

de las piernas. El paño de pureza es pequeño al igual que en los demás Cristos de Mitata, ondeando en los dos extremos tras cruzarse en diagonal desde la cintura. Su gran cuerpo no muestra la herida de la lanzada —quizá perdida en alguna restauración— y en su conjunto la imagen se muestra sobria de llagas y de sangre, lo que pensamos debió obligar al escultor a acentuar el patetismo del rostro mediante los recursos ya expresados. La encarnación, aunque restaurada en más de una ocasión, no ha ocultado la excelente labor escultórica realizada por Lucas Mirata.—JOSE MARIA TORRES PEREZ.

«SANTA LUCIA» DE MEMBRIO (CACERES), OBRA DEL ESCULTOR SEBASTIAN DE PAZ

La obra que damos a conocer es una imagen de Santa Lucía, de la iglesia parroquial de Membrío (Cáceres, partido judicial de Valencia de Alcántara), que en la actualidad se encuentra en proceso de restauración¹.

Es obra del escultor Sebastián de Paz, según reza en la inscripción encontrada en el interior de la tabla que forma la espalda de la santa:

ANO E1626.A.IS.E.NOBIENBRE.HAZIA.
ESTA FIGVRA. SEVASTIAN DE PAZ. ESCVLTOR
EN ALCANTARA.

Sebastián de Paz es hijo, del también escultor, Pedro de Paz, que aunque era vecino de Alcántara, su procedencia debió de ser de la provincia de Salamanca, donde había otros artistas con su mismo apellido, que participaron activamente en obras escultóricas en la Diócesis de Plasencia.

No olvidemos que la escultura del Renacimiento y el Barroco en Extremadura, está jalonada por las aportaciones de una serie de grandes artistas, procedentes de los principales focos creadores cuyas actividades se entremezclan con las de los artistas de segundo orden establecidos en la región².

En Cáceres se formaban equipos de artistas para trabajar por las villas y lugares, reservándose a cada uno de sus individuos los trabajos propios de su

¹ Se encuentra la imagen en el Taller de Restauraciones Artísticas de Trujillo, dirigido por don José Gómez, a él y a las restauradoras agradezco las facilidades prestadas para la investigación.

² ANDRES ORDAX, S.: «Introducción a la escultura altoextremeña del Renacimiento y del Barroco». *Actas VI Congreso Estudios Ext.*, t. I. Cáceres, 1981, p. 12.

especialidad. Otros grupos solían condensarse en Ciudad Rodrigo, Alcántara y Plasencia³.

Es probable, que Pedro de Paz conociese a Guillent Ferrant en el convento de San Benito de Alcántara, hacia 1550, cuando el convento se hallaba en plena construcción. Son varias las noticias que hacen referencia a la estancia de Ferrant en Alcántara⁴.

Posiblemente, Pedro de Paz interviniese con Guillent Ferrant y Roque Balduque en el retablo mayor de la iglesia de Santa María de Cáceres, pero la documentación se ha perdido. Es patente el estilo de los artífices del retablo de Santa María de Cáceres en la obra escultórica de Pedro de Paz.

Pedro de Paz fue uno de los escultores más activos en Extremadura en la segunda mitad del siglo XVI y comienzos del siglo XVII, ejecutando diversas esculturas y retablos para Gata⁵, reparaciones en el retablo de la iglesia de Santiago de Cáceres, obra de Berruguete⁶; Sierra de Fuentes⁷, Torreorgaz⁸, etcétera.

Desde 1589 no hace conjuntos, sí imágenes sueltas. Tanto Pedro de Paz como su hijo Sebastián, que será el continuador del oficio paterno, tenían gran aceptación en la villa de Alcántara, baste recordar los numerosos bautizos y bodas que apadrinaron⁹.

Pedro de Paz residió en Alcántara, donde tendría su taller. Muchos datos

³ PULIDO Y PULIDO, T.: *Datos para la Historia Artística cacereña*. Institución Cultural «El Brocense». Cáceres, 1980, p. 372.

⁴ BERJANO ESCOBAR, D.: «El arte en Cáceres durante el siglo XVI». *Rev. de Extremadura* (1904). En la p. 457 nos ofrece una escritura, hoy desaparecida, con fecha 18 de marzo de 1552, en la que hace referencia a «Guillent Ferrant, entallador, vº de alcantara del maestre».

⁵ TORRES PEREZ, J. M.: *El retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Gata. Una obra del escultor Pedro de Paz y el pintor Pedro de Córdoba*. Cáceres, 1985.

⁶ MARTI MONSO, J.: «El retablo de la iglesia de Santiago de Cáceres», en *Rev. Extremeña* (1902), p. 98.

⁷ Archivo Diocesano de Cáceres. Sierra de Fuentes. Libro de Cuentas de Fábrica (1532-1596), núm. 19.

⁸ Archivo Histórico de Cáceres. Protocolos de Francisco Delgado, 19-IX-1577, leg. 3753, f. 175-176.

⁹ Pedro de Paz y su hijo Sebastián, escultores, aparecen como testigos el 25 de enero de 1609, en las segundas nupcias de Francisco Ruiz con María Lorenzo.

ADC Alcántara. Parroquia de la Encarnación. Libro de Casados (1593-1652), núm. 61. Casados de 1609, f. 26.

En el matrimonio de Juan Lope Aranda con Francisca Ribera, el 30-XI-1612 aparecen de nuevo como testigos.

Op. cit. Libro de Casados (1593-1652), núm. 61, f. 42v.

«En cinco días del mes de noviembre del año de 1593 bautizo a Juan hijo de Juan Acosta y de su mujer fueron padrinos Sebastian de Paz e ysabel de pedraza su hermana».

ADC Alcántara. Parroquia de Santa María. Libro de Bautismos (1586-1600), núm. 1, f. 109.

de él aparecen en los libros de las parroquias de la Encarnación y de Santa María de esta villa; por ellos podemos comprobar que todavía vivía en 1616. Tuvo varios hijos, pero solamente conocemos la partida de Francisca¹⁰. Sebastián de Paz debió de nacer antes que su hermana, ya que en 1554 redactó la cédula de la talla de San Antonio Abad para Gata, obra de su padre¹¹.

Sebastián de Paz será el prolongador del oficio paterno, heredando de él lo que en su estilo hay de recursos convencionales del tardío romanismo¹², si bien, se muestra ya con animación barroca al mostrar cierto paralelismo con Gregorio Fernández¹³.

Sebastián de Paz continuó el oficio en el taller que su padre tenía en la villa de Alcántara. Tenía el taller abierto en la calle Torrontero¹⁴.

Realizó varias obras de suma importancia en la Diócesis de Coria-Cáceres: el retablo mayor de la iglesia de Santa María de Garrovillas, documentado entre los años 1617 y 1620¹⁵ y, posiblemente, los dos relieves colaterales del altar mayor en el que figuran la misa de San Gregorio Magno y la Imposición de la casulla a San Ildefonso; el «Nazareno» de San Vicente de Alcántara, estudiado por el profesor Andrés Ordax¹⁶, en 1634, y el retablo de Membrío, al cual debió de pertenecer la imagen de Santa Lucía que estamos estudiando.

Para la Diócesis de Plasencia debió de realizar también varias obras, como por ejemplo, la talla de la Virgen con el Niño, de 1613, de la iglesia de Conquista de la Sierra.

En sus obras se observa una transición de un formalismo clasicista a un arte barroco caracterizado por el claroscuro, la movilidad y los pliegues ampulosos.

No sabemos mucho de su vida particular, tan sólo que tenía taller abierto en Alcántara, que fue el sucesor del oficio paterno y que su hijo Bernardo de

¹⁰ ADC Alcántara. Parroquia de Santa María. Libro de Bautismos (1586-1600), núm. 1, 1586, f. 3v.

¹¹ Dentro de la efigie de San Antonio Abad se encontró un papel que decía: «Esta figura se izo en Alcántara e izola Pedro de Paz el que hizo el retablo de Gata para donde ella es. Izo esta cédula su hijo en 1554 a 25 de noviembre». Datos ofrecidos por GUERRA HONTIVEROS, M.: *Apuntes hcos de la Villa de Gata*. Salamanca, 1897, p. 75.

¹² ANDRES ORDAX S.: «Introducción a la escultura altoextremeña del Renacimiento y del Barroco». *Actas VI Congreso Estudios Ext.* Cáceres, 1981, p. 16.

¹³ GARCIA MOGOLLON, Florencio-Javier: «El retablo mayor de la iglesia de Garrovillas: Una obra del escultor Sebastián de Paz». *Actas VII Congreso Estudios Ext.* (1983), p. 101.

¹⁴ GARCIA MOGOLLON, F.-J.: *Op. cit.*... El taller de Sebastián de Paz estaba en la calle Torrontero, según hemos podido comprobar al analizar un vecindario del siglo XVI, correspondiente a la villa de Alcántara (Archivo de Simancas).

¹⁵ GARCIA-MOGOLLON, F.-J.: *Op. cit.*

¹⁶ ANDRES ORDAX, S.: «El Nazareno de San Vicente de Alcántara (Badajoz). Obra del escultor Sebastián de Paz». *Norba-Arte V* (1984), pp. 321-322.



Inscripción encontrada en el cuerpo de la imagen, en ella aparece el nombre del autor: Sebastián de Paz (1626).



«Santa Lucía», de Membrío, obra de Sebastián de Paz (1626).

Paz se casó en la villa citada el 29 de diciembre de 1612¹⁷. Fue uno de los grandes artistas iniciadores del barroco extremeño, con obras de gran calidad artística.

La imagen de Santa Lucía, de la iglesia de Membrío, se está restaurando en la actualidad en Trujillo. Se está descubriendo el dorado que cubre la totalidad de la imagen excepto la policromía de las manos y la cara de la santa. Se encuentra en mal estado de conservación, ha perdido parte de la mano que portaría la palma y conserva el plato con los ojos.

Santa Lucía, fue martirizada en Siracusa, su ciudad natal, el 13 de diciembre, como indica el Martiriologio romano, posiblemente hacia el año 303. Fue quemada y atravesado su cuello con una espada. Es muy común representar a esta santa mártir con los ojos en un plato que ella sostiene. No se ve que tenga nada que ver con su vida ni martirio este atributo, sino es algún significado simbólico.

La imagen de «Santa Lucía», de Membrío, es una obra barroca caracterizada por superficies de claroscuro mediante abundantes paños, con amplios y duros plegados; rostro sereno de la santa, con profundo realismo y muchos rizos en los cabellos.

Deseamos que el estudio de esta imagen así como la documentación aportada sirva para conocer mejor la vida y la obra artística del escultor alcantariño Sebastián de Paz.—JOSE ANTONIO RAMOS RUBIO.

NOTAS SOBRE PLATERIA EXTREMEÑA: ALDEACENTENERA

La iglesia parroquial de San Bartolomé, en Aldeacentenera, localidad muy próxima a Trujillo, conserva un apreciable tesoro de platería con piezas que van desde la primera mitad del siglo XVI hasta los inicios del XX: una magnífica *cruz procesional*, una *custodia* y *tres cálices*.

¹⁷ Al margen: Bernardo de Paz, hijo de Sebastián de Paz, con Isabel de Randona, hija de Antonio Cabeça y Ana Flores.

Texto: «en veinte y nueve días del mes de Diciembre de mil y seiscientos y doce años desposse según el concilio dispone y manda el santo concilio de Trento de los contenidos de la margen. Testigos: francisco villegas y diego sanchez escalerino.»

ADC Alcántara. Parroquia de Santa María. Libro de Casados (1610-1640), núm. 24, f. 43.

* Los documentos existentes sobre el retablo de Membrío, al cual puede pertenecer la imagen estudiada de «Santa Lucía», se conservan en el Archivo Diocesano de Cáceres. Membrío. Libro de Cuentas de Fábrica y Visitas (1619-1681), sig. núm. 36 (1), f. 76 y 76v. No aparecen datos sobre la imagen estudiada, sí aparecen datos sobre los asientos del año 1633 en relación con el retablo de Membrío.