas en un intento de ofrecer a sus usuarios recursos en red ordenados temáticamente.

**Argus Clearinghouse.**

<http://www.clearinghouse.net/arthum.html>

Meta-directorio desarrollado por Argus Associates, se dedica a la selección y descripción de directorios especializados. Presenta dos modos de búsqueda: por navegación utilizando su estructura jerárquica o por recuperación de la información (cada recurso está descrito mediante un breve texto y unas palabras clave)

**Bubl Information Service.**

<http://www.bubl.ac.uk>

Mantenido por la Strathclyde University (Glasgow). La abreviatura se corresponde con su nombre original *Bulletin Board for Libraries*, es uno de los mejores directorios dedicados a dar información sobre recursos de interés académico y profesional. Presenta tres formas de acceso a la información: en primer lugar, se puede navegar dado que los recursos están organizados en forma de índice jerárquico siguiendo el esquema de la Clasificación Decimal de Dewey. En segundo lugar, se pueden consultar por recuperación de la información, ya que cada recurso está analizado y descrito en un registro que proporciona el título y una breve descripción del mismo. Por último Bubl proporciona un excelente servicio denominado 5:15, garantizando al usuario que localizará al menos 5 recursos de interés y no más de 15.

**Scout Project.**

<http://www.scout.cs.wisc.edu/scout>

Servicio mantenido por la Universidad de Wisconsin-Madison. Además de seleccionar y describir recursos de interés académico actúa como una publicación sobre ciencia y tecnología en Internet. La publicación dedicada a ciencias sociales se denomina *The Scout Report for Social Sciences*. Los suscriptores de estas publicaciones reciben quincenalmente por correo electrónico las actualizaciones sobre nuevas webs, bases de datos, informes, artículos, etc.

**Voice of the shuttle.**

<http://vos.ucsb.edu/shuttle/litother.html#spanish>

Directorio que recopila recursos para investigadores de humanidades. Comenzó a desarrollarse en 1994 en la Universidad de California en Santa Bárbara. Entre las categorías en las que organiza los recursos aparece un apartado específico de literatura española e hispanoamericana. Incluye un motor de búsqueda. Todos los sitios seleccionados aparecen acompañados de un breve comentario.

**Centro virtual Cervantes. El oteador.**

<http://cvc.cervantes.es/oteador>

La recuperación de la información puede realizarse navegando a través de un índice que presenta una clasificación en diez categorías: bibliotecas, cultura, diccionarios, editoriales y librerías, lengua, literatura y textos electrónicos, medios de comunicación, mundo académico, política y administraciones públicas y recursos de Internet, o bien realizando búsquedas directas en el oteador.

**Inlibris.**

<http://www.inlibris.com>

Directorio de recursos literarios lanzado por la editorial electrónica Badosa (<http://www.badosa.com>). Se pueden encontrar en varios idiomas textos electrónicos, información sobre escritores, agentes literarios, libros, revistas electrónicas, premios, editores... Presenta gran cantidad de enlaces y propone a los visitantes de la web el envío de textos literarios para su publicación electrónica.

**Mundo latino.**

<http://www.mundolatino.org>

Portal sobre la cultura hispana. El acceso a la información puede efectuarse a través del software de búsqueda propio o bien a través de las siguientes categorías: autores hispanos, idioma, libros, poesía, revistas, teatro, textos literarios. Ofrece igualmente entrevistas, columnas de opinión, un apartado de grandes escritores, etc.

**LANIC: Literature in Latin America.**

<http://www.lanic.utexas.edu/la/region/literature/>

Directorio de recursos literarios ordenados por países, se completa con un listado de publicaciones electrónicas y una mención a las principales listas de distribución y news.

**HILO: Hispanistik und Lusitanistik Online.**

[http://webis.sub.uni-hamburg.de/bib.18/ssg.7\\_34/internet/hilo/hilo.htm](http://webis.sub.uni-hamburg.de/bib.18/ssg.7_34/internet/hilo/hilo.htm)

Excelente página elaborada por Regine Schomolling (Dresden). Información muy completa y actualizada en la que se incluyen catálogos de bibliotecas, buscadores, bases de datos, editoriales, librerías, congresos, asociaciones, foros, etc.

**The human-languages Page.**

<http://www.junc29.com/HLP>

Catálogo de recursos web sobre lenguas: literatura, diccionarios, clases de idiomas, servicios de traducción, software... La búsqueda puede realizarse por materias, por categorías o bien accediendo directamente al motor de búsqueda.

**La página del idioma español.**

<http://www.el-castellano.com/>

Artículos sobre literatura, lengua, gramática, entrevistas, reseñas sobre novedades editoriales, congresos. Informa sobre recursos digitales relacio-

nados, sobre motores de búsqueda hispanos, incluye, además, un sistema de búsqueda.

**Página de la lengua española.**

<http://www.dat.etsit.upm.es/~mmonjas/espagnol.html>

Página personal de Miguel Ángel Monjas Llorente. Reúne recursos ordenados en varias categorías: instituciones, literatura, publicaciones, cursos, diccionarios, foros, gramática. La última actualización de la página se corresponde con febrero de 1998.

**El nudo gordiano. Literatura española en Internet.**

<http://www.figuillen.es/nudo.html>

Alojado dentro de la web de la Fundación Jorge Guillén. Organiza la información contenida en cuatro categorías: recursos bibliográficos (fondos documentales, bibliotecas...), crítica literaria (organizada cronológicamente y por estilos literarios), textos electrónicos y revistas y creación.

**Spanish Electronic Library.**

<http://www.lib.uwaterloo.ca/discipline/spanish/index.html>

Página de recursos muy completa realizada por Helena Calogeridis de la Universidad de Waterloo, recoge obras de referencia, bibliografías, publicaciones y textos electrónicos, abstracts, grupos de discusión, etc.

**Universidad de Barcelona. Biblioteca.**

<http://www.bib.ub.es/www8/0agr92.htm>

Presenta una excelente guía de recursos web por materias. La correspondiente a literatura española se encuentra subdividida en nueve categorías que cubren, entre otras, obras de referencia, diccionarios, bases de datos, textos electrónicos, etc.

**Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca**

<http://www.ucm.es/BUCM/II/filolog.htm>

Agrupar los recursos en cuatro grandes categorías: información general, información especializada, documentos digitales e información profesional.

**Universidad de Alcalá de Henares. Biblioteca**

[http://www.ua.es/servicios\\_comunidad/fuentes/fihirec.htm](http://www.ua.es/servicios_comunidad/fuentes/fihirec.htm)

Guía de recursos sobre Filología Hispánica.

### **3. BASES DE DATOS**

Incluimos una selección de bases de datos nacionales e internacionales relacionadas con la investigación filológica. Se trata, generalmente, de bases de datos de tipo bibliográfico referencial.

**ISOC.**

<http://www.bdcscic.csic.es:8084/basisbwdocs/isocbd.html>

Base de datos bibliográfica de ciencias sociales y humanas producida y distribuida por el CINDOC (Centro de Información y Documentación Científica) del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Recoge artículos publicados en 1625 revistas científicas españolas desde 1975 a la actualidad.

**LIN-LIT.**

<http://www.bdcscic.csic.es:8084/LINLIT/BASIS/inlit/web/docu/SF>

Base de datos bibliográfica producida y distribuida por el CINDOC. Recoge referencias de artículos de alrededor de 110 revistas españolas, especializadas en Lengua y Literatura, así como unas 250 publicaciones periódicas de estudios locales y misceláneas, editadas en todas las Comunidades y lenguas del Estado. Analiza, de forma selectiva, series monográficas. Incluye referencias desde 1975 y cuenta con un crecimiento anual cercano a los 3.000 artículos.

**TESEO.**

<http://www.mec.es/teseo/>

Producida y distribuida por el Ministerio de Educación y Cultura. Proporciona información sobre las tesis doctorales leídas en las universidades españolas desde 1976.

**ISBN.**

<http://www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html>

Base de datos producida por la Agencia Española de ISBN, contiene registros de todos los títulos editados en España desde el año 1972. Presenta un formulario de búsqueda que agiliza la localización de la información.

**MLA International Bibliography.**

<http://www.silverplatter.com/catalog/mlab.htm>

Base de datos producida por la Modern Language Association of America, disponible en CD-ROM y ahora también vía Internet, aunque mediante pago. Se trata de un instrumento de búsqueda fundamental, incluye las siguientes materias: folklore, humanidades, drama, lengua y literatura con cobertura internacional. Recoge alrededor de 1.300.000 registros desde 1963 hasta la actualidad. Cuenta con un tesoro para garantizar la adecuada recuperación de la información.

**Periodical Contents Index.**

<http://www.pci.chadwyck.com>

PCI web es un índice electrónico de sumarios de más de 1.800 publicaciones de todo tipo de disciplinas entre las que se halla la literatura. Es necesaria la suscripción, ofreciendo condiciones ventajosas para las bibliotecas.

**HLAS Online : Handbook of Latin American Studies .**

<http://lcweb2.loc.gov/hlas>

Editado por la división hispánica de la Library of Congress. Guía de recursos esencial para hispanistas - la versión impresa nació en 1935-. Se actualiza mensualmente. La versión impresa de la obra actualmente corre a cargo de la Universidad de Texas y la publicación en CD-Rom a cargo de la Fundación MAPFRE.

**OCLC.On line Computer Library Center.**

<http://www.oclc.org>

Organización pionera en el mundo bibliotecario, proporciona acceso,



previo pago a un gran número de bases de datos (MLA Bibliography, Article First, Hispanic Collection...) Dispone de gran cantidad de servicios, destacando su sistema de suministro de documentos.

**Dialog.**

<http://www.dialog.com>

Es uno de los principales distribuidores de información en línea. Proporciona unas magníficas guías de las bases de datos que distribuye con sus características técnicas, lenguaje de recuperación, fuentes de la información, cobertura, puesta al día, precio, etc.

**Dissertation abstracts**

<http://www.umi.com/dissertation>

Editado por la University Microfilms International (UMI) de Estados Unidos. Base de datos que contiene tesis doctorales presentadas en más de mil universidades y colegios universitarios de todo el mundo, principalmente en Estados Unidos y Canadá desde 1861. Facilita las copias microfilmadas de todas las tesis. Es accesible a través de Dialog y BRS previo pago.

**Electronic Theses and Dissertations in the Humanities.**

<http://etext.lib.virginia.edu/ETD/ETD.html>

Directorio elaborado por Mattheu G. Kirschenbaum alojado en el servidor de la Biblioteca de la Universidad de Virginia desde 1996.

**Arts & Humanities Citation Index.**

<http://www.isinet.com/products/citation/citahci.html>

Índice de citas editado por el Institut for Scientific Information de Filadelfia. Cubre más de 1.120 revistas en arte y humanidades. Nos permite recuperar a partir de la cita de un autor otros registros que han citado al primero y así ampliar la búsqueda en progresión geométrica. Este índice es el instrumento a partir del cual se elaboran los índices de impacto de las revistas y es, además, el instrumento de valoración de la actividad investigadora nacional e internacional.

**FRANCIS**

<http://www.inist.fr/francis/francis.htm>

Base de datos referencial creada por el Institut de l'Information Scientifique et Technique del CNRS francés, proporciona información sobre ciencias sociales y humanidades desde 1972. Recoge artículos de revistas, tesis doctorales, informes, monografías, actas de congresos. Selecciona mayoritariamente la producción científica francesa y europea. Su página informa sobre las condiciones de pago.

#### **4. BIBLIOTECAS Y CATÁLOGOS**

Las bibliotecas y, de forma muy especial, las bibliotecas universitarias, han sido las instituciones que, desde un principio, han comprendido la importancia de la red de redes como medio de transmisión de información y como servicio a la comunidad a la que atienden, por ello, todas las

bibliotecas universitarias mantienen su propia página web poniendo a disposición de sus visitantes: catálogos, información propia, guías de recursos, guías de uso de Internet, etc. Por otro lado, los catálogos en línea se presentan como una de las mayores posibilidades de información bibliográfica para cualquier investigador. A través de Internet no sólo podemos realizar búsquedas concretas a casi todas las bibliotecas del mundo más importantes sino que podemos realizar búsquedas únicas, pero hacerlas simultáneamente en varias bibliotecas al mismo tiempo, empleando el protocolo Z39.50. Como ejemplo, el sistema HYTELNET (catálogos consultables vía telnet) o HYWEBCAT (vía web).

#### **Bibliotecas españolas y de todo el mundo.**

<http://exlibris.usal.es/bibesp>

Directorio realizado por José Antonio Merlo Vega de la Universidad de Salamanca. Reúne principalmente bibliotecas españolas indicando si el catálogo (OPAC) es consultable en línea o bien su página web sólo incluye información sobre la biblioteca. Facilita igualmente una relación de bibliotecas nacionales y de enlaces a directorios de bibliotecas de otros países. Se trata del directorio de bibliotecas más completo.

#### **Bibliotecas y centros de documentación en RedIRIS.**

<http://www.rediris.es/recursos/bibliotecas/index.es.html>

Relación de centros y bibliotecas a los que se puede acceder a través de la red de investigación RedIRIS (Red gestionada por el CSIC). Señala si la página incluye información sobre la biblioteca y si el acceso al catálogo puede realizarse vía web o telnet.

#### **Biblioteca Nacional de España.**

<http://www.bne.es>

La página además de ofrecer información sobre la entidad y una guía de recursos bibliotecarios, da acceso a los catálogos del centro: catálogo colectivo de publicaciones periódicas y a Ariadna el catálogo informatizado de nuestra biblioteca nacional en el cual están incluidos libros antiguos y modernos, manuscritos, publicaciones periódicas, materiales especiales, etc.

#### **Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico español**

<http://www.mcu.es/ccpb/index.html>

Contiene alrededor de 300.000 registros que describen en su mayor parte ediciones de obras impresas entre los siglos XV y XX, así como información sobre 564.722 ejemplares concretos de dichas ediciones depositadas en cerca de 500 bibliotecas.

#### **Catálogos informatizados de la Red de Bibliotecas del CSIC**

<http://olivo.csic.es:4500/ALEPH/SPA/XXX/spa-lib-list>

Permite el acceso al catálogo colectivo de las bibliotecas del CSIC de toda España. Incluye libros, revistas, mapas, archivos, etc. Permite acceso independiente al vaciado de revistas sobre Edad Media y Musicología.

**Sala hispánica de la Library of Congress**

<http://lcweb.loc.gov/rr/hispanic/salahisp.html>

Excelente guía de servicios y fondos hispanos que ofrece la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos para investigar en el área de la cultura hispana.

**Archivos españoles.**

<http://www.mcu.es/lab/archivos/index.html>

Guía de archivos de España, características, contenido, acceso, etc.

**5. INSTITUCIONES**

**Instituto Cervantes.**

<http://www.cervantes.es>

La página se divide en dos zonas: una da entrada a *Instituto Cervantes* donde se comentan sus actividades centradas en la promoción y enseñanza de la lengua española y difusión de la cultura española e hispanoamericana. Dedicada un apartado al Observatorio español de industrias de la lengua (OEIL). Ofrece acceso al catálogo de la red de Bibliotecas del Instituto Cervantes (RBIC) que cuenta ya con 304.743 registros.

La segunda zona es la que da acceso al *Centro virtual Cervantes* un auténtico portal sobre la cultura española que como ya hemos reseñado cuenta con un directorio de recursos y un buscador propio: el oteador, presenta secciones diarias (Rayuela, Rinconete, El Trujamán), foros, actos culturales, Aula de la lengua, etc. El centro nos ofrece dos publicaciones excepcionales: *Archivo gramatical de la lengua española* de Salvador Fernández Ramírez y la edición dirigida por Francisco Rico de *Don Quijote de la Mancha*.

**Real Academia española.**

<http://www.rae.es>

Incluye información institucional, enlaces a recursos y un capítulo específico de recursos de investigación. Cuenta con dos niveles de acceso, el segundo de los cuales está reservado a investigadores. La Real Academia permite el acceso en línea a CORDE (banco de datos diacrónico de nuestra lengua) y CREA (banco de datos que recoge el español de uso). Mantiene un apartado interactivo de consultas lingüísticas y permite acceder a los diversos diccionarios elaborados por la RAE.

**Centro de Estudios Cervantinos (Alcalá de Henares)**

<http://www.csdl.tamu.edu/cervantes/cec-backs.html>

Dirigido por Carlos Alvar. El objetivo del centro es difundir y promover la obra literaria de Cervantes. Organiza congresos, cursos de divulgación, etc. Colabora en el Proyecto Cervantes 2001.

**Asociación Internacional de Hispanistas.**

<http://www.dartmouth.edu/~aih/Enlaces.html>

Información, Estatutos, admisión de miembros, congresos y actas. Publica un Boletín de periodicidad irregular, podemos consultar en formato pdf el correspondiente al año 1997.

**Fundación Jorge Guillén**

<http://www.fguillen.es/>

Fondos documentales (con enlace a la Biblioteca de Castilla y León), actividades, publicaciones. Alberga *El nudo gordiano* y tiene la intención de poner en marcha una revista electrónica de creación y crítica literaria.

**Fundación Camilo José Cela.**

<http://www.celafund.es>

Manuscritos, biblioteca, hemeroteca, cursos.

**Universidad de la Coruña. Grupo de investigación sobre literatura emblemática hispánica.**

<http://rosalia.dc.fi.udc.es>

Proyecto de digitalización de libros de emblemas hispánicos dirigido por Sagrario López Poza.

**Latin American Studies Association.**

<http://lasa.international.pitt.edu/>

LASA es un Asociación profesional dedicada a fomentar los estudios y la investigación sobre Hispanoamérica. Asentada en la Universidad de Pittsburgh. La página ofrece información sobre sus actividades, publicaciones, congresos, foros...

**Universidad de Chicago. Departamento de Lenguas y Literaturas romances.**

<http://humanities.uchicago.edu/romance/>

Presenta enlaces a buscadores hispanos, prensa en castellano, recursos literarios, páginas para el aprendizaje del español...

**Centro de investigación iberoamericana del Instituto de Romanística de la Unviersidad de Leipzig**

<http://www.uni-leipzig.de/~iafs/index.html>

Dirigido por Alfonso de Toro. Información sobre el centro, sus proyectos de investigación, tesis, etc.

**Iberian Language and literature Web.**

<http://www.library.yale.edu>wess/iberianlanglit.html>

Página incluida dentro de la Western European Specialist Section de la Universidad de Yale. Contiene una estupenda selección de recursos académicos distribuidos en categorías que incluyen: servidores, obras de referencia, bibliografías, textos electrónicos y revistas literarias.

**Association for computers and the humanities.**

<http://www.ach.org>

Sociedad internacional integrada por investigadores en humanidades que trabajan con recursos textuales o lingüísticos que precisan un tratamiento informático. Integra varias asociaciones, entre otras, Association for Literary and Linguistic Computing.

**Directorio de universidades españolas**

<http://www.rediris.es/recursos/centros/univ.es.html>

Listado de Universidades españolas elaborado por RedIRIS

**Universidad Jaume I de Castellón. Área de literatura española e hispanoamericana**

<http://www1.uji.es/ale/>

Mantiene una magnífica página web bajo el encabezamiento de *Biblioteca literaria del siglo XIX*, dando acceso a dos zonas diferenciadas: *Romanticismo* (poesía, prosa y teatro, incluye un curso en línea sobre Bécquer) y *Modernismo* (Biblioteca modernista: Gabriel Miró, Rubén Darío, Valle Inclán, Manuel Machado, etc.)

**Universidad de Santiago de Compostela.**

<http://www.usc.es/~quevd/>

Página mantenida por Santiago Fernández Mosquera, pretende ser un núcleo de información sobre Quevedo: vida y obra, aspectos bibliográficos, congresos, enlaces y acceso a la revista *La Perinola*.

**Universidad de Navarra. Departamento de Literatura hispánica.**

<http://griso.cti.unav.es/Departamento/Departamento.html>

Integrantes del Departamento, líneas de investigación, congresos, noticias, etc. Mantiene la página de GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro) y AISO (Asociación Internacional del Siglo de Oro). Destaca el espacio dedicado a la conmemoración del IV centenario del nacimiento de Calderón.

Integra además el Instituto de estudios tirsianos, textos críticos sobre Calderón, Tirso, Quevedo y sobre la comedia burlesca.

**Universidad de Zaragoza. Departamento de Filología española**

<http://fyl.unizar.es/GCORONA/index.htm>

Página en preparación. Acceso a *El Gnomo* y a *Interletras*.

**Universidad de Barcelona Departamento de Filología hispánica.**

<http://www.ub.es/filhis/>

Página en construcción, incluye apartados como docencia, investigación, direcciones de interés...

**Universidad de Valencia. Facultad de Filología.**

<http://www.uv.es/filol/>

Composición de los distintos Departamentos y apartado de noticias interesantes.

**Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).**

<http://www.sga.es>

Asociación de Creadores constituida para la protección y gestión de los derechos de propiedad intelectual de los autores y editores.

**Guía de editores de España.**

<http://www.guia-editores.org>

Directorio que presenta ordenados alfabéticamente y por materias enlaces con las páginas o catálogos de los editores españoles con presencia

en Internet. Las búsquedas pueden realizarse por materias o por editoriales.

## 6. TEXTOS ELECTRONICOS

Publicaciones de obras de referencia, textos digitalizados, textos literarios inéditos o de grandes autores, completas ediciones críticas, revistas completas en formato digital o información de revistas impresas tradicionales...

### 6.1.- *Diccionarios*

Diccionario de Autoridades de la Real Academia Española 1726-1739

<http://www.rae.es/NIVEL1/buscon/AUTORIDAD2.HTM>

Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española (1992)

<http://www.rae.es/NIVEL1/buscon/AUTORIDAD2.HTM>

Diccionario literario.

<http://www.arrakis.es/~trazeg/indexdj1.html>

Elaborado por Leopoldo de Trazegnies Granda

### 6.2.- *Textos literarios*

Proyecto Cervantes 2001.

<http://www.csdl.tamu.edu/cervantes/>

Proyecto dirigido por Eduardo Urbina, radicado en el Departamento de Lenguas Clásicas y Modernas de Texas A&M University. En el trabajo colaboran el Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares, el Centro para el Estudio de Bibliotecas Digitales del Programa de Ingeniería de Texas A&M y Fred Jehle de Indiana-Purdue University. El proyecto tiene tres objetivos : publicar en Internet la *Cervantes International Bibliography Online* (bibliografía completa de estudios, ediciones y traducciones de las obras de Cervantes), publicar de forma electrónica las obras cervantinas completas con herramientas de búsqueda múltiples, y, por último, crear un archivo de imágenes fotográficas sobre la época y las obras de Cervantes con fines docentes y de investigación.

Proyecto Gutenberg.

<http://www.promo.net/pg>

Nace en 1971 de la mano de Michael Hart en la Universidad de Illinois. Quizá es el más célebre proyecto, trata de construir una biblioteca universal con textos electrónicos de cualquier lugar del globo. Incluye literatura, literatura infantil y obras de referencia. Las búsquedas se realizan alfabéticamente por autor.

Proyecto Muse.

<http://www.jhu.edu/demo/>

Se trata de una iniciativa de la Johns Hopkins University que agrupa a más de cuarenta revistas del campo de las humanidades y las ciencias sociales. El proyecto Muse ofrece estas revistas a las universidades e instituciones que deseen suscribirse para que todos los integrantes de esa comunidad puedan tener acceso a ellas.

**Proyecto Sherezade.**

<http://home.cc.umanioaba.ca/~fernand4/>

Nace en 1996 para promover el intercambio de narraciones entre hispanohablantes. El proyecto publica electrónicamente cuentos inéditos así como las opiniones de los lectores.

**Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.**

<http://cervantesvirtual.com/>

Proyecto de digitalización de obras clásicas, la mayor parte en castellano, nace como iniciativa de la Universidad de Alicante y el Banco Santander Central Hispano. Se presenta como el proyecto más ambicioso de digitalización documental del patrimonio literario, de acceso gratuito, cuyo objetivo es poner a disposición de la comunidad científica y de la población hispanohablante un fondo bibliográfico de textos íntegros de obras clásicas de autores de todas las épocas, desde los Cronistas de Indias hasta los autores modernistas.

**Digital Library SunSITE Collection**

<http://sunsite.berkeley.edu/Collections>

Amplísima colección digital de la Universidad de California en la que se incluyen textos literarios y un extenso apartado dedicado a la literatura medieval y clásica.

**PhiloBiblon.**

<http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/>

Bases de datos de los primeros textos producidos en la Península Ibérica. Incluye BETA (Bibliografía española de textos antiguos.), BITAGAP (Bibliografía de textos antiguos galegos e portugueses) y BITECA (Bibliografía de textos catalans antics). Este proyecto bibliográfico nace en 1974 dentro de BOOST (Bibliography of Old Spanish Texts de la Universidad de Wisconsin. La última edición en CD-ROM (Baneroft Library, 1999) cuenta con un sistema de búsqueda más sofisticado y datos completos. La ventaja de la versión web es que ofrece una puesta al día inmediata y el software de búsqueda que proporciona es potente; el responsable es Charles Faulhaber de la Universidad de California, Berkeley.

**Eighteenth-Century E-Texts.**

<http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/18th/etxt.html>

Catálogo que incluye la mayor parte de las ediciones electrónicas existentes en la red sobre autores del siglo XIX. Aparecen varias obras de autores españoles. La búsqueda se realiza alfabéticamente por autores. Presenta gran interés la lista de enlaces que ofrece la página hacia otros proyectos de edición electrónica.

**Antología de la poesía española**

<http://www.ipfw.indiana.edu/cm1/jehle/web/poesia.htm>

Selección realizada por Fred Jehle con fines docentes haciendo hincapié en el análisis métrico. Presenta un índice de poemas ordenado cronológicamente por autores y otro ordenado por la primera línea.

### **Sonetos del Siglo de Oro.**

[http://ingber.spanish.sbc.edu/Sonnet\\_Texts](http://ingber.spanish.sbc.edu/Sonnet_Texts)

Página del Profesor de español en Swet Briar College, Alix Ingber cuya pretensión es proporcionar el texto de alrededor de cien sonetos y su traducción al inglés. Aparecen, entre otros, Francisco de Aldana, Boscán, Garcilaso... Organizado en dos índices, por un lado, el índice de poetas y, un segundo índice de primeras líneas del soneto.

### **Comedia.**

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/escomedi.html>

Página sobre el teatro clásico español mantenida por la Association for Hispanic Classical Theater. Inc. Cuenta con una importante biblioteca electrónica ( Calderón de la Barca, Mira de Amescua, Cervantes, Ruiz de Alarcón, Lope de Vega, Tirso de Molina...) cuyos textos pueden ser copiados y empleados para cualquier fin académico o pedagógico. Se trata de ediciones diplomáticas preparadas por especialistas en el Siglo de Oro español.

### **6.3.- Revistas electrónicas**

#### **Parnaseo.**

<http://parnaseo.uv.es>

Servidor subvencionado por el Ministerio de Educación y Cultura y la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. Sede pensada para investigadores y estudiantes. Cuenta con diferentes secciones : *Lemir* (Revista de literatura española medieval y del Renacimiento, dirigida por José Luis Canet, incluye una sección dedicada a la Literatura Sapiencial, un apartado específico dedicado a Tirant lo Blanc y una magnífica sección de textos medievales y renacentistas), *Ars Theatrica*, *Textos facsimilares*, así como una estupenda selección de enlaces a recursos sobre literatura española.

#### **Revista RILCE.**

<http://www.unav.es/departamentos/literatura/rilce/indice.html>

Revista de Filología Hispánica de la Universidad de Navarra. Dirigida en la actualidad por Ignacio Arellano. Hasta el año 1995 sólo aparecen los índices. Periodicidad semestral.

#### **La Perinola: Revista de investigación quevediana**

<http://griso.cti.unav.es/perinola.html>

Dirigida por Ignacio Arellano. Incluye únicamente los sumarios. Aparecen las condiciones de suscripción.

#### **Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado**

<http://www.abelmartin.com/>

Revista electrónica de periodicidad mensual. El editor es Jordi Doménech.

#### **Revista de Estudios Literarios Espéculo.**

<http://www.ucm.es/info/especulo/>

Revista electrónica cuatrimestral del Departamento de Filología española III, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complu-



tense de Madrid. Nace en 1995. Cuenta con un espacio denominado *Hipertulia*, foro dedicado a la teoría y a la narrativa hipertextuales.

**Gramay y Cal.**

<http://www.uib.es/depart/dfc/GramayC.html>

Revista insular de Filología de la Universidad de las Islas Baleares, dirigida por Francisco J. Díaz de Castro. Sólo presenta los índices de los dos números aparecidos hasta el momento.

**Revista iberoamericana.**

<http://www.pitt.edu/~iili/index.html>

Revista del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. La página ofrece los sumarios de la revista, noticias sobre la historia y futuro de la institución, congresos, normas editoriales, etc.

**El Gnomo. Boletín de estudios becquerianos.**

<http://www.xtec.es/~jcosta/texto1.htm>

Nace en 1992, con periodicidad anual para acoger estudios relacionados con Bécquer y su época. Dirigida por Jesús Rubio cuenta con un comité asesor compuesto por profesores universitarios de gran prestigio. Aparecen las condiciones de pago.

**Variaciones Borges.**

<http://www.hum.au.d/romansk/borges/vares.htm>

Revista publicada en español, francés e inglés por el Centro de Estudios y Documentación "Jorge Luis Borges" de la Universidad de Aarhus, Dinamarca. Dirigida por Iván Almeida y Cristina Parodi. Periodicidad semestral. Pretende el estudio literario y también semiótico y filosófico de la personísima obra de Borges. Incluye las condiciones de pago.

**Laberinto.**

<http://www.utsa.edu/academics/cofah/laberinto/>

Revista electrónica de la Universidad de Texas en San Antonio. Tiene periodicidad anual y está dedicada al estudio de la literatura española e hispanoamericana en el periodo comprendido entre 1450 y 1750. En su página inicial señala la gran aportación que supone el uso de medios multimedia e hipertextuales en los estudios literarios así como el propósito de que este medio sirva para facilitar el diálogo entre hispanistas.

**Interletras. Revista de Crítica y Literatura en Lengua Española**

<http://www.fyl.unizar.es/gcorona/interlet.htm>

Publicación del Departamento de Filología española de la Universidad de Zaragoza dirigida por Gonzalo Corona. Periodicidad irregular. Nace en mayo de 1996 y cuenta en la actualidad con cuatro números. Entre otras secciones destacan la Antología literaria y Fonoteca y la Sección de crítica.

**Revista Digital de humanidades.**

<http://www.uoc.es/humfil/digithum/>

Revista de la Universidad Abierta de Cataluña. Divide sus contenidos en tres secciones Teoría/crítica, Didáctica y Técnica.

**Letralia. Tierra de letras.**

<http://www.letralia.com/>

Contiene artículos, reportajes, noticias sobre premios literarios, congresos, nuevas publicaciones, etc. Es, además, una revista de creación literaria.

**Ades: Revista de la Asociación para la difusión del español y de la cultura hispánica.**

[http://www.adesasoc.com/Revista/Diciembre99/Navegacion\\_revista.htm](http://www.adesasoc.com/Revista/Diciembre99/Navegacion_revista.htm)

Nace en julio de 1999 con periodicidad mensual. Incluye entrevistas, reportajes, agenda cultural, novedades literarias, etc.

**Casa del Tiempo.**

<http://www.uam.mx/difusion/rcasat.html>

Revista literaria de la Universidad Autónoma de México dirigida por Manuel Hernández Rosales.

**Exégesis.**

<http://www.upr.clu.edu/exegesis/info.html>

Publicación del Colegio universitario de Humacao de la Universidad de Puerto Rico, dirigida por Marcos Reyes Dávila. Permite el acceso únicamente a los sumarios.

**El Telar de Ulises**

<http://www.cpd.us.es/wwwuser/bibemp/ulises.htm>

Revista de creación literaria alojada en el servidor de la Universidad de Sevilla.

**Hispanic Culture Review.**

<http://mason.gmu.edu/~hcr/>

Revista publicada por estudiantes de la George Mason University cuyo foco temático es la cultura hispana. Presenta contribuciones en prosa, verso y ensayos.

**Tecla.**

[http://www.bbk.ac.uk.llc.es/TeclaHome.html/title\\_page.html](http://www.bbk.ac.uk.llc.es/TeclaHome.html/title_page.html)

Revista de textos para estudiantes y profesores de español. Producida por el Departamento de español del Birkbeck College y la Consejería de Educación de la Embajada española en Londres.

**CWRL: The electronic Journal for Computer Writing, Rethoric and Literature.**

<http://cwrl.utexas.edu/~cwrl/>

Publicación del Computer Writing Research Lab de la Universidad de Texas en Austin. Dedicada al estudio de los medios informáticos como ayuda docente en los campos de la literatura, retórica...

## 7. LISTAS DE DISTRIBUCIÓN Y GRUPOS DE NOTICIAS

Ambos sistemas funcionan como foros de debate en Internet basados en la utilización del correo electrónico.

### Listas de distribución de RedIRIS.

<http://www.rediris.es/list/>

*Literato*: foro sobre literatura en castellano

*Siglo XVIII*: Siglo XVIII español e hispanoamericano

*Letralia*: Revista literaria de escritores latinoamericanos.

### H-Cervantes Discussion Network.

<http://h-net2.msu.edu/~cervantes/>

Lista dirigida a profesionales y estudiantes centrada en la vida y obra de Cervantes.

### Foros del Centro virtual Cervantes.

<http://www.cervantes.es/foros/default.htm>

Foro del hispanista, foro didáctico...

[circular@encomix.com](mailto:circular@encomix.com). Foro de Biblioteca circular

[lectura@cicei.ulpgc.es](mailto:lectura@cicei.ulpgc.es). Escritores noveles. Aportaciones de relatos, libros, guiones, etc.

[literatura@ccc.uba.ar](mailto:literatura@ccc.uba.ar). Lista académica sobre literatura

## BIBLIOGRAFIA

ABADAL FALGUERAS, Ernest. *Els serveis d'informació electrònica: què son i per a què servixen*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1997.

AGUIRRE ROMERO, Joaquín María. Literatura en Internet: ¿Qué encontramos en la www?. *Especulo*, 1999, nº 6. [http://www.ucm.es/info/especulo/numero6/lite\\_www.htm](http://www.ucm.es/info/especulo/numero6/lite_www.htm) Consulta 20/12/99.

CRUZ PIÑOL, Mar. La red hispanohablante: la Internet y la enseñanza del español como lengua extranjera. *Especulo*, 1999, nº 13. [http://www.ucm.es/info/especulo/numero13/int\\_hisp.htm](http://www.ucm.es/info/especulo/numero13/int_hisp.htm) Consulta 20/12/99.

DAY, Pam. Internet reference resources in Language and Literature. *The reference librarian*, 1997, nº 57.

KEATING, Victoria. *Literatura en Internet*. Madrid: Anaya Multimedia, 1998.