

Aportaciones al conocimiento de la terra sigillata de Bilbilis*

La celtíbera ciudad de Bilbilis, enclavada estratégicamente en el valle del Jalón, en el camino del valle del Ebro a la Meseta, es bien conocida a través de las fuentes, que repetidamente nos dan constancia de su activa presencia en el territorio celtíbero en los años de la conquista romana. Numerosos son los autores que la han citado haciendo alusión a sus características peculiares o a datos concretos de su proceso histórico¹.

La ciudad indígena cuyos antecedentes hay que remontar a los propios de formación y configuración de la zona pasa a tomar carácter de ciudad importante con la llegada y asentamiento de las legiones romanas en esta difícil región. Una vez pacificada la zona, será cuando empiece a tomar carta de naturaleza como centro urbano importante y «moderno» y será con Augusto y a partir del año 27 a.C. cuando podemos decir que se inicia una nueva época para la ciudad que la llevará al primer plano de los núcleos importantes de la región.

* Realizado dentro del Programa de Ayuda a la Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia. Colaboraron en la confección de los dibujos alumnos y colaboradores del Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza.

1 Estudio comenzado por M. MARTÍNEZ DEL VILLAR, *Tratado del patronato, antigüedades, gobierno y varones ilustres de la Ciudad y comunidad de Calatayud y su arcidiaconado*. Zaragoza, 1598. Pasando por Labaña que visitó la ciudad en 1611, Nuevos en su manuscrito R.A.E. de comienzos del XVIII, a la más completa historia de V. DE LA FUENTE, *Historia de la siempre Augusta y fidelísima ciudad de Calatayud*, 1880-82. Destacan entre los más modernos y recientes de los de: N. SENTENACH Y CABAÑAS, *Excavaciones en Bilbilis en 1917*. Madrid, 1918; José M.^a LÓPEZ LANDA, *Bilbilis y sus amigos*. Zaragoza, 1946, *Historia sucinta de Calatayud*. I. Edad Antigua. Zaragoza, 1947; Miguel DOLC, *Hispania y Marcial*. Barcelona, 1953; *Semblanza Arqueológica de Bilbilis*. Madrid, 1954; *El nombre de Bilbilis*. Zaragoza, 1954; Guillermo FATÁS, *Un fragmento de terra sigillata hallado en Bilbilis*. Zaragoza, 1968; LÓPEZ SAMPEDRO, G., *Para la carta arqueológica de Calatayud*. Zaragoza, 1968; M. MARTÍN BUENO, *Las pesas de telar procedentes de Bilbilis*. Zaragoza, 1968; *Elementos para el estudio de la arqueología de Bilbilis*. Tesis de Licenciatura. Universidad de Zaragoza, 1970; *Notas sobre la urbanística de Bilbilis*. Zaragoza, 1972; Bilbilis, noticia de las excavaciones en 1971. Zaragoza, 1973; *Un aureo y otros restos monetarios en Bilbilis*. Barcelona, 1973; *Una conocida inscripción romana de Bilbilis*. Zaragoza, 1973; *Nuevos restos visigodos en Calatayud*. Zaragoza, 1973; *Estudio histórico arqueológico de Bilbilis*. Tesis Doctoral. Universidad de Zaragoza, 1973; *Pondera de Bilbilis* en las colecciones Orensanz y Samitier. Zaragoza, 1973; Estudio histórico-arqueológico de Bilbilis (resumen). Zaragoza, 1973.

Si Bilbilis ha sido relativamente conocida en cuanto a datos de su historia; lo ha sido ciertamente mucho menos en cuanto a restos materiales aparecidos en ella². Queremos por tanto presentar aquí una muestra homogénea de los materiales más abundantes en cualquier ciudad semejante, que eran prácticamente desconocidos para esta ciudad; los materiales cerámicos de época imperial, que serán un elemento decisivo para comprender la importancia y riqueza que alcanzó en los primeros siglos de la era.

A través de los materiales cerámicos, concretamente pertenecientes a los fabricados de tierra sigillata en sus diversas modalidades, procedentes de colecciones particulares o públicas podremos llegar a conclusiones importantes derivadas del estudio de los mismos, fundamentalmente al desarrollo económico y comercial que alcanzó la ciudad en momentos determinados.

Bilbilis con la reorganización Augustea, tras una época republicana en la que ya alcanzó notable importancia derivada de su situación, comienza una nueva y fulgurante etapa de su historia. En el último cuarto del siglo I a.C. y sobre todo en el siglo I d.C. va a experimentar un extraordinario despegue económico que queda patentemente marcado en los hallazgos cerámicos. Ricos exponentes de productos itálicos primero y galos después, unidos a espléndidos fabricados hispanos nos dan muestra clara de ello. Nos presentan a una ciudad que ha alcanzado un grado de romanización intenso y extendido. Nos muestran en suma una ciudad pequeña de carácter burgués y administrativo en pequeña escala pero gozando de un status económico al parecer elevado.

Tras la eclosión experimentada en el siglo I d.C. con los primeros Julio-Claudios pudo experimentar unos años de estabilización, para de nuevo con la dinastía Flavia despegarse nuevamente como ocurrió con gran parte de la Península.

Correspondiente a este siglo I son una parte importante de los materiales que presentamos, que destacan por la abundancia y riqueza de los fabricados Itálicos y Galos fundamentalmente lo que aboga por unos intercambios comerciales importantes con aquellos o al menos con las fuentes de importación.

Con posterioridad a este I y II siglo de la era, la ciudad comenzará a declinar como tantas otras hasta su total desaparición como tal hacia los siglos VII u VIII.

Los materiales que se presentan han sido seleccionados entre los pertenecientes a las colecciones del Centro de Estudios Bilbilitanos de Calatayud y los restos de la antigua colección del Conde de Samitier. Todos ellos pro-

² De las excavaciones realizadas por Sentenach en 1917, tan apenas se publicaron o describieron materiales.

ceden de superficie, por lo que únicamente se puede realizar un estudio descriptivo de los mismos, pero careciendo de los datos que pudieran aportar de haberse tratado de materiales procedentes de trabajos arqueológicos sistemáticos. No obstante su cierta importancia justifica plenamente su publicación.

COLECCION DEL CONDE DE SAMITIER

Es a D. Carlos Ram de Viu, Conde de Samitier, a quien se debe el conocimiento del mayor conjunto de materiales bilbilitanos que vieron la luz antes de las actuales excavaciones en curso³.

Gran amante de la arqueología, desde el punto de vista del coleccionismo, más que del trabajo científico tal y como lo concebimos en la actualidad, como lo ponen de manifiesto las búsquedas incansables que realizó por la comarca. De ellas no se publicó gran cosa (Samitier 1907)⁴. Su actividad se desarrolló incansablemente durante la primera década del siglo actual en que habitó en Calatayud, desde la que giraba frecuentes visitas a los yacimientos de la región, gozando especialmente de sus preferencias, indudablemente debido a su proximidad, los de Bilbilis y Belmonte.

En Belmonte cuenta que realizó excavaciones que desgraciadamente aunque dieron una ingente cantidad de materiales cerámicos se han perdido en su mayoría. A la par se descubrieron mosaicos de tipo «opus signinum» y otros restos.

En Bilbilis no se puede hablar de excavaciones a lo que realizó, sino más propiamente concienzudas búsquedas, ya que la abundancia de material en superficie bastaba. En ocasiones se completaban estas búsquedas con catas realizadas por obreros a los que se pagaba, para que recogiesen los materiales que apareciesen en las mismas. También canalizó hacia su colección todos los hallazgos casuales que efectuaban los labradores en el curso de trabajos agrícolas.

La importante colección así formada, fue conservada en la casa palacio que poseía en Calatayud, y allí siguió en los tiempos posteriores a su muerte, hasta que finalmente se pensó en dividirla a causa del reparto de los bienes patrimoniales entre sus sucesores.

³ Se comenzaron las excavaciones en 1971, con equipo de la Universidad de Zaragoza, bajo la dirección de M. A. Martín Bueno.

⁴ SAMITIER, Conde de, *Troballes del Comte de Samitier a Calatayud*, en "Anuari de L'Institut d'Estudis Catalans". Barcelona, 1907. Se refiere a los hallazgos de Belmonte, que identifica en el título con Calatayud, por pertenecer a este término Municipal.

Las noticias precisas sobre materiales procedentes de esta colección, son escasas y debidas todas ellas a personas que tuvieron ocasión de contemplarla, si bien al estar juntos materiales de diversas procedencias y localidades, las informaciones no son todo lo precisas que desearíamos.

Conservamos únicamente como documento fehaciente, unas fotografías que aparecieron entre la documentación fotográfica del Instituto de Enseñanza Media de Calatayud, y en las que aparecen materiales que indudablemente corresponden a la Colección Samitier.

A través de algunos autores tenemos también recogidas algunas noticias imprecisas sobre materiales de Bilbilis. Sentenach (1918) alude a esta colección. Posteriormente lo hacen López Landa (1947) que atribuye a Samitier la denominación de «Campo de los camafeos» para la zona de la ciudad inmediatamente superior al teatro en la que posiblemente se asentase el «foro» de la misma. Galiay también cita estos materiales, ya que tuvo que intervenir en su posterior distribución y reparto.

A través de relatos y las escasas fotografías unido todo ello a los pocos materiales que de este conjunto hemos recuperado, podemos hacernos un esquema bastante claro de la riqueza y abundancia de la misma, además de la importancia que hubiera tenido el poder contar con ella para el conocimiento de la ciudad y el Patrimonio Arqueológico de la región Bilbilitana.

La Colección Samitier contaba con esculturas, joyas, monedas, materiales cerámicos de todos los tipos en gran abundancia: ánforas, cerámicas ibéricas, romanas de lujo y comunes; una interesante muestra de marcas de alfarero y grafitos, fragmentos de estucos pintados, materiales diversos de construcción, fragmentos de mosaicos, piezas diversas de metal: fíbulas, pesitas, fichas de juego, etc. Materiales de hueso, camafeos y un sinnúmero de otros pequeños objetos de menor importancia.

El conjunto era al parecer muy considerable a juzgar por los restos que poseemos y las distintas descripciones con que contamos.

Respecto a las vicisitudes que corrió, tenemos noticias recogidas a testigos o partes actuantes, que nos han facilitado los datos concretos de la disgregación y posterior desaparición de una buena parte del conjunto original que definitivamente, al parecer, se ha perdido para el Patrimonio Arqueológico.

La parte con que contamos para su estudio fue entregada por mediación de terceros al Museo del C.E.B. de Calatayud en el curso de nuestras excavaciones del año 1972. Concretamente fueron depositados dos cajones conteniendo fundamentalmente restos cerámicos muy fragmentados, pesas de telar, algún fragmento menor de escultura y restos diversos. De este conjunto presentamos nosotros una parte del mismo, buscando con ello la

exposición de materiales homogéneos como lo son las cerámicas; y dentro de ellas su modalidad de «terra sigillata» de la que tan abundante es el yacimiento de Bilbilis.

Abarca este conjunto una extensa cantidad de formas que aluden a una importante existencia de este tipo de material en el yacimiento como aludíamos anteriormente. Ello viene a poner una vez más de manifiesto la importancia de la localidad aparte de las implicaciones socio-económicas que puedan derivarse de ello como más inmediatas.

Se aprecia en esta colección, la existencia de una considerable porción de fabricados Itálicos, lo que nos da por consiguiente un nuevo punto de apoyo para determinar la fecha de entrada y dispersión de forma intensa de este tipo de material en esta zona del interior como es el Valle del Jalón. Una también abundancia de materiales Gállicos, nos dará una corriente comercial intensa con aquella provincia del Imperio. Finalmente, una extraordinaria cantidad y variedad de fabricados Hispanos, algunos de ellos nuevos, en motivos decorativos fundamentalmente, que permitirán con el estudio completo del conjunto el replanteamiento de esta cerámica en la región del Valle del Ebro, y quizás con extensión a otras zonas limítrofes fundamentalmente.

Tratamos inicialmente la cerámica Aretina para seguir cronológicamente con la Sud-Gállica y la Hispánica.

CERAMICA ARETINA

Lámina I

- N.º 1. (C. S. 1020)⁵. Fragmento de pared de un vaso de forma indeterminada. Posiblemente una Haltern 11. Lleva una decoración figurada de figura femenina sentada a la derecha, semidesnuda y sosteniendo posiblemente una lira que parece está tañendo. Es de una gran perfección, y puede atribuirse posiblemente a los talleres de Perennius Tigranes o de Cneus Atteius. Tanto la pasta de color chocolate intenso característica como el barniz de muy buena calidad permiten colocar el fragmento entre los fabricantes aretinos de más acrisolada categoría.
- N.º 2. (C. S. 196). Fragmento de pared de vaso de forma indeterminada, aunque puede atribuirse al igual que la anterior a la forma

⁵ Damos entre paréntesis las siglas correspondientes a cada pieza para su exacta identificación posterior.

- Haltern 11. Lleva decoración de guirnaldas vegetales y lazos. Son de exquisita factura. Posiblemente del taller de Perennius Tigranes. Pasta y barniz de muy buena calidad.
- N.º 3. (C. S. 533). Fragmento de borde de un vasito de pequeño tamaño forma Ritt. 5. Decorado con espiral en el borde. Pasta y barniz de buena calidad. La pieza aparece rodada.
- N.º 4. (C. S. 1004). Fragmento de borde de vasito Ritt. 5. Barniz y pasta de buena calidad.
- N.º 5. (C. S. 1007). Fragmento de borde de forma Ritt. 5. Lleva una decoración a modo de gallonado a la que se superponen espirales en el borde. De muy bella factura. Pasta y barniz de buena calidad. Aparece rodada.
- N.º 6. (C. S. 955). Fragmento de borde de forma Dragendorff 17. Se trata de una pátera de tamaño mediano. Lleva decoración de lazos en relieve en el borde. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 7. (C. S. 153). Fragmento de borde de forma Drag. 17. Lleva decoración de ruedecilla en el borde en ambos baquetones, superior e inferior. En el espacio comprendido entre ambos decoración de figuras aisladas. En este fragmento encontramos un pez, aparentemente un pez martillo. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 8. (C. S. 1015). Fragmento de borde Drag. 17. Es una pátera de considerable tamaño. Lleva en el borde decoración de figuras aisladas. En el fragmento que presentamos hay media cabeza femenina. Pasta y barniz de buena calidad. Pieza bastante rodada.
- N.º 9. (C. S. 1017). Fragmento de borde de forma Drag. 17. Pasta y barniz buenos.
- N.º 10. (C. S. 158). Fragmento de borde forma Drag. 17. Lleva decoración de figuras animales sueltas. En este se aprecia un león a la izda. Pasta y barniz buenos. Pieza rodada.
- N.º 11. (C. S. 530). Fragmento de borde forma Drag. 17. Decoración de espirales. Pasta y barniz de buena calidad.

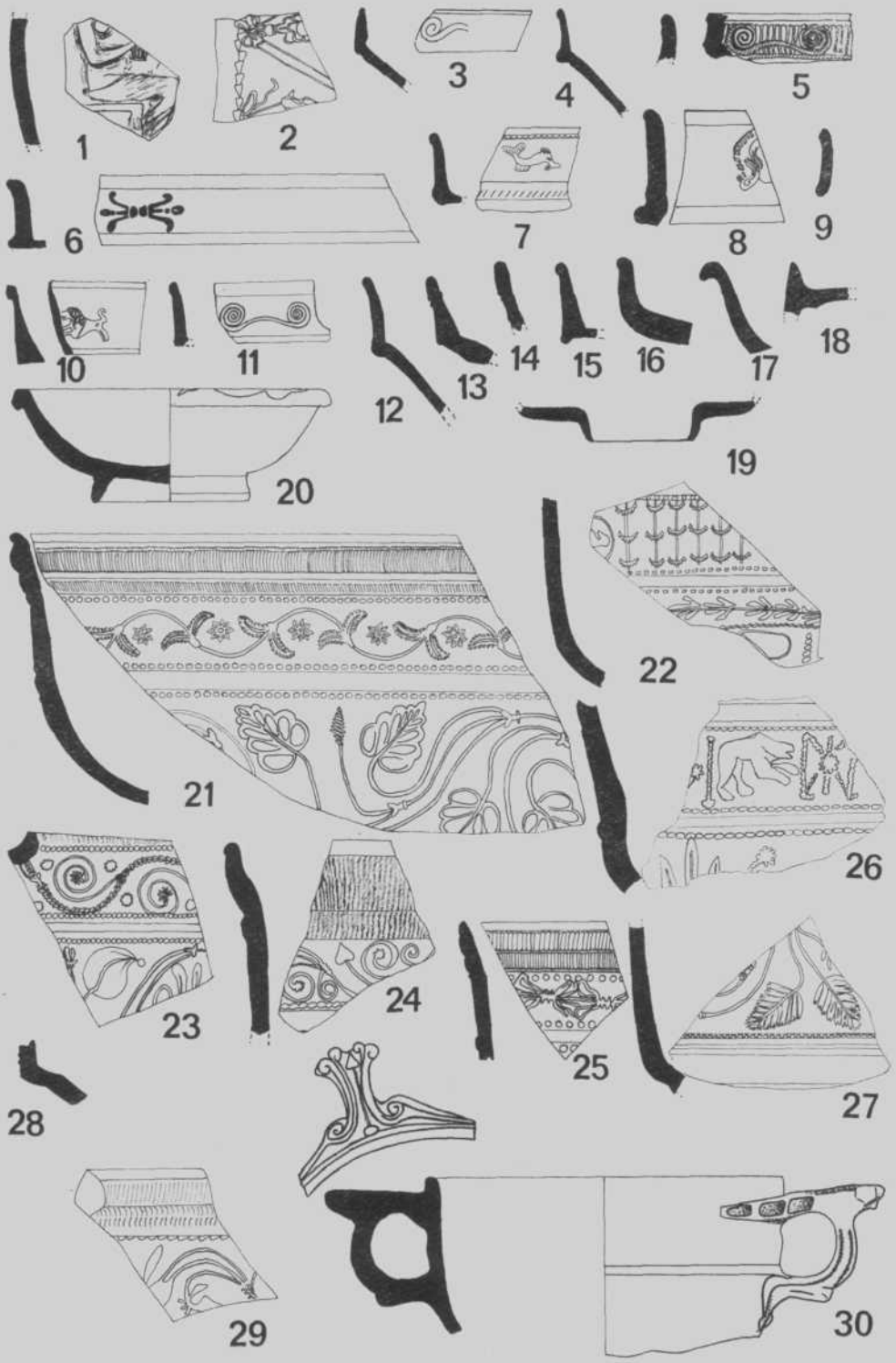
TERRA SIGILLATA SUD GALLICA

Lámina I

- N.º 12. (C. S. 517). Fragmento de borde de forma **Ritterling 9**. Pasta y barniz de buena calidad, de color oscuro.

APORTACIONES AL CONOCIMIENTO DE LA TERRA SIGILLATA DE BILBILIS

- N.º 13. (C. S. 523). Fragmento de borde forma Drag. 16. Pasta y barniz oscuros de buena calidad.
- N.º 14. (C. S. 996). Fragmento de forma Drag. 17. Pasta y barniz oscuros, de buena calidad.
- N.º 15. (C. S. 967). Fragmento de borde forma Drag. 17. Pasta y barniz oscuros de buena calidad.
- N.º 16. (C. S. 960). Fragmento de borde forma Drag. 18. Pasta y barniz de buena calidad muy oscuros.
- N.º 17. (C. S. 978). Fragmento de borde forma Drag. 35. Pasta y barniz de buena calidad, oscuros.
- N.º 18. (C. S. 950). Fragmento de borde de tintero. Pasta y barniz oscuros.
- N.º 19. (C. S. 933). Fragmento de tintero, parte superior. Pasta y barniz oscuros.
- N.º 20. (C. S. 558). Fragmento con forma completa de Drag. 35. Lleva decoración de hojas de barbotina en el borde. Pasta y barniz de buena calidad, oscuros.
- N.º 21. (C. S. 535). Fragmento de borde forma Drag. 29. Lleva una decoración de dos frisos corridos de guirnaldas vegetales. La superior de menor anchura es muy simple y cubre los espacios que dejan las ondulaciones del tallo vegetal con pequeñas rosetas o estrellas de ocho hojas. El friso inferior de tallos muy estilizados y hojas perfectas es de una gran airocidad. Separan los dos frisos un baquetón enmarcado por dos filas de las características perlitas. Igualmente lleva una fila de perlitas debajo del borde. Este se halla decorado con ruedecilla y dividido en dos bandas. Se trata de una pieza de maravillosa factura. La pasta fina es de color oscuro mientras que el barniz es algo más claro.
- N.º 22. (C. S. 258). Fragmento de pared y carena de forma Drag. 29. Se aprecian parte de los dos frisos decorativos que aparecen separados por un baquetón con dos filas de unas pseudoperlitas. El friso superior decorado con elementos vegetales verticales, paralelos, alternando con otros motivos inidentificables de los que solo se aprecia el inicio. El friso inferior de motivos vegetales está muy incompleto. Pasta y barniz oscuros de buena calidad. La pieza aparece rodada.
- N.º 23. (C. S. 172). Fragmento de pared y carena de forma Drag. 29. Decoración de dos frisos de guirnaldas vegetales, el superior alter-



Lam. I

nando sus espacios libres con rosetas pequeñas. Aparecen separados por un baquetón enmarcado por dos filas de perlitas. En el arranque del borde se aprecia que tenía decoración de ruedecilla típica de este tipo cerámico y forma. Pasta y barniz oscuros.

- N.º 24. (C. S. 770). Fragmento de borde de forma Drag. 29. Decoración de ruedecilla en el borde. Friso superior de guirnaldas vegetales, enmarcado en su parte inferior mediante una fila de perlitas, que no existen en la superior. Barniz y pasta oscuros de buena calidad.
- N.º 25. (C. S. 506). Fragmento de borde de forma Drag. 29. Borde dividido en dos y decorado con ruedecilla. Debajo friso de lazos, seguidos, enmarcado por filas de perlitas que corresponden a otro friso decorativo. Se trata de una pieza pequeña. Barniz y pasta oscuros de buena calidad. El barniz aparece algo cuarteado quizá por exceso de cocción.
- N.º 26. (C. S. 951). Fragmento de pared y carena de forma Drag. 29. Parte de ambos frisos decorativos. El superior lleva encima una fila de pseudoperlitas, compuesto por figuras animales. En este fragmento aparece un oso separado de otro animal por un lazo. La figuración animal es tosca debido a la mala impresión del sello. Este friso está separado del inferior mediante un baquetón enmarcado por sendas filas de perlitas. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 27. (C. S. 639). Fragmento de carena de forma Drag. 30. Decoración de un friso de guirnaldas que ocuparía toda la superficie de la pared del vaso. En la parte inferior una fila de pseudoperlitas. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 28. (C. S. 222). Fragmento de carena de forma Drag. 30. Pasta y barniz oscuros de buena calidad.
- N.º 29. (C. S. 802). Fragmento de borde de forma Drag. 29. Decoración de ruedecilla en el borde. Fila de perlitas debajo del mismo. Más abajo una guirnalda de motivos vegetales. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 30. (C. S. 134). Fragmento de borde con asa de forma Drag. 34. Lleva una airosa asa decorada con una serie de molduras. El barniz es algo claro. La pasta igualmente, no es lo oscura a que acostumbramos en este tipo de fabricados galos. Podría dudarse de su filiación como Sud-Gállica. De todos modos es una forma poco frecuente en Hispania. De gran belleza plástica.

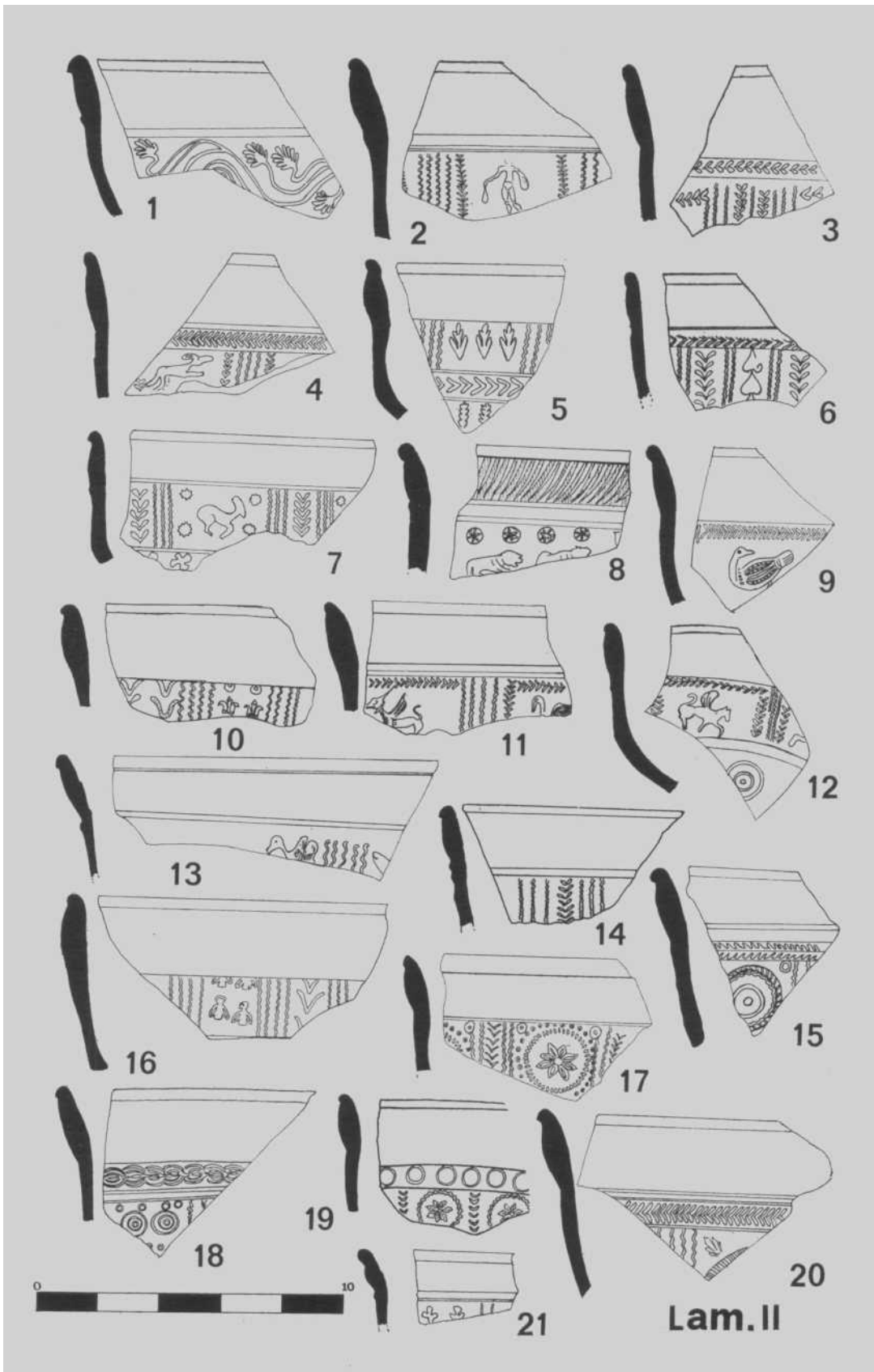
TERRA SIGILLATA HISPANICA

Lámina II

- N.º 1. (C. S. 499). Fragmento de borde de forma Drag. 29. Decoración de guirnaldas vegetales. Friso superior con un baquetón liso para separar éste del borde. Pasta y barniz de buena calidad color rojizo típico.
- N.º 2. (C. S. 793). Fragmento de borde forma Drag. 29. Borde liso. Baquetón fino de separación entre éste y el friso decorativo superior. Decoración metopada. Figuras humanas de Hércules variante del núm. 249, lám. 56. T. II. Mezq.⁶ Elementos de separación de metopas verticales variante del núm. 256, lám. 113, T. II. Mezq. Pasta y barniz de buena calidad rojizos.
- N.º 3. (C. S. 945). Fragmento de borde forma Drag. 29. Friso superior de elementos angulares separados por un fino baquetón del friso decorativo principal. Decoración metopada. No se aprecian los motivos de las metopas, únicamente que están enmarcados por elementos angulares. Elementos de separación de las metopas compuestos por tres líneas verticales onduladas y dos de elementos angulares separados por otra línea ondulada. No aparece recogido en Mezq.
- N.º 4. (C. S. 496). Fragmento de borde de Drag. 29. Friso superior de motivos angulares núm. 2527, lám. 123. T. II. Mezq. Decoración del friso principal metopada. Elementos animales en las metopas. Aparece en ellas una liebre a la derecha. Elementos de separación de metopas núm. 2230, lám. 113, T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 5. (C. S. 806). Fragmento de borde forma Drag. 29. Se trata de una pieza de pequeño tamaño. Friso metopado. Elementos vegetales en las metopas. Elementos de separación compuestos por elementos verticales de líneas onduladas; aparece incompleto. Friso central de elementos angulares. Debajo se indica otro friso decorativo al parecer de elementos vegetales. Pasta y barniz buenos.
- N.º 6. (C. S. 986). Fragmento de borde forma Drag. 29. Friso superior de elementos angulares núm. 2565, lám. 125. T. II. Mezq. Friso principal metopado. Elementos de separación de metopas núm.

⁶ Nos referimos siempre a M. A. MEZQUÍRIZ, *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia, 1961.

- 2322, lám. 116. T. II. Mezq. Elementos contenidos en las metopas, vegetales, variante del 1068, lám. 81. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 7. (C. S. 1002). Fragmento de borde de forma Drag. 29. Borde con decoración de ruedecilla de mala factura. Debajo un friso liso enmarcado por dos finísimos baquetones. Debajo el friso principal formado por figuras de animales marchando a decha. Parecen perros. Sobre ellos hay rosetas. Se trata de una pieza pasada de cocción por lo que la pasta presenta un tono rojizo amarillento. El barniz más oscuro y opaco se encuentra cuarteado.
- N.º 9. (C. S. 508). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración al parecer metopada. Metopas rodeadas de motivos angulares conteniendo aves. Aves retrospectivas núm. 555, variante, lám. 67. T. II. Mezq. Muy buenos la pasta y barniz.
- N.º 10. (C. S. 758). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración metopada. Elementos verticales de separación compuestos de cuatro líneas verticales onduladas. Contienen las metopas en unos casos unas lises estilizadas y en otros elementos angulares grandes evolucionados. Pasta y barniz buenos.
- N.º 11. (C. S. 963). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración metopada de grifos y también al parecer cisnes enmarcados por líneas de elementos angulares. Motivos de separación de metopas, verticales núm. 2353, lám. 117. T. II. Mezq. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 12. (C. S. 994). Fragmento de borde forma Drag. 29. Se trata de un vasito de pequeño tamaño. Decoración metopada conteniendo animales. Elementos de separación de metopas verticales número 2323, variante, lám. 116. T. II. Mezq. Grifo núm. 626, lám. 69. T. II. Mezq. Friso superior en las metopas núm. 2505, variante, lám. 123. T. II. Mezq. Motivos circulares del friso inferior 1897, lám. 105. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 13. (C. S. 502). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración al parecer metopada, conteniendo aves y otros animales que no se aprecian completamente. Motivos verticales de separación de metopas 2354, lám. 117. T. II. Mezq. Ave no recogida por Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 14. (C. S. 979). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración metopada. Motivos de separación de metopas de elementos verticales 2275, lám. 114, variante. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.



- N.º 15. (C. S. 977). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración de círculos. Friso superior de elementos angulares no recogido en Mezq. Al igual que el elemento circular del motivo principal. Pasta buena, barniz saltado.
- N.º 16. (C. S. 462). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración metopada. Elementos verticales de separación alternando con motivos angulares también verticales. En las metopas pequeñas águilas. Pasta muy roja, barniz bueno.
- N.º 17. (C. S. 1016). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración metopada muy compleja y recargada a base de elementos circulares en las metopas y de elementos verticales de separación. Separación de metopas 2265, lám. 114. T. II. Mezq. Motivos circulares de las metopas conteniendo rosetas y orlados exteriormente por otro círculo formado por pequeños circulitos. Pasta y barniz buenos.
- N.º 18. (C. S. 756). Fragmento de borde forma Drag. 29. Friso superior de vegetales estilizados no recogido en Mezq. Decoración al parecer metopada. Elementos circulares en las metopas 1925, lám. 105. T. II. Mezq.
- N.º 19. (C. S. 759). Fragmento de borde forma Drag. 29. Friso superior de elementos circulares 1967, lám. 106. T. II. Mezq. Motivos circulares con rosetas incluidas. Rosetas variante de 1018, T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos, éste algo saltado.
- N.º 20. (C. S. 497). Fragmento de borde forma Drag. 29. Dos baquetones muy finos bajo el borde. Friso superior de elementos angulares 2404, lám. 123. T. II. Mezq. Elementos de separación de metopas incompleto, formado por elementos verticales. En el interior elementos circulares grandes con elementos vegetales en los ángulos. Pasta buena y barniz algo saltado.
- N.º 21. (C. S. 1000). Fragmento de borde forma Drag. 29. Se trata de una pieza de pequeño tamaño. Debajo del borde un **fino** baquetón. Más abajo una decoración imprecisa a base de elementos vegetales inidentificables. Pasta y barniz buenos.

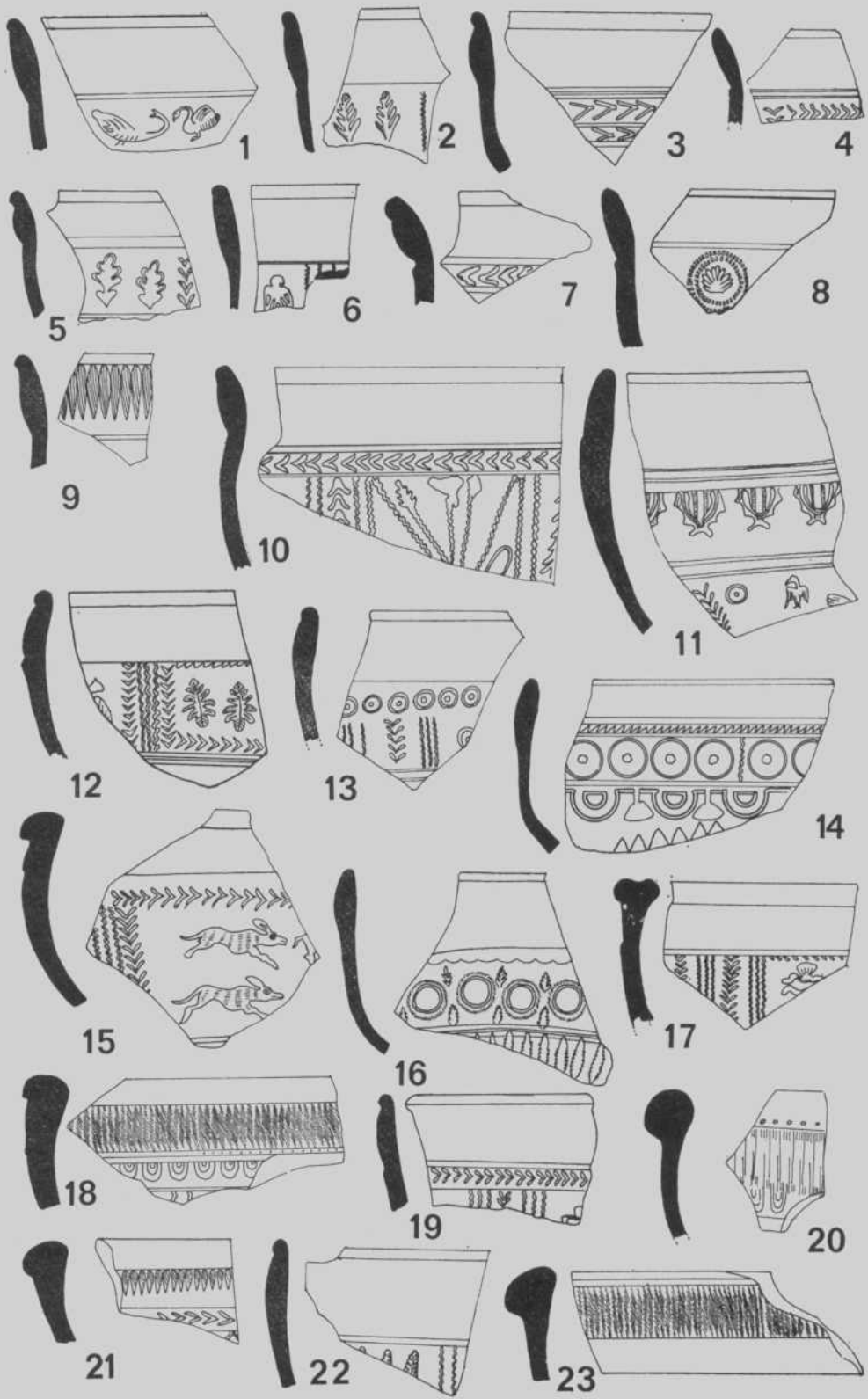
Lámina III

- N.º 1. (C. S. 947). Fragmento de borde forma Drag. 29. Lleva un baquetón fino bajo el borde. Debajo friso decorativo con figuras de animales al parecer sin elementos de separación. Figura de ave,

- cisne 525, lám. 66. T. II. Mezq. variante. La otra figura, un pez no se halla recogida y es confusa. Pasta y barniz buenos.
- N.º 2. (C. S. 512). Fragmento de borde forma Drag. 29. Se aprecia parte de un friso decorativo superior bastante simple a base de elementos vegetales. Debe de tratarse de una decoración metopada. Motivo vegetal vertical variante del 1069, lám. 81. T. II. Mezq. También se aprecia una parte posiblemente de un conjunto de motivos verticales ondulados de separación, aunque muy incompleto. Pasta y barniz de no muy buena calidad.
- N.º 3. (C. S. 969). Fragmento de borde forma Drag. 29. Se trata de un vaso de pequeño tamaño. Bajo un fino baquetón, dos frisos estrechos de elementos angulares estilizados. Pasta y barniz de muy buena calidad.
- N.º 4. (C. S. 532). Fragmento de borde muy vuelto hacia fuera de una forma Drag. 29, de pequeño tamaño. Lleva dos finos baquetones bajo los que se distribuye un friso decorativo metopado. Se aprecian únicamente unos elementos angulares verticales de separación, y otros de tipo semejante de enmarque de la figura que forma el tipo principal de la metopa. Pasta y barniz buenos.
- N.º 5. (C. S. 1088). Fragmento de borde forma Drag. 29. Se aprecia parte de un friso superior de elementos vegetales bastante separado. Pasta buena y barniz algo saltado.
- N.º 6. (C. S. 513). Fragmento de borde forma Drag. 29. Bajo un baquetón muy fino, un friso decorativo al parecer metopado. Se aprecia la figura incompleta de un ave, posiblemente un águila, variante del 538, lám. 67. T. II. Mezq. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 7. (C. S. 509). Fragmento de borde muy vuelto hacia afuera de una forma Drag. 29. Se aprecia parte de un estrecho friso superior de elementos angulares, bajo el que estaría dispuesto el friso principal. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 8. (C. S. 984). Fragmento de borde forma Drag. 29. Se aprecia parte de un friso superior de círculos, 1488, lám. 91. T. II. Mezq. Pasta y barniz malos.
- N.º 9. (C. S. 531). Fragmento de borde forma Drag. 29. Lleva en el borde decoración de ruedecilla de bastante mala técnica. Pasta y barniz malos.
- N.º 10. (C. S. 103). Fragmento de borde de un gran vaso forma Drag. 37, de borde poco usual vuelto hacia fuera con un extrángula-

miento bajo él para ensancharse posteriormente el vaso. Bajo el borde un friso estrecho de elementos angulares, variante del 2504, lám. 123. T. II. Mezq. Decoración del friso principal a base de guirnaldas separadas por elementos verticales. La guirnalda es de tipo cruciforme. Parece una pieza del momento inicial de esta forma. Pasta y barniz de buena calidad.

- N.º 11. (C. S. 771). Fragmento de borde forma Drag. 37. Dos baquetones bajo un borde poco marcado en su parte inferior. Bajo ellos un friso superior de elementos vegetales muy fantasiosos. Debajo dos nuevos baquetones finos separan éste de otro friso más complicado a base de figuras animales y elementos de separación de tipo diverso. Entre los animales se recoge una pequeña águila. El resto de los motivos son elementos angulares verticales y pequeños círculos. Se trata de una pieza evolucionada pero de buena factura. La pasta y barniz son de color algo claro, apareciendo éste algo saltado.
- N.º 12. (C. S. 1018). Fragmento de borde forma Drag. 37. Se trata de una pieza pequeña. Decoración metopada muy rica, con elementos vegetales y quizás también animales. Elementos verticales de separación de metopas variante del 1360, lám. 87. T. II. Mezq. Las metopas están enmarcadas por líneas de elementos angulares. Se trata de una pieza de buena calidad de primera época para la fabricación de esta forma. Pasta y barniz buenos, éste algo saltado.
- N.º 13. (C. S. 1019). Fragmento de borde forma Drag. 37. Friso superior de círculos 2481, lám. 122. T. II. Mezq. Friso central metopado. Se aprecia únicamente el motivo vertical de separación de metopas 2258, lám. 114. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos, color algo claro. Se trata de una pieza avanzada.
- N.º 14. (C. S. 465). Fragmento de borde forma Drag. 37. Bajo un borde estrecho y poco acusado se dispone en su parte inferior, un baquetón estrecho de ruedecilla formando ángulo. Bajo él un friso superior de elementos circulares separados alternativamente por grupos, mediante una línea de elementos verticales ondulados. Friso central estrecho 2549, lám. 124. T. II. Mezq. Se aprecia parte de un friso inferior de motivos inidentificables. Es pieza de pequeño tamaño. Pasta buena. Barniz brillante algo claro.
- N.º 15. (C. S. 760). Fragmento de borde forma Drag. 37. Borde de almendra algo vuelto al interior. Decoración del friso principal a base de grandes metopas conteniendo animales y separadas por elementos verticales. La parte superior de las metopas aparece de-



Lam. III

limitada por línea de motivos angulares. En la escena de la metopa, se aprecian dos conejos o liebres a la decha. Delante los cuartos traseros de otro animal inidentificable. Pieza de mediano tamaño. Pasta y barniz buenos, éste algo saltado.

- N.º 16. (C. S. 186). Fragmento de borde forma Drag. 37. Pieza de pequeño tamaño. Borde poco acusado en su parte inferior. Friso superior de elementos circulares enmarcados en los ángulos por elementos vegetales pequeños. Los circulares están compuestos por un círculo interior liso y otro rayado. Dos baquetones separan este friso del inferior de elementos vegetales que constituye el fondo del vaso en torno a su base, núm. 1329, lám. 86. T. II. Mezq. Se trata de una pieza evolucionada. Pasta y barniz buenos, éste algo saltado.
- N.º 17. (C. S. 985). Fragmento de borde forma Drag. 37. Borde evolucionado en dos lóbulos. Decoración metopada separadas mediante elementos verticales, variante del 2242, lám. 113. T. II. Mezq. Motivos encerrados en las metopas, inidentificables. Pasta buena. Barniz saltado.
- N.º 18. (C. S. 471). Fragmento de borde forma Drag. 37. Borde de almendra poco acusado. Decoración de ruedecilla cuidada en el mismo. Bajo él, un friso de ovas 2386, lám. 118. T. II. Mezq. Debajo un baquetón y el friso principal del que se aprecia tan sólo la parte superior de dos líneas verticales onduladas de al parecer un motivo de separación de metopas. Pieza de buen tamaño, de pasta y barniz oscuro. De muy buena calidad entre este tipo cerámico. Por la presencia de ovas bajo el borde y tanto por la calidad de su pasta y barniz se puede determinar se trate de un fabricado de la primera fase de esta forma, aún muy influenciado por los productos galos.
- N.º 19. (C. S. 1013). Fragmento de borde forma Drag. 37. Debajo del borde lleva un baquetón fino. Bajo él un friso superior de elementos angulares 2510, lám. 123. T. II. Mezq. Debajo el friso principal metopado del que se aprecia parcialmente los elementos verticales de separación de metopas 2257, lám. 114. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 20. (C. S. 483). Fragmento de borde forma Drag. 37. Borde muy redondeado. Decoración de ruedecilla en él. Una línea de pequeños puntos sobre esta decoración. Pasta y barniz deficientes.
- N.º 21. (C. S. 988). Fragmento de borde forma Drag. 37. Borde muy redondeado. Decoración de ruedecilla en él. Debajo un friso supe-

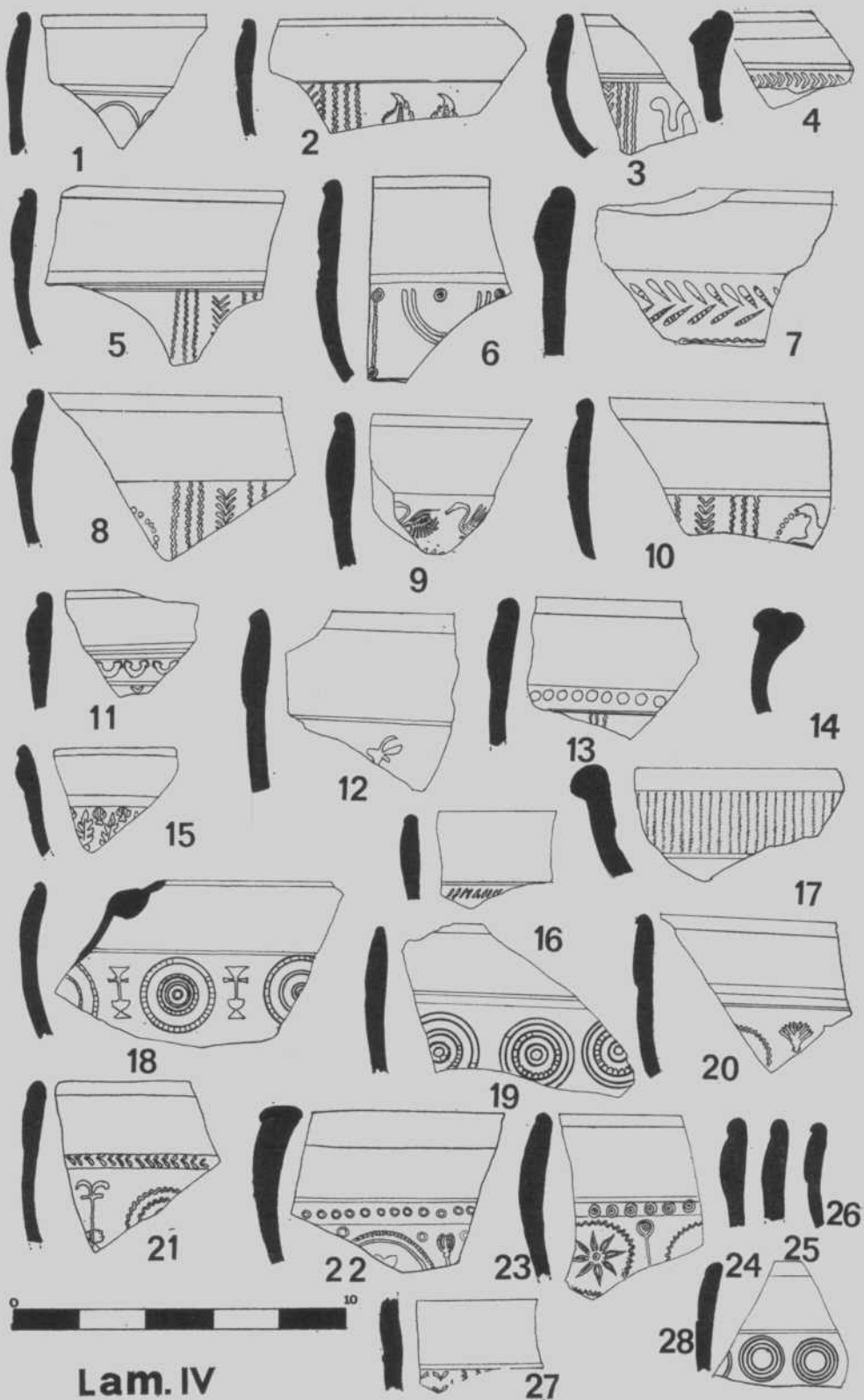
rior de elementos angulares. Debajo se ve el inicio del friso principal que no se identifica. Pasta y barniz de mala calidad, éste muy saltado.

- N.º 22. (C. S. 490). Fragmento de borde forma Drag. 37. Se trata de una pieza de borde muy delgado. Debajo un fino baquetón lo separa del friso decorativo al parecer metopado, de elementos vegetales separados mediante elementos verticales de líneas onduladas que aparecen incompletos. Pasta buena, barniz saltado.
- N.º 23. (C. S. 480). Fragmento de borde forma Drag. 37. Se trata de un borde de almendra, con decoración de ruedecilla muy fina. Se trata de una pieza de buen tamaño de buena factura y calidad.

Lámina IV

- N.º 1. (C. S. 484). Fragmento de borde forma Drag. 37. Dos finos baquetones separan éste del friso decorativo del que no se aprecian formas claras o identificables. Pasta y barniz de mala calidad.
- N.º 2. (C. S. 489). Fragmento de borde forma Drag. 37. Bajo el borde un fino baquetón y un friso decorativo principal metopado. Motivos vegetales alternando con elementos verticales y angulares de separación. Pasta y barniz buenos, éste algo saltado.
- N.º 3. (C. S. 491). Fragmento de borde forma Drag. 37. Pieza pequeña. Dos baquetones finos bajo el borde. Bajo ellos decoración posiblemente metopada con elementos inidentificables, separados por elementos verticales de líneas onduladas y angulares de separación de metopas 2258, lám. 114. T. II. Mezq. Pasta buena y barniz algo saltado.
- N.º 4. (C. S. 1006). Fragmento de borde forma Drag. 37. Borde muy evolucionado hacia dos formas sensiblemente globulares, una de ellas atrofiada. Friso superior estrecho, de elementos angulares. Pasta y barniz buenos, éste algo saltado.
- N.º 5. (C. S. 968). Fragmento de borde forma Drag. 37. Dos baquetones finos bajo el borde. Debajo decoración metopada de motivos circulares, de los que se aprecia el inicio de uno, separados por elementos verticales de separación de metopas 2324, lám. 116. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos, éste saltado en parte.
- N.º 6. (C. S. 1014). Fragmento de borde forma Drag. 37. Dos baquetones finos bajo él. Debajo friso decorativo. Elementos verticales variante del 38, lám. 45. T. II. Mezq. Pieza de buena factura. Buena Pasta y barniz. Este algo saltado, de color claro.

- N.º 7. (C. S. 1012). Fragmento de borde forma Drag. 37. Se trata de una pieza de buen tamaño de escasa calidad y de época avanzada. Casi entra entre los productos más tardíos de esta forma. Decoración de un friso de elementos sueltos formando espiga al modo de los angulares pero sin unir. De mala factura. Debajo un motivo ondulado lineal en posición horizontal lo separa del siguiente friso del que no tenemos nada. Mala pasta y barniz muy saltado de color claro.
- N.º 8. (C. S. 472). Fragmento de borde forma Drag. 37. Un baquetón separa el borde del friso decorativo superior. Decoración metopada al parecer de motivos circulares separados por elementos verticales de líneas onduladas y angulares de separación de metopas 2304, lám. 115. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 9. (C. S. 586). Fragmento de borde forma Drag. 37. Decoración del friso superior de aves (cisnes) a la izda. Pasta y barniz buenos, éste algo saltado.
- N.º 10. (C. S. 961). Fragmento de borde forma Drag. 37. Baquetón de separación bajo el borde. Friso decorativo metopado de animales separados por elementos verticales de líneas onduladas y angulares, de separación 2314, lám. 115. T. II. Mezq. El animal de la metopa es una especie de grifo a la izda. de cuya boca sale un semicírculo de perlitas. Está incompleto. Pasta buena, barniz algo saltado.
- N.º 11. (C. S. 962). Fragmento de borde forma Drag. 37. Dos baquetones separan el borde de un friso estrecho de elementos de forma semilunar. Debajo otro baquetón y otro friso decorativo del que no tenemos sino el arranque. Pasta y barniz buenos.
- N.º 12. (C. S. 794). Fragmento de borde forma Drag. 37. Se trata de un vaso de buen tamaño. Un baquetón fino separa el borde del friso decorativos del que solo tenemos una cabeza de cérvido a la izda. Pasta y barniz buenos, éste saltado.
- N.º 13. (C. S. 481). Fragmento de borde forma Drag. 37. Friso superior de círculos pequeños 249, lám. 112. T. II. Mezq. Debajo baquetón y friso principal. De este queda parte de unos elementos verticales ondulados de separación. Pasta buena y barniz algo saltado.
- N.º 14. (C. S. 977). Fragmento de borde forma Drag. 37. Carece de decoración ya que se trata solamente de la parte superior. Pasta y barniz buenos.



Lam. IV

- N.º 15. (C. S. 475). Fragmento de borde forma Drag. 37. Pertenece a un vaso pequeño. Lleva baquetón bajo el borde y más abajo friso decorativo a base de motivos vegetales, alternando dos tipos diferentes. El friso aparece incompleto no pudiendo determinar si tiene o no más elementos decorativos. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 16. (C. S. 494). Fragmento de borde forma Drag. 37. Parte del arranque de un friso decorativo sin poder determinar su identidad y extensión. Pasta y barniz de poca calidad.
- N.º 17. (C. S. 515). Fragmento de borde de forma Drag. 37. Tenemos únicamente la parte superior del vaso sin llegar al friso decorativo. Lleva en el borde decoración de ruedecilla de mala factura. Pasta y barniz malos, éste bastante saltado.
- N.º 18. (C. S. 488). Fragmento de borde forma Drag. 37. Bajo un fino baquetón se presenta el friso decorativo superior a base de motivos circulares separados por elementos verticales. Motivos circulares 1751, lám. 101, Mezq. Motivos verticales de separación variante del 2162, lám. 110, T. II. Mezq. Se trata de una forma bastante evolucionada por lo delgado y estilizado del borde. Pasta y barniz de escasa calidad, este último muy deficiente.
- N.º 19. (C. S. 476). Fragmento de borde forma Drag. 37. Debajo del borde dos baquetones finos y debajo un friso corrido decorado con motivos circulares 1715, lám. 100, T. II. Mezq. Es una pieza bastante avanzada, de borde muy fino. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 20. (C. S. 817). Fragmento de borde forma Drag. 37. Bajo el borde dos baquetones desiguales de escaso relieve. Debajo friso decorativo del que solo tenemos el arranque compuesto por motivos circulares y elementos vegetales de palmetas relleno los espacios libres. Pasta y barniz malos.
- N.º 21. (C. S. 473). Fragmento de borde forma Drag. 37. Debajo del borde un friso superior estrecho de elementos angulares 2525, lám. 123, T. II. Mezq. Debajo friso principal de elementos circulares separados por elementos verticales. Los círculos compuestos al parecer por tres aros ondulados están incompletos en este fragmento. Elementos verticales de separación 2147, lám. 110, T. II. Mezq. Pasta y barniz de escasa calidad, éste muy saltado.
- N.º 22. (C. S. 952). Fragmento de borde forma Drag. 37. Borde de almendra poco acusado. Debajo un baquetón fino y un friso superior

- estrecho de círculos 2428, lám. 122. T. II. Mezq. Debajo friso principal de elementos circulares separados por motivos verticales rellenando los espacios de los ángulos resultantes mediante pequeños motivos circulares. Pasta y barniz de poca calidad.
- N.º 23. (C. S. 999). Fragmento de borde forma Drag. 37. Debajo del borde que es muy delgado y evolucionado, un baquetón fino y un friso superior estrecho de motivos circulares 2480, lám. 122. T. II. Mezq. Debajo un friso principal de motivos circulares grandes separados por motivos verticales aislados. Motivos circulares 1552, lám. 94, variante. T. II. Mezq. Motivo vertical, variante 2019, lám. 108. T. II. Mezq. Pasta y barniz de poca calidad.
- N.º 24. (C. S. 467). Fragmento de borde forma Drag. 37. Carece de parte decorada. Pasta y barniz malos.
- N.º 25. (C. S. 459). Fragmento de borde forma Drag. 37. Carece de parte decorada. Pasta y barniz malos.
- N.º 26. (C. S. 957). Fragmento de borde forma Drag. 37. Carece de parte decorada. Pasta y barniz de escasa calidad, éste último muy saltado.
- N.º 27. (C. S. 532). Fragmento de borde forma Drag. 37. Está fragmentado en la parte superior. Debajo del borde dos pequeños resaltes a modo de incipientes baquetones. Bajo ellos un friso decorativo en el que se aprecian parte de los elementos verticales de separación de metopas posiblemente, compuestos por líneas verticales onduladas y motivos angulares. Pasta y barniz de escasa calidad, éste muy saltado.
- N.º 28. (C. S. 493). Fragmento de borde forma Drag. 37. Bajo un baquetón muy fino, un friso decorativo a base de elementos circulares compuestos por dos aros concéntricos. Se trata de una pieza avanzada. Pasta y barniz de escasa calidad, éste muy saltado.

Lámina V

- N.º 1. (C. S. 468). Fragmento de borde forma Drag. 37. Friso superior de elementos circulares grandes alternando con otros de menor tamaño. Los grandes de tres círculos concéntricos, el exterior de cuadraditos. Motivos circulares pequeños 1933, lám. 105. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos, éste saltado.
- N.º 2. (C. S. 980). Fragmento de borde forma Drag. 37. Decoración de friso de círculos de varios tipos. Unos llevan en el interior un aspa

de cuatro brazos. Los otros más sencillos de círculos concéntricos 1803, lám. 103. T. II. Mezq. Pasta y barniz de escasa calidad.

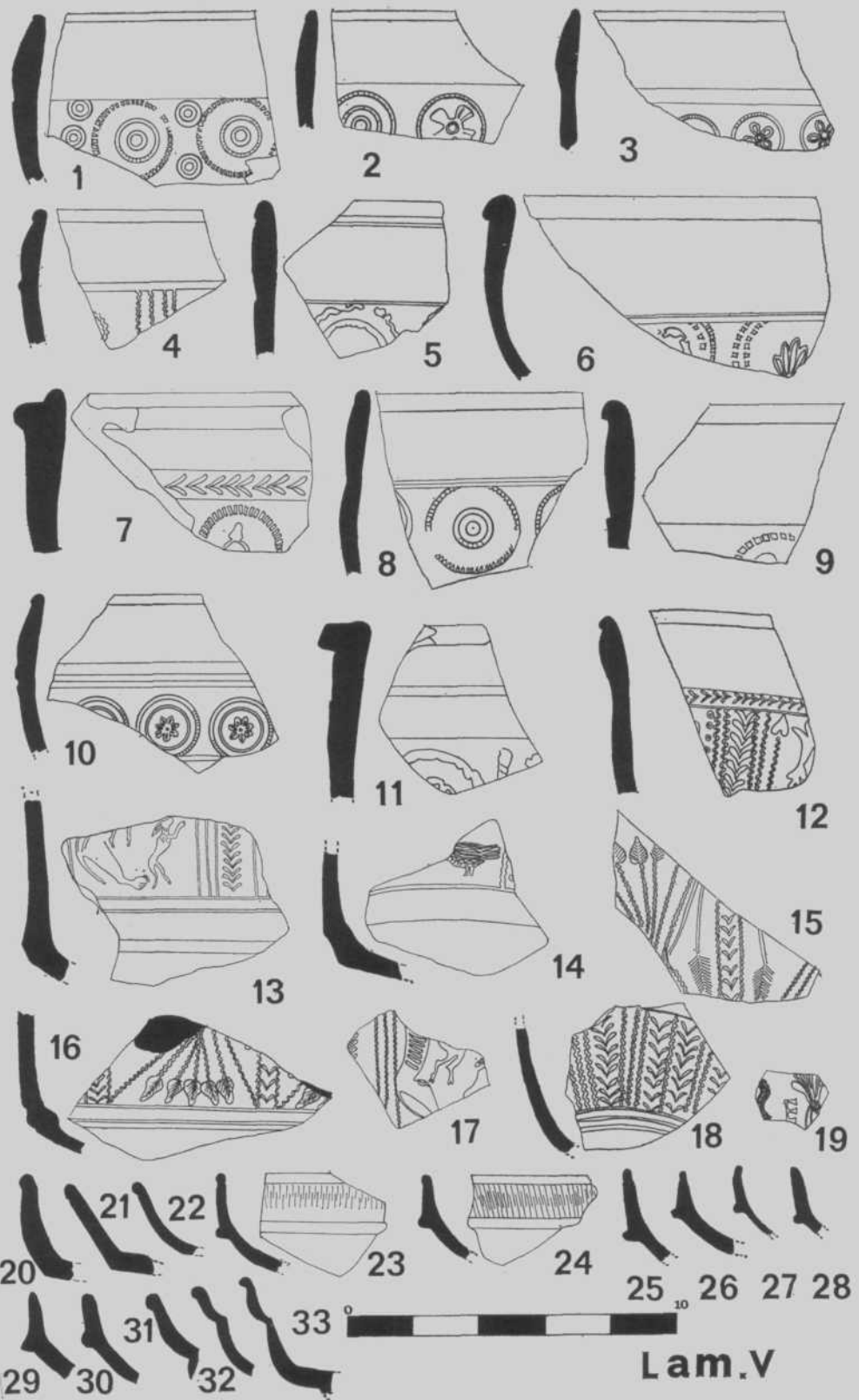
- N.º 3. (C. S. 474). Fragmento de borde forma Drag. 37. Borde muy estilizado, y debajo un friso decorativo con motivos circulares 1520, lám. 92. T. II. Mezq. Pieza de escasa calidad.
- N.º 4. (C. S. 469). Fragmento de borde forma Drag. 37. Bajo un baquetón aparece un friso decorativo muy incompleto de motivos verticales de líneas onduladas de separación, variante del 2358, lám. 117. T. II. Mezq. Se aprecia también el inicio de un motivo circular en línea ondulada. Pasta y barniz de mala calidad.
- N.º 5. (C. S. 505). Fragmento de borde forma Drag. 37. Lleva un pequeño baquetón o moldura en la parte superior exterior del borde. Debajo de éste otro baquetón fino, da paso a un friso decorativo muy incompleto al parecer con motivos circulares. Pasta mala y barniz saltado.
- N.º 6. (C. S. 478). Fragmento de borde forma Drag. 37. Borde muy estilizado en su parte inferior. Debajo de éste dos baquetones muy finos dan paso a un friso decorado con motivos circulares discontinuos. Unos contienen palmetas, no apreciándose lo que contienen los restantes. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 7. (C. S. 479). Fragmento de borde forma Drag. 37. Borde compuesto de dos molduras. Se trata de un vaso de mala calidad y factura. Debajo del borde, un friso decorativo estrecho, de elementos angulares. Debajo un friso principal de elementos circulares discontinuos con otros elementos en su interior. Pasta y barniz de mala calidad.
- N.º 8. (C. S. 478). Fragmento de borde forma Drag. 37. Pieza muy evolucionada y avanzada. Un fino baquetón delimita el borde. Bajo él, un friso de elementos circulares grandes de mala factura compuestos por varios círculos concéntricos. Mala pasta y barniz saltado.
- N.º 9. (C. S. 485). Fragmento de borde forma Drag. 37. Se aprecia parte del arranque de un friso decorativo a base de **elementos** circulares grandes. Mala pasta y barniz.
- N.º 10. (C. S. 470). Fragmento de borde forma Drag. 37. Bajo el borde dos baquetones y debajo un friso de elementos circulares delimitado en su parte inferior por un baquetón que los separa del friso inferior. Elementos circulares compuestos por dos aros concéntri-

cos de mala factura que contienen rosetas de seis puntas u hojas. Pasta y barniz de escasa calidad.

- N.º 11. (C. S. 482). Fragmento de borde forma Drag. 37. Se trata de un vaso grande de confección muy grosera. Un borde muy plano y atípico. Tiene en el centro de la parte frontal del mismo un baquetón que lo divide. Debajo un friso decorado con motivos circulares, con otros elementos de separación inidentificables. Se trata de una pieza de escaso valor y calidad. Mala pasta y barniz, en parte perdido.
- N.º 12. (C. S. 824). Fragmento de borde forma Drag. 30. Debajo del borde friso decorativo estrecho de elementos angulares 2510, lám. 123. T. II. Mezq. Debajo decoración metopada. Motivos verticales de separación de metopas de elementos angulares en una línea entre dos líneas a cada lado de líneas verticales onduladas 2274, lám. 114, variante. T. II. Mezq. Motivos verticales enmarcando las metopas de línea ondulada terminada en hoja. Dentro de la metopa parece haber motivos vegetales o animales que no se aprecian. Se trata de una pieza de buena calidad profusa y perfectamente decorada. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 13. (C. S. 170). Fragmento de borde forma Drag. 30. Presenta la parte inferior de la pared vertical y el comienzo del fondo. Se aprecia parte de un friso decorativo, amplio de estilo metopado. Elementos de separación de metopas mediante elementos verticales de líneas onduladas y elementos angulares. En las metopas escenas de animales. Una especie de liebre completa y parte de otros dos animales uno de ellos de mayor tamaño. Se trata de una pieza muy bien manufacturada. Pasta y barniz buenos.
- N.º 14. (C. S. 737). Fragmento de carena de forma Drag. 30. Se aprecia parte de la decoración de un friso en estilo metopado con elementos verticales de separación de metopas. En el interior de las mismas, animales. Se aprecia un ave, quizás una perdiz. Pasta y barniz buenos.
- N.º 15. (C. S. 318). Fragmento de borde forma Drag. 30. Presenta una decoración de friso continuo al parecer, de guirnaldas poco usuales en este tipo para la hispánica. Barniz y pasta de buena calidad, éste presenta algún saltado.
- N.º 16. (C. S. 299). Fragmento de carena y pared de forma Drag. 30. Aparecen las molduras del ángulo formado por la pared y la base. Presenta una decoración a base de guirnaldas o bien de grandes

metopas conteniendo guirnaldas y separadas por líneas onduladas verticales y elementos angulares. Una decoración muy profusa y rica nos muestra un perfecto fabricado de muy buena época. Pasta y barniz buenos.

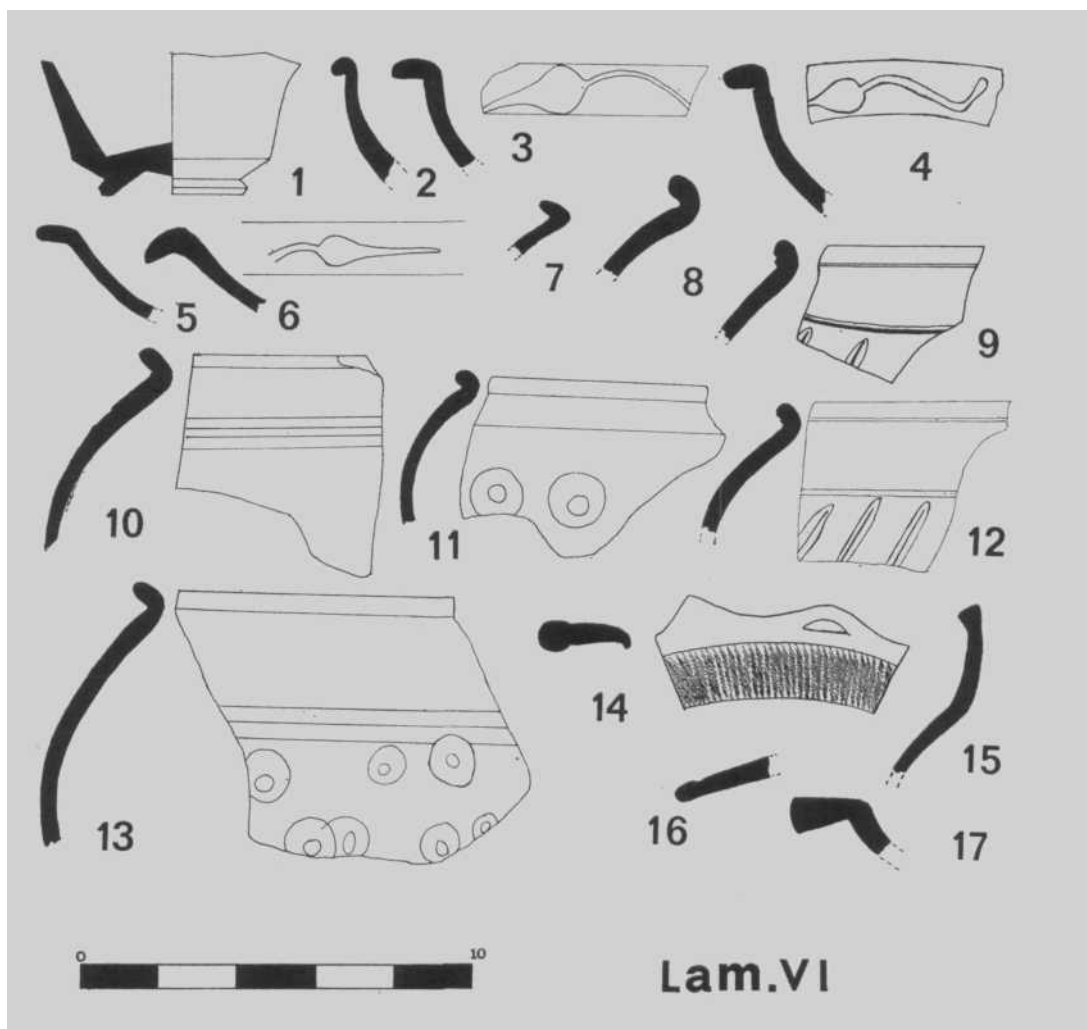
- N.º 17. (C. S. 262). Fragmento de borde forma Drag. 30. Se aprecia parte de un friso decorativo quizás metopado separadas sus metopas con elementos verticales de líneas onduladas. En las metopas escenas de animales que aquí se presentan incompletos. Parecen liebres o perros. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 18. (C. S. 205). Fragmento de pared de forma posible Hispánica 20. Presenta una decoración a base de elementos verticales de líneas onduladas en grupos de tres alternando con motivos verticales angulares. Todo ello confluye en la base que aparece cerrada por tres baquetones finos. Se trata de un fragmento de forma poco usual. No obstante si no se trata de esta forma 20 debe de tratarse de una jarra similar. Toda ella aparecería cubierta en su parte inferior por esta sencilla pero rica decoración. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 19. (C. S. 940). Fragmento de pared de forma indeterminada. Aparece una decoración a base de lazos y letras que nos recuerda las ricas decoraciones de la Aretina. No obstante ni su pasta ni su barniz ofrecen dudas sobre su procedencia de taller hispánico.
- N.º 20. (C. S. 1019). Fragmento de borde de forma Hispánica 18. Forma lisa. Presenta buena pasta y barniz algo oscuro.
- N.º 21. (C. S. 976). Fragmento de borde forma Hispánica 18. Pasta buena, barniz algo saltado.
- N.º 22. (C. S. 522). Fragmento de borde forma Hispánica 18. Se trata de una pieza más evolucionada que la anterior con perfil más redondeado. Pasta y barniz de peor calidad que las anteriores.
- N.º 23. (C. S. 526). Fragmento de borde forma Drag. 24/25. Decoración de ruedecilla. Se trata de una pieza pequeña. Buena pasta y barniz, éste saltado.
- N.º 24. (C. S. 990). Fragmento de borde forma Drag. 24/25. Decoración de ruedecilla en el borde. Pasta y barniz de buena calidad, éste algo saltado.
- N.º 25. (C. S. 964). Fragmento de borde forma Drag. 24/25. Se trata de una pieza de menor calidad que las dos anteriores. Pasta y barniz malos.



- N.º 26. (C. S. 463). Fragmento de borde de forma Drag. 24/25. Una pieza más pequeña que las anteriores. Pasta buena, barniz algo saltado.
- N.º 27. (C. S. 514). Fragmento de borde forma Drag. 24/25. Pieza de perfil muy fino. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 28. (C. S. 954). Fragmento de borde forma Drag. 24/25. Pasta y barniz de mala calidad.
- N.º 29. (C. S. 520). Fragmento de borde forma Drag. 24/25. Pieza de mala calidad y factura. Pieza tardía.
- N.º 30. (C. S. 112). Fragmento de borde forma Drag. 24/25. Pieza de escasa calidad, muy tardía.
- N.º 31. (C. S. 970). Fragmento de borde forma Drag. 27. Pieza de buena calidad. Buena la pasta y el barniz. Pieza de pequeño tamaño.
- N.º 32. (C. S. 154). Fragmento de borde forma Drag. 27. Pieza de perfil muy evolucionado. Bastante avanzada. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 33. (C. S. 152). Fragmento de borde forma Drag. 27. Pasta y barniz buenos, éste algo saltado.

Lámina VI

- N.º 1. (C. S. 729). Fragmento de fondo forma Drag. 33. Se trata de pieza de buena factura. Pasta y barniz de buena calidad, algo oscuros. Pieza de tamaño pequeño.
- N.º 2. (C. S. 971). Fragmento de borde forma Drag. 35. Lleva algo de decoración de barbotina en el borde con motivos vegetales. Buena pasta y barniz.
- N.º 3. (C. S. 586). Fragmento de borde forma Drag. 35. Decoración de hojas de barbotina en el borde. Pasta y barniz buenos, éste algo saltado.
- N.º 4. (C. S. 1011). Fragmento de borde forma Drag. 35. Lleva decoración de hojas de barbotina en el borde. Buena pasta y barniz.
- N.º 5. (C. S. 998). Fragmento de borde forma Drag. 36. Pieza mucho más abierta de boca que las de forma 35, de la que deriva. Pasta y barniz de peor calidad.
- N.º 6. (C. S. 941). Fragmento de borde forma Drag. 36. Lleva decoración de hojas de barbotina en el borde. Pasta y barniz de escasa calidad.



- N.º 7. (C. S. 529). Fragmento de borde forma Hispánica 2. Por su pequeñez no se puede apreciar si lleva o no la clásica decoración de gotas de barbotina. Pasta buena, barniz algo saltado.
- N.º 8. (C. S. 975). Fragmento de borde forma Hispánica 2. Tampoco llega al arranque de la zona decorada. Pasta y barniz buenos, éste saltado.
- N.º 9. (C. S. 959). Fragmento de borde forma Hispánica 2. Bajo éste, un pequeño baquetón fino separa una zona decorada a modo de friso con hojas muy alargadas de barbotina. Pasta y barniz de escasa calidad. Este algo saltado.

- N.º 10. (C. S. 234). Fragmento de borde forma Hispánica 2. Bajo el borde lleva tres estrechos baquetones. No se aprecian motivos decorativos. Pasta y barniz malos.
- N.º 11. (C. S. 511). Fragmento de borde forma Hispánica 2. Bajo el borde un baquetón fino separa un friso decorado con gotas de barbotina. Pasta y barniz de escasa calidad, éste algo saltado.
- N.º 12. (C. S. 504). Fragmento de borde forma Hispánica 2. Un fino baquetón bajo el borde y bajo él, un friso decorado con hojas muy alargadas de barbotina. Pasta y barniz malos, éste saltado en parte.
- N.º 13. (C. S. 995). Fragmento de borde forma Hispánica 2. Bajo el borde dos finos baquetones separan un friso decorado con gotas de barbotina. Pasta y barniz de escasa calidad, éste saltado.
- N.º 14. (C. S. 527). Fragmento de borde forma Hispánica 4. Se trata de una fuente, que lleva en el borde decoración de ruedecilla de buena factura. Pasta gruesa, barniz oscuro.
- N.º 15. (C. S. 958). Fragmento de borde de jarra forma Hispánica 20. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 16. (C. S. 973). Fragmento de borde de tapadera forma Hispánica 7. Pasta y barniz de mala calidad.
- N.º 17. (C. S. 500). Fragmento de borde forma Hispánica 4. Pasta algo gruesa, barniz de buena calidad.

TERRA SIGILLATA EN EL CENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS

Entre los principales conjuntos de materiales procedentes de Bilbilis con que se ha podido contar desde el momento en que se iniciaron nuestros trabajos de investigación en aquella ciudad, destaca el perteneciente al Centro de Estudios Bilbilitanos de Calatayud (C. S. I. C), perteneciente a la Institución Fernando el Católico de la Excm. Diputación de Zaragoza.

Estos materiales tienen las más variadas procedencias. Unos pertenecen a antiguos conjuntos de viejas colecciones particulares. Otros provienen de búsquedas más o menos indiscriminadas en superficie de tiempos más recientes. El común denominador a todos ellos es su carácter de producto hallado en la superficie del yacimiento, si bien algunos pueden proceder de alguna cata sin importancia realizada por particulares.

Todos ellos fueron recogidos en sucesivas etapas por personas del C. E. B. que fue creando con ellos un conjunto de escasa entidad pero suficiente para ofrecer una muestra de los materiales que encerraba la ciudad.

De ello a crear un pequeño Museo local solo medió un paso que fue dado. En la Casa de la Cultura de Calatayud se habilitó una sala que en precario dadas la falta de medios fundamentalmente exhibió los materiales que iban entregando particulares. Posteriormente ya comenzados los trabajos de investigación y posteriores de Excavación, en el año 1972, el Ministerio de E. y C. autorizó la creación de un Museo con carácter local que está en la actualidad en trámites de instalación.

De todo este conjunto en el que abundan los materiales más diversos, recogemos aquí los correspondientes a la cerámica romana imperial de lujo por presentar un conjunto homogéneo de suficiente entidad.

CERAMICA ARETINA

Lámina VII

- N.º 1. (Bil. 141). Fondo y perfil de forma Ritt. 5. Decoración de ruedecilla muy fina en el borde y baquetón. Lleva una estampilla de fabricante en el fondo en la que se lee claramente CARVI (unida la A. a la R). Pertenece a C. ARVIVS, oxé/Comfort⁷ núm. 137, p. 41. Este fabricante, padre de MARCVS, QVINTVS y SEXTVS de un total de seis que firman sus fabricados con el prenomen ARVIVS. En España se conocen muestras de él en Tarragona y Ampurias (Mus.). Pasta y barniz de muy buena calidad.
- N.º 2. (Bil. 140). Fragmento de fondo de pátera, Ritt. 1. Lleva estampilla de fabricante en el fondo L. S. G. Pertenece a L.A(VFEIVS) G(AVSA), Oxé/Comfort núm. 1681, p. 403. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 3. (Bil. 148). Fragmento de fondo de pátera forma Drag. 17A. Se conserva una estampilla incompleta P.A.T. Debe de tratarse de un fabricado de P.ATTIVS procedente del norte de Italia. De él hay muestras en Tarragona, Barcelona y Ampurias aunque en muy escasa cantidad en comparación con la difusión que tuvo por Europa. Oxé/Comfort núm. 209, p. 94. Pasta y barniz buenos.
- N.º 4. (Bil. 150). Fragmento de posible forma Ritt. 9. Esta pieza de identificación insegura, tiene un grafito exterior con la inscripción: MCQANT, pero su confusa grafía no permite asegurar la exacta identidad de alguno de los trazos. Pasta y barniz buenos.

⁷ Oxé, August y COMFORT, Howard, *Corpus Vasorum Aretinorum*. Bonn, 1968.

APORTACIONES AL CONOCIMIENTO DE LA TERRA SIGILLATA DE BILBILIS

- N.º 5. (Bil. 143). Fragmento de forma indeterminada. Tiene restos de estampilla de fabricante aunque se presenta confusa. En dos líneas. IAP,M. Pasta y barniz buenos.
- N.º 6. (Bil. 57). Fragmento de borde forma Drag. 15/17. Lleva decoración de espirales en el borde. Pasta y barniz buenos.

TERRA SIGILLATA SUD GALLICA

Los fabricados galos adquieren una mayor importancia lógica en esta colección dada su mayor difusión en la Península. Estudiamos aquí una selección de treinta, de los que veintiuno son decorados y nueve corresponden a formas lisas.

Los ejemplares de formas decoradas tiene preferentemente decoraciones de tipo vegetal, algunos otros presentan decoraciones animales. La distribución de formas decoradas arroja una neta superioridad numérica de forma Drag. 29 con 19 fragmentos frente a dos de la Drag. 37.

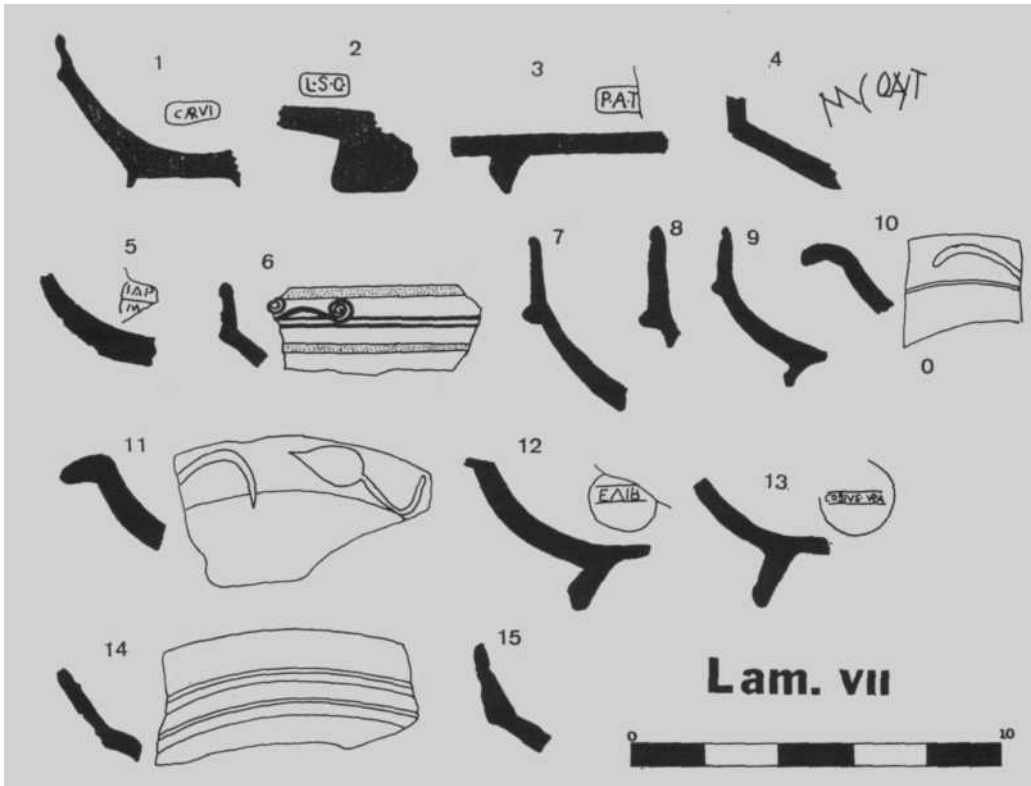


Lámina VII

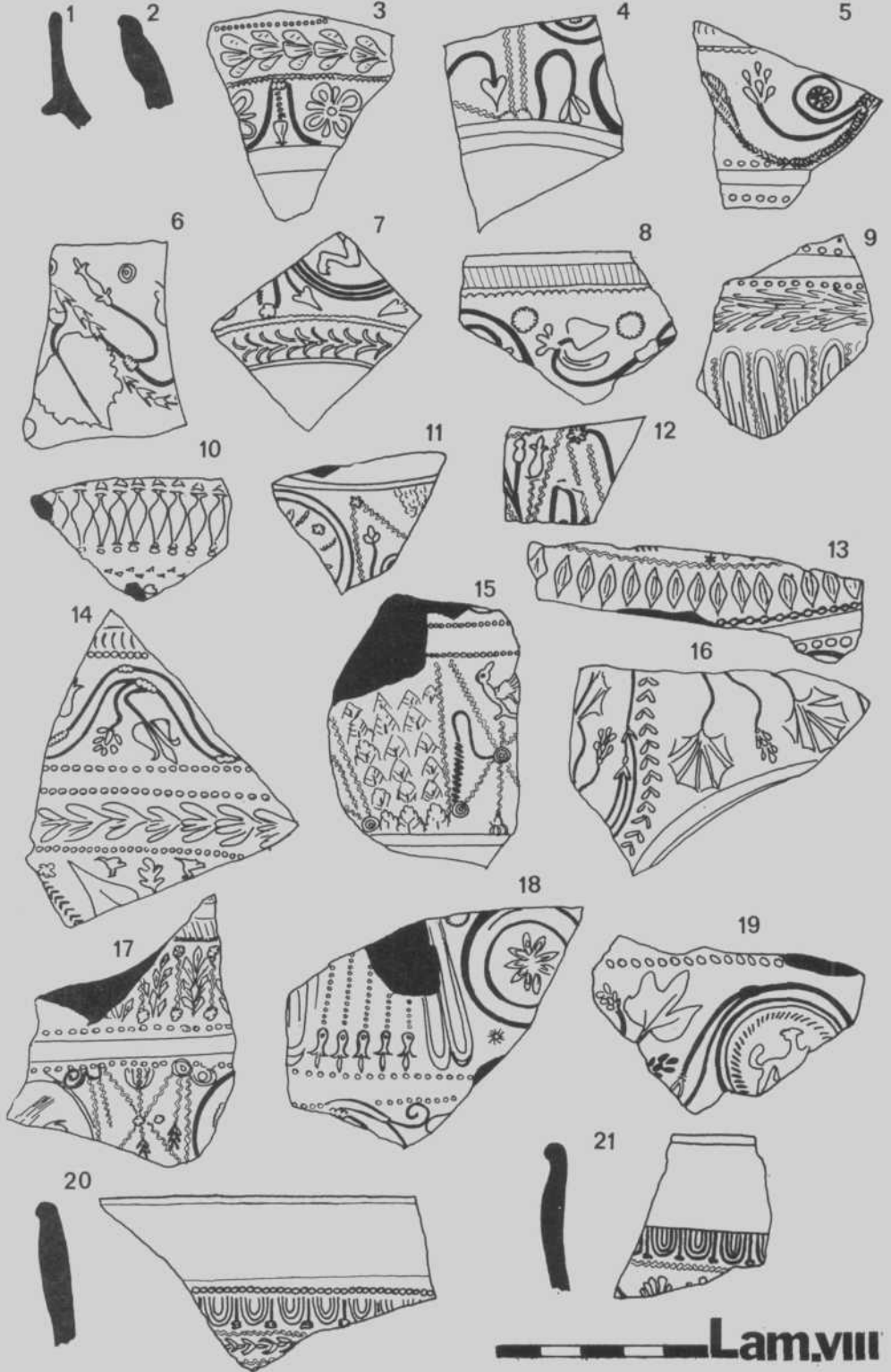
- N.º 7. (Bil. 5). Fragmento de borde forma Drag. 24/25. Lleva decoración de ruedecilla en el borde. Pasta y barniz buenos.
- N.º 8. (Bil. 103). Fragmento de borde forma Drag. 24/25. Decoración de ruedecilla en el borde. Pasta y barniz buenos.
- N.º 9. (Bil. 10). Fragmento de borde y fondo forma Drag. 24/25. Decoración de ruedecilla en el borde. Pasta y barniz buenos.
- N.º 10. (Bil. 96). Fragmento de borde forma Drag. 35. Lleva decoración de hojas de barbotina. Pasta y barniz buenos.
- N.º 11. (Bil. 19). Fragmento de borde forma Drag. 35. Lleva decoración de hojas de barbotina. Pasta y barniz buenos.
- N.º 12. (Bil. 6). Fragmento de borde y fondo Drag. 27. Lleva estampilla de fabricante en el fondo. E IB. Pasta y barniz buenos.
- N.º 13. (Bil. 17). Fragmento de borde forma Drag. 27. Lleva estampilla de fabricante. COSIVS URA. Pertenece a COSIVS VRAPVS de la Graufesenque. Este taller tiene su actividad bajo los reinados de Nerón a Vespasiano. Produjo formas 27 y 33. Oswald Index ⁸, p. 90. Seg. Oswald la 27 en Mainz, Cirencester, Augst, Vechten (Utrech), Neuss. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 14. (Bil. 95). Fragmento de borde forma Drag. 15/17. Pasta y barniz buenos.
- N.º 15. (Bil. 146). Fragmento de borde forma Drag. 15/17. Pasta y barniz de buena calidad.

Lámina VIII

- N.º 1. (Bil. 111). Fragmento de borde forma Drag., 24/25. Decoración de ruedecilla en el borde. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 2. (Bil. 39). Fragmento de borde forma Drag. 29. Pasta y barniz buenos.
- N.º 3. (Bil. 53). Fragmento forma Drag. 29. Decoración vegetal dispuesta en dos frisos decorativos; el superior de ramos de tres hojas. El inferior de rosetas separadas por motivos verticales y guirnaldas muy simples. Pasta y barniz buenos.

8 OSWALD, Félix, *Index potters stamps on terra sigillata*. Liverpool, 1931.

- N.º 4. (Bil. 92). Fragmento forma Drag. 29. Decoración de friso de guirnaldas muy estilizadas, con motivos de líneas onduladas y tallos. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 5. (Bil. 70). Fragmento de forma Drag. 29. Bajo un borde con decoración de ruedecilla del que se aprecia una parte, una fila de pseudoperlitas y un friso de guirnaldas vegetales. Debajo un baquetón enmarcado por dos filas de perlitas, una a cada lado. Pasta y barniz buenos.
- N.º 6. (Bil. 109). Fragmento forma Drag. 29. Decoración de guirnaldas vegetales en la que se distinguen zarcillos y pámpanos, junto con elementos circulares muy pequeños rellenando espacios. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 7. (Bil. 99). Fragmento forma Drag. 29. Friso de guirnaldas formando círculos en los que hay representaciones figuradas. Debajo un friso inferior de elementos angulares. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 8. (Bil. 62). Fragmento forma Drag. 29. Decoración de ruedecilla en el borde que aparece roto. Debajo un friso de guirnaldas vegetales con motivos circulares sueltos rellenando espacios. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 9. (Bil. 145). Fragmento forma Drag. 29. Arriba un baquetón ancho separa el friso superior que no tenemos del inferior. Está enmarcado por dos filas de perlitas. Debajo un extraño friso estrecho de elementos vegetales confuso. Debajo el friso inferior de elementos vegetales alargados. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 10. (Bil. 120). Fragmento forma Drag. 29. Friso de motivos verticales. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 11. (Bil. 106). Fragmento forma Drag. 29. Decoración de guirnaldas vegetales con medallones en los que se encierran motivos varios. Pasta y barniz buenos.
- N.º 12. (Bil. 67). Fragmento forma Drag. 29. Decoración de guirnaldas vegetales. Pasta y barniz buenos.
- N.º 13. (Bil. 102). Fragmento forma Drag. 29. Friso de elementos verticales. Encima una línea ondulada horizontal de enmarque. Debajo un baquetón separa el friso inferior. Está enmarcado por filas de perlitas. Pasta y barniz buenos.
- N.º 14. (Bil. 20). Fragmento forma Drag. 29. Borde con decoración de ruedecilla. Debajo una fila de perlitas. Debajo un friso de guirnaldas



- vegetales. Debajo un baquetón ancho enmarcado por dos filas de perlitas. Debajo un friso horizontal estrecho de motivos vegetales. Debajo otro friso de guirnaldas separado del anterior por otra fila de perlitas. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 15. (Bil. 21). Fragmento forma Drag. 29. Decoración metopada con motivos vegetales y cruciformes, destacando la figura de un ave. Ave núm. 2297-2300, Oswald, *index of Figure Types*⁹. Pasta y barniz buenos.
- N.º 16. (Bil. 11). Fragmento forma Drag. 29. Friso decorativo a base de guirnaldas vegetales, y líneas de motivos angulares. Pasta y barniz buenos.
- N.º 17. (Bil. 33). Fragmento forma Drag. 29. Borde decorado con ruedecilla. Debajo un baquetón muy fino de perlitas. Debajo un friso de elementos vegetales verticales separados por líneas onduladas terminadas en rosetas. Debajo un baquetón enmarcado por líneas de perlitas. Debajo un friso de motivos cruciformes vegetales y medallones encerrando motivos figurados animales. Pasta y barniz buenos.
- N.º 18. (Bil. 23). Fragmento forma Drag. 29. Friso de elementos verticales de capullos o flores con líneas de perlitas, motivos circulares encerrando rosetas y otros elementos. Debajo una fila de perlitas. Debajo un friso de guirnaldas. Pasta y barniz buenos.
- N.º 19. (Bil. 24). Fragmento forma Drag. 29. Una fila de gruesas perlitas. Bajo ella un friso de guirnaldas y círculos encerrando animales. Pasta y barniz muy buenos.
- N.º 20. (Bil. 119). Fragmento de borde forma Drag. 37. Decoración de ovas separadas del borde por una fila de perlitas y entre sí por elementos verticales. Bajo ellas un friso superior de motivos angulares enmarcado por líneas onduladas. Ovas tipo 53 Oswald. *Introducción to Study*¹⁰, lám. XXX, F. 37. Rootevell, Knorr 1902, II, 7. Pasta y barniz buenos.
- N.º 21. (Bil. 61). Fragmento de borde forma Drag. 37. Decoración de friso superior de ovas separadas por motivos verticales. Debajo una línea de separación ondulada y un friso al parecer de rosetas. Ovas tipo 59, Oswald, *Introduction*, lám. XXX, Newstead, XL, 130 XI, 2J. Curie. Pasta y barniz de buena calidad.

⁹ OSWALD, Félix, *Index of figure types on terra sigillata*. Liverpool, 1936-37.

¹⁰ OSWALD, Félix, *Introduction to the study of terra sigillata*. Reedición de CREEG, 1969.

TERRA SIGILLATA HISPANICA

Como es lógico son los productos hispanos los que abundan más en este yacimiento destacando las variedades extraordinarias de decoraciones aparecidas. Entre los materiales recogidos en esta colección destacan por su número las formas decoradas, sin que ello deba interpretarse como una superioridad numérica de ellas en el yacimiento sino mejor, que dado el especial carácter de su recogida por manos inexpertas en numerosas ocasiones se habrán despreciado los fragmentos de formas lisas por tener una menor belleza intrínseca.

Lámina IX

- N.º 1. (Bil. 105). Fragmento de borde forma Drag. 35. Lleva decoración de barbotina en el borde. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 2. (Bil. 108). Fragmento de borde forma Drag. 35. Lleva decoración de hojas de barbotina. Pasta buena barniz saltado.
- N.º 3. (Bil. 94). Fragmento de borde forma Drag. 39. Decoración de ruedecilla. Pasta y barniz buenos.
- N.º 4. (Bil. 124). Fragmento de borde forma Hispánica 4. Pasta y barniz buenos.
- N.º 5. (Bil. —) . Fragmento de borde forma Hispánica 4. Pasta y barniz buenos, éste algo saltado.
- N.º 6. (Bil. —) . Fragmento de borde forma Drag. 37 tardía. Pasta y barniz claros.
- N.º 7. (Bil. 127). Fragmento de borde forma Drag. 39. Decoración de hojas y pámpanos en el borde de esta fuente. Pasta y barniz buenos.
- N.º 8. (Bil. 138). Fragmento de forma Ritt. 8. Pasta y barniz algo claros.
- N.º 9. (Bil. 3). Fragmento de fondo forma Drag. 15/17. Tiene un grafito en caracteres ibéricos. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 10. (Bil. 142). Fragmento de fondo forma Drag. 35. Tiene un grafito en extraños caracteres en el fondo. Pasta y barniz buenos.
- N.º 11. (Bil. 139). Fragmento de borde Ludowici Tb. También con grafito. Pasta y barniz buenos, éste saltado.
- N.º 12. (Bil. 144). Fragmento de fondo forma Drag. 35. También con grafito incompleto. Pasta y barniz malos.

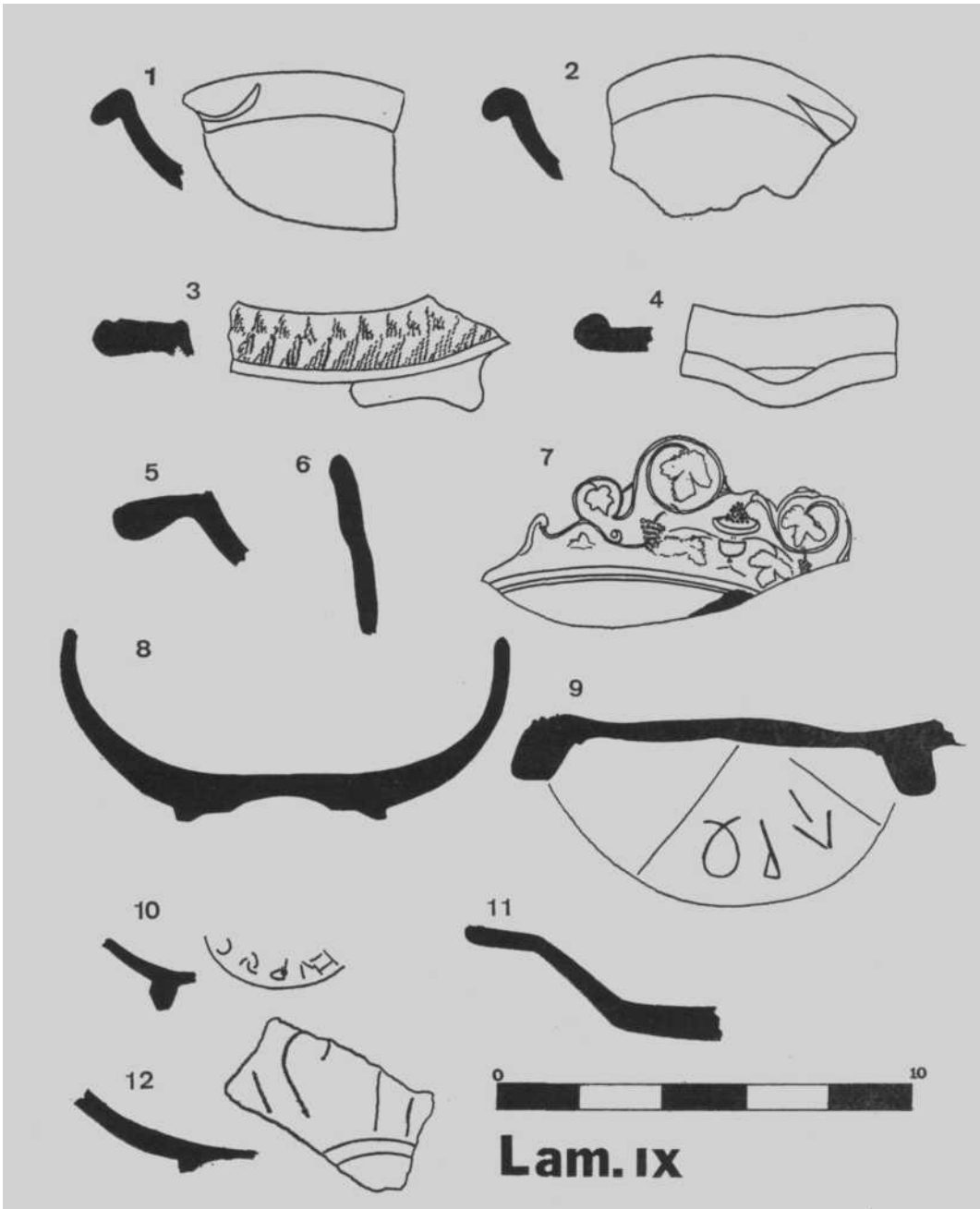


Lámina X

- N.º 1. (Bil. 134). Fragmento de forma Hermet 13. Decoración metopada de aves y figuras humanas (femenina) separadas por líneas onduladas verticales. Alrededor friso de elementos angulares. Ave, núm. 531, lám. 66. T. II. Mezq. Friso 2555, lám. 125. T. II. Mezq. Motivo vertical de separación de metopas 2352, lám. 117. T. II. Mezq. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 2. (Bil. 93). Fragmento de pared y fondo forma Drag. 30. Decoración metopada. Separación de éstas mediante elementos verticales 2291, lám. 115. T. II. Mezq. Metopas de rosetas 947, lám. 79. T. II. Mezq. Friso de elementos angulares 2565, lám. 125. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 3. (Bil. 116). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración de ruedecilla en el borde. Debajo separado por baquetones un friso de elementos circulares con vegetales dentro 1493, lám. 91. T. II. Mezq. Motivos verticales de separación, 2116, lám. 109. T. II. Mezq. Debajo separado por baquetones un friso de motivos circulares continuos 1935, lám. 105. T. II. Mezq. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 4. (Bil. 30). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración de ruedecilla en el borde. Debajo un friso de elementos verticales de líneas onduladas simples. 2066, lám. 109, T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 5. (Bil. 77). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración de ruedecilla en el borde. Debajo separado por un friso de elementos angulares 2512, lám. 123. T. II. Mezq., un friso de elementos circulares. Pasta y barniz buenos.
- N.º 6. (Bil. 131). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración muy incompleta de motivos vegetales posiblemente guirnaldas. Pasta y barniz buenos.
- N.º 7. (Bil. 136). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración de guirnalda enmarcada por una fila de pseudoperlitas toscas. Pasta y barniz buenos.
- N.º 8. (Bil. 44). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración metopada de elementos circulares encerrando aves, variante de 468-469, lám. 91. T. II. Mezq. Separación de metopas por motivos verticales 2243, lám. 113. T. II. Mezq. Hay motivos circulares en líneas verticales. 1934, lám. 105. T. II. Mezq. Pasta y barniz de buena calidad, éste saltado.

- N.º 9. (Bil. 27). Fragmento de borde forma Drag. 29. Decoración de guirnaldas. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 10. (Bil. 121). Fragmento forma Drag. 29. Decoración de friso superior de motivos circulares grandes separados por elementos verticales. Motivos circulares 1699, lám. 99 (variante). T. II. Mezq. Verticales 2077, lám. 109, T. II. Mezq. Friso de separación de elementos angulares 2555, lám. 125, T. II. Mezq. Debajo friso de motivos circulares combinados con vegetales, separados por motivos verticales vegetales. Pasta y barniz buenos, éste saltado.
- N.º 11. (Bil. 28). Fragmento forma Drag. 29. Decoración de motivos circulares 1504, lám. 92. T. II. Mezq. separados por motivos verticales 2109, lám. 109. T. II. Mezq. Pasta buena, barniz saltado.
- N.º 12. (Bil. 71). Fragmento forma Drag. 29. Decoración de guirnaldas vegetales, muy estilizadas. Pasta y barniz buenos.
- N.º 13. (Bil. 125). Fragmento de forma Drag. 29. Un friso de motivos verticales separados por otros angulares. Debajo friso de separación de rosetas. 2461, lám. 121. T. II. Mezq. Pasta y barniz de buena calidad, éste saltado.
- N.º 14. (Bil. 147). Fragmento de forma Drag. 29. Decoración de círculos con aves separados por motivos verticales. Encima motivos verticales de separación y horizontales de elementos angulares. Motivos circulares 1410, lám. 83. T. II. Mezq. Motivos verticales de separación 2036, lám. 108. T. II. Mezq. Motivos verticales 2235, lám. 113. T. II. Mezq. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 15. (Bil. 68). Fragmento de forma Drag. 29. Friso superior de motivos verticales y debajo otro friso de guirnaldas. Pasta buena, barniz saltado.
- N.º 16. (Bil. 45). Fragmento forma Drag. 29. Decoración a base de motivos verticales 2068, lám. 109. T. II. Mezq. Pasta buena, barniz saltado.
- N.º 17. (Bil. 74). Fragmento forma Drag. 29. Decoración de motivos angulares y verticales enmarcando un ave que puede ser una paloma. Motivo de separación 2282, lám. 114. T. II. Mezq. Motivos angulares 2512, lám. 123. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos, éste saltado.
- N.º 18. (Bil. 51). Fragmento de forma Drag. 29. Parte inferior de un friso decorativo a base de elementos verticales de líneas onduladas. Pasta y barniz buenos.

N.º 19. (Bil. 9). Fragmento de forma Drag. 29. Decoración de un friso inferior de elementos vegetales 1141, lám. 82. T. II. Mezq., separados por elementos verticales de separación 2282, lám. 114. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos, éste algo saltado.

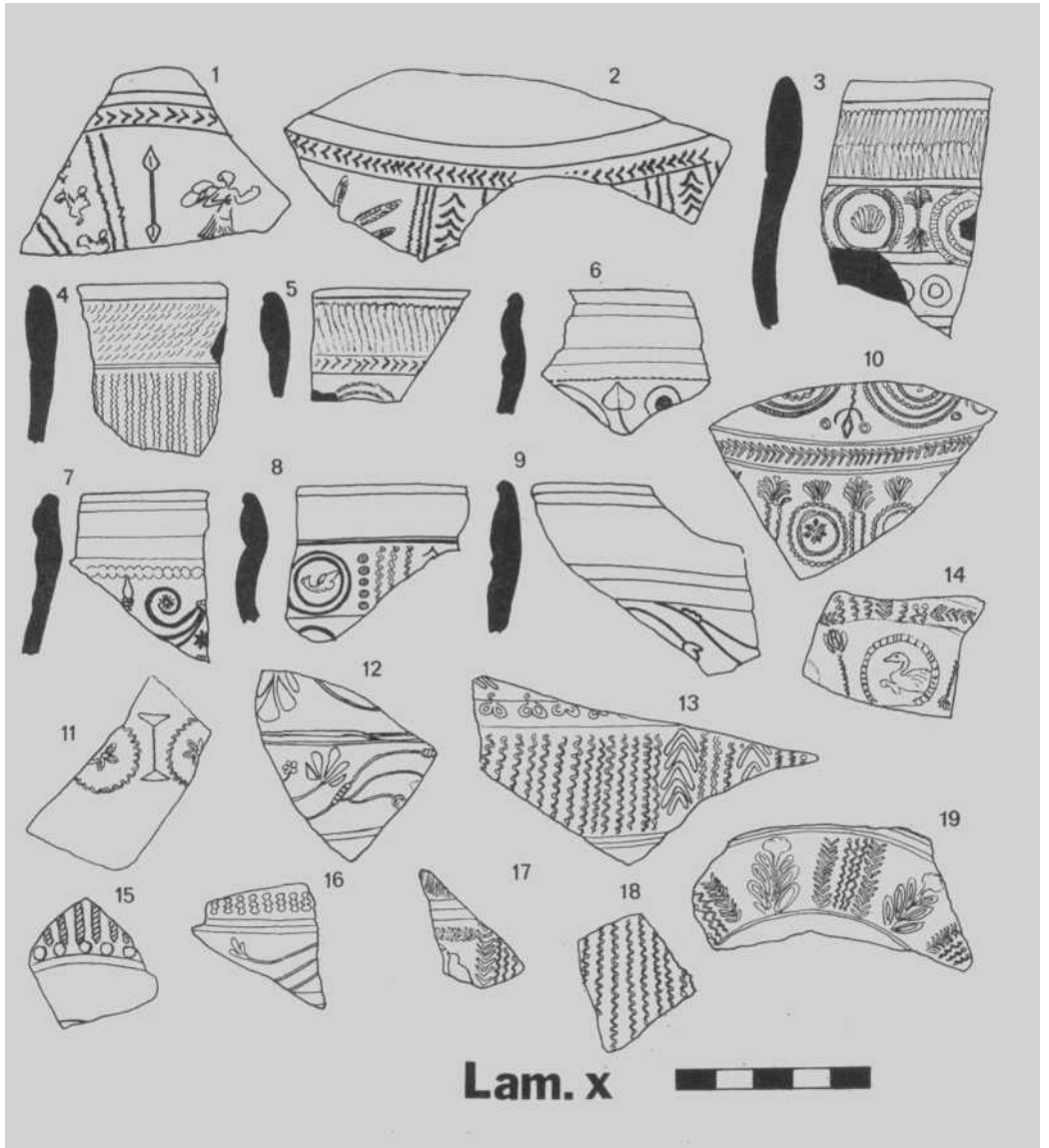
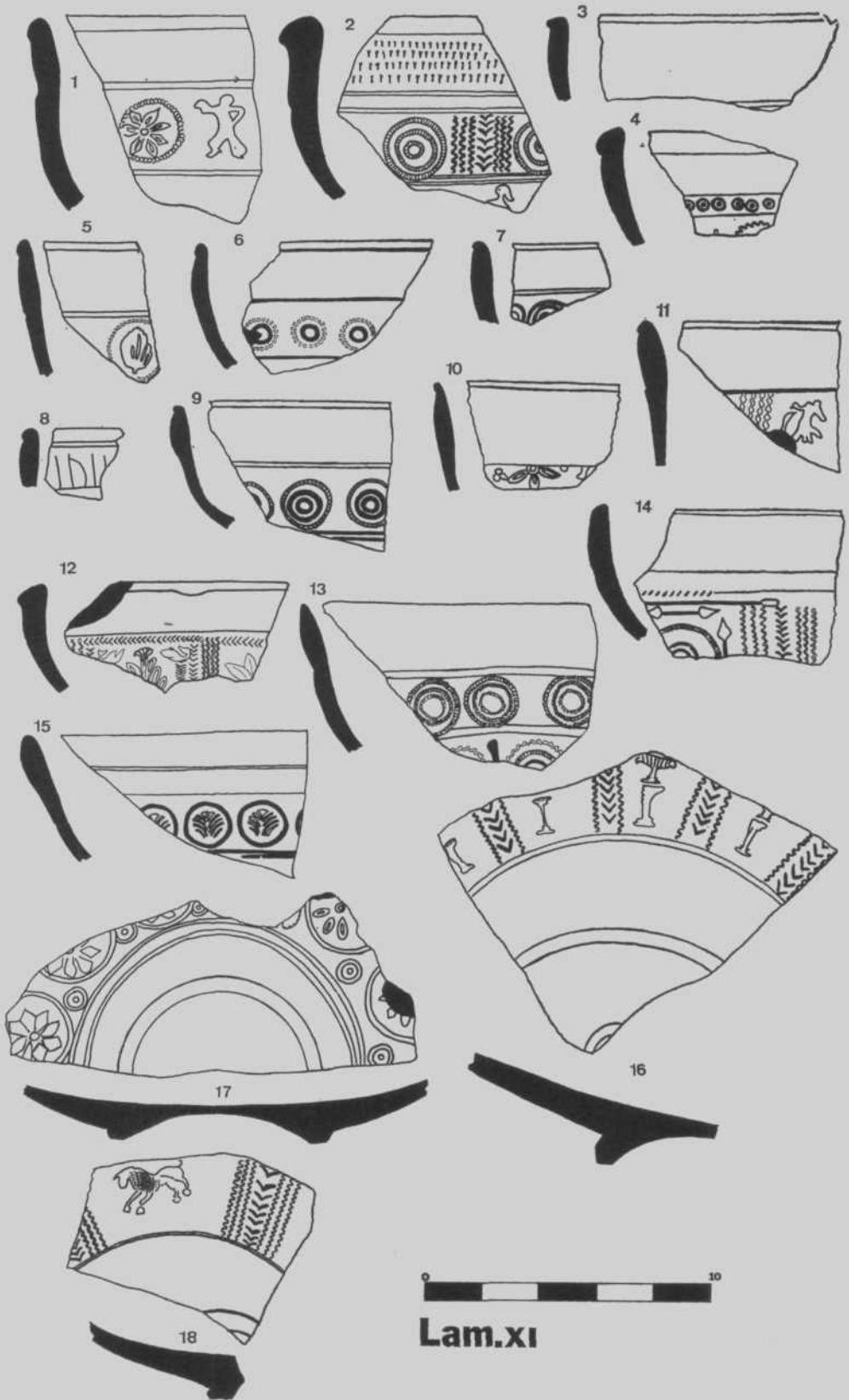


Lámina XI

- N.º 1. (Bil. 13). Fragmento de borde forma Drag. 37. Friso superior decorado compuesto por figuras sueltas alternando con motivos circulares encerrando rosetas. La figura que aquí aparece es masculina variante del 272, lám. 57. T. II. Mezq. o al 2324, lám. 58. T. II. Mezq. El motivo circular 1590, lám. 95. T. II. Mezq. Pasta buena, barniz claro y saltado.
- N.º 2. (Bil. 115). Fragmento de borde forma Drag. 37. Decoración de ruedecilla tosca en el borde, es una pieza avanzada. Bajo el borde dos baquetones lo separan de un friso de elementos circulares 1709, lám. 99. T. II. Mezq. separados por elementos verticales 2282, lám. 114. T. II. Mezq. Debajo se aprecia el comienzo de otro friso decorativo decorado con figuras humanas. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 3. (Bil. 89). Fragmento de borde forma Drag. 37. Pasta y barniz buenos.
- N.º 4. (Bil. 104). Fragmento de borde forma Drag. 37. Decoración de motivos circulares en friso. Debajo comienzo de otro. Motivos circulares 2480, lám. 122. T. II. Mezq. Pasta buena, barniz saltado.
- N.º 5. (Bil. 36). Fragmento de borde forma Drag. 37. Decoración de motivos circulares encerrando otros vegetales 1656, lám. 97. T. II. Mezq. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 6. (Bil. 8). Fragmento de borde forma Drag. 37. Friso superior decorado con motivos circulares 1731, lám. 100. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 7. (Bil. 58). Fragmento de borde forma Drag. 37. Decoración de parte de un friso superior de motivos circulares 1768, lám. 102. T. II. Mezq. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 8. (Bil. 29). Fragmento de borde forma Drag. 37. Decoración de un friso superior de rosetas 1053, lám. 80. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos, éste saltado.
- N.º 9. (Bil. 137). Fragmento de borde forma Drag. 37. Parte sin decorar. Lleva en él un grafito ilegible. Pasta y barniz malos.
- N.º 10. (Bil. 100). Fragmento de borde forma Drag. 37. Decoración de un friso de motivos circulares 1838, lám. 104. T. II. Mezq. Pasta mala y barniz saltado.



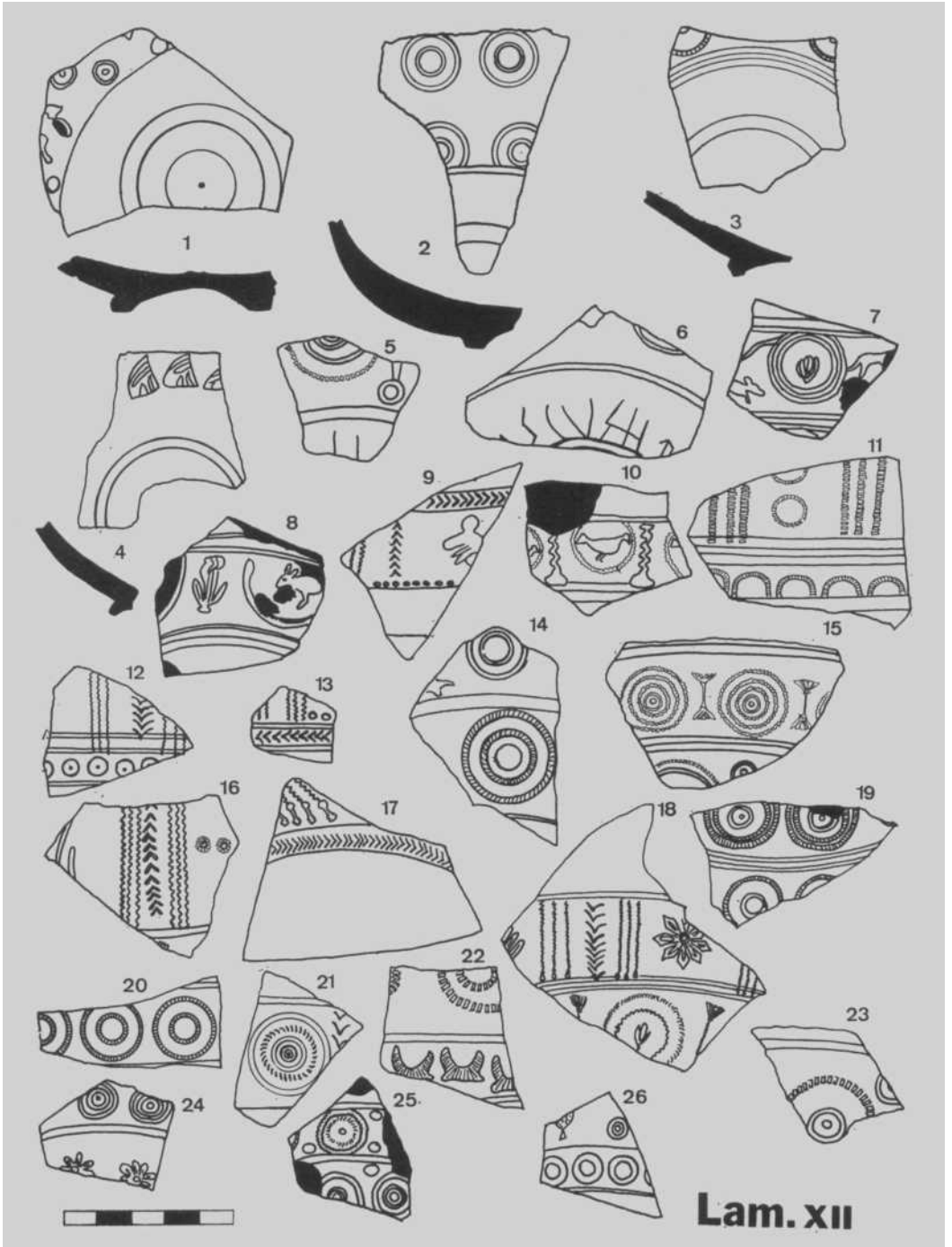
Lam.xi

- N.º 11. (Bil. 114). Fragmento de borde forma Drag. 37. Friso superior decorado en estilo, metopado de figuras humanas separadas por motivos verticales 2353, lám. 117. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 12. (Bil. 38). Fragmento de borde forma Drag. 37. Decoración metopada de un friso superior. Motivos vegetales, animales y verticales de separación de elementos angulares. Peces 843, lám. 77. T. II. Mezq. Motivos vegetales 1260, lám. 85. T. II. Mezq. Motivos verticales 2367, lám. 117. T. II. Mezq. Friso de motivos angulares 2526, lám. 123. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 13. (Bil. 14). Fragmento de borde forma Drag. 37. Dos frisos decorativos superpuestos de motivos circulares. Friso superior de círculos 1709, lám. 99. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos, éste saltado.
- N.º 14. (Bil. 15). Fragmento de borde forma Drag. 37. Decoración metopada con elementos lineales sobre ellas, separadas por motivos verticales. Motivos circulares 1950, lám. 105. T. II. Mezq. Motivos verticales de separación 2265, lám. 114. T. II. Mezq. Pasta y barniz de buena calidad. Este saltado.
- N.º 15. (Bil. 107). Fragmento de borde forma Drag. 37. Friso superior decorado con motivos circulares encerrando palmetas, asimilable al tipo 1486, lám. 91. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 16. (Bil. 1). Fragmento de fondo de forma Drag. 37. Decoración metopada de motivos verticales de separación 2287, lám. 115. T. II. Mezq. y motivos verticales 2101, lám. 109. T. II. Mezq. Son una especie de ménsulas sosteniendo jarrones algunas. Pasta buena, barniz saltado.
- N.º 17. (Bil. 2). Fragmento de fondo forma Drag. 37. Friso decorativo de elementos circulares conteniendo rosetas, rellenando los espacios libres círculos menores. Motivos circulares tipos, 1510, lám. 92; 1576, lám. 94; 1926, lám. 105. T. II. Mezq. Pasta y barniz groseros.
- N.º 18. (Bil. 12). Fragmento de fondo forma Drag. 37. Decoración metopada de su friso inferior a base de caballos separados por motivos verticales, 2321, lám. 116. T. II. Mezq. Pasta buena, barniz saltado.

Lámina XII

- N.º 1. (Bil. 16). Fragmento de fondo forma Drag. 37. Parte inferior de un friso decorado con motivos circulares pequeños y otros que no se aprecian completos. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 2. (Bil. 87). Fragmento de fondo forma Drag. 37. Decoración de motivos circulares 1845, lám. 104. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 3. (Bil. 117). Fragmento de fondo forma Drag. 37. Se aprecia una decoración de un friso inferior de círculos muy incompleta. Pasta y barniz de mala calidad.
- N.º 4. (Bil. 37). Fragmento de fondo forma Drag. 37. Decoración de motivos vegetales asimilable al 2589, lám. 126. T. II. Mezq. Pasta buena, barniz saltado.
- N.º 5. (Bil. 56). Fragmento de forma Drag. 37. Decoración de motivos circulares. Tiene en su parte inferior un grafito ilegible. Pasta y barniz de poca calidad.
- N.º 6. (Bil. 32). Fragmento de forma Drag. 37. Se aprecia la parte superior de una decoración de motivos circulares. En la parte inferior un grafito ilegible. Pasta y barniz buenos.
- N.º 7. (Bil. 49). Fragmento de forma Drag. 37. Decoración de elementos circulares conteniendo palmetas 1630, lám. 96. T. II. Mezq., alternando con animales, se aprecia un conejo 805, lám. 75. T. II. Mezq. Esta banda está enmarcada por baquetones lisos. Pasta y barniz buenos.
- N.º 8. (Bil. 122). Fragmento de forma Drag. 37. Decoración de motivos animales en círculos, separados por motivos verticales. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 9. (Bil. 43). Fragmento de forma Drag. 37. Decoración metopada con motivos animales. Los enmarcan frisos de elementos engulares 2510, lám. 123. T. II. Mezq. Motivos circulares muy pequeños 2474, lám. 122. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 10. (Bil. 118). Fragmento de forma Drag. 37. Decoración metopada de motivos circulares encerrando aves. El ave corresponde al 605, lám. 68. T. II. Mezq. Los motivos verticales de separación asimilables al 2111, lám. 109. T. II. Mezq. Enmarcando el friso baquetones lisos. Pasta de buena calidad, barniz saltado.
- N.º 11. (Bil. 129). Fragmento de forma Drag. 37. Decoración metopada de motivos circulares y verticales. Encima ovas. Círculos 1969, lám. 106. T. II. Mezq. Pasta buena y barniz claro y saltado.

- N.º 12. (Bil. 123). Fragmento de forma Drag. 37. Decoración en friso de círculos que corresponden a la parte media del vaso 2548, lám. 124. T. II. Mezq. y encima un friso principal metopado. Elementos de separación de metopas 2258, lám. 114. T. II. Mezq. Pasta buena y barniz saltado.
- N.º 13. (Bil. 81). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de un friso de elementos angulares 2517, lám. 123. T. II. Mezq. Motivos verticales 2364, lám. 117. T. II. Mezq. y motivos circulares pequeños. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 14. (Bil. 18). Fragmento de forma Drag. 37. Decoración de dos frisos de elementos circulares separados por baquetones. Motivos circulares 1845, lám. 104. T. II. Mezq. Pasta y barniz de mala calidad.
- N.º 15. (Bil. 34). Fragmento de forma Drag. 37. Decoración metopada de elementos circulares separados por motivos verticales 2105, lám. 109. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 16. (Bil. 35). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada de la que aparecen sus elementos verticales de separación. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 17. (Bil. 133). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de un friso inferior de elementos angulares 2612, lám. 128. T. II. Mezq. Encima parte de una posible decoración de guirnaldas. Pasta y barniz buenos.
- N.º 18. (Bil. 128). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada en dos bandas. Motivos verticales de separación en el friso superior 2321, lám. 116. T. II. Mezq. Rosetas 1007, lám. 80. T. II. Mezq. Motivos verticales de separación en el friso inferior 2046, lám. 108. T. II. Mezq. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 19. (Bil. 42). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de motivos circulares dispuestos en dos frisos superpuestos. Motivos circulares friso superior 1749, lám. 101. T. II. Mezq. Friso inferior 1949, lám. 105. T. II. Mezq. Pasta de buena calidad y barniz saltado.
- N.º 20. (Bil. 75). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de motivos circulares 1760, lám. 101. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 21. (Bil. 40). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de motivos circulares separados por otros verticales angulares. Pasta y barniz buenos.



Lam. XII

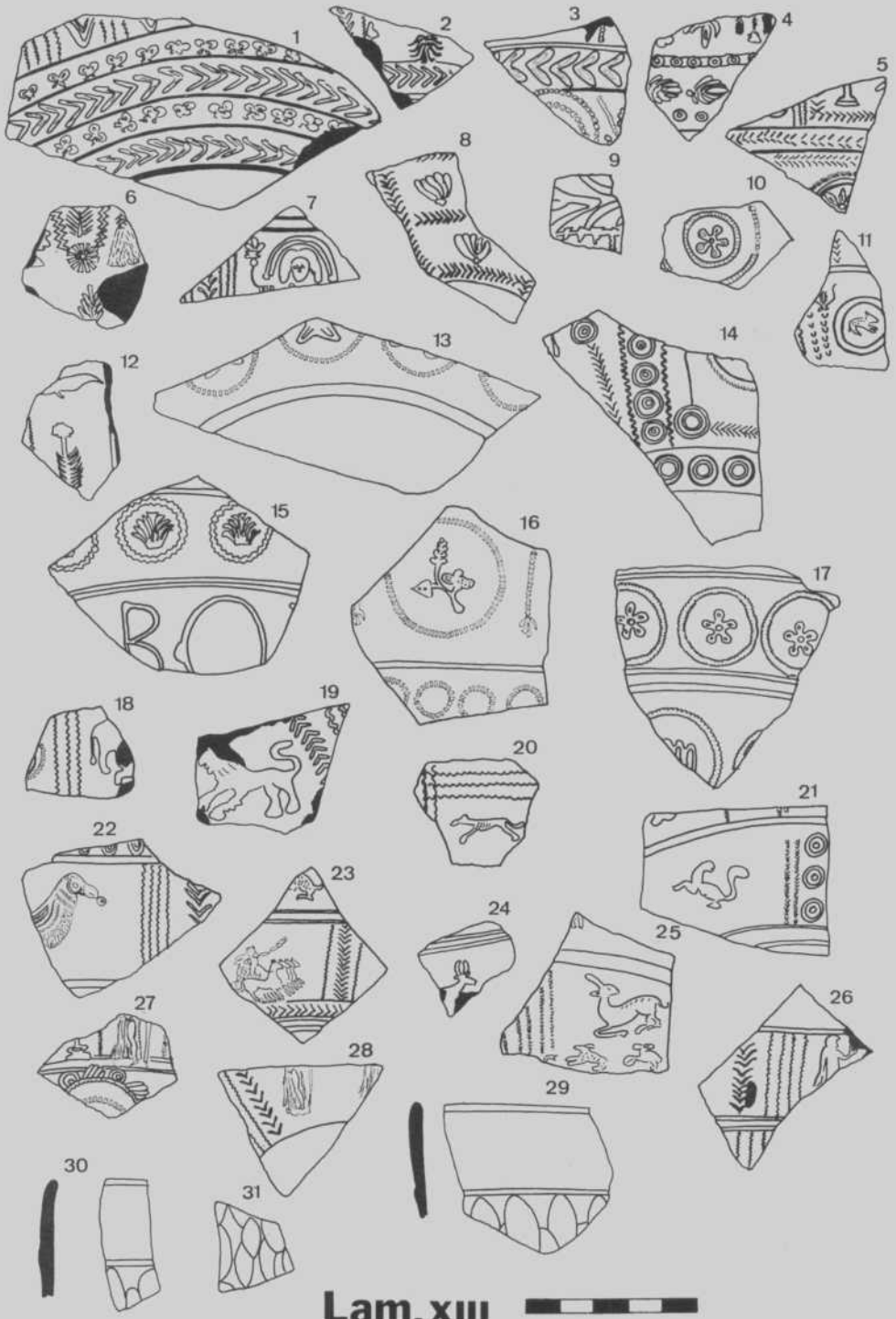
- N.º 22. (Bil. 25). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de motivos circulares y friso de motivos indeterminados. Motivos circulares 1760, lám. 101. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos, éste saltado.
- N.º 23. (Bil. 59). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de motivos circulares 1738, lám. 101. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 24. (Bil. 83). Fragmento forma Drag. 37. Decoración en dos frisos separados por baquetones. Uno de ellos con motivos circulares 1878, lám. 104. T. II. Mezq. El otro rosetas 1005, lám. 79. T. II. Mezq. Pasta buena, barniz saltado.
- N.º 25. (Bil. 50). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de dos frisos de elementos circulares separados por baquetones. Motivos circulares 1862, lám. 104. T. II. Mezq. Los restantes no aparecen en Mezq. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 26. (Bil. 55). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de dos bandas de círculos superpuestas. Tipos 1975, lám. 106 y 1927, lám. 105. T. II. Mezq. Pasta y barniz de escasa calidad.

Lámina XIII

- N.º 1. (Bil. 130-132). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de frisos inferiores en número de cuatro, alternando rosetas con elementos angulares. Encima se aprecia el arranque de una decoración metopada. Friso de elementos angulares 2633, lám. 128. T. II. Mezq. Friso inferior de rosetas 2575, lám. 126. T. II. Mezq. Elementos verticales de separación de metopas asimilable al 2771, lám. 114. T. II. Mezq. Pasta y barniz de muy buena calidad.
- N.º 2. (Bil. 65). Fragmento de forma Drag. 37. Parte de una decoración metopada y de un friso inferior de elementos angulares 2258, lám. 125. T. II. Mezq. Motivos vegetales en las metopas 1340, lám. 125. T. II. Mezq. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 3. (Bil. 52). Fragmento de forma Drag. 37. Decoración de la parte central del vaso con un friso de elementos angulares y arriba y abajo decoración metopada. Pasta y barniz buenos.
- N.º 4. (Bil. 60). Fragmento de forma Drag. 37. Decoración de varios frisos separados por filas de circulitos pequeños. El resto motivos vegetales y circulares. Pasta y barniz buenos.
- N.º 5. (Bil. 69). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada con frisos de elementos angulares y baquetones de separación. Las metopas de motivos circulares con rosetas y motivos verticales. Mo-

- tivos verticales de separación 2370, lám. 117. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 6. (Bil. 113). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de friso de elementos vegetales y motivos verticales. Pasta buena y barniz saltado.
- N.º 7. (Bil. 79). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de arquerías con figura humana. Motivos verticales de separación. Arquerías 35, lám. 45. T. II. Mezq. Motivos verticales de separación 2324, lám. 116 T. II. Mezq. Pasta y barniz de buena calidad.
- N.º 8. (Bil. 63). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de palmetas, 1170, lám. 83. T. II. Mezq., separadas por elementos angulares 2565, lám. 125, T. II. Mezq. Parece que el conjunto forma parte de una decoración metopada. Pasta buena y barniz saltado.
- N.º 9. (Bil. 82). Fragmento forma Drag. 37. Parte de una confusa decoración al parecer de guirnaldas. Pasta y barniz buenos.
- N.º 10. (Bil. 78). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de círculos encerrando rosetas. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 11. (Bil. 85). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada de elementos circulares encerrando animales (conejos), separados por motivos verticales. Círculos 1397, lám. 83. T. II. Mezq. Pasta buena, barniz saltado.
- N.º 12. (Bil. 64). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de motivos vegetales y al parecer también animales. Pasta y barniz malos.
- N.º 13. (Bil. 4). Fragmento de forma Drag. 37. Parte inferior de la zona decorada con motivos circulares encerrando posiblemente rosetas. Pasta y barniz malos.
- N.º 14. (Bil. 26). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada con motivos circulares y verticales de separación. Friso de círculos 2594, lám. 127. T. II. Mezq. Motivos angulares 2625, lám. 128. T. II. Mezq. Pasta y barniz malos.
- N.º 15. (Bil. 97). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de motivos circulares con palmetas en el friso superior, mientras que en el inferior hay parte de una inscripción, también estampillada en la decoración. Las letras que aparecen en buen tamaño, son las B. y O.; o bien R. O. Motivos circulares con palmetas. Pasta y barniz buenos.
- N.º 16. (Bil. 91). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada compuesta por motivos circulares conteniendo motivos vegetales. De-

- bajo un friso de pequeño círculos 1969, lám. 106. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos, éste saltado.
- N.º 17. (Bil. 88). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de frisos de círculos conteniendo rosetas y palmetas. Rosetas en círculos 1601, variante, lám. 95. T. II. Mezq. Círculos con palmetas 1485, lám. 91. T. II. Mezq. Pasta y barniz de escasa calidad.
- N.º 18. (Bil. 149). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada alternando animales con motivos circulares separados por elementos verticales. Decoración muy incompleta. Pasta y barniz malos.
- N.º 19. (Bil. 72). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada con animales, leones 664, lám. 70. T. II. Mezq. y motivos angulares de separación. Pasta y barniz malos.
- N.º 20. (Bil. 84). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada de animales, aparece un perro. Como separación un friso de líneas onduladas. Pasta y barniz malos.
- N.º 21. (Bil. 22). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada de animales separados por motivos verticales y circulares. Pantera 650, lám. 70. T. II. Mezq. Pasta buena, barniz saltado.
- N.º 22. (Bil. 54). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada de animales separados por motivos verticales. Aves asimilable al tipo 534, lám. 67. T. II. Mezq. Separación de metopas 2231, lám. 113. T. II. Mezq. Encima friso de ovas 2400. lám. 118. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 23. (Bil. 101). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada de animales y escenas, separados por motivos verticales. Cuádriga, animales incompletos. Motivos verticales de separación 2325, lám. 116. T. II. Mezq. Friso inferior de elementos angulares 2620, lám. 128. T. II. Mezq. Pasta y barniz buenos.
- N.º 24. (Bil. 86). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de animales muy incompleta. Parece haber un ciervo. Pasta buena, barniz saltado.
- N.º 25. (Bil. 126). Fragmento forma Drag. 37. Decoración de escena animalista metopada. Separación de metopas mediante elementos verticales. Entre los animales, ciervos, conejos. Pasta y barniz buenos.
- N.º 26. (Bil. 41). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada de figuras humanas, separadas por motivos verticales y angulares. Debajo separado por dos baquetones finos se aprecia el comienzo de otro friso decorativo. Pasta y barniz buenos.



Lam. XIII



- N.º 27. (Bil. 76). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada de figuras animales y motivos verticales muy barrocos. Pasta y barniz buenos.
- N.º 28. (Bil. 47). Fragmento forma Drag. 37. Decoración metopada con figuras femeninas, separadas por motivos verticales de separación. Pasta y barniz buenos.
- N.º 29. (Bil. 31). Fragmento de forma Drag. 37. Pertenece a un borde de una pieza tardía. Decoración de rombos. Pasta y barniz claros.
- N.º 30. (Bil. 37). Fragmento de borde de forma Drag. 37. Decoración de rombos similar a la anterior. Pasta y barniz claros.
- N.º 31. (Bil. 66). Fragmento de forma Drag. 37. Decoración de rombos como las anteriores. Pasta y barniz claros.

CONCLUSIONES

Del estudio de los materiales presentados se derivan las siguientes conclusiones previas.

a) La ciudad estaba ya intensamente romanizada en el último cuarto del s. I. a. C. a juzgar por los hallazgos de cerámica Aretina existentes, lo que muestra un contacto intenso con la cultura de los conquistadores y una aceptación y gusto por sus productos.

b) La ciudad ya en fecha temprana, antes del cambio de era mantenía unas relaciones comerciales importantes con la zona de la costa que canalizase las importaciones como lo demuestra así mismo la cerámica Aretina hallada, además marca nuevos límites para la expansión de esta cerámica tan al interior, más aún tratándose de la difícil región de la Celtiberia.

c) La ciudad experimenta una rápida ascensión económica en el siglo I de la era, ya que a él corresponden una parte importante de los restos cerámicos tratados con un predominio sobre los restantes.

d) La aparición de elementos cerámicos Sud-Gállicos indican la continuación de la política comercial expansiva comenzada anteriormente con los productos Itálicos que al decaer son substituidos por estos procedentes de talleres Galos.

e) La existencia de fabricados hispánicos de extraordinaria calidad presuponen la posibilidad de localizar en un futuro nuevos talleres en la región quizás, de los que puedan proceder una parte de ellos, entre los que abundan nuevos motivos decorativos.

MANUEL ANTONIO MARTÍN BUENO

f) El nivel de desarrollo económico de la ciudad debió de ser grande a juzgar por la cantidad y calidad de las cerámicas halladas.

Estas son las conclusiones previas que se derivan del estudio de estos materiales, conclusiones que en buena parte se han confirmado por las excavaciones que mantenemos en curso en la actualidad en este yacimiento¹¹.

Manuel Antonio MARTÍN BUENO

¹¹ Este estudio se realizó en el año 1973. La bibliografía posterior del yacimiento se puede consultar en M. A. MARTÍN BUENO "*BILBILIS, Estudio Histórico-Arqueológico*" Zaragoza, 1975.