

Claudio Isaac: *Buñuel*

JAVIER ESPADA

Luis Buñuel: a mediodía,
de Claudio Isaac

Claudio Isaac logra acercarnos a la intimidad de Buñuel sin invadirla, en un equilibrio que solamente puede permitir un profundo afecto, capaz de tender un puente que salve la distancia generacional y cultural que los separaba; sin por ello convertirse en un panegírico que pretenda elevar a Buñuel a un altar, mostrándonos, por el contrario, una persona real con sus luces y sombras, con sus contradicciones y con su sentido del humor.

Junto con el libro de memorias de Jeanne Rucar titulado *Memorias de una mujer sin piano*, esta obra constituye una aproximación a la vida cotidiana de Luis Buñuel en su exilio mexicano, un testimonio excepcional para conocer al ser humano que se ocultaba tras el personaje público, tras el genial director de cine. Quizás porque no pretende analizar ni juzgar, quizás porque, sencillamente, quiere compartir con nosotros la

experiencia de haber conocido a Luis Buñuel, sus conversaciones, sus recuerdos, la huella de su influencia como persona... Es por esa falta de pretensiones por lo que la obra de Claudio Isaac nos envuelve como una novela, en la que el personaje central, como al propio Claudio, nos fascina y nos intriga, semioculto tras pequeños detalles cotidianos, con sus manías y sus destellos de genialidad, con su cultura o su sencillez.

La amena lectura de este libro, ilustrada con fotografías y dibujos, nos aporta, no sólo un mejor conocimiento de Luis Buñuel y su entorno, sino también la memoria y el testimonio de sus últimos años de vida. Es probable que, después de su lectura, sintamos más próxima la figura de don Luis y nos interese leer más sobre él o ver, con otra mirada, sus películas.

