

# APLICACIONES DIDÁCTICAS DEL TALLER DE ESCRITURA DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAR DENTRO DEL MODELO DE ENRIQUECIMIENTO TRIÁDICO

*Beatriz López Medina*

Dra. en Filología. Profesora de *English Language: Patterns and Usage* y de *Written Discourse Analysis* en la Universidad Antonio de Nebrija.

**RESUMEN:** El taller de escritura se plantea como una necesidad en todos los niveles educativos para alcanzar un mayor éxito especialmente en aquellas áreas evaluadas a través de la expresión escrita. Las actividades propuestas en este artículo están dirigidas, en un primer momento, al 100% de los alumnos. La duración y el grado de especificidad de los contenidos variarán en función del nivel educativo.

Observaremos las aplicaciones del taller dentro del enriquecimiento aleatorio siguiendo un modelo triádico, estrategia educativa llevada a la práctica con éxito en colegios de Howard County, y en el Center of Talented Youth de Maryland, EEUU.

Dedicaremos especial atención a los siguientes aspectos:

Las ventajas de dichas actividades en el programa de enriquecimiento aleatorio, su carácter integrador y la respuesta ofrecida a las necesidades educativas individuales de cada alumno.

El papel que un taller de escritura puede desempeñar en espera de una respuesta educativa adecuada para los alumnos bien dotados en las aulas. Sin proponerse "sustituir" a esa respuesta educativa tan esperada, puede paliar en parte la desatención a dicho tipo de alumnos.

**SUMMARY:** A writing workshop can be considered as a need in any academic level in order to achieve success mainly in those subjects graded throughout a written exercise. The activities suggested in this paper are initially addressed to a pool of 100% of students in a class. Length and specificity of the contents will vary depending on the academic level.

We will observe different applications of the workshop within the Enrichment Triad Model, educational strategy that has been successfully used in the Center of Talented Youth and some schools of Howard County, both in Maryland (U.S.A.). We will focus on these two aspects:

Advantages of those activities on writing within a program of enrichment, pointing out two of their main characteristics: the inclusiveness and the fulfillment of those individual academic needs that any student has.

The role that a writing workshop can play while waiting for a response from the educational institutions in order to avoid neglect towards gifted / talented students.

## INTRODUCCIÓN

En los programas educativos españoles el tiempo dedicado a la enseñanza de la escritura disminuye a medida que el alumno alcanza los niveles educativos superiores. Sin embargo, nadie duda de la importancia de escribir con corrección, especialmente en el contexto académico, donde el dominio de la expresión escrita es imprescindible especialmente en los niveles educativos más altos. Se observa así una significativa contradicción entre la "demanda" de distintas pruebas de trabajos escritos (evaluaciones, ejercicios, etc.) y la "oferta" de talleres y programas específicos donde se aprenda a escribir con propiedad en contextos académicos. Expresarse por escrito con corrección es, por tanto, una necesidad en todos los niveles para alcanzar un mayor éxito, especialmente en aquellas áreas en las que la evaluación a través de la expresión oral no se lleva a cabo.

Los exámenes y otras pruebas escritas (trabajos, resúmenes, etc.) se utilizan en casi todas las materias para evaluar los conocimientos de los alumnos. Entre otros, Leki y Carson (1994:81) han observado que la consecución del fin que pretenden dichas pruebas viene determinado en gran parte, no por el conocimiento de la materia que se tenga, sino por la capacidad de expresar dicho conocimiento a través del lenguaje escrito. Se hace necesaria por tanto, una revisión de los contenidos en los programas de lengua española, con el objeto de analizar el tiempo que se dedica a la enseñanza de la escritura y a su evaluación.

En este artículo trataremos de analizar brevemente las características de la enseñanza de la escritura en el sistema educativo español, incidiendo en las carencias que a este respecto puedan observarse, especialmente en los niveles educativos más altos. Describiremos posteriormente algunos de los programas que se llevan a cabo en distintos centros de Estados Unidos, donde los programas específicos dedicados a la escritura tienen gran aceptación, tanto por parte de particulares -alumnos que siguen un programa de enriquecimiento extraescolar (enseñanza privada)-, como por parte de centros que llevan a cabo programas de enriquecimiento curricular combinado con el agrupamiento (enseñanza pública).

Observaremos las aplicaciones de la enseñanza de técnicas de escritura en forma de taller, en programas de enriquecimiento extraescolares -cursos de verano realizados por la Universidad Johns Hopkins (Maryland, EEUU)-, y dentro del enriquecimiento aleatorio siguiendo el modelo triádico en el aula, estrategia educativa llevada a la práctica con éxito en colegios de Howard County, (Maryland, EEUU).

Por último, sugeriremos algunas actuaciones que podrían utilizarse para que nuestro sistema educativo respondiese, al menos en parte, a la demanda de unos grupos de estudiantes que en nuestras aulas se caracterizan por su falta de homogeneidad y su diversidad. Dentro de estos grupos, los alumnos con talentos

específicos deberían tener acceso a aquellos programas educativos que les permitiesen desarrollar al máximo sus capacidades. Proporcionaremos una descripción de actividades relacionadas con la escritura, que pueden orientarse a distintos tipos de alumnos, dependiendo, no sólo del nivel educativo, sino también de otros aspectos, como el interés hacia la tarea y la capacidad y el compromiso a la hora de realizar la misma. Hemos propuesto unas actividades dirigidas, en la primera fase del enriquecimiento triádico, al 100% de los alumnos. La duración y grado de especificidad de los contenidos variarán en función del nivel educativo. Incidiremos especialmente en los siguientes aspectos:

- 1) Las ventajas de actividades en torno a las técnicas de escritura dentro del programa de enriquecimiento aleatorio, su carácter integrador y la respuesta ofrecida a las necesidades educativas individuales de cada alumno.
- 2) El papel que puede desempeñar un programa en esta área (que podría complementarse con talleres similares en otras materias) en espera de una respuesta educativa adecuada a los alumnos bien dotados en las aulas. Sin proponerse "sustituir" a esa respuesta educativa tan esperada, puede evitar en parte la desatención que dicho tipo de alumnos experimenta en un gran número de aulas en España.

## **LA ENSEÑANZA DE TÉCNICAS DE ESCRITURA EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL**

En los niveles de educación primaria se concede a la enseñanza de la expresión escrita un elevado porcentaje de tiempo en las clases de lengua española. El objetivo es que el alumno aprenda a expresarse con corrección a través de la escritura. Se atiende principalmente a cuestiones relacionadas con la gramática, la ortografía y el vocabulario. A medida que el nivel educativo es más alto, se introducen otros aspectos como la organización textual, la estructura de los contenidos o la adecuación del léxico al género que se esté estudiando o al tipo de texto que en ese momento se analice. Tan solo en los últimos niveles de educación primaria, y en menor medida en la secundaria, se enseñan técnicas para realizar fragmentos escritos de distintos tipos de texto con la estructura, vocabulario y organización adecuados.

Los géneros que empiezan a trabajarse más temprano son las narraciones, las descripciones y los textos instruccionales. La creación de textos narrativos (cuentos, relatos, redacciones, etc.) sobresale por encima de los demás géneros. Dentro de la enseñanza de técnicas de escritura académica, lo más habitual es empezar con la elaboración de resúmenes que diferencien las ideas principales de las secundarias. En

todo caso, la desigualdad de tiempo entre el tiempo dedicado a aprender a escribir textos literarios y académicos es significativa.

Durante la educación secundaria, y con relación a este aspecto, gran parte de las técnicas de escritura se orientan al comentario de texto. La producción de textos específicos como la crítica de una película, la carta de presentación, la elaboración de textos de carácter administrativo (instancias, reclamaciones, etc.) se realizan con carácter esporádico y en algunos casos una sola vez, incluso en el bachillerato. Observamos por tanto, como la dedicación a la enseñanza de técnicas de escritura disminuye paulatinamente según sea más alto el nivel de enseñanza, y cuando se produce, está más orientada a textos de carácter literario.

Sin embargo, según se avanza en los niveles educativos, se incrementa la demanda de 'trabajos' que exigen conocer, no sólo las normas de escritura, sino más específicamente, de una escritura académica. Estos trabajos forman parte de la evaluación en numerosas materias, como la geografía, la historia o las ciencias. Se aprecia entonces un vacío significativo en cuanto a los conocimientos que la mayor parte de los alumnos tienen de las pautas para realizar dichos trabajos. Si bien los contenidos son obviamente distintos dependiendo de las materias en las que se realicen, no es menos cierto que su mayor parte comparten unas características comunes en cuanto al planteamiento, la organización de contenidos y la estructura textual. La instrucción que en la mayor parte de los casos se dedica a la elaboración de estos textos es escasa y, en numerosos casos, muy puntual. La baja calidad de esos trabajos que también se manifiesta en los niveles educativos superiores, viene determinada en parte por ese motivo. Se produce una proporción inversa entre la instrucción ofrecida y a la demanda del profesorado.

Partiendo de esta situación, parece necesario incrementar el tiempo dedicado a la instrucción en la escritura, especialmente dentro de un contexto académico, empezando desde los niveles educativos de primaria. Dicha instrucción debería incluir tanto distintos géneros como distintos tipos de texto. El objetivo es enriquecer la formación del alumnado para que a través de un texto pueda, no sólo expresar sus conocimientos cuando sea evaluado, sino también criticar, resumir, analizar otro texto, etc. Dada la diversidad que caracteriza los grupos, cabe plantearse cuáles deben ser las características de esa formación, y sobre todo a qué alumnado deben estar dirigidas.

Aunque esta carencia se observa, en líneas generales, en todos los niveles y en la mayoría de los estudiantes, las necesidades futuras de los mismos no van a ser iguales, como tampoco lo son sus capacidades ni sus intereses. De ahí la posibilidad de creación de un tipo de actividades específicas para los grupos de alumnos que manifiesten una capacidad, unos intereses, o un grado de compromiso con la tarea diferente a sus iguales.

Actualmente, para atender a la demanda de actividades relacionadas con la escritura, se llevan a cabo diferentes proyectos, en su mayor parte desde el ámbito extraescolar. Uno de los más comunes es la celebración de certámenes literarios de distinta índole (cuentos, poesías, redacciones, etc.), que en la mayor parte de los casos están dirigidos al 100% de los alumnos y cuya participación se estimula desde el propio centro escolar. En otras ocasiones, la participación se limita a aquellos alumnos previamente identificados como superdotados. En este sentido, surgen iniciativas como la del centro Huerta del Rey, que convoca anualmente un concurso de cuentos para niños y adolescentes previamente identificados como superdotados.

Otro tipo de actividad extraescolar para aquellos alumnos cuyo interés y/o capacidad para escribir son elevados es el taller de literatura, que se ofrece como una alternativa más entre actividades que realizan numerosos alumnos fuera del horario escolar. En el taller literario se enseñan distintas técnicas que se ponen en práctica en la escritura creativa y se estimula la lectura y la crítica a la labor de los demás compañeros.

En todas las actividades expuestas puede darse el caso de que se logre la publicación del escrito que se ha estado trabajando, bien en revistas escolares, publicaciones locales, libros realizados con los mejores trabajos presentados a un certamen, etc. La mayor parte de los alumnos tienen una actitud positiva respecto a la publicación, aunque algunos, con gran afición a escribir, consideran su actividad como algo íntimo y ponen objeciones a que un número elevado de personas tengan acceso a sus escritos. A este respecto, véase Durden, W.G. y Tangherini, A.E. (1993: 125-126).

Analizando los distintos tipos de iniciativas resumidos aquí, podemos observar un predominio de actividades promovidas desde un ámbito privado, si bien en los centros escolares las actividades propuestas en relación a la escritura suelen ser similares en ambos tipos de enseñanza.

## **EL SISTEMA EDUCATIVO AMERICANO. LA ENSEÑANZA DE TÉCNICAS DE ESCRITURA EN CENTROS PÚBLICOS Y PRIVADOS**

En EEUU, parte de la legislación educativa depende de cada estado, y dentro de cada estado, se concede una gran autonomía a los distintos condados que configuran una misma área. Asimismo, los centros intervienen de forma activa en la elaboración de programas con respuestas educativas hacia la diversidad, de forma que será prácticamente imposible encontrar dos centros donde exista una homogeneidad en la forma de impartir y seguir los distintos programas.

Es difícil por tanto, establecer unas características comunes a todos ellos, pero si tuviésemos que elegir solo una, ésta sería, sin duda alguna la flexibilidad. En algunos casos, los alumnos incluso pueden prescindir del centro escolar en el desarrollo de los primeros niveles académicos: la instrucción se lleva a cabo en casa por uno de los progenitores (homeschooling). Los alumnos identificados como bien dotados tienen a su disposición un gran número de opciones para poder desarrollar sus capacidades al máximo: podemos hablar de una práctica totalidad de estados que han adoptado algún tipo de política educativa en relación a los alumnos de altas capacidades (Kaplan, 1996: 390). Como ejemplo, durante la enseñanza secundaria es posible realizar cursos de nivel universitario dentro del mismo centro escolar, que permitirá a los alumnos que los concluyan con éxito la exención de las asignaturas correspondientes a esos cursos durante su carrera universitaria.

Dentro del estado de Maryland existen numerosos programas extracurriculares de carácter privado para los alumnos de altas capacidades. En Maryland existe una gran inquietud por proporcionar una respuesta educativa adecuada a la atención a la diversidad del alumnado. Los responsables de la puesta en marcha de dichos programas han realizado un gran esfuerzo para atender a la diversidad de programas que los alumnos demandan y con frecuencia manifiestan la necesidad de un mayor apoyo institucional para la mejora de todos sus servicios.

Uno de los centros con más prestigio tanto en la identificación como en el desarrollo de programas para alumnos superdotados es el CTY -Center for Talented Youth- de Baltimore, Maryland. Desde 1979 proporciona a los alumnos identificados como bien dotados diferentes programas que siguen niños y adolescentes de todas partes del mundo, siendo más de 40.000 los que solicitan sus cursos anualmente. También en Maryland, los centros del condado Howard, de carácter público, han introducido con éxito la estrategia educativa del enriquecimiento en sus centros, ofreciéndola en un principio a todos sus alumnos. La combinan con el agrupamiento y la desarrollan en distintos niveles según la motivación, capacidad e intereses de los alumnos. La filosofía que siguen en sus centros es la siguiente: "it is the mission of the Howard County Public School system to enable students to develop their individual capabilities for a lifetime of learning and for responsible, productive participation in a diverse and changing world".

### **La enseñanza de técnicas de escritura en el sistema educativo americano**

Los centros educativos de enseñanza primaria americanos comparten con España el predominio de la instrucción en técnicas de escritura relacionada con textos de carácter literario. Sin embargo, durante la enseñanza secundaria, la enseñanza de técnicas de escritura para textos académicos es una parte relevante del currículo. Y es mucho más significativa y considerablemente distinta dentro de la enseñanza universitaria donde los cursos específicos de "writing" se multiplican: escritura creativa, académica, de ficción, etc. En España apenas se ofrecen, se

imparten en facultades de humanidades y sólo desde hace unos años a esta parte y en algunos casos, se puede acceder a ellos solicitándolos como asignaturas de libre configuración. Los talleres literarios donde se puede aprender a escribir constituyen una alternativa excepcional que se ofrece fuera del currículo y habitualmente en universidades privadas.

Volviendo al sistema americano, dentro de los cursos dedicados a la escritura y dirigidos a alumnos ya identificados como talentosos, pueden destacarse los siguientes dentro de la enseñanza privada: cursos específicos que se llevan a cabo durante el verano, cursos a distancia, y cursos realizados en el horario extraescolar. De todos estos tipos pueden encontrarse cursos en la universidad de Johns Hopkins (Baltimore, MA, EEUU) a través del CTY. Los cursos a distancia están dirigidos a alumnos de enseñanza secundaria, se centran en los textos explicativos e incluyen análisis críticos de ensayos de diferentes áreas, permitiendo además al alumno presentarse a los exámenes de fin de secundaria a su término. En los cursos de verano se realizan talleres donde se recibe una instrucción breve sobre técnicas de escritura, dedicando el resto del tiempo a la práctica de la escritura, la lectura y la puesta en común para una posterior crítica del resto de los participantes del taller.

En todos los casos los alumnos han sido previamente identificados a través de sus puntuaciones en exámenes de lengua, exigiéndose unas puntuaciones mínimas según la edad. Todos estos programas complementan la formación académica que reciben en sus respectivos centros escolares. No se trata de rechazar aquello que se aprende en el colegio, sino de complementarlo, aprovechando todas las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen tanto dentro como fuera del aula.

Dentro de la educación pública en los colegios de Howard County se sigue el modelo de enriquecimiento triádico orientado a cualquier materia. Se parte de la base de que todos los alumnos tienen capacidad para enriquecer sus conocimientos. En la elección de los alumnos que van a seguir un tipo de enriquecimiento específico no sólo cuenta la identificación realizada a través de tests, la nominación puede proceder del profesor o de la propia familia e incluso el interés del propio alumno puede ser un factor determinante. A modo de resumen, la estrategia de enriquecimiento presenta las siguientes características:

En el enriquecimiento tipo 1 se llevan a cabo diferentes actividades y experiencias que ponen al alumno en contacto con distintas materias o temas sobre los que puede desarrollar un interés. A través de dichas actividades (sobre todo de exploración) y del planteamiento de distintos temas se descubren nuevas áreas de interés.

En el enriquecimiento tipo 2 se realizan actividades relacionadas con el pensamiento crítico, la resolución de problemas, las técnicas de trabajo, la creatividad. Todas ellas se orientan a un grupo previamente seleccionado. Se plantea un problema y se analizan los pasos que se deben seguir para solucionarlo.

En el enriquecimiento tipo 3 se realizan investigaciones de carácter individual, o en pequeños grupos; se trabaja sobre el problema planteado en las fases anteriores y se utilizan las herramientas necesarias para solucionarlo. Se genera un "producto" real que está dirigido a una audiencia real que no en todos los casos son sus propios compañeros.

El agrupamiento por intereses se produce de tal forma que exige que las clases sean flexibles, no siempre el mismo número de alumnos realiza sus actividades en la misma aula. Las clases se desdoblán dependiendo de los grupos donde cada alumno esté trabajando, y se elimina por completo la idea de que un mismo profesor imparte su asignatura a un mismo número de alumnos que no varía durante el curso.

Al referirnos al enriquecimiento, siempre consideramos que es una estrategia que ofrece una gran variedad de contenidos, tanto en lo que se refiere a su amplitud como a sus exigencias. Puede ofrecer a un alumno la posibilidad de familiarizarse con otro tipo de áreas y la profundización en los contenidos de las materias impartidas en su nivel. Aunque el enriquecimiento puede llevarse a cabo fuera del aula a través de actividades extraescolares, cursos intensivos de fines de semana / verano, enseñanza a distancia, aprendizaje de forma autónoma, etc. (véase Parker, 1989:50), sería deseable que los centros educativos ofreciesen esa posibilidad que cubriría un hueco existente en la formación de un gran número de alumnos.

## **RAZONES PARA LA INCLUSIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ENRIQUECIMIENTO EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL**

Comparando ambos sistemas, observamos cómo básicamente, la diferencia en EEUU viene marcada por el sistema público y el sistema privado. Entre otras estrategias educativas ambos sistemas utilizan el enriquecimiento pero, mientras que en el caso de la enseñanza pública el enriquecimiento es curricular, se dirige al 100% de los alumnos y se combina con el agrupamiento, en el caso de la enseñanza privada es extraescolar y dirigido a alumnos previamente identificados como talentosos. Asimismo, la participación en las distintas actividades viene marcada por una identificación a través de tests en Johns Hopkins y otros tipos de identificación en el sistema público, donde la nominación para seguir un programa puede proceder de un profesor o de los propios padres y se concede gran importancia a la motivación y al interés. No menos significativa es la opción de ofrecer las actividades a la totalidad del alumnado. Teniendo en consideración estos aspectos, puede entenderse que algunas de esas características se puedan adaptar más fácilmente que otros a otros sistemas educativos, por ejemplo al español.

A pesar de la existencia de la adaptación curricular en los distintos niveles educativos, las características del sistema educativo español, con la dificultad que



supone conseguir la aceptación para promocionar de un curso al superior en el caso de los alumnos talentosos, y el “estancamiento” de los alumnos del mismo grupo dentro del mismo aula para todas las actividades, dificultan en gran medida la creación de programas educativos específicos de enriquecimiento (López Andrada y otros, 2000:115). Por eso consideramos, que el enriquecimiento combinado con el agrupamiento tiene más posibilidades de aceptarse en España que otras estrategias educativas relacionadas con los alumnos talentosos, en primer lugar, por estar dirigida al 100% de los alumnos, por ofrecer aspectos positivos en cuanto a la socialización (no es excluyente, dirigido sólo a aquellos que tienen unas características cognitivas semejantes) y tiene efectos positivos en la motivación de los alumnos. Al ser el enriquecimiento la estrategia más integradora, podría recibir más fácilmente apoyo institucional.

Hemos mencionado en diversas ocasiones el vacío legal significativo que existe respecto a los alumnos talentosos. La creación de un sistema educativo que los tenga en consideración y que les ofrezca oportunidades para desarrollar su potencial al máximo no se vislumbra en un futuro próximo. De ahí que consideremos más viable cualquier estrategia educativa que parta del 100% de los alumnos. Conseguiremos así dos objetivos: por un lado, una mayor aprobación de los que desaprueban el agrupamiento de los alumnos talentosos separándolos de sus iguales y por otra parte, que todos los alumnos puedan beneficiarse del enriquecimiento, cada uno según su capacidad.

## **EL TALLER DE ESCRITURA DENTRO DE UN PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO TRIÁDICO.**

Las actividades descritas en la sección 3 se desarrollan en un país que tiene más tradición que el nuestro en el desarrollo de programas educativos que consideran las necesidades de los alumnos superdotados. Asimismo, las características de los centros educativos, las actitudes hacia la flexibilidad en el currículo y los propios recursos de los centros difieren significativamente de los españoles. El sistema de evaluación, las experiencias educativas previas y la distinta forma de entender conceptos como el agrupamiento por clase son factores que nos alejan significativamente de lo que allí se lleva a cabo. Por estas y otras razones no se trata de proponernos “copiar” lo que se hace allí, ni siquiera de adaptarlo rechazando cualquier aproximación a los desarrollos de programas específicos realizado en España. Proponemos tener en cuenta los tipos de intervención llevados a cabo allí, valorarlos, tomar ejemplos útiles a nuestra idiosincrasia y a nuestros medios, y desde ahí elaborar distintos programas y actividades adaptados a nuestra propia identidad.

Entre las actividades que pueden incluirse en un programa de enriquecimiento combinado con el agrupamiento es el taller de escritura. Matson (2003:xviii) lo define como: “two or more like-minded people who give each other

feedback on their writing". Llevado al aula, se trata de encontrar un espacio donde se aprenda a expresarse por escrito, un ambiente donde lo importante es reflexionar sobre cómo expresarnos y mejorar la forma de hacerlo. Dicho espacio necesita tener una frecuencia, debe estar estructurado para poder tratar diferentes aspectos en las distintas sesiones. La variedad es importante: escribimos a lo largo del día para numerosos fines, el alumno debe aprender a ser capaz de expresarse de la forma que el objetivo final requiera. Sin duda alguna, encontrar ese espacio, buscar un "hueco" en un currículo ya de por sí lleno es una tarea difícil pero el éxito está garantizado: expresarse por escrito es imprescindible en la mayor parte de las materias y lo seguirá siendo, no sólo durante la formación académica del alumno, sino durante otras muchas facetas su vida.

En un primer momento, las actividades deben estar orientadas al 100% de los alumnos ya que, como se ha mencionado anteriormente, todos necesitan una mayor instrucción, especialmente en la redacción de trabajos académicos. En fases posteriores, las actividades se orientarán sólo a los alumnos que manifiesten un talento verbal específico, o un interés superior por la tarea propuesta, en definitiva, que pongan de manifiesto unas necesidades distintas. En esos casos, no es en absoluto recomendable incrementar la cantidad de tareas, sino aumentar la variedad de las mismas o el grado de exigencia en su realización.

Una de las diferencias más significativas entre un taller y una clase es el carácter informal que el primero adquiere frente al segundo. En un taller las intervenciones de los alumnos son más frecuentes y el papel del profesor no se asocia a las características de docente. Junto a su labor como instructor, el profesor se convierte en coordinador de las actividades, en el consejero que colabora con sus aportaciones en la consecución del escrito final. La interacción con los alumnos se incrementa respecto al tipo de instrucción más tradicional.

Un taller de escritura pone en práctica actividades que hacen que el alumno escriba mejor progresivamente, aunque, ineludiblemente ninguna actividad escrita estará desvinculada de la lectura y de la crítica. En todas las sesiones se propone una instrucción sobre las características del texto que se vaya a realizar, una lectura relacionada con el mismo y una crítica de los compañeros o de personas ajenas al taller, que valoren el producto final obtenido. La valoración a lo largo de todas las fases del proceso y en el momento de su conclusión (feedback) resulta esencial en el proceso de aprendizaje.

A continuación, desarrollaremos brevemente distintas actividades que pueden desarrollarse en un taller de escritura. Todas ellas deben llevarse a cabo tras una instrucción específica sobre la tarea a realizar: herramientas, técnicas, incitar a reescribir, remarcar la importancia de la audiencia, plantearse a qué tipo de lector potencial va dirigido el escrito, etc. Están dirigidas a alumnos de educación secundaria y de bachillerato aunque en algunos casos podrían realizarse también en

los últimos cursos de primaria. El taller de escritura puede realizarse no obstante, con alumnos de edades más tempranas. Mc Cormick Calkins (1994) sugiere diferentes actividades para sentar las bases de un futuro buen escritor.

#### **a) Desarrollo del taller:**

Fases iniciales del enriquecimiento:

- 1) Tiempo dedicado a la instrucción. El profesor describe qué es lo que se va a trabajar en esa sesión, explicando cuáles son las características de género, o del tipo de texto, aportando, si procede, un ejemplo de aquello que se va a trabajar ese día.
- 2) Elaboración del texto (preferiblemente en clase, aunque según la tarea a realizar puede completarse, o realizarse por completo fuera del horario escolar).
- 3) Evaluación: corrección y crítica oral llevadas a cabo por el resto de los compañeros y por el profesor. Dependiendo de la tarea, el profesor puede corregir y entregar con posterioridad con comentarios para tener en cuenta, o con observaciones para su reescritura. Es imprescindible también una autoevaluación del propio alumno, señalando cuáles han sido a su criterio sus mayores logros, sus dificultades, cuáles podrían ser las formas de mejorarlo.

En unas fases posteriores de enriquecimiento se fomentaría la reescritura para aquellos alumnos que deseen mejorar aquello que han escrito, haciendo especial hincapié en factores como la organización de contenidos, la estructura textual y la complejidad del vocabulario. En las fases finales del enriquecimiento se busca "pulir" el producto -trabajo- final. Pueden introducirse en estos momentos otros criterios de valoración más exigentes e incluso otro tipo de lectores / críticos más especializados.

El taller de escritura es interdisciplinar y existen multitud de tareas que pueden asignarse en el desarrollo de una sesión dedicada al taller en el aula. Entre los productos finales una vez realizada la instrucción y elaborado el texto, podemos obtener: una biografía una vez proporcionados los datos de un personaje histórico, una descripción de un animal en una clase de biología o ciencias, una narración de un acontecimiento histórico importante, una comparación entre dos personajes de una novela, un resumen de las características más significativas de una tendencia artística, etc.

#### **b) Algunas actividades que pueden realizarse en el taller de escritura:**

- Incremento en la exigencia de los trabajos escritos que tenga que realizar un grupo. Se parte del 100% del alumnado que realiza el mismo tipo de trabajo,

al devolver las correcciones para una segunda versión del mismo que debe ser reescrita puede exigirse a un grupo una ampliación de una parte, un mayor desarrollo de algunos conceptos, o más bibliografía.

- Valoración de un experto. El contacto de escritores consagrados con alumnos tanto de colegios públicos como privados se ha llevado a cabo en España con cierta frecuencia en los últimos años. Especialmente dentro de las jornadas culturales, y a través de un libro-forum el escritor intercambia puntos de vista sobre uno de sus libros previamente leídos por el alumnado. En ocasiones valora distintos trabajos (redacciones o dibujos) en torno a dicho libro. En Estados Unidos también es habitual fomentar la interacción de los alumnos con un escritor consagrado, sin embargo, el abanico de posibilidades de intervención del mismo es mayor, ya que evalúa distintos trabajos de escritura creativa de los alumnos que no tienen porqué guardar relación con ninguno de sus escritos. Se convierten a veces en un mentor para algunos de los alumnos. De esta forma, ciertos alumnos con una habilidad sobresaliente a la hora de escribir han sido valorados o identificados por ellos, encontrando en algunos casos el reconocimiento que otros profesionales de la pedagogía no han sabido ofrecer, bien por no haberlo detectado, o por centrarse en otro tipo de aspectos como errores gramaticales, de puntuación, etc.. En este sentido, véase Durden, W.G. y Tangherini, A.E. (1993).
- Tareas relacionadas con la limitación de palabras: desde los primeros niveles de enseñanza primaria es un aspecto a introducir, empezando por redacciones y resúmenes, puede exigirse un número de palabras en su elaboración, proporcionando un margen en el que el alumno se pueda mover o bien limitando el número de palabras o páginas exigidas en un trabajo. Con la práctica las exigencias pueden incrementarse, pudiéndose llegar a exigir la elaboración de escritos con un número exacto de palabras. En este sentido, resulta interesante el género mini-saga, creado por el periódico Daily Mirror y orientado a la competición entre sus lectores, consistente en crear una historia completa de cualquier tema (con introducción, cuerpo y conclusión) en exactamente 50 palabras. Este tipo de ejercicio fomenta la creatividad, la reflexión sobre aquellas expresiones de máxima utilidad y la optimización del espacio para aportar el máximo contenido posible. El objetivo es familiarizarse con una limitación de palabras en la expresión que en contextos académicos se demanda habitualmente: preguntas de desarrollo en exámenes, elaboración de abstracts, resúmenes para artículos, etc.
- Crítica de algo ya escrito. Es este uno de los aspectos más difíciles de trabajar en los talleres, supone reconocer los propios errores, reescribir, recapacitar sobre todo el proceso, elaborar un producto final diferente. Puede

generar conflictos y no aceptación de las correcciones o desacuerdo con las mismas, aunque resulta imprescindible en la mejora de todo trabajo escrito, ya que todo escritor que escribe para un lector necesita de ese “feedback” para saber cómo ha sido valorado su trabajo final.

- Práctica de técnicas de escritura específicas cuya realización pueda ser un escrito de extensión breve en el desarrollo de una sesión del taller. Entre otros ejemplos, podemos destacar el análisis de un personaje o la técnica del retrato, para los cursos de educación primaria y la descripción paisajística o la identificación de recursos estilísticos para los niveles de secundaria.
- Organización de la estructura textual: es uno de los aspectos de mayor importancia en una taller de escritura con independencia del tipo de texto que se esté trabajando. La introducción, la conclusión, el propósito del texto, la idea principal son aspectos que pueden trabajarse también desde la enseñanza primaria. Los errores cometidos en este aspecto deben ser corregidos y los escritos reelaborados hasta alcanzar una versión definitiva donde todos los errores estén solventados. La labor de corrección no sólo debe llevarla a cabo el instructor / profesor, sino que los propios compañeros deben ser instruidos para poder evaluar al mayor o menor logro estructural (y también de organización del contenido) del escrito que sea objeto de estudio.
- Instrucción para los trabajos académicos en segunda lengua. Los requerimientos que se exigen en EEUU para la elaboración de trabajos (papers) son diferentes, retóricamente, estilísticamente y lingüísticamente (Angelova, M. y Rizantseva, A., 1999:494 y Kirszner, L.G. y Mandell, S.R., 1997:14). El conocimiento y la práctica de las distintas normas, convenciones y enfoque de los contenidos facilitará la elaboración de trabajos académicos a aquellos alumnos que cursen un año académico en un centro escolar o universitario americano o que por distintas razones tengan que enviar trabajos o artículos a distintas instituciones u organismos de allí
- Actividades on-line. Incrementar el intercambio de escritos con alumnos de otros centros, de forma que el número de lectores potenciales del ‘producto’ final del taller sea mayor. Asimismo, la posibilidad de conocer otras actividades llevadas a cabo en otros talleres de escritura y el intercambio de observaciones, comentarios y críticas fomentará las relaciones sociales y supondrá un enriquecimiento en la evolución del alumno.

Fuera del aula, sería deseable que los profesores que llevan a cabo este tipo de proyectos pueden celebrar diferentes encuentros para intercambiar experiencias, materiales y proyectos. Puede fomentarse el intercambio de programas o los sistemas de evaluación, y crear publicaciones que difundan los aciertos obtenidos a raíz de la

implantación de los talleres. Un posicionamiento claro con el objeto de solicitar a las autoridades académicas un cambio en la legislación más acorde a la diversidad debería ser también una constante en los encuentros de los docentes.

Mientras la política educativa no experimente un cambio significativo respecto al tratamiento de los alumnos talentosos, cualquier iniciativa de los centros o de los profesores servirá para “paliar” en parte esa desatención por parte de las instituciones. No solventará el problema pero este tipo de alumnos se enfrentará a un tipo de actividades donde puedan desarrollar su talento. En esta línea, y aplicado a la enseñanza de la escritura, resulta enriquecedor fomentar intercambios, concursos, becas, publicación de revistas y el desarrollo de actividades que supongan un reconocimiento a la labor de los alumnos que asistan a los talleres. Es necesario también reconocer la labor de todos los profesores y centros implicados en la tarea que realizan un esfuerzo extra en su quehacer académico diario para evitar la desatención a los talentos. En este sentido, y refiriéndose a la escritura de ficción, Flannery O'Connor, en Durden y Tangherini (1993:128) señala: *'All people start out with some kind of ability to tell a story (which) gets lost along the way'*.

## CONCLUSIONES

La **mejora de la expresión escrita** como resultado de un mayor conocimiento de las técnicas de escritura, es un resultado lógico que se obtiene tras realizar un taller dedicado en gran parte a escribir. Obviamente, una mejora en el léxico, tanto en la adquisición como en el uso del mismo, es también esperable, como también lo es un mayor interés por la lectura, una vez abierto un abanico de posibilidades que hasta entonces era más limitado. Sin embargo, otras conclusiones se extraen de la puesta en práctica de este tipo de taller:

- La realización de un taller de escritura **proporciona una oferta de posibilidades** a la hora de escribir que incrementa el número de opciones ofrecido tradicionalmente al alumno, rompe por tanto, con la monotonía y el carácter rutinario de las redacciones sobre un tema dado. Introduce la variedad del producto final.
- Pone en juego el potencial del que se dispone. Incita a cada alumno a dar lo mejor de sí en la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en el taller, estimulando la creatividad, la imaginación, hasta los límites que el propio sujeto se imponga.
- Paulatinamente **fomenta una mayor autonomía del alumno**, cuyo conocimiento de las técnicas de escritura le proporciona una mayor autoconfianza y una mayor autonomía a la hora de valorar la calidad de su trabajo.

- Estimula la participación en la toma de decisiones: elección de materias sobre las que escribir, participación en la organización de tareas, y en las críticas a su propio trabajo y al de sus compañeros.
- Garantiza elementos motivadores para el alumno, que aprecia la mejoría de su trabajo y se estimula a través de los logros de sus compañeros. Asimismo, la crítica constructiva hacia sus escritos y el "feedback" que ofrece el profesor contribuyen a adoptar una actitud positiva hacia las futuras tareas, modificando su actitud hacia el aprendizaje.
- Fomenta el trabajo en grupo, la capacidad de escucha, y la expresión oral, especialmente a la hora de realizar las críticas. Se aprende a criticar y a entender lo que el compañero ha escrito, a aceptar los comentarios que no son positivos.
- Sirve de preparación para otras asignaturas ya que, como se ha mencionado anteriormente la mayor parte de ellas se evalúan a través de la expresión escrita. No se trata de rechazar lo que se hace en el centro educativo, sino de complementarlo: hay que aprovechar las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen tanto dentro como fuera del aula.
- Supone una **respuesta provisional y limitada**, con los recursos actuales, a las necesidades de nuestros alumnos, mientras exista un vacío significativo respecto a este aspecto en la legislación, repercutiendo negativamente en aspectos como la dotación de medios a los centros escolares, la flexibilidad institucional e instruccional y, lo más importante de todo, la calidad de enseñanza.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

**Angelova, M. y Riazantseva, A.** (1999). If you don't tell me, how can I know? A case of fourth international students learning to write the U.S. way. *Written Communication* 16(4): 491-525.

**Durden, W.G. y Tangherini, A.E.** (1993). *Smart Kids, How Academic Talents are developed and Nurtured in America*. Seattle, Hogrefe and Huber Publishers.

**Kaplan, P.S.** (1996). *Pathways for Exceptional Children: School, Home and Culture*. St. Paul, MN, West Publishing Company.

**Kirszner, L. G. y Mandell, S.R.** (1997). *Patterns for College Writing. A rhetorical Reader and Guide*. New York, St. Martin's Press.

**Leki, I. y Carson, J.** (1994). Students' perceptions of EAP writing instruction and writing needs across the disciplines. *TESOL Quarterly* 28(1): 81-101.

**López Andrada, B. y otros** (2000). *Alumnos precoces, superdotados y de altas capacidades*. Madrid, M.E.C., C.I.D.E.

**Mccormick Calkins, L.** (1994). *The Art of Teaching Writing*. Portsmouth, NH, Heinemann

**Matson, C.** (2003). *Let the Crazy Child Write*. New York, Barnes and Noble.

**Parker, B.N.** (1989). *Gifted Student in Regular Classrooms*. Massachusetts: ALLYN y BACON.