

# Centro de reproducciones egipcias: Fundación Gaselec

GUSTAVO CABANILLAS

Secretario Patronato Fundación Gaselec



Mirando un poco hacia atrás, cabe preguntarse cual ha sido el proceso que ha llevado a la creación del Centro de Reproducciones Egipcias, y creo conveniente comenzar por una pregunta: ¿es normal que una sociedad anónima pueda dedicar parte de sus recursos financieros y humanos a crear una Fundación y difundir la cultura en su entorno? Pues yo les digo que sí.

Desde la infancia me fascinó la cultura del Antiguo Egipto, pero no fue hasta visitar el país en Septiembre de 1987 cuando tomé conciencia de la majestuosidad de su cultura, la grandiosidad de sus monumentos y la actualidad de la misma. Poco a poco, casi sin darme cuenta fui entrando en un mundo cultural que no tiene fin; y poco a poco, me fui haciendo de una colección de réplicas arqueológicas

que desbordó todas mis ideas iniciales.

Fue en el 2001 cuando comencé a darme cuenta de la importancia que iba tomando mi colección de réplicas arqueológicas egipcias y la pena de que tanta belleza solo fuera contemplada por las pocas personas que tenían acceso a la misma. Y así, casi sin darme cuenta, comenzó a surgir la idea de crear un "ente" ( al principio sin forma ), que difundiera la cultura del Antiguo Egipto a los melillenses interesados, y como no, a los que nos visitan.

Así, a principios del 2002 toma cuerpo la idea de crear una fundación cultural que rellene el vacío, que la cultura " oficial " no puede cubrir. Con esa idea nace la **Fundación Gaselec**, que es la primera Fundación privada existente en la ciudad de Melilla y fue creada por la empresa

Fundación Gaselec nace con la finalidad de promover el desarrollo cultural, fomentar la investigación científica y la protección de la fauna y el medio ambiente en Melilla y su entorno

distribuidora de energía eléctrica local que presido, con el fin de **promover el desarrollo cultural** con todo tipo de actividades artísticas, históricas, escultóricas, pictóricas, literarias, museísticas, fotográficas, cinematográficas, teatrales, musicales y/o relacionadas con la danza; **fomentar la**

**investigación científica** ( poco desarrollada en nuestra ciudad ) y la **protección de la fauna y el medio ambiente en Melilla y su entorno**, entendiéndose como tal a la propia ciudad y a las islas Chafarinas, Alborán, Alhucemas y al Peñón de Vélez de la Gomera. Fue inscrita en el Registro de Fundaciones con fecha veintiuno de Noviembre de 2002, y publicado en el Boletín Oficial del Estado número 302, con fecha dieciocho de Diciembre de 2002.

La **Fundación Gaselec** actualmente mantiene **dos salas de exposiciones**; la más antigua, situada en la calle Comandante Aviador Joaquín García Morato e inaugurada en 1997, exhibe más de dos mil objetos relacionados con la distribución, la utilización y las aplicaciones de la energía eléctrica en la ciudad de Melilla, pero que por la evolución de la tecnología han quedado obsoletos. Está dividida en tres secciones, la primera es más específica del servicio de distribución de energía eléctrica, mostrando de forma didáctica transformadores de potencia, tensión e intensidad, herramientas, conductores eléctricos, aisladores, botellas terminales y de empalme, interruptores de gran y pequeño volumen de aceite, interruptores de exafluoruro de azufre, máquinas-herramientas, etc. La segunda permite recordar y/o conocer los pequeños elementos de uso diario, tales como interruptores de viviendas, fusibles, enchufes de porcelana, de baquelita y de P.V.C., cintas aislantes, aisladores, pasatapas, pararrayos autoválvulas, etc. Finalmente la tercera contiene más de dos mil planos -el más antiguo data del nueve de enero de 1900-, así como gran cantidad de aparatos de medida y calibración, libros de contabilidad que comienzan en 1914, útiles de delineación y una caja fuerte de época con monedas de plata de Alfonso XII, Alfonso XIII y monedas y billetes de pesetas. Actualmente estamos realizando una ampliación del Museo Eléctrico, que duplicará la superficie expositiva, ampliando las salas y construyendo un taller mecánico, una carpintería y una forja de principios de siglo XX.

La muestra se completa con maquinaria pesada, instalada al aire libre y cedida por Comandancia de Obras, y un jardín exuberante.

La experiencia adquirida con esta sala expositiva, me llevó a plantearme la construcción de una nueva sala, de mayores dimensiones en la plaza de Rafael Fernández de

Castro y Pedrera y en la que estábamos construyendo una subestación transformadora y un centro de transformación de energía eléctrica, en un terreno cedido en parte por la Ciudad Autónoma.

Se me planteaban multitud de problemas constructivos: por un lado, la seguridad de las personas al compartir un edificio en el que se iban a instalar componentes eléctricos y electrónicos de gran potencia; por otro, el aprovechamiento al máximo de la superficie construida en una parcela realmente difícil y con grandes pendientes, a lo que se añadía la seguridad de las piezas a exponer y finalmente la máxima facilidad de accesos.

Tras un arduo trabajo de estudio y planificación, se pudieron hacer tres departamentos estancos y seguros -uno para la subestación, otro para el centro de transformación y finalmente otro para la sala de exposiciones y sede de la

Fundación-, utilizando para ello hormigón armado con un espesor de treinta centímetros, de tal forma que cualquier tipo de accidente en una de las áreas, no afectara a las colindantes, previéndose incluso la evacuación del personal, humos y gases.

Dado que desde primera hora pensé en dedicar una de las salas a exposición permanente sobre el arte y la cultura del Antiguo Egipto, se encargó el diseño del edificio a D<sup>a</sup> Nuria Gutiérrez, arquitecta-arqueóloga de la **Fundación Arqueológica Clos**, quien diseñó un edificio basado en el Reino Nuevo -periodo de los Tolomeos-; el proyecto y borrador de dicho diseño fue presentado a la Comisión de Patrimonio de la Consejería de Cultura. Lamentablemente no fue

aceptado, por lo que se encargó el proyecto al arquitecto de Melilla D. Manuel Angel Quevedo, introduciéndose en el mismo algunos elementos ornamentales egipcios, tanto interiores como exteriores, como son los capiteles en forma de la diosa Hathor ( diosa vaca, protectora de la música y de la danza ) y que se realizaron íntegramente en Melilla.

Una vez adaptado y terminado el edificio, quedaba si cabe lo más difícil, planificar y distribuir las exposiciones, y según éstas variar el alumbrado, la decoración y los elementos auxiliares.

El primer planteamiento fue la distribución de las salas, contenidos de las mismas, mobiliario, documentación e imágenes, conformándose como sigue:



Entrada

■ Cuarta exposición denominada EGIPTO: Arte y naturaleza, TUT-ANK-AMON: ( Imágenes del descubrimiento de un tesoro en el Valle de los Reyes ) y EL REDESCUBRIMIENTO DE LOS JEROGLÍFICOS ■



Planta baja



Planta baja y tienda

## Planta Baja:

a) Exposición fotográfica titulada "**Egipto: Arte y Naturaleza**", subdividida en los siguientes apartados:

Museo de arte egipcio de El Cairo, Templo de Edfu, Templo de Kon-Ombo, Templo de Filae, Abu – Simbel ( Templo de Ramses II y Nefertari ), Pirámides de Keops, Kefren, Micerios y Esfinje, Sakkara y pirámide del rey Zoser, Luxor y Karnak, Colosos de Memnon y templo de la reina Hatpsepsut en Deir el Bahari, Deir el Medina (poblado de los trabajadores ), Medinet Habu y templo de Ramsés VI, Templo de Esna, y Egipto actual árabe, así como la naturaleza exuberante de las orillas del río Nilo, con sus amaneceres y atardeceres de colores rojizos.

b) Tienda de la Fundación, en la que se pueden adquirir como recuerdos más de cien objetos distintos relacionados con el antiguo Egipto.

## Escaleras:

Conducen de la planta baja a la primera planta y ofrecen al visitante la posibilidad de contemplar numerosas láminas de templos y paisajes egipcios realizadas por David Roberts, durante su visita a Egipto en el año 1838.

## Primera Planta:

a) Los interesados por la Historia obtendrán una amplia información contemplando los paneles con ilus-

traciones y fotografías, que recogen una introducción sobre el aspecto histórico y geográfico de Egipto, dos relaciones cronológicas de las dinastías faraónicas del país, junto a los cartuchos jeroglíficos de cada una de ellas, así como el relato de lo que se conoce sobre el faraón Tut-Ank-Amón y el equipo de investigadores que participaron en el descubrimiento de su tumba entre los que destacan Howard Carter, arqueólogo descubridor, Lord Carnavon, aristócrata inglés, mecenas de la excavación y Harry Burton, fotógrafo que captó con su cámara las distintas fases del descubrimiento desde que el 4 de noviembre de 1922 se descubrieran los primeros 16 escalones que conducían al interior de la tumba.

En una vitrina de grandes dimensiones, existe una maqueta a escala de la tumba del faraón Tut-Ank-Amón, realizada por Juan J. Llorens, plagada de detalles asombrosos.

b) Sala de proyecciones, que está ambientada en una tumba saqueada en la antigüedad y donde se proyecta cada hora un documental diferente.

c) Como curiosidad, en esta misma planta se encuentran **los aseos** de la sala y en su interior existen sendos murales dedicados a la higiene del cuerpo, el cabello, los dientes, o los ojos, en el antiguo Egipto.

## Escaleras:

Conducen de la primera a la segunda planta y ofrecen al visitante la posibilidad de contemplar numerosas placas

realizadas en resina y láminas realizadas por diversos museos de Europa.

## Segunda planta:

a) bajo el título "Tut-Ank-Amon Imágenes del descubrimiento de un tesoro en el Valle de los Reyes", se puede contemplar una excepcional colección de **210** fotografías realizadas en su gran mayoría por el fotógrafo Harry Burton, entre los años 1922 y 1929, de gran valor histórico, en la que se aprecia paso a paso, la labor realizada por Howar Carter, Lord Carnarvon, Teodor Davis, William Petrie, Gaston Máspero, Harry Burton y su familia, etc.

b) Igualmente se exhiben más de ochocientas réplicas de objetos rituales, dioses, ajuar funerario, armas, bustos de reyes y reinas, láminas, cuadros, papiros, sacerdotes, escribas, momias, etc. traídos de los mejores museos del mundo ( París, Berlín, Londres, Madrid, Nueva York, Roma, Pisa, Florencia, Amsterdam, El Cairo, etc. ), y entre las que destacan el busto de la reina Nefertiti *-La bella ha llegado-*, esposa de Akenatón; una escultura de mas de dos metros y medio del dios Amon-Rá y otra de la diosa Sekmet.

En una esquina de la sala, los profesores Encarnación García y Rafael Romero están realizando en la actualidad una reproducción a tamaño natural de la cámara y del sarcófago del faraón Tut-Ank-Amón.

c) Un apartado especial, es el que rodea a una réplica de la piedra de Rosetta ( descubierta en 1799 por el



Mirador interior

oficial Bouchart ) y que titulamos **“El Redescubrimiento de los Jeroglíficos”**; éste nos introduce en los personajes que descubrieron los jeroglíficos, en la piedra de Rosetta y en unas nociones generales sobre la escritura jeroglífica y demótica; exhibiéndose algunos textos traducidos paso a paso, así como una pequeña biografía de Anastasius Kircher, Willian Warburton, Jean Jaques Barthelemis, Johan David, Jean Françoise Champollión ( que a los 16 años conocía el copto, hebreo, sirio, caldeo, árabe y etíope ), Thomas Young ( que a los 2 años ya sabía leer y escribir, y a los 14 conocía el latín, hebreo, samaritano, caldeo, árabe,

sirio, francés, inglés, italiano, persa, turco y el etíope ), y Richad Lepsius.

Existe igualmente un ordenador con pantalla táctil que le *“traduce”* e imprime lo solicitado al jeroglífico, para que pueda llevárselo como recuerdo.

Hasta la fecha, esta exposición ha recibido la visita de más de 3.000 personas.

## Exposiciones Temporales y Actividades:

**La primera exposición** a mi juicio, fue la más difícil ya que empezábamos desde cero, sin conocimiento alguno de museología, de presentaciones o de pedagogía. Como dato curioso, hasta la fecha he visitado no menos de doscientos museos, y de casi todos me acuerdo de su ubicación, contenido y temática; pero si alguien me preguntara por las vitrinas que contienen los objetos, no sabría que responderle de su tamaño, su color, su forma, o de sus elementos de seguridad, ya que normalmente nadie presta atención a dichos detalles. Pues bien, tuvimos que diseñar nuestras vitrinas a nuestro buen entender (lo que con el tiempo nos planteó ciertos problemas, por ejemplo el no poder desmontarlas para dejar sitio a otra exposición ), introduciendo iluminación basada en tecnología de fibra óptica luminosa y añadiéndole elementos decorativos egipcios.

Se llevó a cabo un proceso de clasificación, catalogación y fotografía de todas las réplicas arqueológicas; se realizaron rótulos identificativos de cada una de ellas, distribuyéndolas por épocas, temáticas y valor estético. Se construyeron peanas y tarimas, se probó la iluminación que se modificó multitud de veces hasta encontrar el efecto deseado, y se pintaron dos grandes murales por Encarnación García y José M<sup>º</sup> Segura antes alumnos y hoy día profesores de la Escuela de Arte *“Miguel Marmolejo”*. Posteriormente se instaló el sistema de refrigeración y calefacción, se eligieron y plantaron las especies vegetales que adornarían las salas y diseñaron el sistema de riego por goteo de los maceteros, los siste-

mas de seguridad (incendio, robo, evacuación, emergencia, etc.). Del mismo modo, se montó la tienda de la Fundación y se eligieron los proveedores y los objetos (algunos diseñados expresamente para nuestra Fundación).

Se probaron y modificaron una y otra vez las instalaciones eléctricas conforme pasaba el tiempo y cambiaban las necesidades, montando la sala de proyecciones y ambientándola en una tumba del antiguo Egipto ( para lo cual tuvimos que hacer un estudio de su alimentación, cestería y objetos rituales usados en la antigüedad y compararlos con los existentes actualmente en Marruecos, a fin de adquirir objetos similares ), limpiar, limpiar y limpiar. Todo ello, ayudado por unos pocos voluntarios, saliendo de la sala a las tres o a las cuatro de la madrugada, y retomando el trabajo a las diez de la mañana y en una ciudad como Melilla en el que todo ha de pedirse a la península, con plazos de entrega exageradamente largos para nuestras necesidades. Es más, minutos antes de la inauguración de la sala, y por tanto de la primera exposición, todavía estábamos pintando, limpiando y efectuando tal o cual operación. Casi nada salía bien a la primera, por ejemplo, cuando decidimos instalar un ordenador con pantalla táctil, que fuera capaz de *“ traducir ”* la escritura española al jeroglífico egipcio e imprimir el documento solicitado, los programas no funcionaban bien, no encontrábamos jeroglíficos a color de una

■ La sala de proyecciones está ambientada en una tumba saqueada en la antigüedad y donde se proyecta cada hora un documental diferente ■



Segunda planta



Segunda planta

calidad aceptable, por lo que hubo de realizarse de nuevo íntegramente.

De esta forma, la sala de exposiciones de la **Fundación Gaselec** se inauguró el diecisiete de Septiembre de 2003 (día de Melilla) con una **Primera Exposición Monográfica dedicada al Antiguo Egipto**, y en la que se exhibían más de ochocientos objetos rituales, dioses, ajuar funerario, armas, bustos de reyes y reinas, láminas, cuadros, papiros, sacerdotes, escribas, momias, traídos de los museos más importantes del mundo (París, Berlín, Londres, Madrid, Nueva York, Roma, Pisa, Florencia, Amsterdam, o El Cairo, entre otros). La mayoría de los objetos expuestos eran réplicas de exquisita elaboración, pero entre ellas se escondían algunas piezas originales que, sin duda, no pasaron desapercibidos ante los ojos de los visitantes más especializados. **Esta exposición recibió la visita de más de 5.000 personas.**

**La segunda exposición monográfica estaba dedicada a "El Gran Capitán y la España de los Reyes Católicos"** para la cual la **Fundación Gaselec** cedió su sala a la Comandancia General de Melilla, que organizó la exposición, siendo comisario de la misma D. Antonio Bravo Nieto (actual Cronista Oficial de la Ciudad). Esta muestra estaba formada por 223 piezas, que mostraban una visión global del personaje y que procedían del Museo del Ejército, la catedral de Granada y el Archivo General de Simancas, además de algunas colecciones privadas. Anteriormente estuvo expuesta en Córdoba y Granada, ciudades en las que cosechó un gran éxito al igual que en Melilla. **La muestra recibió la visita de más de 7.000 personas.**

**La tercera exposición estuvo dedicada al descubrimiento de la tumba del faraón Tut-Ankh-Amón** en 1922; se realizó en colaboración con la **Fundación Arqueológica Clos** de Barcelona y tenía una doble vertiente; por un lado la vertiente fotográfica, de la mano de Harry

Burton autor de las fotografías de la catalogación y traslado de los tesoros de la tumba de Tut-Ankh-Amón, y por otra, la artística, con la contemplación de casi cincuenta objetos originales.

En la primera planta había una maqueta de la tumba del faraón Tut-Ankh-Amón y varios sinópticos que nos introducían en el descubrimiento de su tumba y sus personajes (Akenatón, Tut-Ankh-Amón, Lord Carnavón, Howard Carter, etc.) y la sala de proyecciones que estaba ambientada en una tumba saqueada en la antigüedad y donde se proyectaba cada hora un documental diferente.

En la segunda planta, se podía contemplar una excepcional colección de fotografías realizadas por el fotógrafo Harry Burton entre los años 1922 y 1925, de gran valor histórico, en la que se aprecia paso a paso la apertura de las distintas cámaras y el traslado de alguno de los miles de objetos encontrados en la tumba.

Entre los objetos originales más importantes, aportados a la muestra por la **Fundación Arqueológica Clos** destacaban:

Estatua de sustitución del Subdirector del Tesoro Pentaur, realizada en piedra caliza durante el Imperio Nuevo (1540-1070 a.C.).

Cabezas de maza de tipo piriforme y discoidal, realizadas en piedra caliza y diorita durante el Período Predinástico (4000 - 3000 a.C.).

Hacha de Bronce realizada durante el Imperio Medio (2.040 - 1.640 a.C.).

Conjunto de vasos canopos realizados en piedra caliza pintada, durante el Tercer Período Intermedio.

Ushebtis de Pa-dí-Osiris, hijo de Tauret-her-nefer realizado en pasta vidriada durante las dinastías XXVI-XXX (664- 343 a.C.).

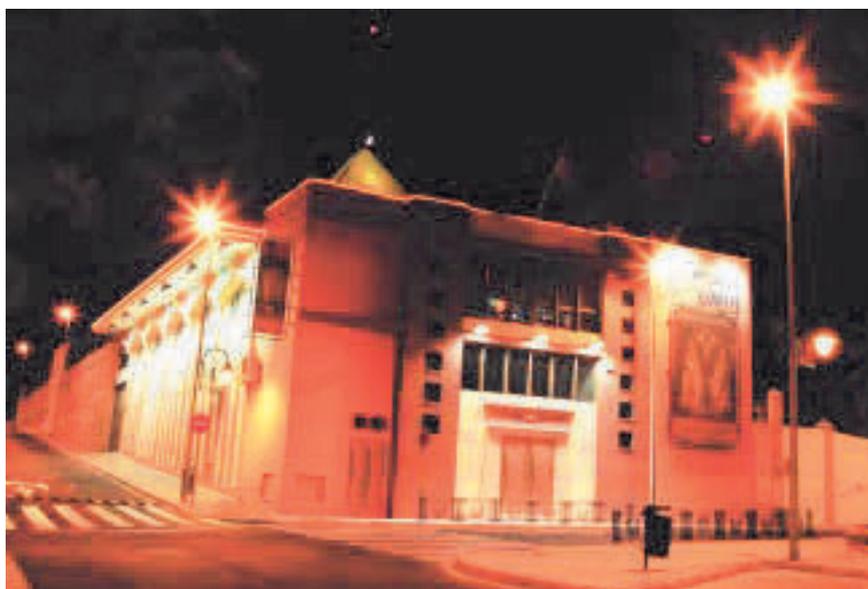
Apoyacabezas realizado en madera durante el periodo correspondiente al Imperio Nuevo (1.540 - 1.070 a.C.).

Diversos amuletos. *Udyat*, pilar *dyed*, el papiro *wadj*, el dios Tof, la diosa Tueris, amuleto erótico realizados en pasta

■ En una esquina de la sala, los profesores Encarnación García y Rafael Romero están terminando una reproducción a tamaño natural de la cámara y del sarcófago del faraón Tut-Ank-Amón ■



Segunda planta



Fachada del edificio de noche.

vidriada durante la Baja Época (715 - 332 a.C.).

Mesa de ofrendas perteneciente a Inpu, realizada en piedra caliza durante el Imperio Nuevo (1.550 - 1.070 a.C.).

Cubierta de ataúd realizada en madera, bronce y marfil, durante la dinastía XXVI (664 - 525 a.C.).

Actualmente y hasta el próximo nueve de Enero, la FUNDACIÓN GASELEC exhibe en su Sala de Exposiciones de Melilla su CUARTA EXPOSICIÓN denominada "**Egipto: Arte y naturaleza**" (planta baja); **Tut-Ank-Amon (Imágenes del descubrimiento de un tesoro en el Valle de los Reyes)** (plantas primera y segun-

da) y **El Redescubrimiento de los Jeroglíficos** (planta segunda).

Además de la exposición sobre el antiguo Egipto, la **Fundación Gaselec** colaboró el pasado mes de Abril en el I<sup>er</sup> Encuentro de Egiptólogos en Melilla titulado "Arqueología Española en Egipto", organizado con la Viceconsejería de Cultura de la Ciudad Autónoma; colabora igualmente con el Instituto de Cultura Mediterránea (ICM), en las excavaciones que se están realizando en las Islas Chafarinas; con la Consejería de Medio Ambiente de la Ciudad Autónoma en la publicación de libro sobre La Flora Silvestre en

Melilla y actualmente se encuentra inmersa en la publicación de dos libros, el primero del recientemente fallecido Agustín Jerez "El Ciudadano Agustínof" y un segundo, "Bereshit", cuyo autor es Severiano Gil.

A los interesados en visitar virtualmente nuestras cuatro exposiciones, y las publicaciones en la que hemos colaborado, les sugerimos enciendan su ordenador y tecleen:

[www.gaselec.es/fundacion](http://www.gaselec.es/fundacion)

Desde este artículo, animamos a todos los que tengan inquietudes culturales a que las desarrollen dentro de los foros correspondientes y a los que deseen crear una Fundación, se pongan en contacto con la Asociación Española de Fundaciones.

La primera exposición, a mi juicio, fue la más difícil ya que empezábamos desde cero, sin conocimiento alguno de museología, de presentaciones o de pedagogía

