

## NOTAS DOCUMENTALES SOBRE EL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE CAÑAVERAL (CACERES)

*José María MARTINEZ DIAZ*

La iglesia parroquial de Santa Marina de Cañaveral, Cáceres, acoge en su cabecera un gran retablo rococó. Se trata de uno de los escasos ejemplos de retablos mayores de este estilo que existen en la provincia. Lo cual, unido a su magnífico estado de conservación, lo convierte en una pieza destacada dentro del ámbito artístico cacereño. La documentación estudiada sobre esta obra no incluye, lamentablemente, dato alguno sobre su autor, pero sí aporta información que creemos de interés para conocer, al menos parcialmente, su historia.

Dorado en su totalidad, se asienta sobre un sotobanco de cantería y se estructura en banco, cuerpo y ático. Tiene un banco de pequeña altura en el que destacan los mensulones adornados con hojarasca y cabezas aladas, cuyas repisas soportan las columnas y estípites de su único cuerpo. Los tableros entre estos resaltes también se decoran con temas vegetales. Al centro del banco, bajo un arco de medio punto, se sitúa la custodia, concebida como un templete de planta central con remate adintelado sustentado por cuatro pequeñas columnas corintias muy recargadas de decoración.

Su único cuerpo se divide en tres calles por medio de columnas, en el centro, y estípites, en los extremos. Dichos elementos enmarcan tres calles en las que se dispone el mismo número de hornacinas. El nicho central, más grande, se abre en arco trilobulado y se ornamenta, al interior, con casetones con temas vegetales y, al exterior, con ráfagas de rayos y cabecitas aladas saliendo entre nubes. Las laterales son aveneradas y de planta poligonal. Parte de su interior así como la rosca del arco y las finas pilastras que las flanquean están decorados con abultada decoración vegetal. En ellas se sitúan las tallas de Santa Marina, en la central, San Pedro, en la del evangelio, y San Andrés, en la de la epístola.

El ático se distribuye en dos aletones y en un cuerpo central enmarcado por dos finas pilastras que sustentan un frontón quebrado, interrumpido en su centro por un gran broche vegetal. Los cuerpos laterales se decoran con grandes espejos de tipo rococó insertos entre rocallas y «ces». Mientras que en el central aparece un Calvario, presentado en tres nichos independientes, uno para cada personaje. Sobre la cornisa y a la altura de los estípites laterales se disponen dos ángeles portadores de la palma del martirio. Estas, como las anteriores, son tallas de calidad y buena policromía, pero, al igual que el retablo, permanecen anónimas.

La decoración del conjunto, como corresponde a la época de su realización, es

recargada: telas colgantes, racimos de vid, cabezas aladas, putti, broches de hojarasca, «ces», rocalla, guirnaldas, espejos, etcétera.

Las primeras noticias que hemos podido localizar datan de 1757, cuando se incluyen los gastos sobre la demolición del retablo anterior y el inicio del asentamiento del actual:

- «Más beinte y cinco reales en clabos para el monumento y andamios para demoler el retablo»<sup>1</sup>.
- «Más sesenta y quatro reales que se debieron en jornales y comida al scultor que vino a demoler el retablo y componerlo».
- «Más quarenta y dos reales a un carpintero que asistió a dicha obra».
- «Más treinta y seis reales a un maestro de albañil que asistió a dicha obra».
- «Más un real y seis maravedís en bino para que resfracaran (sic) dichos obreros»<sup>2</sup>.

En las cuentas de los años 1759 y 1760 se incluyen gastos que nos hacen pensar en algún tipo de problema entre la fábrica y los autores del retablo, pero que no son especificados en ningún caso:

- «Más treinta reales que di al maestro, que de orden del tribunal bino a ber el retablo».
- «Más setenta y seis reales que se gastaron en el tribunal en requerimiento del pleito para hacer el retablo»<sup>3</sup>.
- «Más quarenta reales y medio a Don Joaquín García por quatro días que se ocupó en diligencias del retablo».
- «Más setenta reales que importó el pago del maestro que bino a recontar el retablo»<sup>4</sup>.

No obstante, ese mismo año de 1760 se colocó el retablo de forma definitiva, tal y como lo atestiguan los siguientes asientos:

- «Más ciento beinte y nueve reales y medio en sacar, traer las canterías y asentarlas, labrarlas y peonadas que se hecharon para asentar el retablo».
- «Más dies reales en clavos que se dieron al maestro para la fábrica».
- «Más dos reales que se dieron a un peón que se ocupó en la iglesia»<sup>5</sup>.

No volveremos a encontrar noticias sobre el retablo hasta 1770, cuando se realiza el dosel para el nicho de la santa:

- «Noventa reales que tuvo de coste el dosel que cobija el nicho de la patrona»<sup>6</sup>.

Ya en 1777 se llevaron a cabo importantes acciones en el retablo, se renovó la patrona, se inició su dorado y se colocaron algunas piezas que todavía le faltaban:

<sup>1</sup> Archivo Diocesano de Cáceres. Iglesia Parroquial de Santa Marina. *Cuentas de fábrica, años 1745-1795*, libro 17, Cañaveral, 1757, fol. 17.

<sup>2</sup> *Ibidem*, 1757, fol. 17 v.

<sup>3</sup> *Ibidem*, 1759, fol. 26.

<sup>4</sup> *Ibidem*, 1760, fols. 27 v. y 28.

<sup>5</sup> *Ibidem*, 1760, fol. 28 v.

<sup>6</sup> *Ibidem*, 1770, fol. 61 v.

— «Renovación de la patrona. Son datta quatrocientos y cinquenta reales pagados a Juan Simón Blasco, pintor, por renovar la imagen de la patrona, pintar su nicho, dar color a las rejas. De lo qual escribo recibo. Con lizencia del tribunal se hizo esta obra».

— «Entregó este mayordomo para los doradores del retablo su alcance total, que son seiscientos y veinte reales con treinta maravedíes. Ortiz. 400 para los doradores y lo demás para el tallista que puso las piezas que faltaban al retablo»<sup>7</sup>.

Los pagos a los doradores Alfonso y Cristóbal de San Juan continuarán durante los años 1778, 1779 y 1790, en el que se abonaron 45 reales y 22 maravedíes al pintor que fue a tasar su trabajo:

— «Para los doradores. Son datta mill y trescientos reales que dio a los maestros que doraron el retablo mayor. Según consta de papel e letra del señor cura»<sup>8</sup>.

— «Dorado del retablo. Son datta cinco mill quarenta y seis reales que entregó a Alphonso y Cristóbal de San Juan, doradores, en cuenta del precio en que se ajustó dorar el retablo mayor. Según resultó de sus recibos, que obran en poder del cura»<sup>9</sup>.

— «Doradores. Son datta dos mill seiscientos cinquenta y quatro reales que pagó a Alphonso y Cristóbal de San Juan, doradores del retablo mayor desta iglesia, con que se les acabó de pagar. Según resultó del recibo que escribió».

— «Reconocer el retablo. Son datta quarenta y cinco reales, veinte y dos maravedíes dados al que vino a reconocer el retablo...»<sup>10</sup>.

El dorado del retablo provocó otros 104 reales de gastos de carpintería por la hechura de andamios para poder llevarlo a cabo:

— «Pago al carpintero. Son datta ciento y quatro reales que pagó a Eugenio Bravo y Juan Serrano en parte de pago de la compostura del retablo y echura de andamios para dorarlo»<sup>11</sup>.

Los doradores, además, llevaron a cabo otros trabajos relacionados con el retablo y sus imágenes:

— «Renovación santos, pintar. Son datta novecientos reales que pagó a los mismos doradores por renovar las imágenes del retablo y pintar la pared. Según acreditó con su recibo».

— «Arandelas. Son datta ciento diez y siete reales que dio a los doradores y carpintero por las arandelas, silla de altar mayor y otras cosas de carpintería. De que extendió papeleta del señor cura»<sup>12</sup>.

A tenor de los datos recogidos, que no incluyen los costes sobre la arquitectura, ofrecemos el siguiente resumen de los gastos ocasionados a la parroquia por el retablo:

Demoler retablo .....	168 rls.	6 mrs.
Dos tasadores del retablo .....	100 rls.	
Diligencias sobre el retablo .....	116,5 rls.	

<sup>7</sup> *Ibidem*, 1777, fols. 94 y 95.

<sup>8</sup> *Ibidem*, 1778, fol. 97 v.

<sup>9</sup> *Ibidem*, 1779, fols. 100 y 100 v.

<sup>10</sup> *Ibidem*, 1780, fols. 102 v. y 103.

<sup>11</sup> *Ibidem*, 1779, fol. 100.

<sup>12</sup> *Ibidem*, 1780, fols. 102 v. y 103.

Asentar retablo .....	141,5 rls.	
Dosel de la patrona .....	90 rls.	
Renovar a la patrona .....	450 rls.	
Piezas nuevas del retablo .....	200 rls.	20 mrs.
Dorado .....	9.500 rls.	
Andamios para el dorado .....	104 rls.	
Renovación imágenes .....	900 rls.	
Tasador del dorado .....	45 rls.	22 mrs.
Trabajos de carpintería y dorado .....	117 rls.	
<hr/>		
Total .....	11.932 rls.	48 mrs.

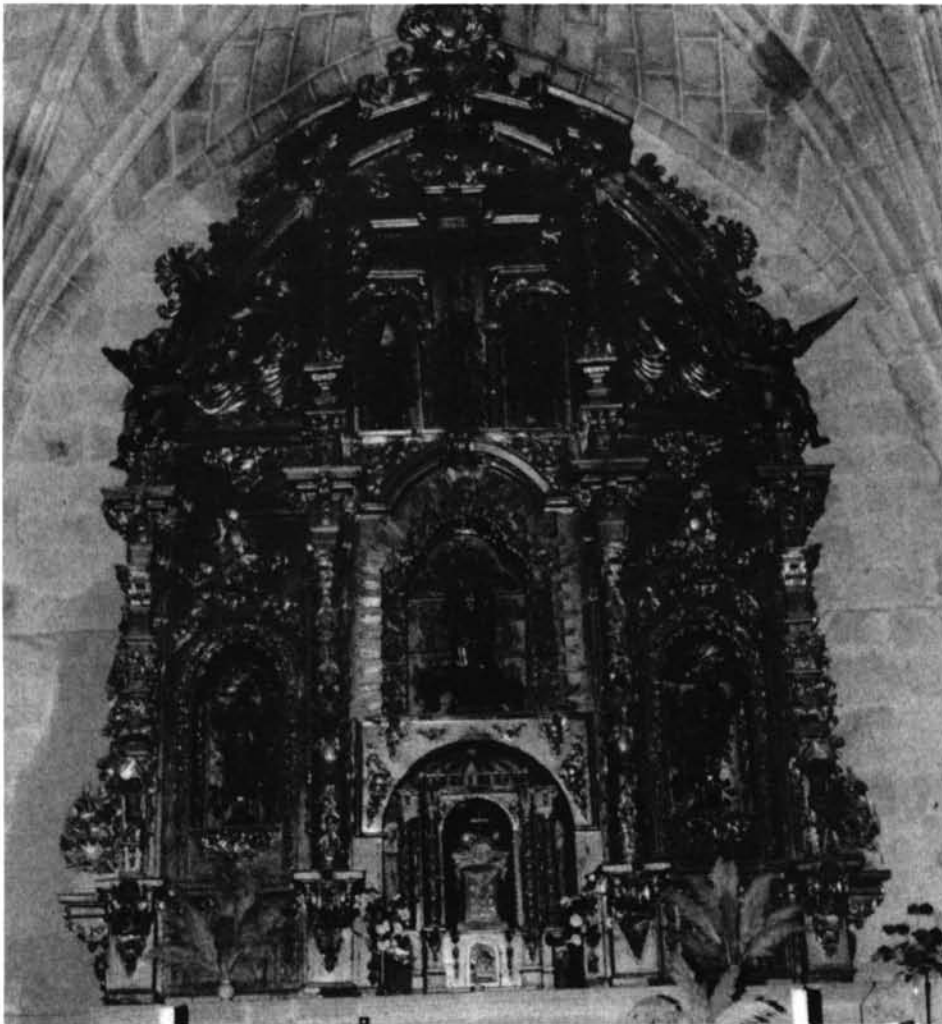


Lámina 1. Retablo Mayor. Iglesia Parroquial de Santa Marina, Cañaveral (Cáceres).