

UNA OBRA INÉDITA DEL ESCULTOR SEBASTIÁN DE PAZ

José Antonio RAMOS RUBIO

En la iglesia parroquial de Zarza la Mayor, se encuentra en mal estado de conservación una imagen del Nazareno que hemos tenido la oportunidad de estudiar en proceso de restauración en el taller de don José Gómez y Gómez.

En la tabla que cierra la espalda de la imagen no se ha encontrado ninguna inscripción, como era la costumbre habitual de Sebastián de Paz de dejar su firma inscrita en sus obras¹. Esta tabla estaba desprendida de la espalda, siguiendo a su padre Pedro de Paz, también utilizó otro procedimiento que era el de dejar en este espacio una cédula escrita con su firma y la fecha de ejecución de la obra, pero tampoco ha sido localizada².

No obstante, podemos afirmar que esta obra es de semejantes características que otras homónimas del escultor Sebastián de Paz que nos ofrece una imagen cuyo dramatismo se concentra en el rostro de Cristo, con mirada suplicante. Nos presenta una soberbia cabeza de gran patetismo, dotada de un gran sentido real y humano. Los ojos abiertos y la boca entreabierta, dejándonos ver los dientes. La cabellera cae en grandes mechones por la espalda del Nazareno. Todo contribuye a dar esa nota de angustia dentro de la línea de expresividad tan propia de las obras de Sebastián de Paz y en conexión con el patetismo religioso de la primera etapa del siglo XVII, puesto al servicio de la sensibilidad piadosa popular.

Sebastián de Paz es hijo del escultor Pedro de Paz, que aunque era vecino de Alcántara debió de proceder de la provincia de Salamanca³, donde había otros

¹ ANDRÉS ORDAX, S., «El Nazareno de San Vicente de Alcántara». *Norba-Arte*, V. Cáceres, 1984, pp. 320-322. RAMOS RUBIO, J. A., «Santa Lucía de Membrió, obra del escultor Sebastián de Paz». *Norba-Arte*, VIII, Cáceres, 1988, pp. 283-288. «Dos obras inéditas del escultor Sebastián de Paz». *Norba-Arte*, X, Cáceres, 1990, pp. 245-248.

² En el interior de la efigie de San Antonio Abad, sita en el retablo mayor de la parroquia de Gata, se encontró un papel que decía: «ESTA FIGURA SE HIZO EN ALCÁNTARA E IZOLA PEDRO PAZ EL QUE IZO EL RETABLO DE GATA PARA DONDE ELLA ES, IZO ESTA CÉDULA SU HIJO EN 1554, A 25 DE NOVIEMBRE». GUERRA HONTÍVEROS, M., *Apuntes históricos acerca de la villa de Gata*. Salamanca, 1987, p. 70.

³ Muchos datos de Pedro de Paz y de su hijo aparecen en los libros parroquiales de la Encarnación y de Santa María de Alcántara como padrinos de bautizos y bodas. ADC Alcántara. Parroquia de la Encarnación. Libro de Casados (1593-1652), núm. 61, casados de 1609, fols. 26 y 42 vº; ADC Alcántara. Parroq. de Santa María. Libro de Bautismos (1586-1600), bautismo de 1593, núm. 1, f. 109.

artistas con su mismo apellido, que participaron activamente en obras artísticas en la Diócesis de Plasencia. Sebastián de Paz continuó el oficio paterno. Tenía el taller establecido en Alcántara⁴. Realizó obras escultóricas importantes en Extremadura, entre las que cabe citar: el retablo mayor de la iglesia de Santa María de Garrovillas (1617-1620); Virgen con Niño en Conquista de la Sierra (1613); los Nazarenos de Zarza la Mayor (1621) y Villamiel (hacia 1623); el retablo de Membrío (1626); Nazareno de San Vicente de Alcántara (1634); y esta nueva obra que damos a conocer, fechable hacia el año 1620, y que nos permite acercarnos aún más a la personalidad artística de uno de los mejores escultores del primer tercio del siglo XVII.

⁴ Vivía en la calle Torrontero, según ha podido comprobar el prof. García Mogollón en un vecindario del siglo XVI. GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., «El retablo mayor de la iglesia de Garrovillas: una obra de Sebastián de Paz». *Actas del VII Congreso de Estudios Extremeños*, Cáceres, 1983, p. 101.



FOTO 1



FOTO 2