

## EL PAPEL DE LAS T.I.C. EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

JAVIER ALCALÁ CALDERA y JOSÉ RASERO MACHACÓN

*Universidad de Extremadura*

Facultad de Formación del Profesorado  
Didáctica de la Lengua y la Literatura  
Campus Universitario - Avda. de la Universidad s/n  
10071 – Cáceres  
Email: jalcala@unex.es; jrasero@unex.es

**Resumen:** En el presente trabajo los autores hacen un planteamiento sobre el maridaje de los libros y las tecnologías de la información y la comunicación. Dado que las estadísticas están continuamente resaltando que en nuestra sociedad se lee poco y más aún los jóvenes y que por el contrario sí les interesa todo lo que esté relacionado con imagen y sonido, pensamos que aprovechando las TIC podemos llegar a la lectura de una manera más didáctica a la vez que afianzar a nuestros alumnos en el uso de estos medios que las tecnologías modernas nos ofertan.

**Palabras clave:** Lengua, Literatura, Animación a la lectura, Nuevas Tecnologías.

**Abstract:** In the present work the authors make an exposition on the union of books and the technologies of the information and the communication. Since the statistics are continuously standing out that in our society read little still more and the young people and that on the contrary yes interests everything to them what it is related to image and sound, we thought that taking advantage of the TIC we can arrive simultaneously at the reading of one more a more didactic way than to strengthen to our students in the use of these means that the modern technologies supply to us.

**Keywords:** Language, Literature, Animation to the reading, New technologies.

---

*Un libro abierto, dicen los indios, es un  
cerebro que habla, un amigo que espera.  
Olvidado, es un alma que perdona. Si lo  
destruimos, es un corazón que llora.*

La presente comunicación se centra en el tema de la animación a la lectura y su vinculación con las TIC. Un rápido repaso a lo que ha sido la lectura en España en los últimos tiempos, se puede resumir de la siguiente forma: en la

década de los sesenta, la tasa de analfabetismo se acercaba al 30% de la población y los objetivos iban dirigidos a buscar las mejores fórmulas para que el aprendizaje se llevase a cabo de la forma más rentable posible. En la década de los setenta, la ley Villar Palasí de principios de los setenta permite desarrollar orientaciones pedagógicas más progresistas y, frente a la lectura rígida y academicista que se propugnaba por la ley del 45, se proponen alternativas que permiten ejercer la libertad de elección (Domech, 1994). En la década de los ochenta aparecen estadísticas de lectura que alarman a la sociedad en general:

- De cada 100 adultos 63 declaran no leer nunca un libro.
- De cada 100 adultos, cerca de 50 declaran no leer casi nunca ningún periódico ni revista.
- De cada 100 hogares, en 20 no hay ningún libro recreativo.
- Se acuña la expresión “Animación a la lectura”.

En la década de los noventa aparece la Logse. Uno de los principales objetivos de la misma dentro del área de lengua y literatura dice: “Más allá del dominio de la mecánica de la lectura y de la escritura, la iniciación al código escrito permitirá a los alumnos descubrir las posibilidades que le ofrece la lectura como fuente principal de disfrute, de aventura, de ocio, de diversión y de saber.” (MEC, 1990). En el año 2.000: se produce una recuperación en la lectura de libros: “Un estudio titulado *Los españoles y los libros fue presentado ayer en el Ministerio de Cultura, como adelanto de celebración del Día del Libro. Realizado por un equipo de Tábula V, dirigido por Amando de Miguel, ofrece no sólo resultados alentadores, sino sorprendentes. Así, por ejemplo, los ordenadores, frente a lo que sucede con la televisión, no son enemigos de la lectura. La orientación de los españoles a leer poco empieza a alejarse.*” ABC (24 de abril de 1998)

Pero, ¿por qué y para qué leer? Pues como escribía Tomeo, J (14 de mayo de 1999) “*En este país se lee poco, pero se habla mucho y bien de los libros y de las ventajas que supone la lectura*”. Ya en su día, los autores que subscribimos esta comunicación, presentamos otra (Alcalá, J y Rasero, J, 2002) en la Universidad de Granada en la que tratábamos de recopilar y sistematizar las ideas que sustentan lo positivo que es para el hombre aprender a leer y seguir leyendo con frecuencia a lo largo de la vida. Recordemos algunas de ellas:

- Es causa de educación intelectual.
- Es un medio formidable para desarrollar la imaginación.
- Es un poderoso aliado para aumentar la creatividad.
- Fomenta la adquisición de actitudes críticas.
- Puede ser el origen y sustento de un pensamiento independiente.
- Favorece el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral.

- Es el lugar idóneo donde proveerse de nuevos modelos de sintaxis, morfología y semántica.
- Es una fuente magnífica de enriquecimiento del vocabulario.
- Nos permite reflexionar insistentemente sobre una idea.
- Posibilita el aumento de nuestro caudal informativo.
- Permite el acceso a casi todo tipo de información.
- Es el medio más seguro de aproximarnos al auténtico y verdadero pensamiento del autor.
- El lector se puede acercar a las grandes ideas de la humanidad en directo, sin necesidad de intermediarios: todas ellas están recogidas de esta forma.
- Es el mejor medio para mejorar la ortografía del adulto.
- Nos ayuda a soñar, a imaginar...
- Nos descubre nuevos mundos.
- Es un medio ideal para rellenar el tiempo de ocio.
- Es una forma de disfrutar en la vida.
- Nos permite acercarnos a una de las formas que puede tomar la belleza.
- Es uno de los mejores instrumentos didácticos.
- Nos permite *hacer* (como respuesta a una necesidad).
- Nos permite *participar* (como hacer a partir de un estímulo externo).
- Pero, sobre todo, porque estamos en una sociedad lectora.

Para tratar de definir la animación a la lectura nada mejor que acercarnos a un diccionario, donde encontramos: “ANIMAR...3.- Comunicar animación a una reunión de gente”. “ANIMACIÓN...” *Alegría o estado de ánimo propicio a ella en una persona o en una reunión de personas*”. “ANIMO...Alma, considerada como facultad de recibir impresiones, alegres o tristes, estimulantes o deprimentes, etc., o como asiento de las actitudes correspondientes” (Moliner, María, 1998).

Con lo que podríamos definir la animación a la lectura como el acto didáctico mediante el cual el educador trata de crear en el alumno una actitud positiva hacia la lectura, a través de un libro concreto, con el fin de que se convierta en hábito lector. Pero hemos de diferenciar claramente aprendizaje de hábito, ya que:

- El *aprendizaje* de la lectura es una competencia técnica y es por lo que aparece entre los *procedimientos* de los desarrollos curriculares.
- El *hábito lector* es un comportamiento y es por lo que aparece entre las *actitudes* de los desarrollos curriculares.
- Si bien la animación tiene que ver sobre todo con la segunda, hay que tener muy presente la íntima relación que existe entre ambas actividades mentales.

Es evidente que la innovación debe ser una constante dentro de la universidad y gracias a ello los productos que nos ofrecen las nuevas tecnologías evolucionan rápidamente permitiendo incorporar funcionalidades cada vez más sofisticadas. La interrelación de las nuevas tecnologías y la investigación educativa con otros recursos multimedia permiten infinitas posibilidades y aplicaciones como multivistas, pantallas de información, textos, gráficos, etc. Si además aplicamos la funcionalidad que nos ofrecen las pantallas completas, realizamos un salto cualitativo, puesto que pasamos a tener en el monitor de nuestro ordenador o cañón de proyección un completo entorno visual totalmente independiente.

Los entornos informáticos actuales son multifuncionales, con amplias posibilidades de aplicación y desarrollo. Por ello la integración de soluciones multimedia nos dotan a los profesores de una alta interactividad con todo tipo de recursos ya sean gráficos, sonoros o visuales. De esta manera son innumerables y abarcan a la práctica totalidad de los sectores educativos, y por ende permiten la aproximación del alumno a lugares distantes, donde de otro modo le resultaría difícil acceder, proporcionando una visión que va a ser mucho más global que la que le puede ofrecer por ejemplo una fotografía o cualquier libro de texto.

Las nuevas tecnologías son poderosas herramientas didácticas que nos permiten a los docentes que las utilizamos ofrecer a nuestros discentes potentes aplicaciones complementarias a las disertaciones al uso. No nos cabe la menor duda que las explicaciones se enriquecen sobremanera si recurrimos los recursos multimedia ofertados en el mercado. La tecnología nos ayuda a trabajar mejor. Cada día organizamos, aprendemos, creamos y presentamos las cosas con mayor rapidez y mejor convicción que nunca; los ordenadores están a nuestro servicio y nos proporcionan todas las prestaciones cuando trabajamos individualmente o en grupo. Tanto si es un profesor que utiliza Internet en una clase de cualquier materia, como un alumno tutorizado, estas tecnologías nos ayudan a controlar cualquier equipo multimedia existente en el mercado. El potencial tecnológico con el que operamos es cada vez más sencillo y de mejores resultados educativos. Se trata por tanto de recurrir a los nuevos métodos de enseñanza en el mejor sentido de la palabra y comprobar los óptimos resultados para el profesorado. Hoy día no podemos sustraernos a estas aplicaciones tan dinámicas en el ámbito educativo, la evolución de éstas son tan rápidas y cada vez de más sencillo manejo que no concebimos a quedarnos atrás, ya que nuestros alumnos se han formado con estos

utensilios y nosotros debemos ofrecerles el mejor y mayor efecto a la hora de enseñar en nuestras clases.

Los programadores informáticos tienen entre sus objetivos preferentes que todos sus productos sean cada vez más simples en su manejo y dominio, un claro ejemplo de este argumento lo podemos ver en las llamadas pantallas interactivas que están revolucionando uno de los elementos audiovisuales más antiguos que eran las pizarras y las tizas. Estas pantallas interactivas, conectadas a un ordenador nos permiten, tocando cualquier parte de su superficie, controlar cualquier aplicación de nuestro PC, navegar por un sitio Web, poder realizar una presentación, y un largo etc., en definitiva, que nuestros dedos se convierten en el ratón. Ahora escribir, dibujar, y una profusión de operaciones son más sencillas y con un espacio casi ilimitado y lo que es mejor, una vez finalizado nuestro trabajo podemos guardarlo en un archivo informático. Está claro que con una herramienta como la que acabamos de explicar, las mejoras en nuestro modo de enseñar son evidentes, a la par que ponemos en común nuestros resultados con colegas no sólo de nuestro entorno más cercano, sino de otras universidades muy lejanas. Esta forma de dar clase cada vez se parece menos a la tradición en la que muchos de nosotros nos hemos formado y no nos podíamos imaginar que anotar oraciones, cambiar palabras y un sinfín de modificaciones pueden ser de un alto valor didáctico y que cualquier alumno puede formular una pregunta sobre la misma pantalla y ejemplificar el profesor la respuesta con todos estos medios puestos a nuestro alcance.

Los software informáticos actuales nos ayudan a compartir la información y a que nuestros alumnos puedan seguir una explicación más atrayente, tanto si estamos actuando en una clase tradicional como en un aula informática, estas aplicaciones proporcionan al profesor y a los alumnos todas las ventajas de la enseñanza personalizada, pues desde nuestras mesas de profesores podemos supervisar, responder, asistir y mostrar las nociones dadas. El presente y el futuro están en la educación interactiva. Los avances en las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) ofrecen nuevas y excitantes formas de enseñar, aprender y mejorar la calidad de la educación. Se ha demostrado que la enseñanza interactiva en la que se combinan elementos de audio, video, datos y un largo etc., motiva a nuestros estudiantes, pues desarrollan la capacidad creativa y les conducen a mejores resultados. Estos recursos enriquecen los métodos educativos, pues un material didáctico tan diverso como un PC, un DVD, un VCR., televisión, enlaces de video en directo e Internet, contribuyen a la buena formación y enseñanza de una clase casi a la medida de nuestros alumnos. Los entornos de formación hacen que nuestras universidades requieran TIC que puedan ser empleados por todos nuestros alumnos para una mayor y mejor formación docente e investigadora.

El uso creciente de tecnologías para la creación, edición y reproducción de información, implican un volumen, cada vez mayor, de contenidos electrónicos y

exigen herramientas modernas para el almacenamiento y la gestión de los mismos. La revolución en las TIC portátiles y de transferencia vía wifi ya ha comenzado y podemos usar colecciones enteras de videos, fotos, música y datos dondequiera que estemos y en un único aparato, las soluciones conjuntas de los multimedia son una realidad. Ya se pueden almacenar películas en color de alta resolución y visionarlas directamente en una TV. Registrar y almacenar hasta 320 horas de vídeo de cualquier fuente: video estándar, TV, VCR o. el nuevo formato de vídeo digital comprimido MPEG-4. Tomar fotos hasta 800.000 transfiriéndolas inmediatamente de su cámara fotográfica digital o lector de tarjetas de memoria. La agregación de la cámara fotográfica de hasta 5.1 megapixel y la cámara grabadoras en formato MPEG-4 nos permiten hacer nuestras propias películas y disparar fotos de alta resolución. Con el formato MP3 se puede convertir una colección entera de CDs en la mencionada conformación compresora o cualquier de otra fuente de audio con calidad estereofónica para crear bibliotecas de música. También incorporan un micrófono estéreo para grabar conferencias o nuestras propias intervenciones para correcciones fonéticas, articulatorias o lexicológicas. La transferencia de datos de disco duro de grandes capacidades en giga bites para hacer respaldos fáciles de ficheros o para transportar todos sus datos. El interfaz de alta velocidad del USB 2.0 permite que se transfiera rápidamente sus archivos de nuestro ordenador. Los lectores de tarjetas de memoria para crear álbumes de fotos portátiles nunca han sido más fáciles de usar. Ahora se puede utilizar y reutilizar las tarjetas de memoria del tipo CompactFlash™ o SmartMedia™ eficientemente para descargar archivos JPG. La radio FM con mando a distancia y con capacidades completas de grabación MP3 también está a nuestro alcance y como ya hemos dicho todo en reducidas dimensiones y en un único aparato. Las redes informáticas facilitan el intercambio de contenidos, una ventaja tanto para los usuarios, como para los encargados de las TIC en los ámbitos de las facultades y escuelas. No nos cabe la menor duda que una buena formación universitaria conlleva el buen uso de proyectores, cámaras y camascopios digitales, pantallas interactivas, router, conexiones wifi y todos los elementos que creamos convenientes y que nos ayudarán a rentabilizar y optimizar nuestros esfuerzos como profesores. El cuadro que reproducimos a continuación del profesor Marquès Graells (2000) presenta de una manera esquemática los principios fundamentales de las TIC, así como sus aportaciones.



No nos cabe la menor duda de que estamos ante un nuevo paradigma de la enseñanza y que la formación del profesorado en las TIC nos conducirá a las demandas sociales exigidas y a las propuestas de enseñanzas como instrumento de innovación didáctica. Todo lo que llevamos dicho hasta ahora podría parecer contraproducente a la hora de la animación a la lectura, sin embargo, pensamos que utilizando estas herramientas de una manera inteligente y didáctica por parte de los docentes, sacaremos de nuestros alumnos todo lo mejor de ellos, después de un acto lector reposado y reflexivo como bien lo demuestra (Paredes Labra, 2002) en el que diserta sobre : La lectura en el aula. Unas notas para empezar. La escritura con ordenadores. La utilización de procesadores de texto. La utilización de multimedia. Programas de ordenador de lengua española. Las bibliotecas escolares. Proyectos telemáticos para animar a la lectura. Dejando el principio para el final. La cultura de origen de los alumnos como fuente para la animación a la lectura. Las nuevas tecnologías de la comunicación y la información son, en la sociedad actual, primordiales para poder acceder a cualquier tipo de actividad educativa actualizada. Pensamos que el acceso a las nuevas tecnologías hará una nueva distinción entre países de primer o tercer orden y, dentro de los países desarrollados se va creando una segregación entre los educadores que las utilizan y los que no lo hacen. Por todo ello, es imprescindible que los universitarios se formen en estas disciplinas y la mejor forma de hacerlo es a través de los *currícula*.

Contando con medios suficientes podemos hacer que nuestros alumnos no solamente se interesen por las TIC, sino que adquieran un manejo insospechado de las mismas. Lograr el interés del alumnado hacia las nuevas tecnologías, evitando así la posterior "fobia tecnológica" es un reto a conseguir. Logremos que todo esto no sea una utopía.

Estos fenómenos tienen consecuencias directas en la formación de nuestros alumnos, todo lo que sea facilitar los recursos para mejorar su preparación redundará positivamente en su formación con el uso de las TIC y el acceso a toda esta información, así se rompen las barreras entre el conocimiento sobre cualquier tema y el que se puede conseguir recurriendo a instrumentos multimedia que enriquecen la formación integral de nuestros alumnos. El cambio de pensamiento está impuesto y por tanto los valores de la comunidad universitaria y las relaciones de interdependencias permiten organizar una colectividad en la que quien tiene mayor capacidad es el que asume el mayor número de tareas. Estas actuales transformaciones afectan al profesorado universitario que tiene que realizar notables esfuerzos en sus actualizaciones de formación y una referencia clave de lo dicho lo constituye la teoría constructivista en la que se sustenta el uso de las TIC. El uso telemático por parte de nuestros alumnos ha trastocado el contenido de la educación formal y no formal llevada a cabo hasta ahora y esto tenemos que calificarlo como atractivo, pues se potencian no sólo la formación académica sino también la personal. En un corto espacio de tiempo la comunidad universitaria ha vencido en el reto de afrontar estas nuevas herramientas dentro y fuera de las aulas, posibilitando el interés de sus actuaciones con la llamada comunidad global. Nuestra actitud ante estas poderosas herramientas demuestra que nuestros alumnos aprenden de una manera motivadora y nada rutinaria, por lo tanto diferente, enseñando a estructurar el pensamiento, construyendo conocimientos de forma ordenada y comprensiva. En todo momento el uso de las TIC debemos concebirlas no como herramientas mágicas, sino de ayuda hacia nuestros propósitos.

Los planes de estudio que se nos avecinan próximamente tienen que cambiar los esquemas de la educación, puesto que las nuevas posibilidades de acceder a la información facilitará los procesos de formación. Nuestras universidades que vienen organizando cursos impartidos por profesores de manera tradicional tendrán que modificar estos planteamientos, los objetivos se centran en distribuir la información almacenada y la que se vaya generando paulatinamente en los campos en los que se investigue, en una palabra, la etapa de enseñanza a distancia adquiere un papel predominante sobre otros tipos y donde las bases de datos constituyen el punto de referencia de esta nueva concepción educativa. Los alumnos tendrán que ser cada vez más responsables de su proceso de aprendizaje, tendrán que seleccionar la información y buscar las fuentes de conocimiento más adecuadas a los estudios que realizan, esto no supone que no sigan necesitando el apoyo y la orientación nuestra, aunque ésta será diferente a la actual y estará basada en las nuevas tecnologías de información y comunicación, gracias a estas



técnicas, educadores y educandos estamos sometidos a una incuestionable transformación.

Pensamos que no debemos hacer una disyunción entre las TIC y los libros, los profesores que nos dedicamos a la literatura y a la lengua no debemos atacar a estas nuevas dimensiones que nos ofrecen las tecnologías, sino todo lo contrario utilizarlas extrayendo de ellas todas sus casi ilimitadas posibilidades. Consideramos que al libro se puede llegar también a través de la imagen, películas, audio, el mismo Internet, pueden ser un buen imán hacia la lectura, muchas veces tenemos que reivindicar la lectura frente a las imágenes, y cuando uno de estos medios interesan a nuestros alumnos hay que hacerles ver que si hay un libro detrás, éste contiene facetas más enriquecedoras y aporta nuevos ángulos que la película o el medio del que estemos disponiendo para leerlo "Leamos a los que leen para hacer leer" (Janer Manila, 1994) Lo ideal sería que la imagen, sirviera como estímulo para lograr que los alumnos acudieran al texto original y analizar el tipo de texto del que se trata, la función, el autor, el público potencial, la relación con lo real, su extensión, estudio de fórmulas fijas, si existen, el tipo de léxico, las categorías gramaticales que proliferan, la estructura del texto, la tipografía, el formato, el uso posterior que se puede hacer de la lectura, el modo de lectura, la relación título-contenido, el soporte, los personajes las temáticas que aborda y un sinfín de actividades más. Ya sabemos que la lectura cuesta, por tanto, aliémonos con estos nuevos poderes en lugar de luchar contra ellos, si unimos lecturas y TIC la creatividad será casi ilimitada y la concentración aparecerá para favorecer la actual pereza intelectual. Es obvio que para un estudiante estar delante de uno de estos nuevos mas-medias cuatro horas, es mucho más atrayente que la mitad de ese tiempo leyendo. La propuesta por tanto será la de conjugar programas y lecturas para que la lectura de libros sea mucho más enriquecedora en todos sus aspectos. El buen lector no se hace de un día para otro, sino que es fruto de la constancia. La familia, la escuela y la administración deben ser los tres pilares de legalización de la lectura.

La familia, porque la formación de un lector comienza ya desde la cuna, cuentos, canciones, trabalenguas, retahílas con las que se entretienen a los niños pequeños son el primer encuentro con la palabra, con la literatura de tradición oral, y es además en los primeros años de vida cuando comienza la adquisición de hábitos. Ver leer a los padres, a los hermanos mayores y tener libros a su alcance, facilitará que el niño llegue a adquirir posteriormente el hábito de la lectura. En cuanto a la escuela, porque es en ella donde el escolar aprende a leer y a valorar los libros como fuentes de información y conocimiento. Y la administración, porque de ella depende, en buena parte, que el acceso al libro y, en definitiva a la cultura, sea algo atractivo y al alcance de todos. Es en las escuelas donde de mejor y mayor forma se ha venido dando importancia al proceso de la lectura y a su hábito de una manera más relevante y por el contrario familia y administración van rezagadas en cuanto al hábito lector. Parece como si todo tuviera que estar en mano de los docentes y en ellas recaen experiencias de animación a la lectura, como la hora del

cuento, las semanas del libro, los boletines de literatura infantil, las guías de actividad lectora, las actividades de creación artístico-literarias, los encuentros con los autores, las visitas a librerías y bibliotecas y un largo etc. Con nuestra propuesta el germen lo podríamos situar en proposiciones de animación a la lectura llevadas a cabo por los profesores como las mencionadas anteriormente, pero utilizando de forma conjunta el libro impreso y estas otras maneras de acceder al mismo.

No entendemos cómo hoy las nuevas generaciones obtienen cada vez más licenciaturas y abordan master y, sin embargo, se expresan y escriben peor. Creemos que están mejor preparados, pero más desamparados culturalmente, porque la lectura cumple un papel fundamental en la estructura de la personalidad del hombre y consecuentemente un mayor rendimiento intelectual. La literatura es el primer instrumento de culturización, ya que se reinterpreta y se sistematiza la realidad. El acto de leer desarrolla capacidades y mejora los ámbitos de aprendizaje potenciando modelos de acción y de conducta personal, estamos muy de acuerdo con los sistemas educativos que apuestan por el hábito lector en consonancia con las tecnologías de la información y la comunicación. Anaqueles y tapas han firmado un tratado de no beligerancia con las TIC. No pretendemos incurrir en un proselitismo barato porque estamos de acuerdo con el sintagma “el verbo leer no soporta el imperativo” (Pennac, 1994) tan sólo debemos demostrar que el acto de leer es placentero y que ello nos lleva a un desarrollo de la creatividad lingüística, a capacidades deductivas de reflexión y de abstracción.

El hábito lector conlleva innumerables mejoras en otras materias relacionadas con nuestra área de conocimiento, así por ejemplo repercute positivamente en la escritura que no es tarea fácil, pues aparte de la creatividad personal, requiere de quien escribe el dominio, la organización y el uso recurrente de un conjunto de procesos cognitivos (Cassany, 1989), nuestra experiencia como docentes nos dice que nuestros alumnos tienen grandes dificultades para expresar de manera escrita sus pensamientos, sea a iniciativa personal, o respondiendo a nuestras peticiones o sugerencias. Es normal que nuestros discentes afronten el reto de escribir de forma impulsiva, es decir, escribiendo directamente todo aquello que en función de un tema o hecho va generando tras recurrir a los conceptos o ideas almacenados en su memoria, no usan procedimientos funcionales que faciliten la metacognición, desde nuestra perspectiva la utilización del ordenador puede ayudar a la realización de procedimientos que mejorarán la composición escrita. Nuestra labor es la de ser el sujeto principal de la mediación, y, además, con la ayuda de ordenador, como mediador instrumental, facilitar la resolución de los problemas formales de los escritos.

El hipertexto *HTML*, *Hyper text Markup Language*, que deberíamos llamarlo hipermedia, rompe la estructura tradicional del mensaje escrito. Si leemos un libro no lo hacemos siguiendo la secuencia saussoriana lineal, es decir, empezando por la primera página y siguiendo la lectura en orden consecutivo hasta llegar a su último párrafo y sólo rompemos esta linealidad si nuestra lectura consta de notas

explicativas a pie de página o al final del texto. Si queremos consultar o ampliar algún apartado tendremos que coger otro libro de la estantería y después volver al libro anterior para reiniciar el proceso lector, pues bien, el hipertexto nos permite saltar de una información a otra con sólo 'clickear' en la parte resaltada. Un enlace puede llevarnos a otro documento, a una imagen que ilustra una descripción, a un sonido, a una imagen en movimiento con sonido incorporado o incluso a un enlace residente en otras partes del mundo. Además, podemos llegar a un documento con independencia del punto de partida, conservando siempre la posibilidad de volver atrás. Esto nos permite presentar la información de forma clara y muy pedagógica, el formato de papel nada tiene que ver con este tipo de textos mucho más atractivos y a que se organizan grandes cantidades de información y de datos de una forma sugestiva sin perder el orden lógico. Un tipo de lectura y de escritura a través de *HTML*, hipertexto, tiene posibilidad de ser una herramienta de escritura sin parangón en esta era digital.

La comunidad autónoma de Extremadura ha apostado vertiginosamente por las nuevas tecnologías y más concretamente por la informática, un ordenador por cada dos alumnos en cada aula de educación primaria y secundaria, ello está suscitando un cambio cualitativo en la actitud de los docentes hacia estos medios que están presentes en sus clases, ahora lo que demandan es una formación adecuada a la par que elaborar materiales interactivos que les sean de máxima utilidad en sus disciplinas. Premios como los de Joaquín Sama, proyecto Atenea o proyectos de Formación en Centros van encaminados a la ayuda de los docentes en este sentido, la universidad no se puede quedar atrás, con la organización de estas jornadas y otros eventos de objetivos parecidos nos seguiremos formando y actualizando por estos entresijos de las TIC.

Tenemos que seguir formándonos para una mejor enseñanza, pues ya hemos resaltado que estas herramientas no son la panacea y que por sí solas en ocasiones en lugar de ayudar, entorpecen. El profesor tiene que estar siempre presente supervisando y dando las explicaciones oportunas en todo este proceso de enseñanza-aprendizaje, aclarar dudas, orientarles y apoyarles seguirá siendo tarea prioritaria de nuestra tarea docente (VVAA, 2003).

A continuación presentamos una selección de Web que pueden ser de mucha utilidad a la hora de preparar una animación a la lectura tanto por parte de profesores como de alumnos.

| Dirección   | Campo                 | Contenido | Observaciones | Materia               |
|---|-----------------------|-----------|---------------|-----------------------|
| <a href="http://atc.ugr.es/~jbernier/comic/comic.es.html">http://atc.ugr.es/~jbernier/comic/comic.es.html</a> | Cómic, lectura tebeos | Cómic     |               | Los tebeos de siempre |

|   |                        |         |              |                                     |
|---|------------------------|---------|--------------|-------------------------------------|
| <a href="http://www.arrakis.es/~edufm/mafalda.html">http://www.arrakis.es/~edufm/mafalda.html</a>   | Cómic, lectura, tebeos | Cómic   |              | Mafalda 1                           |
| <a href="http://personal.redestb.es/jesusrom/cuentos/cuentos_frame.html">http://personal.redestb.es/jesusrom/cuentos/cuentos_frame.html</a> | Cuentos, lectura       | Cuentos |              | Cuentos                             |
| <a href="http://www.rcp.net.pe/CUENTOS/index.html">http://www.rcp.net.pe/CUENTOS/index.html</a>   | Cuentos, lectura       | Cuentos |              | Cuentos                             |
| <a href="http://www.angelfire.com/ne/Bernardino2/iskandar.html">http://www.angelfire.com/ne/Bernardino2/iskandar.html</a>                   | Cuentos, lectura       | Cuentos |              | Cuentos                             |
| <a href="http://arte.mundivia.es/llera/centos/cuentos.htm">http://arte.mundivia.es/llera/centos/cuentos.htm</a>                             | Cuentos, lectura       | Cuentos | Tiene música | Cuentos para siempre y para todos   |
| <a href="http://www.geocities.com/Athens/Forum/2867/25.html">http://www.geocities.com/Athens/Forum/2867/25.html</a>                         | Cuentos, lectura       | Cuentos |              | Cuentos de Hans Christian Andersen: |
| <a href="http://www.zap.cl/cuentos">http://www.zap.cl/cuentos</a>   | Cuentos, lectura       | Cuentos |              | La Página de los Cuentos            |
| <a href="http://www.expreso.co.cr/pinocho">http://www.expreso.co.cr/pinocho</a>   | Cuentos, lectura       | Cuentos | Tiene música | Las aventuras de Pinocho            |
| <a href="http://www.edyd.com/Fabulas/Esopo/Eindice.html">http://www.edyd.com/Fabulas/Esopo/Eindice.html</a>                                 | Fábulas, literatura    | Fábulas | Vienen todas | Fábulas de Esopo                    |

|   |                          |   |                        |  |
|---|--------------------------|---|------------------------|--|
| <a href="http://www.finisterrae.com/historia/index.html">http://www.finisterrae.com/historia/index.html</a>                                   | Leyendas                 | Leyen-das                                 |                        | Leyendas de la Costa de la muerte              |
| <a href="http://www.educ.ar/educar/superior/biblioteca_digital">http://www.educ.ar/educar/superior/biblioteca_digital</a>                     | Biblioteca lectura       | Los propios de una biblioteca             |                        | Biblioteca Pública Digital                     |
| <a href="http://www.sol-e.com/">http://www.sol-e.com/</a>   | Animación lectura        | Varios, animac. a la lectura              | Es del MEC             | Servicio de orientación a la lectura           |
| <a href="http://www.puntodelectura.com/NASApp/puntodelectura/portada.jsp">http://www.puntodelectura.com/NASApp/puntodelectura/portada.jsp</a> | Libros lectura           | Libros baratos                            |                        | Punto de lectura (libros baratos)              |
| <a href="http://www.geocities.com/Athens/Forum/2867/34.html">http://www.geocities.com/Athens/Forum/2867/34.html</a>                           | Animación lectura        | Bibliografía sobre animación a la lectura |                        | Animación a la lectura 1                       |
| <a href="http://perso.wanadoo.es/centrarte/pagina5.html">http://perso.wanadoo.es/centrarte/pagina5.html</a>                                   | Animación lectura teatro | Teatro                                    | Muchos os/as           | El teatro como medio de animación a la lectura |
| <a href="http://www.cip.es/netdidactic/aornadas/ponencias/lectoesc.html">http://www.cip.es/netdidactic/aornadas/ponencias/lectoesc.html</a>   | Animación lectura        | Cómo se puede animar a leer con Internet  |                        | Animación a la lectura 2                       |
| <a href="http://www.edebe.com/lij/edbcas/animaci.asp">http://www.edebe.com/lij/edbcas/animaci.asp</a>   | Animación lectura        | Son libros publicados por Edebé           | Muy buena presentación | Animación a la lectura 3                       |

|   |  |                                |              |   |
|---|--|--------------------------------|--------------|---|
| <a href="http://www.planlectura.es">www.planlectura.es</a>  | Animación lectura  | Animación a la lectura         | Tiene música | Plan de fomento de la lectura del MEC   |
| <a href="http://universoliterario.net/joven.htm">http://universoliterario.net/joven.htm</a>                                   | Cuento, fábulas, villancicos, poesía                       | Cuentos, fábulas, villancic.   | Tiene música | Cuentos, fábulas, villancicos, poesías para los jóvenes   |
| <a href="http://universoliterario.net/">http://universoliterario.net/</a>   | Cuentos, fábulas, poesías, canciones, villancicos religión | Cuentos, fábulas, poesías..    | Tiene música | Cuentos, fábulas, poesías divertidas, oraciones, canciones, villancicos, poesías navideñas, versos, versículos escritos por los más jóvenes, imágenes animadas. |
| <a href="http://www.abelmartin.com">http://www.abelmartin.com</a>   |  | Vida y obra de Antonio Machado |              |   |
| <a href="http://www.geocities.com/Paris/LeftVank/2368/hierro.htm">http://www.geocities.com/Paris/LeftVank/2368/hierro.htm</a> |  | Vida y obra de José Hierro     |              |   |
| <a href="http://www.geocities.com/TimesSquare/8246/mitos.htm">http://www.geocities.com/TimesSquare/8246/mitos.htm</a>         |  | Mitología de Cantabria         |              |   |

|   |                   |  |                     |                                 |
|---|-------------------|--|---------------------|---------------------------------|
| <a href="http://universoliterario.net/indice.htm">http://universoliterario.net/indice.htm</a>                                       |                   | Métrica.<br>Reglas para escribir versos            |                     |                                 |
| <a href="http://www.arrakis.es/~edufm/mafalda.htm">http://www.arrakis.es/~edufm/mafalda.htm</a>                                     |                   | Mafalda y su mundo                                 |                     |                                 |
| <a href="http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/cuentos.htm">http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/cuentos.htm</a>       | Cuentos           | La Cenicienta,<br>Los tres cerditos<br>Caperucita. | Tiene música.       | Cuentos                         |
| <a href="http://www.terra.es">http://www.terra.es</a>   | Animación lectura | Buscar como Animac.a la lectura                    | Salen 6.000 páginas | Búsqueda de páginas en Internet |
| <a href="http://www.elpuertosm.es/1127/webs/RafaelAlberti/index.htm">http://www.elpuertosm.es/1127/webs/RafaelAlberti/index.htm</a> |                   | Vida y obra de Alberti                             |                     |                                 |

Cuando en su día se planteó en nuestro Departamento de Didáctica de la lengua y la literatura ofertar una asignatura optativa denominada Animación a la lectura pensamos en la especialidad de Educación Social por la gran utilidad que para este colectivo podría suponer al estar en contacto el día de mañana con grupos de muy diversa índole. Y la aceptación fue total desde el primer momento y sigue siéndolo, pues es solicitada de forma masiva, agotándose el cupo que tuvimos que establecer en su día en aras de la calidad de la enseñanza. Inmediatamente comenzamos a utilizar los pocos medios audiovisuales que por entonces ponía a nuestro alcance la Escuela de Magisterio: El magnetófono, las películas súper-ocho y los ordenadores Macintosh ED, que eran los que por entonces manejábamos. Y así hemos continuado evolucionando hasta el día hoy usando las TIC, en buena medida por el convencimiento que tenemos de que son medios que, si se utilizan correctamente, no tienen por qué estar reñidos con la lectura propiamente dicha. Y lo llevamos a cabo desde las dos vertientes que hoy presentamos ante la consideración de los participantes en estas jornadas: desde la clase/lección del profesor y desde la práctica del alumno repartidas casi a partes

iguales, pues de las cuarenta y cinco horas que tiene la asignatura, al menos veinte están a disposición de estos últimos.

Como muestra de las primeras, hemos elegido el *Diario de Ana Frank* pues, al tratarse de alumnos de Educación Social, entendíamos que los temas que en él aparecen son imperecederos, los encontramos en todo tipo de sociedades y en todas las edades del hombre, con lo que su lectura puede contribuir a crear actitudes críticas contra el racismo y la xenofobia. La clase tiene tres partes perfectamente diferenciadas. Una primera, de media hora aproximadamente, en la que se entabla un debate lo más distendido posible sobre el holocausto judío, aclarando cuestiones que, debido a la edad de los alumnos, es posible que algunos no conozcan, pasando a continuación a contar el argumento del libro, incluido su final, de tal forma que cuando encendamos el cañón de proyección el alumno sepa qué es lo que va a ver. La segunda parte, que nosotros llamamos "Propuesta silenciosa de animación a la lectura", consistirá en ir pasando de forma lenta, lenta, y en completo silencio, las imágenes que presentamos a continuación:

## EL ESCONDITE DE ANA FRANK

En el centro de Ámsterdam, a partir del 5 de Julio de 1942

En él permaneció durante más de dos años toda una familia judía sin que los nazis los descubrieran

### El almacén

- El almacén con los toneles de las especias. Aparece tal cual estaba en los años cuarenta



### El pasadizo

- Johannes Kleiman en el acceso al pasadizo.
- Fue uno de los empleados que ayudó a la familia Frank



### Ana

- Su retrato
- Tenía 15 años cuando quedó atrapada en la casa
- Con 17, murió de hambre en un campo nazi de concentración
- Su pecado: era judía



### El almacén

- El padre de Ana Frank siempre quiso que la casa en la que se escondieron de los nazis pasara a la historia con su aspecto original



### LA VIDA EN EL ESCONDITE

A partir de las 8'30 se hace un silencio de muerte:  
"Ssss...padre (...) Son las ocho y media. Ya no puede correr el agua. ¡Anda despacio!"

Nada de gotas de agua

Nada de retrete

Nada de andar

Todo quieto

Así hasta las 12'30 que se cierra el almacén  
La situación vuelve a repetirse de las 14 a las 17'30 que comienza la *libertad de la tarde*



#### El despacho

- El despacho de la empresa del padre de Ana, en la parte delantera de la casa
- En la calle Prinsengracht, nº 263, de Amsterdam



#### La buhardilla

- Los fines de semana salían de su escondrijo
- Les gustaba reunirse en la buhardilla, en el tercer piso



#### La buhardilla desde fuera



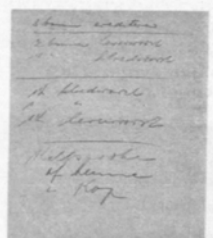
#### Los empleados

- Sin su ayuda hubiese sido imposible haber permanecido tanto tiempo sin ser descubiertos
- En el verano del 42 acordaron ayudar a los que se escondían en la parte trasera del edificio



#### Recados

- Los escondidos escribían notas con sus necesidades
- Los empleados hacían los recados con total sigilo y precaución



#### EL FIN

En Agosto de 1944 alguien delata a los habitantes de la casa

En Junio de 1945, Otto Frank vuelve a Ámsterdam. Sólo él ha sobrevivido al campo de concentración de Auswich

El diario de una joven de 15 años mantendrá viva las consecuencias del racismo y la intolerancia durante el resto de los tiempos

En la tercera parte abrimos otro debate sobre algo más cercano a nuestro mundo como es el de los emigrantes sin papeles, eso sin descartar el que puedan salir a colación situaciones reales en algunas regiones de nuestra sociedad actual. Las animaciones que hacen los alumnos, después de haber observado las cinco o seis realizadas por el profesor, van desde la exposición pura y dura sin imágenes y sin referencias de ningún tipo hasta los que usan las técnicas de información y comunicación más moderna. Como es lógico hemos seleccionado para esta comunicación una de estas últimas: la llevada a cabo por Luis Miguel Berrocal Castillo y Mario Moreno Iglesias, con la colaboración de Rebeca García Hergueta y M<sup>a</sup> del Mar Candeleda Delgado, alumnos de tercer curso de Educación Social en esta Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura que, bajo nuestra supervisión y con el permiso de éstos, pasamos a exponer a continuación.

La estructura de la animación es la siguiente:

- Una introducción en la que explican el por qué habían seleccionado el libro *Cuentos para pensar*, de Jorge Bucal.
- Los destinatarios de la animación, que en este caso eran los componentes del curso, sus compañeros.
- Los objetivos de la actividad que, aparte de que los presentes leyesen el libro que se les proponía, citaban entre otros: “encontrar

por sí mismos una reflexión crítica para cada uno de los cuentos”; “usar los cuentos como técnica de trabajo de intervención con distintos colectivos”; “sensibilizar a los alumnos con los temas sociales que trata el libro”

- A continuación hicieron un sucinto relato de la biografía del autor y del libro propuesto.
- La última parte incluía: visión del “Cuento sin u” con sus correspondientes imágenes y comentarios que recogemos en el siguiente cronograma.

| Diapositiva | Imagen   | Texto   |
|-------------|--|---|
| 1           | Aparece un hombre de espaldas caminando por un sendero. A ambos lados se ven pequeñas lagunas circulares. Al fondo, las montañas y un hombre.        | <i>“Caminaba distraídamente por el camino y de pronto lo vio. Allí estaba el imponente espejo de mano, al lado del sendero, como esperándolo”</i>               |
| 2           | Se ve a un hombre inclinado sobre una de las lagunas, a modo de espejo. Observa atentamente su rostro reflejado.                                     | <i>“Se acercó y se miró en él. Se vio bien. No se vio tan joven, pero los años habían sido bastante bondadosos con él”.</i>                                     |
| 3           | Se muestra la imagen en primer plano de un hombre mayor, con restos rígidos y el pelo largo, al igual que el bigote y la barba, abundante y canosa.. | <i>“Sin embargo, había algo desagradable en su propia imagen. Cierta rigidez en los gestos lo conectaba con los aspectos más agrios de su propia historia”.</i> |
| 4           | Imagen en blanco y negro en la que aparecen dos manos agarradas a una reja, es decir, un hombre en la cárcel. Además esas manos están heridas.       | <i>“la rabia”</i>   |
| 5           | Diapositiva en blanco y negro en la que se ve a un vagabundo sentado en la calle. Un hombre con un rostro triste, austero y con la mirada vacía.     | <i>“el desprecio”</i>   |
| 6           | Aparece una imagen en blanco y negro del cuadro de Goya: “cronos devorando a su hijo”.   | <i>“la agresión”</i>  |
| 7           | En esta diapositiva en blanco y negro aparece un hombre en lo alto de una montaña (concretamente, una montaña esculpida de Petra) y rodeada de otras | <i>“el abandono”</i>  |

| Diapositiva | Imagen  | Texto  |
|-------------|---|--|
| 8           | Aparece en blanco y negro, la imagen de un hombre sentado en una silla y apoyado en la pared en mitad de la calle. Está solo.   | <i>"la soledad"</i>  |
| 9           | Aparece un hombre apoyado en una vara con la mirada perdida, hacia abajo. Está en la calle y detrás suya se ven una reja y una puerta de chapa.                                     | <i>"Sintió la tentación de llevárselo, pero rápidamente desechó esa idea. Ya había bastantes cosas desagradables en el plantea para cargar con una más".</i>                                 |
| 10          | Aparece este hombre de espaldas subiendo por unas escaleras de piedra en una calle estrecha.  | <i>"decidió irse y olvidar para siempre ese camino y ese espejo insolente".</i>  |
| 11          | Se ve la imagen de este hombre con la vara subiendo una ladera, pero sólo la silueta. Al fondo, el atardecer.   | <i>"Caminó durante horas tratando de vencer la tentación de volver hacia el espejo. Aquel misterioso objeto lo atraía como los imanes atraen a los metales. Resistió y aceleró el paso".</i> |
| 12          | Se muestra a un niño desnudo corriendo en el bosque rodeado de mariposas amarillas.   | <i>"Tarareaba canciones infantiles para no pensar en aquella imagen horrible de sí mismo".</i>   |
| 13          | En la imagen se ve la puerta de una casa entreabierta, a través de la cual se observa en penumbra una parte del interior de esa casa, con otra puerta abierta al fondo.             | <i>"Corriendo, llegó a la casa donde había vivido desde siempre".</i>  |
| 14          | Aparece una habitación de la casa en la que se observan tres ventanas grandes en la pared y dos camas.  | <i>"Se metió vestido en la cama y se tapó con las sábanas".</i>  |
| 15          | Fondo negro.  | <i>"ya no veía el exterior, ni el sendero, ni el espejo, ni su propia imagen reflejada en el espejo. Pero no podía evitar la memoria de aquella imagen".</i>                                 |
| 16          | Diapositiva en blanco y negro en la que se ve la imagen de primer plano de una chica árabe que mira fijamente al espectador.  | <i>"la del resentimiento"</i>  |
| 17          | Esta imagen en blanco y negro muestra la imagen de una mujer irakí vestida de negro, mirando las víctimas de la guerra que están tendidas en el suelo dentro de bolsas de plástico. | <i>"la del dolor"</i>  |
| 18          | En esta imagen en blanco y negro aparece un campo de trigo con un árbol   | <i>"la de la soledad"</i>  |

| Diapositiva | Imagen  | Texto  |
|-------------|---|--|
| 19          | Imagen en blanco y negro, es una pintura (graffiti) donde se ve a una joven desnuda sentada con los brazos rodeando sus piernas y la cabeza hacia debajo y de lado. | <i>"la del desamor"</i>  |
| 20          | Esta imagen es en blanco y negro, donde hay una chica llorando apoyada en una pared y los ojos cerrados.  | <i>"la del miedo"</i>  |
| 21          | Esta diapositiva en blanco y negro nos refleja a un palestino con una niña en brazos víctima de la guerra. La está mirando  | <i>"la del menosprecio"</i>  |
| 22          | En esta diapositiva aparece un hombre musulmán en primer plano. Al fondo se ve el cielo.  | <i>"Había ciertas cosas indecibles e impensables... Pero él sabía dónde había empezado todo aquello... Comenzó aquella tarde, hacía treinta y tantos años..."</i>      |
| 23          | Imagen en blanco y negro en la que se ve a un niño con un sombrero y la mirada baja.  | <i>"El niño estaba llorando frente al lago el dolor de los malos tratos de los demás. Aquella tarde, el niño decidió borrar, para siempre, la letra del alfabeto".</i> |
| 24          | Se ve un mercadillo. Aparecen dos hombres hablando y al fondo hay gente, distintos puestos del mercadillo y un edificio.  | <i>"La letra necesaria para nombrar al otro si está presente"</i>  |
| 25          | Aparecen cuatro hombres en una escalera sentados en sillas y con una mesa, jugando a las damas.   | <i>"La letra imprescindible para hablar a los demás al dirigirles la palabra"</i>  |
| 26          | Esta diapositiva es una imagen borrosa. En el centro de la imagen hay un hombre sentado y personas alrededor.   | <i>"Si no había manera de nombrarlos dejarían de ser deseados... Y entonces no habría motivo para sentirlos necesarios..."</i>   |
| 27          | En blanco y negro. Aparece la silueta de un niño con los brazos extendidos hacia arriba. Este niño está debajo de un puente y hay un pequeño riachuelo.             | <i>"Y sin motivo ni forma de invocarlos se sentiría, por fin libre"</i>  |

Terminaron con un vídeo-forum sobre el cuento visionado. Y la visión del epílogo del cuento que reproducimos en el siguiente cronograma.

| Diapositiva | Imagen  | Texto   |
|-------------|---|---|
| 1           | Aparecen una mano sujetando un bolígrafo y de fondo, el cuerpo de una chica.                        | <i>"Escribiendo sin "u" puedo hablar hasta de mi cansancio"</i>                                     |
| 2           | Aparecen dos manos abiertas sujetando un pañuelo, sobre fondo negro.                                | <i>"De lo mío"</i>  |
| 3           | Igual que la imagen anterior, pero con las manos un poco más cerradas.                              | <i>"De lo que tengo"</i>  |
| 4           | Igual que la anterior pero las manos están apretando fuertemente el pañuelo.                        | <i>"De lo que me pertenece"</i>   |
| 5           | Aparece una mano abierta sobre un fondo negro.  | <i>"Hasta puedo escribir de él"</i>   |
| 6           | Igual que la anterior, pero en vez de una mano aparecen tres.                                       | <i>de ellos"</i>  |
| 7           | Igual que la anterior pero aparecen cinco manos.  | <i>"Y de los demás"</i>   |
| 8           | Sepia. Aparecen dos manos entrelazadas y dos manos que las señalan desde arriba, sobre fondo negro. | <i>"Pero sin "u" no puedo hablar de ustedes"</i>  |
| 9           | Aparece una mano señalando al espectador con el dedo índice.  | <i>"del tú"</i>   |
| 10          | Dos manos con el dedo índice estirado casi tocándose. Arriba dos manos que las señalan.             | <i>"de lo vuestro"</i>  |
| 11          | Aparece una mano apretando un pañuelo y mostrándolo a otras dos manos                               | <i>"No puedo hablar de lo suyo"</i>   |
| 12          | Igual que la anterior, pero sólo se lo muestra a una mano.  | <i>"de lo tuyo"</i>   |
| 13          | Aparecen dos manos que agarran un mismo pañuelo.  | <i>"ni siquiera de lo nuestro"</i>  |
| 14          | Aparecen dos manos de las que cae la letra "u".   | <i>"Así me pasa... A veces pierdo la "u"</i>  |
| 15          | Tres manos entrelazadas.  | <i>"y dejo de poder hablarte, pensarte, amarte, decirte"</i>  |
| 16          | Una mano que se acerca a otra y la otra se va.  | <i>"Sin "u", yo me quedo pero tú desapareces"</i>   |
| 17          | Dos pares de manos que se están agarrando.  | <i>"Y sin poder nombrarte, ¿cómo podría disfrutarte?"</i>   |
| 18          | Aparece un libro en el que están tachadas las letras "u"  | <i>"Como en el cuento... si tú no existes me condeno"</i>   |
| 19          | Aparece varias imágenes que salieron con anterioridad.  | <i>"a ver lo peor de mí mismo reflejándose eternamente en el mismo, mismísimo, estúpido espejo"</i> |

### Referencias bibliográficas

- Alcalá, J y Rasero, J (2002): *El reto de la lectura en el siglo XXI. Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Didáctica de la lengua y la literatura*. págs. 1247 y ss. Universidad de Granada. Granada.
- Cassany, Daniel (1989): *Describir el escribir*. Paidós. Barcelona.
- Domech, Carmen y otras (1994): *Animación a la lectura*. Editora Popular de la Comunidad. pág. 19. Madrid.
- Janer Manila, Gabriel (1994): *Literatura infantil y experiencia cognitiva*. Ed. Pirene educación. Barcelona.
- Marquès Graells, Pere (2000): *Seminario organizado por el grupo de trabajo CCUC (Cambio de Cultura en las Universidades Catalanas del siglo XXI, Departamento de Pedagogía Aplicada de la UAB*. Barcelona.
- MEC (1990): *BOE* 4 de octubre. Madrid.
- Miguel de, Amado (1998): "Los españoles y los libros" *ABC*- 24-de abril. Madrid.
- Moliner, María (1998): *Diccionario de uso*. Gredos. Madrid.
- Paredes Labra, Joaquín (2002): *Animación a la lectura y nuevas tecnologías. "Estrategias de animación a la lectura en el aula"* Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Cursos de verano. Santander.
- Pennac, Daniel (1994): *Como una novela*. Ed. Norma. Página 1. Barcelona.
- Tomeo, Javier: (1999): *El Mundo*. 14 de marzo. Madrid.
- VVAA (2003): *Camino hacia Itaca*. Junta de Extremadura. Mérida.