

# La imprenta de Antequera en el siglo XVI: Andrés Lobato, Antonio de Nebrija, Agustín Antonio de Nebrija y Claudio Bolán.

FRANCISCO LEIVA SOTO  
*Universidad de Málaga*

Se estudia la historia de la imprenta en Antequera entre los años 1573 y 1603: a través de los cuatro impresores activos, de sus biografías y de su producción, buscando las razones que hicieron posible tan pronta instalación de impresor en la ciudad. Sobre la familia Nebrija se aportan datos que identifican su trayectoria en Antequera diferenciándola de Granada, poco estudiada, y relacionándola con los privilegios de impresión y sus intereses económicos. Igualmente se aportan datos desconocidos sobre la actividad de otros impresores además de los cuatro principales.

**PALABRAS CLAVE:** Historia de la Imprenta, Antequera, Antonio de Nebrija, impresor, Claudio Bolán, Agustín Antonio de Nebrija, Andrés Lobato.

*PRINTING IN ANTEQUERA IN THE 16TH CENTURY: ANDRES LOBATO, ANTONIO DE NEBRIJA, AGUSTIN ANTONIO DE NEBRIJA AND CLAUDIO BOLAN*

The history of printing in Antequera between 1573 and 1603 is studied through the analysis of four active printers, their biographies and output trying to discover the reasons that contributed to the sudden appearance of printers in the city. Information is provided on the Nebrija family describing their work in Antequera and differentiating it from their work in Granada, which has been very little studied, and setting it into the context of the printing privileges and economic interests they had. Details are also provided on the work carried out by printers other than the four mentioned in the title.

**KEYWORDS:** History of printing, Antequera, Antonio de Nebrija, printer, Claudio Bolán, Agustín Antonio de Nebrija, Andrés Lobato.

## 1. INTRODUCCIÓN

En fecha temprana, 1573, aparece en Antequera la primera imprenta; es la séptima ciudad andaluza en contar con ella, tras Sevilla –1472-, Granada –1496-, Osuna –1549-, Baeza –1550-, Córdoba–1556-, y Jerez –1564-. Antequera contaba entonces con ciertas características para atraer a un impresor – oficio caracte-

rizado todavía por la itinerancia -: situación geográfica, expansión demográfica, existencia de una cátedra de gramática adscrita a la Colegiata; y en su contra no tener Universidad o no ser centro comercial de primera importancia. A pesar de estos pros y contras, no parece que ninguno de ellos haya influido en el establecimiento del primer impresor, sino por el contrario sólo condicionantes personales y familiares.

Al igual que a otras ciudades de parecidas características, la imprenta no llegó para quedarse definitivamente, sino que lo hizo en varios periodos: 1573-1582, 1595-1603, 1630-1639, y en un momento generalizado de claro declive en la calidad tipográfica<sup>1</sup>: Andrés Lobato en sus obras españolas y portuguesas; los Nebrija en claro retroceso en comparación a Sancho de Nebrija y Claudio Bolán especialmente en su edición de Gaspar de Tovar.

En los epígrafes que siguen estudiaremos la llegada y el desarrollo de la imprenta a Antequera, las biografías de los impresores y su producción, y finalmente transcribiremos los elementos que componían la imprenta de Agustín Antonio de Nebrija.

## 2. LA PRIMERA IMPRENTA

Varias han sido las fechas dadas como seguras para la primera impresión con tipos móviles en Antequera. La más antigua<sup>2</sup> la sitúa en 1544 con la impresión del poema “Bernardina” de Juan de Vilchez, y aunque la fecha dada es correcta, el lugar fue Sevilla<sup>3</sup>. Vicente Barrantes<sup>4</sup> ofrece otra fecha, 1570, año en el que Andrés Lobato imprimió “El Caballero Cristiano” de Juan Hurtado de Mendoza. Igual fecha y obra presenta Mariano Escar y Ladaga<sup>5</sup>. De ser cierto el año de la impresión, no hemos encontrado ningún ejemplar de la misma, pero sí existe el mencionado por Llordén<sup>6</sup> de la misma obra en 1577. Para fijar una fecha podemos seguir dos caminos: el primero tomando como base las obras conservadas, en cuyo caso sería el año 1573, en el que Antonio de Nebrija imprime dos obras de su abuelo; el segundo camino se apoya en datos biográficos, y ofrece el año de 1572 como la primera vez en el que aparece vecindado un impresor en la ciudad, y también es Antonio de

1. BOHIGAS, Pedro, *El libro español (Ensayo histórico)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1962, págs. 207-216
2. MUÑOZ BURGOS, José, *La imprenta en Antequera*, Antequera, Tipografía El Siglo XX, 1934.
3. GALLARDO Y BLANCO, Bartolomé José, *Ensayo de una biblioteca de libros raros y curiosos*, Madrid, Gredos, 1968, tomo II, p. 1044.
4. BARRANTES, Vicente, “Apuntes para un catálogo de impresores, desde la introducción del arte en España hasta 1600”. *Revista Contemporánea*, (1880), XXII, págs. 43-72, 421-436.
5. ESCAR Y LADAGA, Mariano, “Los primeros tipógrafos españoles”. *Boletín de la Unión de Impresores*, (1932), Febrero, págs. 3-5 y 15-16.
6. LLORDEN, Andrés, *La imprenta en Málaga: ensayo para una tipobibliografía malagueña*, Málaga, Caja de Ahorros Provincial, 1973, vol. II, p.328.

Nebrija<sup>7</sup>, aunque en esa fecha –mayo de 1572– se encuentre en Granada, sin que ello implique necesariamente que la imprenta esté ya instalada y funcionando en Antequera, por lo que en atención a estos datos biográficos la fecha más tardía sería antes de febrero de 1573<sup>8</sup>. Por el contrario, los primeros documentos que mencionan a Lobato corresponden al 25 de enero de 1575, fecha de su desposorio con María López –vecina de la ciudad–<sup>9</sup>, aunque podemos suponer que de ser él el padre biológico de su primer hijo –nacido en febrero de 1575– debía encontrarse en la ciudad desde mediados de 1574 o tal vez antes, imprimiendo obras de poca entidad física, si bien cabe la posibilidad de que hubiera trabajado en la imprenta de Antonio de Nebrija, independizándose hacia 1577, una vez aprendido el oficio, pues desconocemos cualquier actividad impresora suya anterior a ese año.

### 3. LOS IMPRESORES

#### 3.1. Andrés Lobato

Como ya hemos indicado, la primera noticia de Lobato en Antequera corresponde a su matrimonio en 1575. De este matrimonio nacieron tres hijos en la ciudad: Juan el 26 de febrero de 1575, Beatriz el 19 de febrero de 1577 –apadrinada por Diego Méndez Trigo y su mujer Catalina Vaca– y María el 26 de diciembre de 1578 –apadrinada por Antonio de Nebrija y su mujer Beatriz Méndez de Baeza–<sup>10</sup>. Los padrinos de sus hijos ponen en evidencia la estrecha relación, por otra parte habitual entonces, de los integrantes del gremio del libro: Diego Méndez Trigo, librero, es sobrino de la mujer de Antonio de Nebrija y del clérigo y también librero Diego Méndez de Baeza; como librero es Diego Vaca, hermano de Catalina<sup>11</sup>.

El año 1578 es el último en el que tenemos noticias de su estancia en la ciudad, aunque Pérez Pastor indica que en 1580 está documentada su vecindad<sup>12</sup>. En cualquier caso en 1583 se encuentra en Lisboa imprimiendo, y debe ser éste el

- 
7. Archivo Histórico Municipal de Antequera (AHMA), Protocolos Notariales (PN), Leg. 1183, fol 253 v.; El dato ofrecido por Barrantes de la escritura notarial otorgada por Lobato en 1570 no hemos podido confirmarlo
  8. MARTÍNEZ RUIZ, José, “Visita a las imprentas granadinas de Antonio de Nebrija, Hugo de Mena y René Rabut en el año 1573”. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, (1968), XXIV, cuaderno 1 y 2, págs. 75-110
  9. AHMA, Fondo Parroquial (FP), San Sebastián, Libro 502, fol. 38 r
  10. AHMA, FP, San Sebastián, Libro 416, fol. 108 r. y 158 v., y Santa María, Libro 20, fol. 254 v., respectivamente
  11. OBRA, J.M., OSORIO, M.J. y MORENO, M.A. “El mercado del libro en Granada en el siglo XVI” En: *La imprenta en Granada*, Granada, Universidad, 1997, págs. 43-71.; AHMA, PN, leg. 759, fol. 319 r. a 320 v.; leg. 1704. Fol. 1808 r/v
  12. DELGADO CASADO, J. *Diccionario de impresores españoles*, Madrid, Arco Libros, 1996. p. 391.

mismo pues todas las atribuciones así lo apuntan, además de ser sus trabajos “*generalmente bastante imperfectos*”<sup>13</sup>. La escasa producción en Antequera, sólo tres obras, nos lleva a reafirmar que su trabajo se centró en obras de escasa entidad física y consumo generalizado.

### 3.2. Los Nebrija y el privilegio de impresión

Los privilegios de impresión datan en España de 1490<sup>14</sup> y sin duda representan, como todo monopolio, un negocio seguro, más aún cuando el libro a imprimir y vender en exclusiva en España e Indias es una gramática cuyo uso fue obligatorio<sup>15</sup>. Así lo entendieron los sucesores del humanista Elio Antonio de Nebrija, luchando desde un principio por la exclusividad en la impresión de las obras del gramático. Privilegio que, tras una primera detentación que de él usó Arnao Guillén de Brocar<sup>16</sup>, obtuvieron los Nebrija de Carlos I por una vida, renovado por Felipe II en 1544 y en 1558, y por Felipe III en 1598<sup>17</sup>.

El privilegio fue explotado en exclusiva por la familia: en solitario por Sancho, compartido a veces con Hugo de Mena y René Rabut o con socios capitalistas por Antonio, y al 50% desde 1598 por Agustín, ahora con el Hospital Real de Madrid<sup>18</sup>. En cualquier caso, las tres generaciones de impresores actuaban como empresarios-editores antes que como trabajadores manuales y todos, pero especialmente Agustín, contrataron a otros impresores<sup>19</sup>. El último Nebrija en detentar el privilegio fue Agustín, que ya en 1604<sup>20</sup>, junto a su madre, intentó venderlo o arrendarlo<sup>21</sup>, para lo cual otorgaron poder al primo de aquél, el presbítero Jerónimo

13. Ibid.; ANSELMO, Antonio, *Bibliografía de obras impresas en Portugal no seculo XVI*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1926, p. 224

14. REYES GOMEZ, Fermín de los, “La tasa en el libro español antiguo”. *Pliegos de Bibliofilia*, (1998), 4, págs. 35-52.; GARCÍA CUADRADO, Amparo, “Aproximación a los criterios legales en materia de imprenta durante la edad moderna en España”. *Revista General de Información y Documentación*. (1996), Vol. 6, nº2, p. 129.

15. CUESTA GUTIERREZ, Luisa, “El enigma de la imprenta del humanista Elio A. de Nebrija y sus sucesores”. *Gutenberg-Jahrbuch*, (1961), p. 113.; GARCÍA ORO, José, *Los reyes y los libros: la política libraria de la Corona en el Siglo de Oro (1475-1598)*, Madrid, Cisneros, 1995, p. 127; MATILLA TASCÓN, Antonio, “Las impresiones de la <Gramática> de Nebrija en los siglos XVII y XVIII”. En: *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Edition Reichenberger, 1998, p.468.

16. GARCIA ORO, José, “*Los reyes ...*”, p. 126.

17. CUESTA GUTIERREZ, Luisa, “*El enigma ...*” p.113; MATILLA TASCÓN, Antonio, “*Las impresiones...*”, p. 467.

18. VILCHEZ DIAZ, Alfredo, “Primeros pasos. El siglo XVI”. En: *La imprenta en Granada*, Granada, Universidad, 1997, p. 32.; MATILLA TASCÓN, Antonio, “*Las impresiones...*”, p. 468.

19. GARCIA CUADRADO, Amparo, “*Aproximación a ...*”, p. 129; MATILLA TASCÓN, Antonio, “*Las impresiones...*”, p. 469.

20. AHMA, PN, Leg. 985, fol. 108 v. a 111 r

21. Cosa que hizo por cuatro años a Gabriel Ramos Bejarano. AHMA, PN, Leg. 479, fol 568. Se trata de su primer testamento.

Méndez, que ya actuaba en Madrid como defensor de sus intereses frente al Hospital Real, al que pasaría en exclusiva el privilegio a partir de 1613<sup>22</sup>.

### 3.3. Antonio de Nebrija

Antonio de Nebrija era nieto del humanista Elio Antonio e hijo de Sancho de Nebrija y Catalina de Patres. Debió nacer a principios de la década de 1530 y en 1550 casó con María de Robles, con la que tuvo cinco hijos: Juana (–1553–), Sabina (–1555–), Sancho (1556), = (1558 ca.), Sancho (–1558–) y Francisca<sup>23</sup>. En mayo de 1572<sup>24</sup> se escribió el compromiso de su segundo matrimonio y la cuantía de la dote entre el regidor Alonso de Baeza y su mujer Isabel Méndez, padres de Beatriz Méndez de Baeza. Antonio se casa en segundas nupcias con la hija de una importante y acaudalada familia que puede ofrecer una cuantiosa dote, equiparable a la de su primer matrimonio<sup>25</sup>. El matrimonio, según Martínez Ruiz, se celebró en Antequera. Su muerte podemos situarla en la primera mitad de la década de 1590, pues la primera impresión de su hijo Agustín es de 1595, y la última de él mismo corresponde al año 1590. Según Vilchez vuelve definitivamente a Antequera en 1590<sup>26</sup>.

Los posibles motivos que llevaron a Antonio a Antequera pueden ser varios, a saber:

- El hecho de contar con el privilegio de impresión y venta de las obras de su abuelo le permitiría instalarse en cualquier ciudad sin considerar aspectos económicos insalvables en otro caso.
- Los problemas económicos derivados de la situación en Granada<sup>27</sup> y los que pudieron acarrearle el haber ejercido como pagador real de la soldada durante la guerra de las Alpujarras<sup>28</sup>.
- Su segunda boda y la dote como apoyo económico y razón para el traslado a la ciudad donde encontró y en la misma familia de su mujer, a su socio en la venta de sus impresiones: Diego Méndez de Baeza.

A pesar de avecindarse en Antequera y hasta 1582, año en el que vuelve a Granada, compartió su residencia entre las dos ciudades, en Antequera entre 1572

22. MATILLA TASCÓN, Antonio, “Las impresiones...”, p. 468.

23. GALLEGO MORREL, Antonio, *Cinco impresores granadinos del siglo XVI y XVII*, Granada, Universidad, 1970, p. 38; Vilchez da otra fecha para Sabina: 1551.

24. AHMA, PN, Leg 1183 fol 253 r a 254 v.

25. *Varia Notariorum*, *Boletín de información del Colegio Oficial de Notarios de Granada*, (1993), 22, noviembre, separata, págs. 134-139.

26. VILCHEZ DIAZ, Alfredo, “Primeros pasos...”, p. 32; En marzo de 1589 todavía vivía en Granada con su mujer. Archivo Histórico de Protocolos de Granada (AHPGr), Leg 212, fol 142 r a 145 r.

27. VILCHEZ DIAZ, Alfredo, “Primeros pasos. El siglo XVI,,”, p. 30.

28. AHMA, PN, Leg 985, fol 731 r.

y 1577 y entre 1581 y 1582<sup>29</sup>, y en Granada el resto de los años, posiblemente para vigilar el desarrollo de sus inversiones en su otra imprenta. Durante su estancia en Antequera y gracias a los numerosos contratos y poderes que otorgó, sabemos de su intensa actividad, tanto en la defensa del privilegio o en los poderes de representación en tribunales (Sevilla: Pedro Saravia de Bañuelo, Juan Torres y Benito Dávila; Salamanca: Miguel de Herrera; Granada: Alonso Cañamero; Madrid: Jerónimo Méndez, sobrino de su mujer; y un poder general a Rodrigo de Mesa), como en sus relaciones comerciales con libreros (Antequera: Rodrigo Aledano, Diego Vaca, Alonso de Messano, Juan Ruiz, Alonso Piñero, Diego Mexia, Pedro Gutiérrez Bravo; Málaga: Alonso Ruiz; Córdoba: Francisco Toro; Granada: Francisco García).

Los datos para conocer con detalle esta primera imprenta los tendremos en 1599 –ver anexo–. En lo que se refiere a su localización, y aunque hasta enero de 1577<sup>30</sup> no contamos con documentación que nos lo confirme, me inclino a pensar que ésta fue siempre la misma, en la calle Fresca, donde vivía la familia de su mujer y su cuñado Diego, que se convertiría en su agente en la venta de sus libros y en ocasional fiador. La localización de la imprenta en lo que hoy es tapia del antiguo convento de frailes mínimos de La Victoria lo confirma Barrero Barquerizo<sup>31</sup>, y allí siguió hasta su desaparición hacia 1604. De los operarios que en ella trabajaron nada sabemos: no aparecen en ningún examen de oficios o en contratos. En contra de su identificación está la falta de padrones civiles y eclesiásticos en esas fechas. Sólo podemos aventurar, como ya dijimos, el nombre de Andrés Lobato.

### 3.4. Agustín Antonio de Nebrija

Agustín nació en Antequera el 2 de noviembre de 1580 y murió en la misma ciudad el 14 de julio de 1614<sup>32</sup>. Él será el heredero de la única imprenta de los Nebrija tras la desaparición de la granadina<sup>33</sup>. Mientras se preparaba para su carrera eclesiástica, posiblemente en la cátedra de gramática de la colegial de Antequera y después en la Universidad de Osuna –ciudad en la que residió varios periodos de su vida–, su madre y tutora es la encargada de continuar con la producción en la imprenta de su marido –las prensas que Antonio debió trasladar a Granada en 1582 debieron volver a Antequera tras su muerte– hasta su entrada como monja en el convento de las mínimas de Santa Eufemia de la misma ciudad en 1604, donde moriría el 4 de noviembre de 1626<sup>34</sup>.

29. VILCHEZ DIAZ, Alfredo, “*Primeros pasos ...*”. p. 30; AHMA, PN, Leg 550, fol 509; Leg 1083, fol 460; (AHPGr), Leg. 188, fol 389

30. AHMA, PN, Leg 941, fol 112

31. BARRERO BARQUERIZO, Francisco, *Historia de Antequera*, Ms., (1741) Fol. 403 r

32. AHMA, FP, Santa María, Libro 21, fol 17 v. ; PN. Leg. 979, fol 939 r. a 946 r. respectivamente.

33. GÓMEZ-MORENO Y MARTÍNEZ, Manuel, “El arte de grabar en Granada”. *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos*, (1900), p. 465.

34. Archivo del Convento de Santa Eufemia de Antequera, Libro de profesiones nº 1 s/f; Libro de Defunciones nº 1 s/f. Esta orden religiosa estaba muy relacionada con su hermano, a la que había favorecido en su rama masculina en su testamento y en varias donaciones en vida

Desde la muerte de su padre, es Beatriz Méndez quien defiende el privilegio de impresión, administra la imprenta y continúa su labor contratando a varios impresores. El primero será el francés Xaques Boyvilla en septiembre de 1595, vecino de Sevilla e “*impresor de libros*”<sup>35</sup>, con el que acuerda que tomará a su cargo la imprenta que en casa de su morada tiene Beatriz y su hijo, comprometiéndose a imprimir sólo los libros del “*arte y vocabularios de antonio*” en los siguientes cuatro años y dos más voluntarios, a razón de tres reales los artes y dieciséis los vocabularios, recibiendo el papel y la tinta de Beatriz Méndez.

Cinco meses antes de que terminaran los cuatro años pactados, el 24 de abril de 1599, Beatriz llegó a un acuerdo con Claudio Bolán, impresor y “*fundidor de letras*”<sup>36</sup>. Se comprometía Bolán a hacerse cargo de la imprenta de los Nebrija por diez años. El contrato incluía el alojamiento en la propia casa de la imprenta “*en la calle fresca collacion del señor s pedro*”, pero no la obligación de usar las prensas exclusivamente en imprimir obras del privilegio. Desde la aparición de Bolán y hasta su muerte en 1604, éste se convirtió no sólo en impresor de los Nebrija, sino en su librero y ocasional representante legal: cobró deudas al librero granadino Francisco González, vendió libros del humanista a los libreros de Sevilla Juan Belero y Melchor González, a Andrés Barrera de Córdoba o a Sebastián Vasco de Quenco de Granada. En tres tandas compró a los Nebrija 500 vocabularios<sup>37</sup> en julio de 1602, 900 artes<sup>38</sup> en enero de 1604 y 7.250 artes<sup>39</sup> en agosto del mismo año, que deben pertenecer a los 20.000 que Agustín tenía almacenados para su venta<sup>40</sup>.

Bolán no llegó a concluir los diez años pactados, sino sólo tres, pues el 2 de abril de 1602, Agustín de Nebrija contrataba a Alonso Rodríguez Gamarra y a Juan de Mena para que se hicieran cargo de la imprenta comprometiéndose a imprimir en ella sólo los libros del privilegio<sup>41</sup>. Gamarra “*fue uno de los más fecundos tipógrafos que trabajaron en Sevilla*”<sup>42</sup> entre 1604 y 1622, por lo que debemos suponer que estuvo en Antequera hasta su marcha a Sevilla, por lo menos hasta abril de 1603 –última fecha en la que tenemos noticias de él–, cuando Diego de Villalón es

35. AHMA, PN, Leg 280, fol 1302 r. Este impresor debe ser el mismo mencionado por DELGADO CASADO, J. “*Diccionario de ...*” p. 195, entrada 226.

36. AHMA, PN, Leg 1247, fol 626 r. a 632 v

37. AHMA, PN, Leg 977, fol 1404

38. AHMA, PN, Leg 985, fol 111; parte del pago lo realizó Bolán con “*una letra que a mandado fundir ... en la ciudad de salamanca que la dicha letra tiene por nombre atanasia*”

39. AHMA, PN, Leg. 2711, fol 801 r.

40. MATILLA TASCÓN, Antonio, “*Las impresiones...*”, p. 468.

41. AHMA, PN, Leg. 1538, fol. 288; Mena trabajaba desde 1601 con Bolán, y puede ser pariente de los granadinos Hugo y Sebastián.

42. DOMINGUEZ GUZMAN, Aurora, *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII: 1601-1650*, Sevilla, Universidad, 1992, p. 24.



contratado por Beatriz Méndez para trabajar en la imprenta junto a Gamarra y Mena, aunque sólo llegaría a estar dos meses<sup>43</sup>.

La marcha de Gamarra a Sevilla parece ser el punto final de una imprenta en decadencia (pero no así los beneficios del privilegio, pues en 1604 y por Real Cédula se obligó a usar la gramática de Nebrija en todos los estudios) con múltiples causas:

- En enero de 1604 Beatriz y su hijo intentan vender o arrendar el privilegio: al parecer lo arrendaron primero en Madrid; y más tarde en Sevilla a Gabriel Ramos Bejarrano.
- Beatriz Méndez ingresa en 1604 en el convento de Santa Eufemia, desligándose por completo del funcionamiento de la imprenta.
- Desde octubre de 1598 los beneficios del privilegio son compartidos al 50% con el Hospital Real de Madrid.
- Agustín comienza a contratar sus impresiones con otros impresores o librerías, abandonando directamente tal ejercicio: Juan Flamenco (–1603–), Francisco Robles (–1606 y 1612–), Gabriel Ramos Bejarrano (–1606–), Pedro Marañón (–1612–)<sup>44</sup>.

Aunque no hemos encontrado contrato de compraventa de la imprenta, es muy posible que los elementos se dispersaran entre Bolán y Gamarra. Este último imprimió en 1610 y 1612<sup>45</sup> el diccionario de Nebrija con los elementos de la imprenta de Agustín: en el caso de la de 1610 con el “*consentimiento de don Augustin antonio de Nebrissa para esta impresion*”.

La relación de Agustín con la imprenta familiar está marcada por un cierto desinterés desde un principio, especialmente a partir de 1604, cuando decide abandonar su gestión directa y trasladarse dos años más tarde a Osuna, para volver gravemente enfermo en septiembre de 1608 y otorgar su primer testamento<sup>46</sup>; y desde abril de 1612 dejando en manos de su madre la gestión de todo su patrimonio<sup>47</sup>. Comparando las firmas de varias escrituras comprobamos como nunca superó la enfermedad y que tras una breve mejoría en 1613 empeora definitivamente cuando el 12 de julio de 1614 de madrugada y en casa del regidor antequerano Agustín de Marques otorga su segundo y último testamento, nombrando a “*juan de carvajal mi primo para la segunda vida*” del privilegio<sup>48</sup>.

43. AHMA, PN, Leg. 1718, fol 48 y fol 816. Además debemos indicar que aunque la imprenta funcionó al menos hasta finales de 1603, no se conocen impresiones de las obras del gramático desde 1600.

44. MATILLA TASCÓN, Antonio, “*Las impresiones...*”, págs. 468-469.

45. DOMINGUEZ GUZMAN, Aurora, “*La imprenta en ...*”, págs. 98 y 101.

46. AHMA, PN, Leg 479, fol, 568 r a 572 v.

47. AHMA, PN, Leg. 1193, fol 617 v a 618 r

48. AHMA, PN, Leg 979, fol 939 r a 946 v; En Matilla p. 472 puede verse las acciones legales emprendidas contra el testamento



### 3.5. Claudio Bolán

Poco sabemos de Bolán antes de su llegada a Antequera procedente de Valladolid, donde ejercía “*como fundidor de tipos, su principal oficio*”<sup>49</sup>. Su aparición en la ciudad en abril de 1599 para firmar el ya citado contrato con los Nebrija parece estar concertada de antemano, desplazándose Bolán desde la ciudad castellana u otro lugar, pues no hay indicios de que viviera antes de la fecha en aquélla, además de incluir en el acuerdo la vivienda. En su actividad impresora y al margen de los Nebrija, contrató al impresor Juan de Mena para trabajar en una “*ymprison de artes de antonio de seis rresmas cada pliego y otra ymprison de oraciones y exercicios de fray luis de granada –hoy desconocida– de a cinco rresmas cada pliego e por razon de ello el dho. Claudio bolan le a de dar unas matrices de testo de ciento diez piezas*”<sup>50</sup>, por lo que debemos creer que nunca abandonó su oficio de fundidor.

Desde 1599 imprimió con su nombre cinco obras (ver nota nº55), cuatro mientras duró su contrato con Agustín de Nebrija, y una en 1603, un año después de terminar su relación con aquél, lo que nos lleva a pensar que las cuatro primeras las imprimió en el taller de Agustín y la última, también en Antequera, en el suyo propio, el que su mujer vendería a Juan René<sup>51</sup>.

La estrecha relación profesional y familiar de Bolán con la familia Nebrija nos lo confirma la primera obra impresa por él en Antequera en 1599, una gramática del humanista, para lo que debió contar con el permiso expreso de Agustín, o bien se trata de un acuerdo puntual para esa edición, y en lo familiar el apadrinamiento de su hijo Claudio por Agustín<sup>52</sup>.

## 4. LA PRODUCCIÓN

La bibliografía existente sobre las impresiones antequeranas es numerosa. En el caso de los Nebrija, y desde que Lemus y Rubio iniciara las investigaciones, se han sucedido importantes publicaciones sobre el humanista y las impresiones de sus obras. En nuestro caso es de destacar la completa tipobibliografía realizada por Llordén<sup>53</sup>.

En el periodo que va de 1573 a 1603, se imprimieron un total de 22 ediciones diferentes; tres Lobato, nueve Antonio de Nebrija, cinco Agustín de Nebrija y cinco Claudio Bolán. Lo que sigue pretende ser una tipobibliografía exhaustiva mínimamente

49. DELGADO CASADO, J. “*Diccionario de ...*”, p. 76.

50. AHMA, PN, Leg 952, fol 1396

51. LLORDEN, Andrés, “*La imprenta en Málaga...*”, vol. I, p. 29-30; El taller se componía de una prensa, tal vez comprada a Agustín, AHPM, PN, Leg 1001, fol 641 r/v

52. AHMA, FP, San Pedro, Libro 252, fol 257 v

53. LLORDEN, Andrés, “*La imprenta en Málaga...*”, vol. II p. 328.

descriptiva con una ordenación cronológica. Cuando no ha sido posible confirmar la existencia del impreso, aparece la fuente de referencia entre paréntesis. Se indica el nombre de una biblioteca donde se halla un ejemplar de la edición reseñada.

**1. NEBRIJA, Elio Antonio**

Hymnorun recognitio

Antiquariae: Antonius Nebrissensis, 1573

4º, XLVIII + 1 h.

Biblioteca Colombina. Sevilla

**2. NEBRIJA, Elio Antonio**

Orationes quae in universali

Antiquariae: in aedibus Antonius Nebrissensis, 1573

4º, 37 h.

Biblioteca Pública Provincial de Córdoba

**3. AVILA, Francisco de.**

Figurae bibliorum veteris testamenti

Antiquariae. Antonius Nebrissensis, 1574

8º, 8 h. + 211 fol. + 5 h.

Biblioteca General. Universidad de Granada.

**4. NEBRIJA, Elio Antonio**

Dictionariun ...

Antiquariae: Aelli Antonius Nebrissensis, 1574

4º (Lemus y Rubio)<sup>54</sup>

---

54. LEMUS Y RUBIO, Pedro, "El maestro Elio Antonio de Nebrija". *Revue Hispanique*, (1910), 22, págs. 459-506; (1913), 23, págs. 13-120.

**5. NEBRIJA, Elio Antonio**

Elegancias romançadas ..

Antiquariae: Antonius Nebrissensis, 1576

4º, 112 h.

Biblioteca de la Universidad de Valencia

**6. CHAVES, Pedro de**

Libro de la vida conversion y alta perfeccion de sancta Maria Magdalena

Antequera: Andrés Lobato, 1576

8º

Biblioteca Nacional de Lisboa

**7. NEBRIJA, Elio Antonio**

Sapientium dicta vafre ...

Antiquariae: Antonius Nebrissensis, 1577

8º, 80 fols.

Biblioteca de la Universidad de Salamanca.

**8. CÓRDOBA, Catedral**

Estatutos de la sancta ...recopilados por Fr. Bernardo de Fresneda.

Antequera: Andrés Lobato, 1577

Fol., 136 f.-

Biblioteca del Archivo Municipal de Málaga.

**9. HURTADO DE MENDOZA, Juan**

Libro del caballero cristiano ...

---

55. ODRIOZOLA, Antonio, "La caracola del bibliófilo nebricense, extracto seco de bibliografía de Nebrija en los siglos XV y XVI". *Revista de la Biblioteca Nacional*, (1946), 7, págs.3-114.

Antequera: Andrés Lobato, 1577  
Fol., 136 f.-  
Biblioteca de la Universidad Alessandrina. Roma

**10.** NEBRIJA, Elio Antonio

Introductiones latinae...  
Antequera: Aelli Antonius Nebrissensis, 1577  
16º, 2h + 90 f.-  
(Odrizola)<sup>55</sup>

**11.** NEBRIJA, Elio Antonio

Dictionarium ...  
Antiquariae: Aelli Antonius Nebrissensis, 1578  
4º, 358 h.  
Biblioteca del Archivo Histórico Nacional. Madrid.

**12.** NEBRIJA, Elio Antonio

Dictionarium ...  
Antiquariae: Aelli Antonius Nebrissensis, 1581  
4º, 170 f. + 66 f.  
Biblioteca de la Universidad de Zaragoza.

**13.** NEBRIJA, Elio Antonio

Grammatica  
Antiquariae: Agustín Antonius Nebrissensis, 1595  
8º, 168 f.  
Biblioteca Nacional de Lisboa.

**14.** NEBRIJA, Elio Antonio

Dictionarium ...

Antiquariae: Agustín Antonius Nebrissensis, 1595

Folio, 438 f.

Biblioteca General. Universidad de Sevilla.

**15. NEBRIJA, Elio Antonio**

Grammatica

Antiquariae: Agustín Antonius Nebrissensis, 1597

8º, 168 f.

Biblioteca de la Universidad Complutense. Madrid.

**16. NEBRIJA, Elio Antonio**

Institutione gramatica...

Antiquariae: Agustín Antonius Nebrissensis, 1599

8º, 360 p.

Biblioteca General. Universidad de Sevilla.

**17. NEBRIJA, Elio Antonio**

Institutione gramatica...

Antequera: Claudio Bolán, 1599

16º, 360 p.

(Wagner- 1988-)<sup>56</sup>

**18. CASTRO, Martín de**

Sermon que se predico en las honras del Rey Don Felipe Segvndo

Antequera: Claudio Bolán, 1599

4º, 12 f.

Biblioteca Nacional de Madrid.

---

56. Esta edición y la anterior deben ser la misma; WAGNER, Klaus, *Catálogo abreviado de las obras impresas del siglo XVI de la Biblioteca Universitaria de Sevilla: España y Portugal*, Sevilla, Universidad 1988.

**19. ANTEQUERA**

Privilegio de libertades y franquezas que tiene la ciudad

Antequera: Claudio Bolán, 1600

Fol., 2, 84, 4, f.

Biblioteca de la Universidad de Barcelona.

**20. NEBRIJA, Elio Antonio**

Dictionarium ...

Antiquariae: Agustín Antonius Nebrissensis, 1600

Fol., 437 f.

Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada.

**21. XIMENEZ SAVARIEGO, Juan**

Tratado de peste...

Antiquariae: Claudio Bolán, 1602

4º, 180 págs.

Biblioteca Capitular. Sevilla.

**22. TOVAR, Gaspar de**

Pintura y breve recopilación ...

Antequera: Claudio Bolán, 1603

8º, 100 f.

Biblioteca Nacional de París.

**ANEXO:**

1599-Abril-4, Antequera

Contrato por el que Claudio Bolán se hace cargo de la imprenta de Beatriz Méndez y de su hijo Agustín Antonio de Nebrija.

AHMA. PN. Leg.: 1247, fols.626 r. a 632 v.

Transcripción de los folios 626 v. y 627 r. donde se relacionan los útiles de la imprenta.

*“lo primero que para hacer la dicha in / prision se le dan y entregan al dicho claudio / bolan lo siguiente / dos prensas con todos sus aderezos / cinco rramas bien aderezadas / un vanco para poner el papel / otros dos vancos para poner las prensas / dos mas de palo / dos martillos y un pie de labrar y dos llaves / para los tornyllos / una caldera para la legia / tres vancos para las copas / cinco tablas para el papel / cinco caxas para la compusicion / tres galeras grandes y dos pequeñas / una caxa para coxer hierro / otra caxa como arquillas sin cubierta / dos tablas de cama / una tabla y bancos de rrima para mojar papel / una piedra [¿afilada?] para ynponer / una caldera y olla y cucharas grandes / para el barnis / otra olla pequeña de cobre / un capacete / una palilla con que echar aguas / cinco candiles de alumbrar”*



ELEGANCIAS ROMAN-  
 MANCADAS POR EL MAESTRO ANTONIO DE NEBRIXA MVY  
 necessarias para introduction de la lengua latina  
 nueuamente corregidas y enmendadas.

(:)



ANTIQUARIAE.

In ædibus Aelij Antonij Nebriffensis. Anno  
 dñi. M. D. LXXVI.



DICTIONARIUM.

241

PROPRIORVM

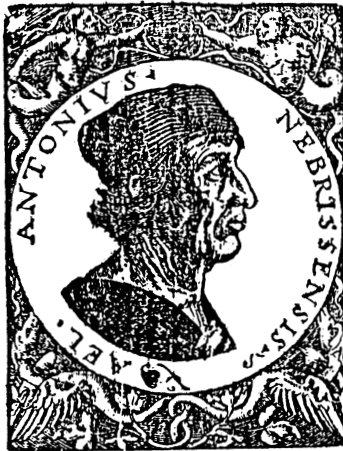
NOMINVM EX PROBATISSI  
MIS GRAECAE ET LATINAE LINGVAE

Auctoribus concinnatum, atq, diligentius & accuratius quam ante  
hac emendatum & auctum. A Elío Antonio Nebriffensi  
Grammatico Chronographo Regio Auctore.

¶ Cui ad vocum augmentum in hac omnium postrema editione, Ioan-  
nis Lopez Serrani Malacitani Typicæ Officinæ Castigatoris studio at-  
que industria, additæ sunt complures dictiones, quæ ab ipso Anto-  
nio, si viueret, erant excudendæ, quas hoc signoyno  
tatas comperies.

*Dictiones Vero Illustratas, multaq; plurimis in locis per ipsum Antonium citanda.  
nunc denuo hic asteriscus \* indicabit.*

¶ ADIECTÆ SVNT, VT IN ALIIS; AD CALCEM  
recentiores ac vulgares locorum propriæ appellationes Alpha-  
betica serie vice versa digessit.



ANTIQUARIAE.

In ædibus D. Augustini Antonij Nebriffensis Xæti. N. Aelij. Antonij, visis

CVM PRIVILEGIO REGIS.

ANNO. M. DC.

gg DICTIO