

La evaluación del lenguaje del maestro de audición y lenguaje I

Alicia Arroyo, María Díaz, Laura López y María Ortega*

RESUMEN

El presente artículo resalta la importancia y el porqué de realizar una adecuada evaluación del lenguaje en aquellos niños que presentan algún trastorno en el mismo. Por tanto, pretende orientar y ayudar a los profesionales del lenguaje a la hora de enfrentarse a este tipo de intervención. Se destacan los aspectos más relevantes que se han de tener en cuenta durante el proceso evaluativo, y cómo se ha de realizar dicho proceso. El desarrollo de la evaluación se aborda desde la perspectiva dinámica y flexible; el motivo, cada niño es diferente y cada evaluación, a pesar de que se valoren los mismos aspectos, es distinta; lo importante es el niño. Al final del artículo se presenta un modelo de protocolo de evaluación del lenguaje, destacando todos aquellos aspectos que se han considerado importantes y que han de estar presentes. No obstante, es susceptible de todos los cambios que el lector crea necesario realizar cuando elabore su propio protocolo.

Introducción

La evaluación del lenguaje puede resultar una tarea compleja para un maestro de audición y lenguaje o un logopeda que desempeña su tarea profesional en el ámbito escolar. ¿Por qué decimos esto? Porque podemos encontrarnos con limitaciones materiales, problemas de competencias profesionales, falta de comunicación e información entre las personas que intervienen en el proceso de evaluación, etc.

Autores como Miller (1986) exponen diferentes razones por las que se producen esos problemas, nosotros hemos añadido algunas como:

- La metodología de la evaluación puede ser incompleta porque no se puede utilizar con todos los sujetos, nos enfrentamos a la diversidad del alumnado.
- La evaluación ocupa mucho tiempo y en el ámbito escolar no se dispone de él. Cuando se trata de evaluación individualizada con procedimientos estandarizados, los tiempos pueden ser muy amplios.
- En la actualidad no sabemos muy bien qué tiene que analizar cada profesional que interviene en el proceso de evaluación. Logopeda, psicólogo, psicopedagogo, maestro de audición y lenguaje, maestro de pedagogía terapéutica, maestro de educación especial, incluso más.
- Hay niños y niñas que ya han superado el proceso de evaluación y necesitan iniciar o continuar el proceso de intervención. Se pueden juntar en el mismo grupo niños diagnosticados con otros que no lo están.
- Las teorías y modelos del lenguaje desconocen muchas veces los procesos del desarrollo o la naturaleza de la conducta y el desarrollo lingüístico deficitario. El educador no puede utilizar métodos estandarizados porque no contemplan en su mayoría análisis y respuestas para los niños con deficiencias o necesidades educativas especiales.
- El evaluador, si es un maestro, no dispone en muchos casos de unos materiales y protocolos rápidos o sintetizados que le permitan hacer una aproximación de calidad al diagnóstico inicial del niño/a. La mayoría de los maestros de audición y lenguaje van precisando los aspectos de la evaluación durante la intervención; desde el magisterio es muy habitual realizar procesos de evaluación continua.

1. ¿Por qué y para qué vamos a evaluar?

Es obvio que la primera pregunta que debemos hacernos es: ¿Por qué y para qué quiero buscar información? No tiene ningún sentido evaluar por evaluar y obtener datos que no valdrán para nada. Con esto sólo conseguimos cansar a los niños y niñas y desvalorizar el sentido de la evaluación.

El objetivo más inmediato de la evaluación es obtener información, en este caso información sobre las dimensiones del lenguaje (forma, contenido y uso), sus procesos de adquisición, la evolución del mismo en la persona y el estudio de las capacidades madurativas que el niño/a ha desarrollado, éstas le ayudarán a impulsar las habilidades lingüísticas. Además esa información nos debe permitir emitir juicios y valoraciones que nos sirvan para tomar decisiones.

El interés del profesor se centra en averiguar las fortalezas y debilidades del sistema lingüístico del niño (Martín, 2002). Para ello, considera no sólo los factores biológicos y madurativos sino también aquellos otros que afectan a la vida de los niños, en el contexto social y educativo en el que se mueven. Además debemos tener en cuenta la particularidad de cada alumno, lo que nos lleva a plantearnos la evaluación como un proceso individual. Muchos niños acceden al sistema educativo actual con numerosas descompensaciones en sus recursos y capacidades lingüísticas. Desde el ámbito educativo se constata que la producción lingüística de nuestros alumnos es cada vez más limitada, con unas estructuras sintácticas muy simples y frecuentemente con un vocabulario de contenido muy pobre.

En la actualidad podemos encontrarnos con dos enfoques para abordar la evaluación del lenguaje. El primero considera que las características y el sentido de la evaluación están en función de los objetivos (referencias de este enfoque podemos encontrar en Miller, 1986; Gallego, 1995 y Alonso, 1994) y el segundo nos muestra la evaluación como un proceso dinámico (Lund y Duchan, 1993 en Martín, 2002: 29), en función de las características del sujeto que es evaluado y el contexto en el que se desenvuelve el alumno. Tradicionalmente se ha considerado que las características de la persona que evalúa no deben influir en el proceso de valoración, que el evaluador debe ser neutral, pero en la última década se piensa más en la evaluación del lenguaje como un proceso dinámico e interactivo entre el niño y el profesional que le evalúa. Esto se debe a la gran diversidad cultural actual del alumnado que se da en las escuelas, incluidas las diferencias personales, y también a la necesidad de introducir la evaluación dentro de la intervención.

Si pensamos en los objetivos puede que:

1. Queramos establecer el nivel de competencia lingüístico de un niño o una niña, nivel de desarrollo, su capacidad de articulación y dominio del lenguaje. Para establecer el nivel de conducta lingüísticas debemos: determinar sus capacidades anatómicas y funcionales, el dominio de las dimensiones del lenguaje (forma, contenido y uso) y el proceso seguido en su aprendizaje lingüístico. Una vez establecido el nivel de competencia podremos dilucidar la gravedad o no de su posible retraso o alteración, o especificar la conducta que necesita intervención, delimitar que alumnos van a necesitar una evaluación posterior más completa, o finalmente derivar los casos a otros profesionales.
2. Busquemos conocer el desarrollo del lenguaje de una población o grupo determinado para establecer posteriormente por ejemplo

un programa de estimulación, o un programa preventivo, o un programa de intervención general, etc.

3. Deseamos evaluar si el programa de enseñanza que hemos aplicado o estamos aplicando, ha producido algún cambio, cuál es su naturaleza, para variar o no los contenidos, procedimientos o actitudes; y valorar su magnitud para evaluar la generalización y aplicación de lo aprendido en situaciones distintas, escolares, familiares, espontáneas en la calle, etc.

Si pensamos en la evaluación como un proceso dinámico, centrada en el sujeto, nos encaminamos a tres direcciones (Mayor, 1994):

- a. Valorar si el niño es consciente de los errores lingüísticos que comete y la forma que tiene de interpretar y vivir sus experiencias lingüísticas en los distintos contextos en los que interacciona. Por ejemplo, muchos niños no saben respetar el turno de palabra y esta variable no se mide en los test estandarizados.
- b. Es preciso conocer la intencionalidad comunicativa de los niños en sus situaciones de interacción. Esto responde a los denominados planteamientos ecológicos, en los que se da prioridad a la función sobre la forma, centrados en la pragmática de la lengua. Se pone el énfasis en captar y desarrollar las habilidades que ha aprendido o necesita aprender un niño para manejarse en los diferentes contextos. Esta perspectiva llevó a las aulas al planteamiento de los enfoques funcionales. Por ejemplo, es importante aprender a rellenar un informe o saber escribir una carta al director de un periódico.
- c. En la evaluación no solamente se analiza el lenguaje del niño, sino también el de las personas que interactúan con él. Es importante conocer y estudiar cómo influyen estas interacciones comunicativas en el niño, tanto en lo referente a la forma lingüística como a otros aspectos comunicativos. El profesional que lleva a cabo la evaluación debe adoptar una postura de interacción, en la que tenga muy en cuenta todo lo que el niño conoce, comprende, siente y vive.

Para dominar todo el proceso debemos decidir previamente los procesos y los procedimientos que vamos a seguir. Debemos tener en cuenta aspectos psicosociales, del entorno, del grupo-clase, variables ambientales de desarrollo.

Finalmente decir que en el proceso de evaluación también es muy importante delimitar y establecer con claridad los criterios de observación e interpretación de los resultados.

Aproximación tradicional de evaluación del lenguaje	Aproximación dinámica de evaluación del lenguaje
Concibe al niño como un aprendiz pasivo con capacidades estables.	Concibe al sujeto como un aprendiz activo y motivado, que adapta sus capacidades a la tarea solicitada.
Se mide lo que el niño conoce.	Se centra en la pedagogía del error y analiza las razones por las que el niño
El papel del evaluador es neutral.	El evaluador adopta un papel interactivo y de apoyo; hace de guía y promueve cambios en una dirección positiva.
Se interesa por los resultados.	Se interesa por los procesos.
Obliga al sujeto a ejecutar tareas con una ejecución concretas.	Permite la variación en la ejecución de la tarea.
Utiliza los test estandarizados sin ayudas y apoyos.	Usa procedimientos de evaluación centrados en el currículo o en test estandarizados; analiza la competencia lingüística del niño con apoyo y sin apoyo.
Los momentos de la evaluación están separados de la intervención y del aula.	Considera a los procedimientos de evaluación dentro del aula.
Analiza los resultados en términos cuantitativos, rendimientos altos, intermedios o bajos. Compara el rendimiento de unos sujetos con otros.	Se realizan análisis cualitativos y cuantitativos, la calidad y el valor de las respuestas. Permite evaluar las diferencias culturales de los alumnos y alumnas.
Separa la evaluación de la intervención.	Sitúa la intervención dentro de la evaluación
Se requieren a los niños respuestas específicas. El evaluador analiza y busca contestaciones exactas.	Fomenta formatos diferentes que permitan a los niños diversas formas de respuestas.

Tabla 1. Cuadro comparativo entre la evaluación tradicional y la evaluación dinámica del lenguaje. Adaptada de Martín Espino, J. D, (2002: 30)

2.- ¿Qué evaluar?

Saber qué evaluar implica conocer las variables estructurales y funcionales del desarrollo del lenguaje, analizando los diferentes aspectos que intervienen en el mismo, procesos fonéticos y fonológicos. A parte de los datos precisos sobre el lenguaje los maestros de audición y lenguaje necesitan conocer otros datos, como el estilo de aprendizaje, el nivel de motivación o las programaciones anteriores, si las hay, que permitan dar un carácter integrador a la evaluación. La evaluación abarcaría los siguientes apartados:

A. Desarrollo general del alumno:

1. Aspectos biológicos y fisiológicos. Bases anatómico-funcionales.
2. Aspectos comunicativo lingüísticos

- a. Dimensiones del lenguaje.
- b. Procesos del lenguaje.
 - i. Decodificación del lenguaje (análisis auditivo, integración auditiva y comprensión).
 - ii. Codificación del lenguaje (articulación, expresión, vocalización).
3. Desarrollo cognitivo:
 - a. Capacidades básicas. Cómo realiza el alumno el procesamiento de la información, tipos de razonamientos, atención, memoria, competencia psicomotriz y actitudes generales.
 - b. Nivel de desarrollo evolutivo actual. Nivel de inteligencia general. Cociente de desarrollo.
4. Adaptación social.
 - a. Capacidad de relación con sus iguales y con adultos.
 - b. Interacciones en diferentes contextos.
 - c. Adaptación a la diversidad cultural.
5. Situación emocional y afectiva:

Autoimagen, autoestima, confianza y automotivación, situación anímica.

B. Historia de aprendizaje:

1. Las características de su historia escolar y nivel de competencia curricular.

Programaciones y adaptaciones curriculares anteriores, orientaciones y sugerencias.
2. Las características de la relación con la familia. Aceptación y conocimiento del trastorno, situación familiar, colaboración familia-escuela.
3. Las características de su relación con la comunidad. Autonomía, relaciones y grupos de pertenencia.

C. Estilo de aprendizaje.

1. Condiciones físico ambientales.
2. Preferencias de áreas, contenidos, actividades, agrupamientos del alumno.

3. Nivel de atención y motivación.
4. Estilo cognitivo.
5. Tipo de refuerzos más significativos y eficaces.

3.- ¿Cómo evaluar?

Para que el maestro de audición y lenguaje (evaluador) pueda llevar a cabo la tarea evaluadora que se propone, deberá elegir entre los diversos procedimientos que tiene a su disposición para ello. Podrá optar entre dos tipos de procedimientos:

3.1.- Procedimientos no estandarizados

1. Observación (Coll, 1993; Gallego, 1995). Es el procedimiento más utilizado y debe ajustarse a unos criterios: debe ser sistemática, integrada en el proceso de intervención, debe explicar claramente el proceso y el procedimiento seguido durante el proceso evaluador, respetar las diferencias individuales y las características específicas de cada niño, abarcar tanto aspectos verbales como no verbales. Según Tough (citado en Gallego, 1995: 247), el lenguaje debería considerar tres aspectos fundamentales: 1. El uso social del lenguaje, 2. La producción del habla, 3. Los propósitos de la conversación.
2. Procedimientos no estandarizados para el análisis de la producción verbal.
 - a. Recogida de muestras del lenguaje espontáneo.
 - b. Análisis de datos.
 - i. Características fonológicas. (Pronunciación, discriminación auditiva, integración auditiva).
 - ii. Características sintácticas y semánticas. Estructura y significado de frases.
 - iii. Aspectos pragmáticos.
 - c. Buscar información por otras fuentes. (Ej: Padres).
3. Procedimientos no estandarizados para el análisis de la comprensión verbal (Alonso, 1994)
 - a. Definir claramente las preguntas y las respuestas.
 - b. Especificar la naturaleza de la tarea de evaluación y los requisitos que se imponen al niño. Se debe especificar

claramente la capacidad que se requiere y la conducta que se debe realizar.

- c. Especificar de antemano los estímulos lingüísticos que se van a utilizar.

3.2.- Procedimientos estandarizados.

Los test y las pruebas más utilizadas por los profesionales del lenguaje quedan reflejadas en la siguiente tabla: (una ampliación de las características de estas pruebas puede encontrarse en Puyuelo, 2000).

Material estandarizado. Pruebas en castellano, Puyuelo (2000)

- Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA) (Kirk y cols., 1968)
- Desarrollo de la Morfosintaxis en el Niño (TSA) (Aguado, 1989)
- PLON (Prueba de Lenguaje Oral de Navarra) (Aguinaga y cols., 1991)
- Prueba para la Evaluación del Desarrollo Fonológico Infantil (Bosch, 1987)
- Test de Vocabulario en Imágenes (Peabody) (Dunn, 1959; adaptación española de Pereda)
- Registro Fonológico Inducido (Monfort y Juárez, 1989)
- Test de Conceptos Básicos (Boehm, 1986 a y b)
- Escalas McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad para Niños (McCarthy, 1972)
- Inventario de Desarrollo Battelle (Newborg y cols., 1989)
- BLOC (Batería de Lenguaje objetiva y Criterial) (Puyuelo y cols., 1998)
- Evaluación de la Discriminación Auditiva y Fonológica (Brancal y cols., 1998)
- Valoración de la Percepción Auditiva (Gotzens y Marro, 1999)

4.- Los protocolos

Hablamos de protocolo para referirnos al conjunto de normas y procedimientos útiles para la transmisión de datos, conocido por el emisor y el receptor. El fin de los protocolos del lenguaje es que los datos que obtenemos de los niños queden expresados de una manera clara, entendible por todos los profesionales que entrarán en contacto con el niño; en varios documentos o tablas que permitan en un solo golpe de vista analizar la información. Los

protocolos pueden ser por un lado instrumentos de evaluación y seguimiento, y por otro instrumentos de transmisión de la información.

Es necesario para los maestros de audición y lenguaje conocer un conjunto de acciones que se puedan aplicar de modo normalizado, bien para la evaluación de un cierto trastorno o capacidad, bien para realizar una investigación o para transmitir información a los padres u otros compañeros. Este conjunto de materiales, que facilitan en la medida de lo posible la actuación evaluadora de los profesionales del lenguaje, constituye lo que denominamos «Protocolos de evaluación o valoración del lenguaje». Aún estamos muy lejos en educación de elaborar un protocolo de tratamiento ante alguna patología del lenguaje, son muchas las dificultades en este sentido: la diversidad, las características individuales, las diversas metodologías profesionales, etc.; que serían objeto de otro artículo.

Tras realizar una revisión bibliográfica exhaustiva, en el presente artículo hemos recogido las guías, test y los protocolos más utilizados por los profesionales de la logopedia y los maestros de audición y lenguaje.

Pretendemos que la recopilación que hemos llevado a cabo sea también una guía útil para los futuros educadores que están en proceso de aprendizaje. Durante el período de desarrollo del Prácticum de magisterio y en el seguimiento de los casos que se investigan y estudian, pensamos que estas guías pueden resultar útiles; por eso damos a conocer en este artículo lo modelos que consideramos más interesantes.

Este artículo está dividido en dos partes. La primera de ellas corresponde a la presente publicación, en la que nos vamos a centrar únicamente en los datos generales de identificación del alumno (Apartado I), y en los elementos esenciales de la evaluación del lenguaje (Apartado II), tanto desde el punto de vista tradicional como dinámico. En la segunda parte del artículo abordaremos la evaluación de otros aspectos complementarios: atención, percepción, memoria, dimensión psicomotriz y lecto-escritura.

Destacamos también que en el apartado de Evaluación del lenguaje hemos elaborado e incluido en las tablas una escala de valoración, con valores que van del 0 al 4, cuyo significado está explicado en su momento. Para completar el protocolo, hemos confeccionado, en base a esta escala de valoración, un Perfil de Resultados (Apartado III) que incluimos tras la evaluación del lenguaje, y que permitirá al profesional sintetizar los datos recogidos en los diversos apartados evaluados y observar globalmente el resultado de la evaluación.

A continuación pasamos a plasmar los protocolos en forma de tabla que pueden servir de guía para los profesionales del lenguaje. Las tablas siguen

el orden lógico del procedimiento de evaluación del lenguaje de niños en edad escolar, sin que pretendamos convertirlo en un planteamiento rígido, sino con carácter dinámico y flexible.

I. DATOS GENERALES DEL ALUMNO.

1.1 Identificación del Alumno.

Datos personales: (nombre, apellidos, fecha de nacimiento, edad, lugar de nacimiento, domicilio, localidad, provincia, código postal, teléfono, padre/tutor, madre/tutora, nacionalidad, idioma, en caso de emergencia avisar a (teléfono), recoge al niño del colegio/aula, otros)

1.2 Datos Sanitarios.

Transcurso del embarazo y del parto,
Trastornos actuales

TIPO	SI	NO	TRATAMIENTO
Auditivo, motor, visual, neurológico, del lenguaje, respiratorio, alérgico, digestivo, social psicológico, otros.			

1.3 Estilo de Aprendizaje.

1.3.1. *Ambiente Físico-Ambiental del Aula (preferencias o necesidades del alumno).* Adaptado de Calvo Rodríguez (1997) pág. 116 y Ayala Flores (2001) vol.III pág 42.

- SONIDO-RUIDO:
 - Silencio. Con Música. Indiferencia. Otros:
- LUZ:
 - Artificial. Natural. Potente. Tenue.
 - No manifiesta preferencias.
- TEMPERATURA: Calor. Media (19°-23°). Frío.
- UBICACIÓN DEL ALUMNO EN EL AULA ORDINARIA:
 - Cerca de la pizarra. Cerca del profesor.
 - Cerca de la Ventana. Otros:.....

1.3.2. *Tipos de Agrupamiento (preferencias del alumno).*

- Trabajo Autónomo Parejas. Equipo Reducido. Gran Grupo.

1.3.3. *Actividades.*

Tipo de actividades donde se siente más cómodo:

Tipo de actividades donde tiene más dificultades:

1.3.4. *Capacidad de Atención.*

Duración de su atención; momentos del día de mayor atención; electos distractores; cómo se le puede «captar» la atención; condiciones en que mantiene la atención

1.3.5. *Estrategias de Aprendizaje. (Ayala Flores (2001) vol. III pág. 44).*

- TIPOS DE RESPUESTAS: Analítica. Sintética Reflexivas.
 Impulsivas. Global Concisa.
- RITMO DE APRENDIZAJE:
 Lento. Medio. Rápido. Muy Rápido.
- ESTRATEGIAS EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:
 Utilización repetida de la misma estrategia. Ensayo-error.
 Trabajar hacia atrás Aproximaciones sucesivas
 Subdividir la tarea Otras.....
 Utilización de diversas estrategias: ¿Cuáles?:

1.3.6. *Contenidos y Tareas de Aprendizaje. (Ayala Flores (2001) vol. III pág. 44)*

- ÁREAS O ASPECTOS DEL APRENDIZAJE QUE PREFIERE.
 Tecnológicos. Cognitivo-teóricas. Práctico-manipulativas.
 Educación Física. Artísticas. Otras:
- TIPO DE ACTIVIDADES QUE PREFIERE.
 Las que suponen hacer o realizar una tarea.
 Las que suponen observar.
 Las que suponen pensar, imaginar, representar las cosas.
 Ninguna. Otras.....

1.3.2. *Motivación.*(Calvo Rodríguez (1997) pág110 y Ayala Flores(2001) vol III pág.43 y 52)

- Contenidos Ante los que el Alumno/a Se Encuentra Más Motivado:
- Curiosidad Ante una Tarea Novedosa Si No
- Siente el Error como Fuente de Aprendizaje Si No
- Para que Acometa las Tareas
- ¿Es Necesario ofrecerle Recompensas? Si No
- Se Aburre con Tareas que Domina Si No
- Ve al Profesor como: Impositor. Orientador.

- Tipo de motivación:
 - Miedo al fracaso
 - Intrínseca- logro
 - Deseo de sobresalir
 - Grado de motivación:
 - Realiza las tareas con entusiasmo
 - Realiza las tareas sin insistir
 - Hay que insistirle para que realice las tareas
 - Casi nunca realiza las tareas
 - Atribuciones
 - Atribuye el éxito a su capacidad personal.
 - Atribuye el fracaso a una carencia permanente de dotes personales.
 - Atribuye el fracaso a la dificultad de la tarea.
 - Atribuye el éxito a la facilidad de la tarea.
- Antes de empezar la tarea:
- Alude a su dificultad.
 - La encuentra sencilla y posible.

1.3.3. Factores Condicionantes del Estilo de Aprendizaje.

- REFUERZOS: (Ayala Flores (2001) vol III pág 43)
 - Tipo de refuerzos a los que responde
 - Elogios
 - Verbaliz. negativas
 - Calificaciones
 - Premios materiales
 - Elección de Actividades
 - Sentarse con determinados compañeros
 - Contacto físico
 - Tipo de Reforzadores Preferidos:
 - Sociales
 - Materiales
 - De actividad
- FACTORES O VARIABLES MATERIALES
 - ¿Existen impedimentos que dificulten la percepción visual?
 - Si
 - No
 - ¿Cuáles?:.....
 - ¿Existen impedimentos que dificulten la percepción auditiva?
 - Si
 - No
 - ¿Cuáles?:
 - Organización del mobiliario
 - o Clase ordinaria:
 - grupo clase.
 - grupos reducidos.
 - parejas.
 - individual.
 - otra:
 - o Clase AL/Educ.Especial:
 - grupo clase.
 - grupos reducidos.
 - parejas.
 - individual.
 - otra:
 - Materiales de acceso al currículo:
- VARIABLES DE LA TAREA (Calvo Rodríguez (1997) pág 111)
 - ¿Con qué tipo de presentación el alumno mantiene más atención?
 - Verbal y gráfica.
 - Verbal.
 - Gráfica.
 - Gráfica con poco contenido verbal.
 - Gráfico/kinestésico/verbal.
 - Gráfico/kinestésico.
 - Otras:

- VARIABLES INDIVIDUALES DEL ALUMNO (AYALA FLORES(2001) VOL III PÁG 54 Y 71)

Tipos de Guías que necesita para aprender:

- Físicas /Demostración real Verbal externa Gestual y por observación
- Documental y simbólica Autoinstrucciones

Tipos de ayudas que precisa:

- Necesita que le presenten las tareas con apoyos manipulativos
- Necesita que le digan cómo debe trabajar, qué debe hacer.
- Necesita que le presenten las tareas paso a paso.
- Es capaz de trabajar autónomamente si se le proporcionan pistas y sugerencias
- Necesita tiempo adicional para hacer las tareas
- Necesita algún S.A.C. ¿Cuál?:
- Necesita adaptaciones visuales ¿Cuáles?:
- Necesita adaptaciones auditivas ¿Cuáles?
- Necesita adaptaciones motóricas ¿Cuáles?
- Otras:

1.3.9. Ámbito de Estudio.

- PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA A CLASE
 - Si No A veces Repercusiones:.....
- TERMINA LAS TAREAS
 - Si No A veces Repercusiones:.....
- REALIZA TAREAS DE CLASE
 - Si No A veces Repercusiones:.....
- REALIZA TAREAS PARA CASA
 - Si No A veces Repercusiones:.....

1.4 Historia escolar

Escolarizaciones anteriores(centros):

Intervenciones Anteriores. SI NO

- Atención Temprana. Logopeda/ Audición y Lenguaje. Fisioterapia. PT
- Psicológico Psicomotricidad Gabinete Psicopedagógico. Adaptación Curricular.

Currículo: habilidades de audición, inglés y lenguaje, escritura y composición, matemáticas y álgebra, ciencias, exámenes y notas, exploración de conocimiento y notas, formato de exámenes escritos y notas

1.5 Situación Escolar.

1.5.1 Datos del Centro Escolar. (nombre, dirección, localidad, provincia, código postal, teléfono, correo electrónico,)

- CARÁCTER: Público Privado Concertado Integración Social Otros:
- ENTORNO SOCIO-CULTURAL:
 Alto Medio Bajo Repercusiones:
- SERVICIOS:
 Apoyo Logopédico/ Audición y Lenguaje. Apoyo Psicológico.
 Apoyo Psicomotor. Apoyo Escolar Gabinete de Orientación
 Trabajador Social Médico/ Enfermería Otros :.....

OBSERVACIONES:

1.5.2 Datos del Aula.

Curso, grupo, número de alumnos, número de alumno modalidad de integración, número de alumnos inmigrantes, profesor tutor, adaptaciones para minusvalías, estilo educativo e instruccional, estructura cognitiva del aula, expectativas del aula, costumbres del aula, manejo del aula, interacciones en el aula.

VIVENCIAS Y OBSERVACIONES DEL AULA:

1.6 Datos de la Familia.

- **Datos personales del padre** (nombre, apellidos, fecha de nacimiento, edad, nacionalidad, estudios, situación laboral, profesión, teléfono de contacto).
- **Datos personales de la madre** (nombre, apellidos, fecha de nacimiento, edad, nacionalidad, estudios, situación laboral, profesión, teléfono de contacto)
- **CONTEXTO SOCIO-LABORAL Y ECONÓMICO-FAMILIAR:** (Adaptado Calvo Rodríguez (1997) pág 151 y 153)
 - Número de Hermanos(incluido alumno):
 - Lugar que Ocupa el Alumno:
 - Situación Familiar:
 Casados. Solteros. Divorciados. Viudedad.
 - Entorno Físico-Familiar:
Recursos del entorno: Culturales Ocio. Sanitarios. Humanos
 - Colaboración Familia-Escuela: ? Alta. ? Media. ? Baja. ? Ninguna
 - Actitud de la Familia Respecto al Niño:
 Aceptación. Indiferencia. Rechazo.

- Expectativas de la familia sobre las posibilidades educativas del niño:
 - Realistas. Excesivamente positivas. Excesivamente negativas
- Relación padre-hijo:
 - Afecto/permisividad. Afecto/control
 - Hostilidad/control. Hostilidad/permisividad.
- Relación madre-hijo:
 - Afecto/permisividad. Afecto/control.
 - Hostilidad/control. Hostilidad/permisividad.
- Relación con sus hermanos:
 - Equilibrada. Tensa. Distanciada. Celotípica.

II. EVALUACIÓN DEL LENGUAJE.

2.1 Exploración de las Funciones de la Cadena Oral. (Adaptado de Busto Barcos 1995, Pág. 142; 146-147; 128-135; 136)

2.1.1 Musculatura y Órganos Bucofonatorios en Reposo.

1: DOMINIO INSUFICIENTE; 2: DOMINIO MODERADO; 3: DOMINIO SUFICIENTE; 4: CONSEGUIDO.

Musculatura Facial	1	2	3	4
SIMETRÍA FACIAL				
SEMBLANTE (RÍGIDO-FLOJO)				
TEMBLORES, MOVIMIENTOS INVOLUNTARIOS (MUECASS-TICS)				

Musculatura Mandibular	1	2	3	4
EL MAXILAR INFERIOR CAE POR FLACIDEZ DE LOS MÚSCULOS ELEVADORES				
LATERALIZACIÓN DE MANDÍBULA				
TEMBLORES, MOVIMIENTOS INVOLUNTARIOS				

Mandíbula:
- Oclusión dentaria:
<input type="checkbox"/> Correcta <input type="checkbox"/> Retracción del maxilar inferior <input type="checkbox"/> Proyección del maxilar inferior
- abertura bucal:
<input type="checkbox"/> abre <input type="checkbox"/> no abre <input type="checkbox"/> abre con dificultad
- salivación <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
- boca abierta <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no

Labios:
<input type="checkbox"/> Labio fisurado
- Frenillo labial <input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Corto
- Tono labial <input type="checkbox"/> Hipotonía <input type="checkbox"/> Hipertonía <input type="checkbox"/> Normal

Lengua:
- Tamaño lingual: <input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Microglosia <input type="checkbox"/> Macroglosia
- frenillo lingual: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
- tono lingual: <input type="checkbox"/> normal <input type="checkbox"/> hipotonía <input type="checkbox"/> hipertonía

Paladar:
- Paladar ojival: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
- fisura palatina: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
- tamaño paladar: <input type="checkbox"/> normal <input type="checkbox"/> pequeño <input type="checkbox"/> grande
- insuficiencia velar.

Dientes:	
- Falta pieza dentaria	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
- Separación piezas dentarias	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
- Malformación piezas dentarias	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
- Lleva prótesis dental	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
- Lleva prótesis palatina	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No

Fosa Nasal:	
- Mucosidad	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Constipado
- Vegetaciones adenoideas	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
- Malformación tabique nasal	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No

2.1.2 Praxias Bucofaciales (Movimiento Voluntario - Actividades No Habladas)

1: DOMINIO INSUFICIENTE; 2: DOMINIO MODERADO; 3: DOMINIO SUFICIENTE; 4: CONSEGUIDO.

GESTOS FACIALES	1	2	3	4
Abrir y cerrar los ojos simultáneamente				
Guiñar los ojos alternativamente				
Fruncir y arrugar las cejas				
Apretar los párpados				
Mirar arriba y abajo con ceño				
Sonreír (con labios cerrados, con labios abiertos)				
Mostrar los dientes				
Fruncir los labios				
Adelantar los labios				
Alternar sonrisa y morro				
Soplar hinchando carrillos				
Mantener carrillos hinchados mientras se presionan las mejillas				
Morder el labio inferior				
Contraer un lado de la cara				
Dar besos al aire				

Musculatura Mandibular	1	2	3	4
ABERTURA MÁXIMA DE LA BOCA				
MANDÍBULA A DERECHA E IZQUIERDA, OPONER RESISTENCIA				
RESISTIR EL INTENTO DEL EXAMINADOR DE ABRIR EL MAXILAR INFERIOR				
CON LA BOCA ABIERTA AL MÁXIMO DEBE IMPEDIR EL ESFUERZO DEL EXAMINADOR POR CERRARLA				
MORDER FUERTEMENTE UN GUIALENGUAS, PALPAR MÚSCULOS MASETERO Y TEMPORAL				
CASTAÑEAR CON LOS DIENTES DE FORMA RÍTMICA				

Musculatura palatofaríngea	1	2	3	4
SE ELEVA EL VELO DEL PALADAR HACIA LA PARED POSTERIOR DE LA FARINGE AL REPETIR DE FORMA BREVE Y FUERTE AL REPETIR /Á//Á/				
REFLEJO NAUSEOSO AL TOCAR EL VELO CON UN GUIALENGUAS.				
CARRASPEAR				
TOSER				

LABIOS	1	2	3	4
Elevación del labio superior y del ala de la nariz, mostrando los dientes				
Con los labios cerrados, intentar llevarlos hacia delante y hacia atrás, articulando "o", "i"				
Sonrisa con labios cerrados				
Sonrisa con labios abiertos				
Mostrar dientes inferiores				
Llevar las comisuras hacia abajo (cara triste)				
Morder el labio inferior con los dientes superiores				
Cerrar la boca y estirar los labios (sonrisa forzada)				
Fruncir labios poniendo morro				
Soplar suave, normal y fuerte hinchando carrillos				
Repetir /p/, /t/, /k/				
Repetir las sílabas pa, pe, pi, po, pu				
Adelantar los labios con boca abierta				
Morder el labio superior con los dientes inferiores				
Tratar de mantener carrillos hinchados mientras presionamos hacia adentro				
Pellizcar ambos carrillos mientras el niño los succiona con arcadas				
Silbar				
Apretar una regla o lápiz entre los labios				
Abrir la boca y enseñar los dientes estirando los labios				
Con la boca cerrada llevar los labios hacia la comisura derecha y hacia la comisura izquierda				

LENGUA					1	2	3	4
Sacar la lengua lo máximo posible								
Llevar la lengua muy atrás								
Imitar bostezo								
Con la boca abierta colocar la lengua en la comisura derecha								
Hacer gárgaras								
Dirigir hacia abajo la raíz de la lengua								
Tocar con la punta de la lengua el labio inferior								
Tocar con la lengua el labio superior								
Con la boca abierta colocar la lengua en la comisura derecha								
Con la boca abierta colocar la lengua en la comisura izquierda								
Con la boca abierta recorrer con la lengua, de forma circular, los labios, de derecha a izquierda y viceversa								
Lleva la lengua hacia las comisuras de los labios y opone resistencia al apoyar un guialenguas								
Colocar la lengua detrás de los dientes incisivos superiores								
Intentar tocar la nariz con la punta de la lengua								
Intentar tocar la barbilla con la punta de la lengua								
Imprime resistencia la lengua al ser ésta presionada con un guialenguas.								
Mueve la lengua de un lado a otro con rapidez								
Chasquido de la lengua								

2.1.3. ACTIVIDADES DURANTE EL HABLA

1: DOMINIO INSUFICIENTE; 2: DOMINIO MODERADO; 3: DOMINIO SUFICIENTE; 4: CONSEGUIDO.

***Evaluación de los músculos de la función masticatoria.**

Músculos	FUERZA				TONO				VELOCIDAD				PRECISIÓN				EXCURSIÓN				ESTABILIDAD			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
elevadores																								
depresores																								
propulsores																								
diductores																								

***Evaluación de los músculos de la expresión**

Labios y Carrillos.		1	2	3	4
MÚSCULOS ELEVADORES DEL LABIO SUPERIOR	ELEVACIÓN DEL LABIO SUPERIOR Y DEL ALA DE LA NARIZ MOSTRANDO LOS DIENTES				
	SONRISA CON LABIOS CERRADOS Y CON LABIOS ABIERTOS				
MÚSCULOS DEPRESORES DEL LABIO INFERIOR	MOSTRAR LOS DIENTES INFERIORES				
	LLEVAR LOS COMISURAS HACIA ABAJO, COMO UNA CARA TRISTE				
MÚSCULOS RETRACTORES DE LAS COMISURAS LABIALES	CERRAR LA BOCA Y ESTIRAR LOS LABIOS EN UNA SONRISA FORZADA				
MÚSCULOS DE CIERRE Y PROPULSIÓN DE LABIOS. TENSIÓN DE CARRILLOS	FRUNCIR LABIOS PONIENDO MORRO				
	SOPLAR SUAVE, NORMAL Y FUERTE HINCHANDO CARRILLOS				
	REPETIR LAS EXPLOSIVAS /p/ /t/ /k/.				
	REPETIR LAS SÍLABAS ¡PA! ¡PE! ¡PI! ¡PO! ¡PU! CON FUERZA, SIN HINCHAR CARRILLOS NO LABIOS				

LENGUA	1	2	3	4
PROTUSIÓN LINGUAL				
RETRACTACIÓN LINGUAL				
DEPRESIÓN DEL DORSO LINGUAL				
DEPRESIÓN DEL ÁPICE LINGUAL				
ELEVACIÓN DEL DORSO LINGUAL				
ELEVACIÓN DEL ÁPICE LINGUAL				
ELEVACIÓN DEL DORSO POSTERIOR LINGUAL, HACIA ARRIBA Y ATRÁS				
LATERALIZACIÓN DE LA LENGUA				

2.1.4. Respiración, Relajación y Voz

Exploración Funcional de la Respiración (Ventilación)	
TIPO RESPIRATORIO:	<input type="checkbox"/> RESPIRACIÓN COSTO-DIAFRAGMÁTICA-ABDOMINAL <input type="checkbox"/> RESPIRACIÓN INFERIOR O ABDOMINAL <input type="checkbox"/> RESPIRACIÓN COSTAL SUPERIOR O TORÁCICA <input type="checkbox"/> RESPIRACIÓN INVERTIDA
CONDUCTA RESPIRATORIA:	- ASCENSO CLAVICULAR <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO - CONTRACCIÓN MUSCULAR DEL CUELLO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO

SOPLO:

<i>FUNCIÓN RESPIRATORIA:</i>	1	2	3	4
INTENSIDAD				
FUERZA				
DIRECCIONALIDAD				

<i>CAPACIDAD:</i>	1	2	3	4
SOPLAR SIN INFLAR LAS MEJILLAS				
SOPLAR INFLANDO LAS MEJILLAS				
INFLAR UN GLOBO				
SOPLAR EN UN ESPIRÓMETRO				
HACER POMPAS DE JABÓN				
EMITIR UN SONIDO LARGO				

DOMINIO DE LA VENTILACIÓN:	1	2	3	4
COGER AIRE POR LA NARIZ Y EXPULSARLO POR LA BOCA LENTAMENTE Y EN SILENCIO				
COGER AIRE POR LA NARIZ DE MANERA RÁPIDA Y PROFUNDA, Y EXPULSARLO POR LA BOCA LENTAMENTE Y EN SILENCIO				
COGER AIRE POR LA NARIZ O POR LA BOCA DE MANERA RÁPIDA Y PROFUNDA, Y AL EXPULSARLO CONTAR DEL 1 AL 10				
APAGAR LA LLAMA DE UNA VELA CON EL SOPLO				
COGER AIRE POR LA BOCA DE MANERA PROFUNDA Y EXPULSARLO POR LA BOCA DE GOLPE				

Exploración Funcional de la Voz	
TIPO DE VOZ:	<input type="checkbox"/> NORMAL <input type="checkbox"/> FUERTE O CHILLONA <input type="checkbox"/> DÉBIL <input type="checkbox"/> RONCA <input type="checkbox"/> NASAL <input type="checkbox"/> ENTRECORTADA <input type="checkbox"/> OTRO TIPO DE VOZ:
VOZ HABLADA:	TONO: <input type="checkbox"/> GRAVE <input type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> AGUDO RITMO: <input type="checkbox"/> NORMAL <input type="checkbox"/> BRADILÁLICO <input type="checkbox"/> TAQUILÁLICO <input type="checkbox"/> MONÓTONO <input type="checkbox"/> TEMBLOROSO INTENSIDAD: <input type="checkbox"/> DÉBIL <input type="checkbox"/> FUERTE <input type="checkbox"/> CHILLONA <input type="checkbox"/> APAGADA <input type="checkbox"/> DESCANSO DE LOS FINALES <input type="checkbox"/> IRREGULAR TIMBRE: <input type="checkbox"/> RONCO <input type="checkbox"/> CHILLÓN <input type="checkbox"/> GANGOSO <input type="checkbox"/> GALLOS <input type="checkbox"/> GUTURAL <input type="checkbox"/> MONOTÓNICO <input type="checkbox"/> NASAL <input type="checkbox"/>
VOZ GRITADA:	<input type="checkbox"/> ESFUERZO <input type="checkbox"/> ENROJECIMIENTO <input type="checkbox"/> PÉRDIDA DE VOZ <input type="checkbox"/> TENSIÓN EN LOS MÚSCULOS
VOZ CANTADA:	<input type="checkbox"/> LE FALTA AIRE <input type="checkbox"/> DIFICULTADES PARA CAMBIAR LA ESCALA <input type="checkbox"/> DIFICULTADES PARA REPRODUCIR SONIDOS CUÁLES:.....

2.2. Exploración de las Funciones del Habla.

2.2.1 Fonética Productiva-Reproductiva. Recomendamos para la evolución de este aspecto e libro de Busto Barcos (1995). Pág 152-155; 157-160; 170.

Para completar esta evaluación se presentará una lista de palabras y/o imágenes al alumno, éste repetirá las palabras o dirá su nombre para comprobar los errores que comete.

2.2.2 Ritmo y Fluidez del Habla

Ritmo del Habla		<input type="checkbox"/> Normal	<input type="checkbox"/> Lento (bradilalia)	<input type="checkbox"/> Rápida (taquilalia)
Tipo de Fluidez del Habla	<input type="checkbox"/> Habla Fluida		<input type="checkbox"/> Habla no Fluida	
	<input type="checkbox"/> Disfluencia del Habla:			
	<input type="checkbox"/> Repeticiones			
	<input type="checkbox"/> Prolongaciones			
<input type="checkbox"/> Tensión Muscular				
<input type="checkbox"/> Tics				
<input type="checkbox"/> Bloqueos: <input type="checkbox"/> Movimientos asociados <input type="checkbox"/>				
Muletillas				
Grado de Afectación		<input type="checkbox"/> Leve	<input type="checkbox"/> Moderado	<input type="checkbox"/> Grave

2.3. Discriminación Auditiva (BUSTOS SÁNCHEZ (1995). PÁG. 41; 44-48)

2.3.1. Discriminación Auditiva del Sonido

Sonidos Corporales	1	2	3	4
LLANTO				
Tos				
Risa				

Sonidos Del Medio Ambiente	1	2	3	4
TIMBRE PUERTA				
Ruido de vajilla				
Grifo abierto				

Sonidos Naturales	1	2	3	4
RAYO				
Viento				
Olas contra rocas				

Figura – Fondo Auditiva	1	2	3	4
LLANTO BEBÉ - TIMBRE PUERTA				
Tos - Grifo abierto				
Perro ladrando - Sonarse la nariz				

Discriminación Auditiva de Tres Sonidos	1	2	3	4
TELÉFONO - BOSTEZO - ELEFANTE				
Soplo - Serrucho - Galope caballo				
Estornudo - Loro – Disparo				

2.3.2 Discriminación Auditiva de Fonemas (Busto Barcos (1995). Pág 273)

Discriminación y Reconocimiento de contrastes	1	2	3	4
CONTRASTES VOCAL-VOCAL				
Contrastes sílaba-sílaba				
Observaciones: - contraste vocal-vocal que no realiza: ej: A-U - contraste sílaba-sílaba que no realiza: ej:				
TA-SA				

2.3.3 Discriminación Auditiva de Palabras (Jiménez, J. M (1995). Pág. 129-130)

	1	2	3	4
MESA – PESA				
Padre – Madre				
Palo – Malo				
Par – Bar				

2.3.4. Integración Auditiva (Busto Barcos (1995). Pág. 275 y 276)

OBJETIVO: OBSERVAR LA HABILIDAD PARA PERCIBIR, ENTENDER Y PRODUCIR PALABRAS, A PARTIR DE PALABRAS PRONUNCIADAS PARCIALMENTE O INCORRECTAMENTE

Listado de Palabras con Omisión de Fonemas:

1. ¿INTEGRA LAS PALABRAS BIEN O MAL ARTICULADAS?	SI	NO
..... Apato ,Chocolate, Lib.....o, Puerta ,.....atón		
Palabras que el niño no integra:		

Listado de Palabras con Sustitución de Fonemas:

2. ¿INTEGRA LAS PALABRAS BIEN O MAL ARTICULADAS?	SI	NO
Meza, Rosa, Tenevisión, Arbol ,Lelal, Gatón, Lámpada		
Fonemas que el niño no integra en las palabras:		

2.4. Análisis del Componente Semántico del Lenguaje

HABILIDADES DE CATEGORIZACIÓN: <input type="checkbox"/> Concreta <input type="checkbox"/> Abstracta <input type="checkbox"/> Generalización de categorías
DOMINIO DEL LÉXICO: <input type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Inadecuada

2.5. Análisis del Componente Morfosintáctico.

Longitud de la frase:	<input type="checkbox"/> Adecuada	<input type="checkbox"/> Inadecuada
Orden de las Palabras:	<input type="checkbox"/> Adecuada	<input type="checkbox"/> Inadecuada
Construcción de Reglas:	<input type="checkbox"/> Adecuada	<input type="checkbox"/> Inadecuada
Empleo de Fonemas:	<input type="checkbox"/> Adecuada	<input type="checkbox"/> Inadecuada
Uso de Pronombres personales:	<input type="checkbox"/> Adecuada	<input type="checkbox"/> Inadecuada
Uso de los Tiempos Verbales:	<input type="checkbox"/> Adecuada	<input type="checkbox"/> Inadecuada
Uso de los Determinantes:	<input type="checkbox"/> Adecuada	<input type="checkbox"/> Inadecuada

2.6. Análisis del Componente Pragmático (Wiig (2001) Pág. 32)

	1	2	3	4
MANTIENE E INTERCAMBIA CONTACTO VISUAL APROPIADAMENTE EN CONVERSACIÓN				
PARTICIPA FÁCILMENTE EN CONVERSACIÓN DE UNO A UNO				
MANTIENE EL TEMA DE CONVERSACIÓN Y DISCURSO				
INTRODUCE Y EXTIENDE EL TEMA DE CONVERSACIÓN				
REALIZA INFORMACIONES Y COMENTARIOS APROPIADOS DURANTE LA CONVERSACIÓN				
USA AUTOMATISMOS APROPIADOS DURANTE INTERACCIONES HABLADAS (SALUDOS, CONCLUSIONES)				
USA EXPRESIONES CONVENCIONALES DE EDUCACIÓN ADECUADAS (POR FAVOR ¿PUEDO?)				
USA UN REGISTRO SOCIAL Y UN ESTILO DE COMUNICACIÓN APROPIADOS (FORMAL, ARGOT)				
PARTICIPA Y RESPONDE APROPIADAMENTE EN DISCUSIONES ENTRE COMPAÑEROS O EN CLASE				
INTRODUCE O EXTIENDE TEMAS EN DISCUSIONES ENTRE COMPAÑEROS O EN LA CLASE				

III. PERFIL DE RESULTADOS DE EVALUACIÓN DEL LENGUAJE.

Presentamos este Perfil de Resultados, elaborado por nosotras mismas, como una recopilación de todos los datos obtenidos, con el fin de facilitar u orientar la futura intervención educativa. Después de pasar el protocolo, el profesional realizará la suma de los diferentes apartados y comparará los resultados obtenidos con los valores de las tablas de Perfil de Resultados. Estos valores son orientativos. Permiten al profesional poder comparar la puntuación obtenida en la evaluación con los valores de la tabla (puntuación mínima, media-baja, media-alta y/o máxima).

EN REPOSO	P. Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P. Máxima	P.Obten.
Musculatura Facial	3	6	9	12	
Musculatura Mandibular	3	6	9	12	
OBSERVACIONES:					

PRAXIAS BUCOFACIALES	P.Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P.Máxima	P.Obten.
Gestos Faciales	13	26	39	52	
Musculatura Mandibular	6	12	18	24	
Musculatura Palato-Faríngea	4	8	12	16	
Labios	20	40	60	80	
Lengua	18	36	54	72	
OBSERVACIONES:					

Músculos Función Masticatoria (Ejemplo*)	P.Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P.Máxima	P.Obten.
Fuerza M. Elevadores	1	2	3	4	
Tono M. Elevadores	1	2	3	4	
Velocidad M. Elevadores	1	2	3	4	
Precisión M. Elevadores	1	2	3	4	
Excursión M. Elevadores	1	2	3	4	
Estabilidad M. Elevadores	1	2	3	4	
OBSERVACIONES:					

* También hay que realizarlo con los músculos depresores, propulsores y diductores.

MÚSCULOS DE LA EXPRESIÓN	P.Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P. Máxima	P.Obtenida
Labios y carrillos	14	28	42	56	
Lengua	8	16	24	32	
OBSERVACIONES:					

RESPIRACIÓN		P.Mínima	P.Media Baja	P.Media Alta	P. Máxima	P.Obtenida
Soplo	Función respiratoria	3	6	9	12	
	Capacidad	6	12	18	24	
Ventilación		5	10	15	20	
OBSERVACIONES:						

	VOZ NORMAL	VOZ ALTERADA					
		FUERTE	DÉBIL	RONCA	NASAL	ENTRECORTADA	OTRO TIPO
TIPO DE VOZ							
OBSERVACIONES:							

VOZ NORMAL: EMISIÓN CLARA, NÍTIDA Y LIMPIA DE LA VOZ; VOZ ALTERADA: PÉRDIDA DE LA EMISIÓN VOCAL

Perfiles de Discriminación Auditiva.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE SONIDOS	P.MÍNIMA	P.MEDIA BAJA	P.MEDIA ALTA	P.MÁXIMA	P.OBTENIDA
Sonidos Corporales	10	20	30	40	
Sonidos del Medio Ambiente	20	40	60	80	
Sonidos de la Naturaleza	14	28	42	56	
Figura-Fondo Auditiva	6	12	18	24	
Discriminación Auditiva de Tres Sonidos	6	12	18	24	
OBSERVACIONES:					

Discriminación AUDITIVA DE FONEMAS	P.MÍNIMA	P.MEDIA BAJA	P.MEDIA ALTA	P. MÁXIMA	P.OBTENIDA
A-U	4	8	12	16	
TA-SA	4	8	12	16	
SA-ZA	4	8	12	16	
DA-RA	4	8	12	16	
LA-LA	4	8	12	16	
RRA-GA	4	8	12	16	
LO-NO	4	8	12	16	
MI-NI	4	8	12	16	
TU-DU	4	8	12	16	
LE-NE	4	8	12	16	
OBSERVACIONES:					

	P.MÍNIMA	P.MEDIA BAJA	P.MEDIA ALTA	P. MÁXIMA	P.OBTENIDA
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE PALABRAS	48	96	144	192	
OBSERVACIONES:					

	P. MÍNIMA	P.MEDIA BAJA	P.MEDIA ALTA	P. MÁXIMA	P.OBTENIDA
ANÁLISIS DEL COMPONENTE PRAGMÁTICO	10	20	30	40	
OBSERVACIONES:					

BIBLIOGRAFÍA.

- ALONSO, J.; DE LA CRUZ, M. A. Y CARRIEDO, N. (1994) Evaluación del desarrollo del lenguaje (Pág. 244-283) en: Fernández Ballesteros, R. (1994) *Introducción a la evaluación psicológica II*. Madrid: Pirámide.
- AYALA FLORES, C.L. Y GALVE MANZANO, J.L. (2001): *Evaluación e Informes Psicopedagógicos: de la Teoría a la Práctica*. Madrid: CEPE.
- BUSTO BARCOS, C. (1995): *Manual de Logopedia Escolar*. Madrid: CEPE
- BUSTOS SÁNCHEZ, I. (1995): *Discriminación Auditiva y logopedia*. Madrid: CEPE.
- CALVO RODRÍGUEZ A.R. Y MARTÍNEZ ALCADÉAA. (1997): *Técnicas y Procedimientos para Realizar Adaptaciones Curriculares*. Madrid: Escuela Española.
- COLL, C. (1993) *Psicología y currículum*. Barcelona: Paidós.
- GALLEGO, J. L. (1995) La evaluación del lenguaje oral infantil. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, vol. XV, nº 4 (241-250)
- GARCÍA VELÁZQUEZ, A. (2002) La vida en la escritura II. *Pulso*, nº 25, 11-23.
- GARCÍA VELÁZQUEZ, A. (2003) La vida en la escritura III. *Pulso*, nº 26, 53-69.
- JIMÉNEZ, J.M. (1995): *La Prevención de Dificultades en el Aprendizaje de la Lecto-Escritura, el Método MAPAL*. Madrid: CEPE.
- MARTÍN, J.D. (2002) *Logopedia escolar y clínica: últimos avances en evaluación e intervención*. Madrid: CEPE.
- MAYOR, M. A. (1994) Evaluación del lenguaje oral. En M. A. Verdugo (dir.), *Evaluación curricular* (pp. 327-422). Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- MILLER, J. (1986) Evaluación de la conducta lingüística. En: Schiefelbusch, R. L. (Ed.): *Bases de la intervención en el lenguaje*. Madrid: Alhambra.
- PUYUELO, R. (2000) *Evaluación del Lenguaje*. Barcelona: Masson.
- WIIG, E. H. (2001) Valoración del lenguaje basada en la actuación del alumno en los colegios, *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, vol. XXI, nº 1 (28-34) Ed: Doyma

* Alicia Arroyo Carreras: Maestra de Audición y Lenguaje.
 María Díaz Martín: Maestra de Audición y Lenguaje.
 Laura López Sáiz: Maestra de Audición y Lenguaje.
 María Ortega Navarro: Maestra de Audición y Lenguaje.