

# LOS MANUSCRITOS MUSICALES DE LUIS VILLALBA MUÑOZ

ELENA RIERA CLIMENT

## Villalba Muñoz (Fray Luis)

Nació en Valladolid el 22 de septiembre de 1872 y profesó en el Colegio de PP. Agustinos de su ciudad natal el 23 de septiembre de 1889. Fue Maestro de Capilla en el Real Monasterio de El Escorial los años 1898 y 1900-1916. El año 1908 fue nombrado Director de la revista «*La ciudad de Dios*», cargo que tuvo hasta 1916. En 1911 tomó la dirección de la revista musical «*Santa Cecilia*» hasta el año 1916 inclusive. Fue honrado con el título de Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Era también doctor en Filosofía y Letras. Falleció en Madrid, siendo organista de la parroquia de San Sebastián, el 8 de enero de 1921.

«Gozaba de merecidísimo renombre, escribió un diario en Madrid, como brillante cultivador de Estética e Historia Musical, y al sorprenderle la muerte tomaba parte en las oposiciones a dicha cátedra, vacante en el Real Conservatorio».

A.B.C. dedicó al P. Villalba, con fecha del 16 de enero de 1921, un suelto en el que, entre otras cosas, dice lo siguiente:

«Como escritor, produjo numerosas obras, entre las que mencionaremos su trabajo sobre el padre Sigüenza, acabado estudio de 400 páginas: sus libros ‘Cosas de la vida’ y ‘Cuentos de Navidad’. Fueron muy notables también los estudios biográficos que dedicó a Chapí, Caballero, Chueca, Sarasate, Monasterio, Granados, Usandizaga, y otros compositores españoles, y sus conferencias acerca de la música de Cámara en nuestro país. Como compositor, publicó numerosas producciones de música, tanto sacra como profana, y versiones de música española antigua, con acompañamiento. Recordemos su ‘Antología de organistas clásicos españoles’, sus transcripciones de algunas cantigas del Rey Sabio, su arreglo del ‘Miserere’ del Padre Ramoneda, del siglo XVIII; todo ello sin contar numerosos himnos, gozos, avemarías, villancicos, letanías y responsorios originales.

Entre las producciones del P. Villalba que ha dejado inéditas, se encuentran algunas de altísimos vuelos: varias misas a cuatro voces mixtas, con acompañamiento de órgano y gran orquesta; tres misas de

Cuaresma, varias secuencias para voces y orquesta; una sonata para piano, una sonata para violín y piano, una sonata para violoncelo y piano, un 'alegro' sinfónico para piano solo, un cuarteto para cuerda y otras obras menores».

Menos conocido que Felipe Pedrell, la figura de Luis Villalba Muñoz desarrolló una valiosa labor musicológica a la par que supo llevar a cabo una labor personal de compositor. Doctorado en Filosofía y Letras, entre sus actividades destaca la tarea desempeñada como Director de la revista *Biblioteca Sacro Musical*, que debe sumarse a cuanto se ha dicho anteriormente. Destacan numerosas composiciones literarias y musicales, aportaciones sobre la historia de la estética, y los trabajos de investigación original sobre la organología española, siendo autor asimismo de un amplio elenco de biografías de músicos españoles del período contemporáneo. La actividad de Luis Villalba Muñoz, paralela a la de Felipe Pedrell, debe inscribirse en la corriente del nacionalismo finisecular y de comienzos del pasado siglo XX, empeñados en la ardua tarea de recuperar el pasado español, a la par que como pioneros sentaron las bases de la musicología y los estudios musicales en España. La labor de Luis Villalba fue reconocida mereciendo, entre otras distinciones, ser nombrado Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y miembro del *Corpus Scriptorum* de Música de Alemania.

De la relación entre Felipe Pedrell y Luis Villalba nos ha llegado un interesante epistolario, en el que se desvelan muchas claves de las dificultades por las que tuvieron que pechar los pioneros de la musicología en España. El epistolario Pedrell-Villalba abarca un período de enorme interés, desde el 19 de marzo de 1896 hasta el 14 de junio de 1908. A la muerte de Villalba su obra maestra, que resumimos en forma de apéndice, fue recogida y se custodia en el Convento de los Agustinos Filipinos de Valladolid.

La obra escrita de Luis Villalba tiene un adoble vertiente, por una parte las composiciones literarias, prosa y narración sobre todo, y la labor musicológica en la que debe incluirse la de compositor y los estudios históricos sobre la música y los músicos españoles. En el primer grupo de trabajos debe citarse la obra primeriza *La Educación Estética* (Madrid, 1899), en donde resume el *Discurso* que nuestro agustino pronunció en la apertura del curso académico 1899 a 1900 en el Real Colegio de El Escorial. Asimismo de interés es el opúsculo *Teoría del Arte* (Madrid, 1903) en el que nuestro autor, con el subtítulo «Lo Bello y lo Artístico», fue motio de su oración inaugural del curso 1903-1904, del Real Colegio antes citado.

A partir de estos años la labor literaria y musicológica de Luis Villalba cobró mayor relevancia si cabe. Así en 1904, daba a conocer un estudio biobibliográfico sobre Eustaquio de Uriarte, que a modo de Prólogo precedía a la obra *Estética y Crítica Musical* (Barcelona, 1904), del biografiado. Destacada debe juzgarse la participación de Luis Villalba en las sesiones de *El I Congreso Nacional de Música*

*Sagrada*, cuyas actas se publicaron en Madrid, pero que se celebró en Valladolid, ciudad natalicia de nuestro autor. A lo largo de los días 26, 27 y 28 de abril de 1907, tuvo lugar esta primera reunión de musicólogos españoles, de enorme importancia dado que suponía un hito en la recuperación del patrimonio musical español sacro, tan importante en nuestra historia, y el afianzamiento de los estudios de musicología. A Luis Villalba se le debe dos destacadas aportaciones. En primer lugar la *Crónica Epistolar y Conferencia histórica sobre la Escuela Orgánica Española*, trabajo de casi un centenar de páginas, a lo largo de las cuales se reúnen la correspondencia y en la última parte un valioso resumen sobre el tema *La Escuela Orgánica Española de los siglos XVI, XVII y XVIII*.

A partir de las anteriores referencias se inaugura la labor de Luis Villalba que continuará hasta los últimos años de su vida. En este sentido y enlazando con los temas citados, debe sumarse el trabajo de nuestro musicólogo titulado *Conferencia de la Música Española* (Madrid, s.a.), que comprende dos conferencias, la primera dictada el 1 de marzo y la segunda el 24 de mayo de 1913, cuyos títulos concretos anticipan el interés de su contenido, como «Algo sobre la música española de Cámara del siglo XVIII», y la siguiente referida al tema «La Música española de Cámara en el siglo XVI y el primer Quinteto del P. A. Soler».

Con el seudónimo de Mauricio, nuestro autor firmaba algunas de sus composiciones literarias, cuyo contenido es de preferencia narrativo. En 1912 aparecieron los *Cuentos de Navidad* (Madrid, 1912), con ilustraciones de Macario Bujadas y Díaz Marey, relato amplio que supera el centenar de páginas. Reunían estos *Cuentos* tres narraciones independientes, «A toda Máquina», «Del Arroyo al Palacio» y en último lugar «El Niño Perdido». De su valor literario reseñaba la prensa vallisoletana, a través de *El Norte de Castilla* (21 de enero de 1913), entre otras estas palabras elogiosas: «La pluma del P. Villalba es una continuación de la que es tradicional en la orden desde Fray Luis de León, Malón de Chaide y Deigo González, hasta nuestros días». En el relato *Del Arroyo al Palacio*, prosigue la reseña de *El Norte de Castilla*, «son páginas escritas -sigo citando- con la maestría de nuestros escritores picarescos». Al parecer Luis Villalba hace gala de un brillante léxico castellano, y pinta la vida con espléndida naturalidad.

Con el mismo seudónimo antes citado de Mauricio, daba a conocer varios relatos titulados *Cosas de la vida* (El Escorial, 1914), amplio volumen de unas trescientas páginas donde reúne narraciones, cuentos y diálogos. Los títulos de estas piezas literarias son los siguientes: «La Bicicleta de los Reyes», «Por donde viene la dicha», «Quien siembra vientos», «Carnavalada íntima», «Enseñanza sublime», y el último titulado «La inocentada».

En la esfera de las composiciones dramáticas debemos a Luis Villalba adaptaciones teatrales y obras originales que reunió en el volumen *Jornadas de Emoción. Comedias. La farsa del honor. El milagro. La corriente de la vida* (Madrid,

1914). Colaboró asimismo Luis Villalba en la edición de la obra colectiva antológica *Páginas selectas de la literatura castellana* (Madrid, 1916), selección realizada por Andrés González Blanco, y subtitulada *Las mejores poesías místicas, recopiladas y precedidas de un prólogo*, pues bien el «epílogo» fue escrito por Luis Villalba. Entre los estudios de musicología de Luis Villalba figura su contribución a la edición de la obra del Padre José de Sigüenza *La Historia de Rey de Reyes y Señor de los Señores* (El Escorial, 1912-1916, 2 vols.). José de Sigüenza era agustino que residía en el Monasterio de El Escorial, y su obra viene precedida por un estudio preliminar firmado por Luis Villalba.

Contribuyó asimismo nuestro autor al enriquecimiento de nuestra música con numerosas biografías de músicos españoles del Ochocientos, que agrupó en tres volúmenes, aparecidos entre 1914 y 1918. Los tres volúmenes llevan el mismo título, pero con fechas y referencias biográficas de diferentes músicos contemporáneos. Así en el primer volumen aparecido en orden cronológico *Los últimos músicos españoles del siglo XIX* (Madrid, 1914), reunió una estimable gavilla de compositores y músicos españoles que son los siguientes: Eustaquio de Uriarte, Aróstegui, J.M. Ubeda, Monesterio, Sarasate, Chapí, Olmeda, Caballero, Chueca, Albéniz, Salvador Giner y Juan Montes. De nuevo dos años más tarde y con el mismo encabezamiento que el anterior, dio a conocer Luis Villalba el estudio *Últimos músicos españoles del siglo XIX. Enrique Granados; semblanza y biografía* (Madrid, 1916), obra dedicada a este compositor catalán del período contemporáneo. El último título de esta serie (*Últimos músicos españoles del siglo XX*, Madrid, 1918), reunió una estimable gavilla de noticias sobre José María Usandizaga. Más valiosas son sin disputa las aportaciones de Luis Villalba en favor de la recuperación y difusión del patrimonio musicológico español. Esta corriente nacionalista, visible en la España finisecular, contó con la aportación de Luis Villalba. Su labor más visible quedó plasmada en sendos libros dedicados a estudiar el pasado organológico patrio. En la primera publicación *Repertorio de organistas* (Madrid, s.a.?) reunió composiciones sacras de uso en el culto cotidiano. Compuestas y recogidas por Luis Villalba, maestro a la sazón de la Capilla del Real Monasterio de San Lorenzo, contaba con composiciones no sólo del recopilador Luis Villalba, sino de otros compositores sacros, Marcelino Villalba, hermano de Luis, Rubio Piqueras, Gonzalo Campos y Alonso Mudarra. Se suma a cuanto hemos anticipado la recopilación, traducción y divulgación de música clásica española en su *Antología de Organistas clásicos* (El Escorial, 1914), con ilustraciones históricas a las composiciones del Padre Tomás de Santa María, y de Francisco de Peralta, de otros como Bernardo de Clavijo y Sebastián Aguilera de Heredia. Esta interesante y meritoria labor erudita se enriqueció con las *Canciones españolas de los siglos XV y XVI* (Madrid, 1913), traducidas y transcritas para piano y canto, tarea que cumplió Luis Villalba. La obra mereció una versión francesa realizada por el Padre M. Merlin.

En conjunto sumadas las aportaciones de Luis Villalba pueden alcanzar los doscientos títulos, entre trabajos literarios, estudios históricos y musicológicos.

Además de cuanto se ha dicho esta valiosa labor tuvo entre los cauces de difusión publicaciones tan prestigiosas como *La Ciudad de Dios*, revista agustina de la que, se dijo, Luis Villalba fue director, y en otras como *El Buen Camino*, o las ediciones de la revista *Biblioteca Sacra Musical*.

El estudio minucioso de la vida y obra de Luis Villalba, además de las fuentes antes aludidas, y su tarea musicológica como «organista» de la Real Capilla de los Agustinos de El Escorial, hay que inventariar y analizar con mayor detenimiento sus trabajos hasta ahora conservados en forma manuscrita, de los que ofrecemos un sucinto resumen a modo de apéndice. Dadas las limitaciones de nuestra presente comunicación, el tema abierto a ulteriores estudios no deja de mantener un claro interés para los estudios de musicología en España.

**Apéndice: Manuscritos Musicales de Luis Villalba Muñoz  
(Biblioteca Agustinos Filipinos de Valladolid)**

Or (091). Villalba. Leg. 2. Villalba Muñoz, Luis. Caerta sobre reclamaciones con la revista Biblioteca Socio-Musical. Recortes de periódicos que trataba de música. Noticia sobre Eustaquio de Uriarte. O.S.A. Varios artículos sobre el Arte, la Composición y una crítica de E. Grieg. Letras-canciones y Remedios Villalba. Papeles sueltos sobre músicos y música. R. 72.937.

Legajo 4. Villalba Muñoz, Luis. Cartas de... a diversos personajes políticos (son copias ms.). Cartas de Alberto Villalba a su hermano Luis escritas desde Lima (ms.). Cartas de diversos personajes a Enrique Villalba. Cartas dirigidas a Luis Villalba de diversos personajes desde 1898 a 1920. R. 72.934.

Legajo 5. Villalba Muñoz, Luis. Un borrador de carta dirigida a Pedrell. 79 cartas de Felipe Pedrell a Luis Villalba. La actual pintura española. Borrador s.f. (al margen pone Luis Villalba). Cuadernos de Ensayos Manuscritos 1892. Son poemas. Apuntes históricos musicales. Artículos de revista. Cuaderno 1 ms. R. 72.935.

Legajo 6. Villalba Muñoz, Luis. Artículos varios, algunos sobre música. Historia de la Música. Borrador. 100 fichas sobre armonía o contrapunto. Curso de Estética de la Música. 55 fichas a máquina bio-bibliográficas sobre Cristóbal de Morales. R. 72.936.

Legajo 8. Villalba Muñoz, Luis. Apuntes sobre filosofía por C. Muiños. Vida y Obra de Luis Villalba por Enrique Villalba. Especie de Estatutos de la Revista Española Musical. Cuentas y gastos. Librito impreso de Luis Villalba sobre Pedrell corregido por el autor. Lista de suscripciones a la Revista Biblioteca sacro-musical. R. 72.936.

Legajo 9. Villalba Muñoz, Luis. Composiciones musicales manuscritas. Folia. Anónimo siglo XVII. Vals serenata. Luis Villalba. Esta noche pues en punto de

Remedios Villalba. Padre Nuestro de Remedios Villalba. Composiciones sin título de Luis Villalba. Ave María de Enrique Villalba. Santo de Dios. Salve Popular de Valladolid de E. Villalba. Gozos de Nuestra Señora de Luis Villalba. 20 canciones populares. Henk Vordeak. Hojas de música sueltas. R. 72.939.

Legajo 10. Villalba Muñoz, Luis. (Contenido manuscrito). Un pasodoble de un discípulo suyo. Tres melodías para violín y piano. Salve a cuatro voces y órgano. Programa de historia general de la música. Programa de estética. Misa dominical. Coro unísono. 4 voces y acompañamiento. Sonata para violoncello y piano (arregl. violín). Sonata para violín y piano. Polka para concierto. Pepita. Habaneras, Calle-ras. Violín y piano. Canciones 1, 2, 3. Serenata piano sólo y con violín y violoncello. Sonata 1 violín y piano. 1. Sonata. 2. Violoncello y piano. Allegro sinfónico de concierto. Piano. Jota castellana. Piano solo. Sin título y fuga. Adagio de la Tocata en Do de Bach. Sonata en La Plegaria. Melodía (de M. Villalba). Claro de Luna. Sonata 14. Beethoven. Nocturno y Estudio de Chopin. Del trío para oboes y Corno I, de Beethoven. Sinfonía nº 4 andantino. Tchaikowski. Rondo con variaciones del 3º quinteto. A. Soler. Requiescat in Pace (a su padre). 4 v. y c. bajo. Ibid a Fra Manuel Díez por Enrique Villalba. Misa Pastoreada a 3 voces y orquesta (incompleta). Composición sin título. Incompleto. Varios sin título (incompleto). Jota castellana (incompleto). Composiciones sin título (piano). Vals. Schottis. El mantón de Mani-la. Las mariposas. Danzas. Oriental (letra de J. Zorrilla). La Chulona. Habanera. Two Step. El foxtrot de la Reina. Varios en borrador. Himno a S. Agustín. Himno a S. Agustín. Mackensen. (Todo ms.). R. 73.123.

Legajo 12. Villalba Muñoz, Luis. El órgano. Su invención e historia y su cultivo en España por los organistas del siglo XV y primera mitad del siglo XVI. Memoria histórica. Ms. VI. 176 págs. En la pág. 110 lleva inserto: Antología de los organistas célebres. Apéndice del siglo XVI. Fantasías sobre las obras polifónicas célebres por Miguel de Fuenllana. Traducción de Luis Villalba. Tomo II. Impreso. R. 73.125.

Legajo 15. Villalba Muñoz, Luis. Poema de comunión. Cantiga 139 y 70. Gran ofertorio. Minueto (piano). Cuadro II de Renacimiento. Himno a N.S.<sup>a</sup>. del Perpetuo Socorro. Vals available. Habanera (violín). Polka. Arreglo del Himno de Segovia (impreso). Divertimento. Vals. Nº 3. Cuarteto. R. 73.128.

Legajo 16. Villalba Muñoz, Luis. Cuarteto del Renacimiento. Off. Hebdom. Sanctae, Hossana, Vexilla, Eccevidimus, Tristis est anima y otros responsorios. Catálogo de la Biblioteca Municipal de Madrid. Fondo Musical. Inventario. Misa a Sto. Tomás. Borradores de Música. R. 73.129.

Legajo 18. Villalba Muñoz, Luis. Schottis para quinteto de cuerda (El man-tón de Manila). Allegro sinfónico de Concierto (repetido). Composiciones de violín y piano (y violín solo) (dos copias). Pepita Polka. Habanera, callejeras, 1. Jotas

castellanas, 1. Canciones 1 y 2. Muñecos 1 y 2. Gaviotas (2 volumen). Folias. Anónimo s. XVII. Arreglos. Composiciones sin título. Piano (pág. suelta). Rondó con variaciones de quinteto 5 por A. Soler (transcripción). Cuarteto 2 para cuerda. Jotas castellanas para banda. Jotas castellanas (nº 1). Ojos claros, y serenos, traducción de voz y vihuela a piano. Las endechas de Canarias. Ibid. Allegro sinfónico de concierto. Piano (3 ejemplares). Sonata III. Violoncello y piano. Composiciones sin título, cuarteto y piano (2 ejemplares). Muñecas de cuerda, violín y piano infantil. Sonata para violoncello y piano (arreglo para violín). O admirable sacramento. De Patiño (repe. con órgano). Salve a 6 voces, violín y flauta. De Durán. Misa (anónima?). Dominica I. Juan de Castro. Cantiga 139 y de Alfonso X. Orquesta 4 voces. Composiciones sin título. Anadnate. Fantasía sobre las obras más célebres de Fuellana. Sobre el Benedictus. Misa Gaude Bárbara de Morales. Al Resurrexit. Misal l'home arme. Morales. Fantasía al Agnus Dei. Misa Ave María Morales. Al Curcifixus. Misa tu es vas electione Morales. Fantasía al Motete. Qui confidunt de Lupus. Fantasía al Motete Omnis Sancti. Fantasía al Motete Cum apropinquasset de Cascón. Fantasía al Motete Parce Domine de Gombe. Fantasía al Motete Internatus de Morales. Credidi a 3 voces iguales. Quid retribuam (bis). Vota mea (bis). Gloria Patri (bis). Credidi de Marcelino Villalba. Misa, Salve con coro y órgano. Isabel, Isasbel, Villancicos siglo XVI. Los gozos de N<sup>a</sup>.Sa. de J. Breidieu. *Obras de Enrique Villalba*: Lágrimas de un ángel (violín y piano bis). Alma de Cristo -Coro y solo-. Volverán romanza para canto y piano. Arpeggios sobre acordes. Composición para piano. Mazurka. Lección de solfeo. R. 73.131.

Legajo 19. Villalba Muñoz, Luis. Letanía a 6 v. y órgano. Canciones castellanas para violín y piano. Introducción y adagio II. Sonata. Mendelson. Melodía. Marcelino Villalba. Nocturno de Chopin. Estudio de Chopin. Canción castellana. Adagio cantable. Op. 24 de Beethoven. Andantino. Sinfonía 4. Tchaikoski. Oriental (voz y acompato. Letra Zorrilla). Sonata III. Violoncello y piano. Polka para sesto. A la presentación de N<sup>a</sup>.S<sup>a</sup> impreso. Tantum ergo (salterio. S. Hispano. Impreso). Villancico al niño Jesús de las Maravillas (impreso). Tonada al niño Jesús de Soler. Cantiga 270. Trans. y acomp. Xtus factus est pro nobis. Cantiga de ofrenda de las flores. 4 voces. Himno de N<sup>a</sup>.S<sup>a</sup>. de la Consolación. A Jesús. Idilio. Letra de J. Verdager. Secuencias de S. Agustín. 6 voces y orquesta. Misa de Santo Tomás de Villanueva (impreso). Misa dominical 12,34 v. iguales o desiguales. Misa a Santo Tomás de Villanueva (ms.). Quinteto sin título. Serenata. Contrabajo (incompleta). R. 73.132.