

María Ángeles Mezquíriz y la arqueología navarra

JOSÉ MARÍA BLÁZQUEZ

María Ángeles Mezquíriz, directora durante muchos años del Museo de Navarra en Pamplona, ha sido una arqueóloga de primera fila. Ha excavado en su tierra mucho, con el más riguroso método científico y ha dado a conocer a los profesionales de la arqueología el resultado de sus trabajos de campo. En estos dos aspectos, excavación y publicación del material arqueológico, ha sido un modelo a imitar para todos los arqueólogos de dentro y fuera de España. Su área de estudio ha sido siempre Navarra, pero en el estudio del material ha tenido una visión global.

CARGOS DIRECTIVOS

Ha desempeñado diferentes cargos vinculados con las mejores revistas de arqueología de Navarra, que tiene varias, de gran calidad científica y de gran prestigio en todo el mundo. Así, entre los años 1974-1985 fue Presidenta de la Comisión de Excavaciones y Arqueología de la Institución Príncipe de Viana de la Diputación Foral de Navarra. Fue directora de la prestigiosa revista *Trabajos de Arqueología Navarra*, desde 1992 a 2001 y directora de *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra* desde 2000 a 2002. Durante estos mismos años desempeñó la presidencia de la *Comisión de Arqueología del Consejo Navarro de Cultura*.

María Ángeles Mezquíriz trabajó fundamentalmente la arqueología clásica, ello la vinculó con la *Asociación de Estudios Clásicos*, donde alcanzó importantes cargos en la dirección. Así, de 1984 a 1989 fue presidenta de la delegación en Pamplona de la *Sociedad Española de Estudios Clásicos*.

DOCENCIA DE ARQUEOLOGÍA

La vocación por la arqueología llevó a María Ángeles Mezquíriz a la docencia de esta asignatura en la Universidad de Navarra, siendo profesora asociada de arqueología desde 1950 a 1998. Su docencia arqueológica se extendió, desde 1952 a 1990, a la

participación en ocho cursos de arqueología, algunos fuera de España, Italia, y en cinco cursos de Museología entre 1990-1995.

Debido a su interés por las excavaciones de mosaicos su estudio y conservación, desempeñó diferentes cargos directivos en relación con los mosaicos, primero como vocal del *Comité Español del ICOM* (Instituto para la Conservación de Mosaicos), desde 1986 a 1995, y años después vicepresidenta, desde 1995 a 1998.

MUSEOS

Un aspecto importante de la actividad arqueológica de María Ángeles Mezquíriz es su vinculación con el Museo de Navarra, donde iba a parar gran parte del material excavado, para su conservación. Muy pronto empezó esta vinculación, ampliando notablemente el campo visual de la arqueología.

DIRECCIÓN DE EXCAVACIONES

María Ángeles Mezquíriz ha dirigido trece campañas de excavación, menos cuatro, 1975, 1977, 1979, 1981, que lo fueron en Bezares (Logroño), uno de los yacimientos más importantes para la introducción y estudio de la *terra sigillata hispanica*, las restantes en Navarra, desde 1955 a 1992. En algunas excavaciones que dirigió el número de campañas fueron varias, así, en la catedral de Pamplona y en san Esteban de Falces sumaron cuatro campañas; ocho en Santacara; diecinueve en Andelos y trece en la villa romana de Arellano.

MONOGRAFÍAS

Como se ha apuntado ya, María Ángeles Mezquíriz se caracterizó siempre por dar a conocer lo antes posible en estudios exhaustivos el resultado de sus excavaciones. Publicó a lo largo de su vida científica ocho monografías de las que, al contenido de este trabajo, interesan las dos dedicadas a las excavaciones de Pamplona (*La excavación estratigráfica de Pompaelo I y Pompaelo II*) publicadas respectivamente en 1958 y 1978. Estos dos volúmenes son de una gran importancia científica, por tratarse de una ciudad fundada por Cn. Pompeyo durante la Guerra Sertoriana (80-72 a.C.) en pleno territorio vascón. *Pompaelo* fue una ciudad romana en su integridad. Los finos estudios sobre la excavación de *Pompaelo* han permitido esclarecer algunos puntos fundamentales de la historia de la ciudad, y en general, de la crisis del siglo III y de la tardoantigüedad.

Dos libros ha consagrado al Museo de Navarra, en los que se presentan las piezas más significativas de esta rica colección, que prueba la gran calidad artística alcanzada por Navarra a lo largo de los siglos.

En las excavaciones y en los estudios de María Ángeles Mezquíriz, cuatro grandes temas resaltan inmediatamente: las ciudades romanas, ingeniería y recursos materiales, las villas romanas y los mosaicos romanos.

CIUDADES ROMANAS: EXCAVACIONES

María Ángeles Mezquíriz excavó varias ciudades romanas en Navarra. La más importante de ellas fue *Pompaelo*, a la que dedicó dos importantes libros y once estudios monográficos que tratan aspectos muy concretos de las excavaciones, para que el es-

pecialista conociera inmediatamente el resultado de los trabajos de campo. Los dos libros son una gran obra de síntesis y de historia de la ciudad a lo largo de la Antigüedad desde su fundación.

Pamplona es una de las pocas ciudades del norte de España que se conoce mejor, a pesar de los graves problemas que plantea la excavación debajo de una ciudad moderna.

Andelos es una ciudad clave a la que María Ángeles Mezquíz ha dedicado sus cuidados. La ciudad estaba citada en la Antigüedad como ciudad vascona. Había proporcionado algún material de la Edad del Hierro, pero la ciudad excavada era plenamente romana. Los vascones que la habitaban, habían aceptado la cultura romana y habían perdido la indígena. Al estado del material arqueológico consagró cuatro trabajos.

El mismo fenómeno, de una profunda romanización, observó la excavadora en Andión, ciudad a la que dedicó una única y fundamental publicación. Este mismo fenómeno se repite en otras ciudades de Navarra, como en Santacara, ciudad de la que se ha ocupado en otras cuatro publicaciones, aparecidas en importantes revistas científicas.

La *Gran Enciclopedia de Navarra* publicó una síntesis de una importante ciudad navarra, *Cascantum*, salida de la pluma de María Ángeles Mezquíz, que se ha fijado también detenidamente en el urbanismo romano de Navarra, en dos títulos, tema que lleva varios decenios de moda en la investigación mundial sobre la Antigüedad.

INGENIERÍA Y RECURSOS NATURALES

Otro tema muy estudiado últimamente en la investigación, y en el que María Ángeles Mezquíz fue una adelantada, es el de la ingeniería y recursos naturales, que abordó en nueve trabajos que tratan diferentes aspectos relacionados con el abastecimiento de aguas a las ciudades, como acueductos, termas y presas. La investigación de las presas ha estado un tanto abandonada por los arqueólogos españoles y era fundamental, no sólo para conocer la traída de agua a las ciudades, sino para los regadíos.

VILLAS ROMANAS

La base de la economía de la Antigüedad y hasta la aparición de la industria, fue la agricultura. Por este motivo, el conocimiento lo más exacto posible de las explotaciones agrícolas es fundamental para lograr analizar bien el estado de la economía en el Imperio Romano. Navarra ha dado muchas y excelentes villas romanas, varias de ellas excavadas y estudiadas por María Ángeles Mezquíz: las de Liédena, dos publicaciones; San Esteban de Falces, otras dos; las Musas de Arellano, también dos. Estas villas, por su extensión, indican la existencia de un latifundio en Navarra en época imperial tan importante como en el resto de España y en el sur de la Galia. También prueban que los sistemas de explotar la tierra, típicos de Roma a finales de la Antigüedad, los latifundios, eran los mismos que en el resto del Imperio Romano. Roma implantó en Navarra su estructura política, social y económica, borrando totalmente la cultura indígena, salvo, quizá, en la zona minera del noroeste. Guipúzcoa y Vizcaya estaban prácticamente deshabitadas en la Antigüedad.

La villa de Arellano es importante no sólo para el estudio de la historia de Navarra en la Antigüedad sino para el conocimiento de la economía romana de España. En

primer lugar por su cronología, que va desde el siglo I a los comienzos del siglo IV. España estaba sembrada de villas antes de la crisis del siglo III, pero son muy mal conocidas. En segundo lugar, por la explotación vinícola al por mayor, cuando se discute si desde Domiciano (81-96) a Probo (276-282) estas explotaciones desaparecieron. La explotación vinícola de Arellano comprende los siglos II y III y la de Falces es aún más antigua, de los tiempos de Adriano (118-138). En tercero, por la presencia de un taurobolio, que demuestra la veneración del culto de Mitra, el gran enemigo de Cristo, en una villa.

MOSAICOS ROMANOS

María Ángeles Mezquíriz ha publicado siete trabajos y un libro con el autor de estas líneas, sobre mosaicos romanos. Algunos trabajos son de una importancia excepcional, como los del *opus signinum* de Cascante y de Andelos, que prueban la introducción del mosaico romano en tierras de Navarra desde los primeros días de la conquista. Los mosaicos de Liédena son fundamentales por tratarse de la decoración musivaria completa de una villa del Bajo Imperio. El de Arellano con las Musas es de una gran originalidad y distinto en su concepción a todos los mosaicos hispanos con Musas. Por sus paisajes africanos plantea el debatido problema del africanismo de los mosaicos hispanos de la Tarda Antigüedad. El mosaico báquico de Andelos demuestra que Navarra no era una región marginada dentro de España, sino que participaba en las modas artísticas y temáticas del resto del Imperio.

Todos estos aspectos han sido reseñados por María Ángeles Mezquíriz con gran acierto y conocimiento.

De este rápido e incompleto recorrido de la labor como arqueóloga de María Ángeles Mezquíriz se desprende que ha sido una de las mayores profesionales de la arqueología en la España de los últimos tiempos.