

Biblioteca Pública Arús

MARIA CARME ILLA I MUNNE

Al morir, Rossend Arús i Arderiu dejaba su cuantiosa fortuna a Valentí Almirall y a Anton Farnés, como herederos de confianza y al mismo tiempo ejecutores testamentarios, para que llevaran a efecto los designios que previamente les había comunicado. El primero era su amigo y compañero inseparable en tantas iniciativas de carácter cultural y/o catalanista; el segundo era el fiel empleado de su padre, a cuya muerte él asoció a la empresa para poder despreocuparse de este cuidado y dedicarse plenamente a sus aficiones literarias y artísticas, decisión altamente acertada puesto que Anton Farnés consiguió hacer más fructífero un negocio ya floreciente, para bien de ambos.

Rossend Arús, culto, demócrata, liberal y preocupado por la condición de la clase trabajadora había ya demostrado interés hacia las bibliotecas públicas: al sufragar el enorme y suntuoso edificio que debía albergar el Ayuntamiento y las escuelas del pueblecito de Das, en la Cerdanya, había previsto unas salas para biblioteca municipal. Sin embargo, la idea surgida al calor de la conversación con los amigos, de cuya materialización quedaban ellos encargados, era de superior envergadura: *crear una biblioteca para el pueblo y cederla al pueblo de Barcelona* debía valerle el salto a la posteridad y, por carambola, una internacionalización no sospechada.

Valentí Almirall y Anton Farnés pusieron manos a la obra y empezaron por habilitar el piso donde había vivido Rossend Arús en el edificio que había hecho construir en el número 152 –ahora 26– del Passeig de St. Joan de Barcelona, para lo cual recabaron la ayuda de prestigiosos profesionales y artistas: Bonaventura Bassegoda, arquitecto, y Pere Bassegoda, contratista, se encargaron de las obras de remodelaje; Josep Lluís Pellicer cuidó de la decoración; Manuel Fuxá, de las obras escultóricas, etc. Y efectivamente, lo que más maravilló a los contemporáneos, al inaugurarse la Biblioteca, fue la transformación que se había operado en aquel piso del Ensanche barcelonés: la amplitud de sus salones, la luminosidad de sus dependencias, la riqueza y el buen gusto que dominaba el conjunto...

Una entrada independiente, amplia, suntuosa, con una escalinata de mármol de tres tramos, de siete, diez y diez escalones, iluminada por cuatro enormes candelabros de bronce y cristal tallado, le aseguró el acceso directo desde la calle. El zócalo es de mármoles de colores. Remata la escalera un peristilo de gusto clásico, con cuatro columnas jónicas a cada lado más las dos que flanquean la puerta de entrada, a cuyos pies mármoles de colores dibujan la palabra *Salve* dirigida a quien quiera que llegue. El fuste de las columnas, estriado, es de mármol blanco, de una sola pieza; el collarín, así como los marcos que bordean las aberturas de la claraboya que ocupa el techo y que da luz a la escalera desde el patio interior, ostentan grecas y cenefas en relieve, policromadas, que representan básicamente estilizaciones de hojas de acacia o la corola esquematizada de una flor. Variaciones sobre el mismo tema, en yeso, en pintura plana o en incisión en la madera se reproducirán en el interior, a lo largo de las paredes y de los armarios, bordeando los techos y los dinteles de las puertas y, reducido a un juego geométrico de colores, en las baldosas de mármol del suelo.

Sobre la pared posterior de la escalera hay un busto de bronce del fundador, enmarcado por una silueta que recuerda una mastaba egipcia, entre dos placas conmemorativas. Unas vidrieras, con los bajos de madera tallada, cierran los espacios intercolumnares; y una reducción, a dos metros aproximadamente, de la estatua de «La Libertad iluminando al mundo», de Bartholdi, en plancha de bronce, da la bienvenida a los visitantes casi al dintel de la puerta.

Los pasillos que quedaron tras las columnas fueron flanqueados por vitrinas adosadas a las paredes, para la exhibición de las joyas bibliográficas que la Biblioteca adquirió; sobre las vitrinas, cuadros al óleo de Van Dyck (¿que desapareció?), de M. Urgell (vendido en 1927 por necesidades de subsistencia) y de Meifrèn, y láminas con reproducciones de obras de arte. La Biblioteca conserva dos cuadros de Meifrèn, en muy mal estado; uno de ellos ha sido restaurado mientras que el otro espera su turno si hay posibilidad de restauración. Actualmente, estas paredes están materialmente cubiertas por armarios repletos de libros; las vitrinas se adosan ahora a las vidrieras, excepto las que había cercanas a la puerta, que han tenido que ceder el sitio a los ficheros recientemente adquiridos.

Más allá del vestíbulo con la estatua de la Libertad, una sala estrecha y alargada, cubiertas las paredes también desde el suelo hasta el techo con armarios y estantes repletos de libros, en cuyo centro se instalaron vitrinas para exposición permanente y a la vez para guardar los libros de gran formato, da paso a la sala de lectura, capaz para 24 personas distribuidas en dos mesas alargadas y con «24 cadires de brassos com no las té millors cap canonge», dice una gacetilla de la época. Debemos

consignar que todo el mobiliario primitivo así como las puertas, macizas, labradas con dibujos geométricos, son de caoba.

En lo alto de la sala de lectura, una hilera de ventanales le da una luminosidad especialmente alegre y acogedora. Y enmarcando aquéllos, además de las cenefas de que ya hemos hablado, un friso y unos plafones de tela que imitan mosaicos de oro, en los que figuran los nombres de escritores, artistas, filósofos y sabios de todas las épocas y todos los países, en absoluta promiscuidad, algunos de ellos representados en busto, en unos medallones gemelos, sobre un ramo de laurel: Cervantes y Ausias March; Galileo y Platón; Muntaner y Herodoto; Velázquez y Viladomat; R. Llull y Darwin, etc. Sobre la puerta de entrada y a ambos lados, en vez de los medallones del resto de la sala, sendas pinturas reproducen los edificios comunales y escuelas de Das y de L'Hospitalet de Llobregat.

Mención aparte merece el techo de esta sala de lectura porque el tiempo y la incuria se han cebado en él. Está dividido en nueve casetones, todos ribeteados con cenefas variadas, de colores vistosos, en que predominan además del oro, el azul y el rojo; en cada uno de estos casetones, Josep Lluís Pellicer pintó «à la grisaille» otras tantas representaciones de las instituciones de cultura más célebres del mundo: las Universidades de Barcelona, de Salamanca, de Leipzig y de Yale-New-Haven y el Politecnicum de Zurich; el Museo Británico y el del Louvre; la Biblioteca Vaticana y, en el centro, la Acrópolis de Atenas. Desgraciadamente, nada subsiste de estas pinturas, si no es la constancia que de las mismas tenemos en las descripciones coetáneas y en los dibujos que el mismo Pellicer hizo de varias dependencias de la Biblioteca para una publicación de la época. Ya el 3 de octubre de 1938 el bibliotecario escribía, en una dramática carta de petición de socorro tanto para la institución como para las personas que en ella trabajaban: «En quant al tapament de goteres, no pot demorar-se més. Tot es desgracia quan plou i'l sostre està a punt de partir-se. Precisa, doncs, un adob immediat», por lo cual solicitaba poder cobrar los alquileres de los pisos. La próxima referencia se halla en el acta de reunión del Patronato, correspondiente al 26 de marzo de 1940, en que visitan la casa para hacerse cargo del mal estado y acuerdan hacer las reparaciones mínimamente necesarias «...para asegurar la debida conservación y custodia de aquélla, durante el tiempo todavía indeterminado, en que continúe cerrada al público por las causas ya conocidas». Efectivamente, la falta de personal debió motivar el cierre los últimos días de la guerra y ya no volvió a abrirse por motivos políticos durante casi treinta años. Cuando en 1967 se hicieron las gestiones para la reapertura de la Biblioteca, el techo estaba tan deteriorado que ni se dieron cuenta de los dibujos y pintaron encima. Recientemente, en 1979, al efectuar obras de consolidación del edificio, se pudo comprobar que de las vigas de hierro que sostenían el techo sólo

quedaba un tenue calado que se deshacía en polvo a la más leve presión de los dedos. No hay que olvidar que esta sala, edificada sobre el típico patio interior del Ensanche barcelonés, rebasando la línea del edificio, queda sin la protección de los pisos superiores y, por consiguiente, más a la intemperie.

A la espalda de la escalera, aparte pequeñas dependencias, los artífices de la Biblioteca reservaron dos amplios salones: uno para los lectores-investigadores, con una gran mesa central y facistoles de sobre-mesa, y un enorme facistol de coro en un extremo del salón, que resulta un modelo de equilibrio y armonía entre la decoración y el mobiliario. El otro era la llamada sala de música, cuya disposición, con un estrado al fondo, en la pared este, evoca los grabados de salones masónicos que ilustran algunos libros de la Biblioteca. El artesanado es aquí particularmente rico, con colores vivos, igual que la fantasía de dibujos y colores de los mármoles del pavimento; la lámpara central, espléndida, originariamente de gas, hasta el 1975 no se adaptó a la instalación eléctrica. En esta sala se conserva aún el armonium, mientras que el piano original, irrecuperable por acción de las humedades y las injurias recibidas durante los años que la Biblioteca estuvo cerrada, ha sido sustituido por otro de la misma época, cedido gentilmente por sus propietarios; los lectores, si lo deseaban, podían interpretar en estos instrumentos las partituras, abundantes, que la Biblioteca poseía y que aún conserva.

Con el tiempo, los armarios para contener los libros que iban llegando a la Biblioteca invadieron esta sala un poco anárquicamente: un par de ellos, que pertenecieron a Rossend Arús, ostentan unas delgadas láminas de plata en las que se grabaron sendos pensamientos suyos: *Com més ilustració té un poble més lluny està del absolutisme* y *La paraula sagrada pera tot home honrat es avant*; ambos finalizan con la abreviatura tripuntuada, en ejemplares únicos en la casa. La pared del fondo fue materialmente recubierta de armarios, de madera vulgar, y la pequeña reproducción de la Venus de Milo que, en una hornacina, la presidía fue instalada al lado de la puerta de entrada. Centrados en la pared, sobre la tarima, estuvieron instalados en otro tiempo, la mesa y la silla de Gran Maestre de Rossend Arús, que fueron vendidas, obligados por las estrecheces económicas, en 1927 a la Gran Logia Española, por 300 pesetas. Otro armario, enorme y feo, que ocupaba parte de una de las paredes fue destruido recientemente para dejar espacio a las vitrinas que tuvieron que removerse al instalar los muebles fichero.

Ambos salones dan al paseo; un balcón corrido enlaza las cinco aberturas, una de ellas cerrada en una tribuna de cristales, hoy muy deteriorada, y de él pende sobre el gran portal de entrada, de madera labrada, un enorme farol de hierro forjado y cristales de colores con el nombre: *Biblioteca Pública Arús*. Todas las lámparas que adornan y dan

luz a las diferentes salas, originalmente de gas, de estilo modernista, son de gran valor y de un gusto exquisito.

Mientras se realizaban estos trabajos en el local, Valentí Almirall aplicaba su extraordinaria cultura y su gran conocimiento de los libros a la adquisición de los que creía indispensables para estructurar una buena biblioteca. «No va pretendre de crear una biblioteca especialitzada, ni una biblioteca per a erudits, sinó una biblioteca popular...»; y efectivamente, así se designa algunas veces; otras, como Biblioteca del Progreso, ya que éste era el lema de Arús.

Se compraron unos 20.000 volúmenes que, junto con los 4.000 procedentes de la biblioteca particular de Arús, llenaron, una vez encuadernados en la misma Biblioteca, y catalogados y clasificados, los estantes que los estaban aguardando. En poco más de dos años se realizaron todos estos trabajos y se hizo imprimir el catálogo con el fondo inicial; dicho catálogo consta de dos partes: en la primera, los libros están ordenados alfabéticamente por sus autores; en la segunda, dichos libros están distribuidos por materias, en unos treinta grupos aproximadamente, algunos de ellos subdivididos.

La inauguración oficial fue solemne. Previamente se había cursado una circular a los presidentes de las sociedades de Barcelona y de sus alrededores, dándoles cuenta de lo que se gestaba: «...Neix del desitj d'èsser dedicada al poble y com a conseqüència lògica se cedeix al poble en propietat perpètua; ab medis per al seu sosteniment i ab administració pròpia, independent de tutelas i influències perniciosas, i ab l'obligació de qu'estigui oberta per al servey públich a las horas més adequadas per que puguin freqüentar-la els fills del treball», por lo cual recababan su adhesión. Además, se anunció que, en diferentes puntos de Barcelona, se recogerían también firmas de adhesión individual de los ciudadanos. La respuesta de las entidades políticas, recreativas, artísticas, humorísticas, de sociedades cooperativas, de centros obreros, sociedades de socorros mutuos, así como de particulares fue masiva. Estos pliegos, que se guardan, forman un grosor considerable; se ha hablado de más de 15.000 firmas, sin exageración; no faltan las de ilustres compatriotas, al lado de millares de oscuros barceloneses.

Es particularmente significativo el impacto que causó esta Biblioteca entre la clase obrera, especialmente la más sensibilizada y, como consecuencia, el movimiento de simpatía que desencadenó en este nivel. «*El Porvenir Social*» dedicó todo el suplemento del día 24 de marzo de 1895 a justificar su «tributo de admiración a la esplendidez de un rico», a enaltecer la figura del donante porque «siempre vio en un semejante un hermano» y a inducir a los compañeros a ilustrarse y, para ello, a utilizar la Biblioteca Pública Arús.

El domingo día 24 de marzo de 1895, a las nueve de la mañana, se iniciaban los festejos que comprendieron una manifestación cívica de

más de 150 entidades con sus estandartes, que hizo un largo recorrido por la ciudad hasta llegar frente al número 152 del Passeig de Sant Joan, sede de la Biblioteca, donde tenía lugar la ceremonia de entrega de ésta a la ciudad de Barcelona por los albaceas testamentarios, ante una comisión del Ayuntamiento y representantes de la Diputación Provincial, de la Universidad, etc. Acto seguido, se hizo entrega de los pliegos con las adhesiones. Mientras tanto, en la calle, con los balcones engalanados, las corales congregadas entonaron varias composiciones. También las tres bandas que acudieron interpretaron «buena música», según un cronista de la época. Por la tarde, la Biblioteca estuvo abierta para que la visitaran varias sociedades corales y los niños de las escuelas de L'Hospitalet. Por la noche hubo serenata a cargo de los Coros de Clavé, que acudieron en comitiva desde su sede.

Al día siguiente, la Biblioteca iniciaba su tarea normal. El horario, sin embargo, no estaba aún decidido: se fijaría cuando se pudiera apreciar en qué horas la biblioteca estaba más concurrida. En el breve discurso de la ceremonia oficial, Almirall se había calificado de simple intérprete de la voluntad del fundador. Cels Gomis puntualizará más tarde, en la primera *Memoria decenal*: «Pero no es sólo a Arús a quien debemos gratitud por la creación de este centro de cultura... Aquél puso los fondos, otro dedicó toda su capacidad y privilegiada inteligencia al servicio de esta institución». Porque, en efecto, la actuación de Almirall fue la de un hombre digno y honesto, pero además de una modélica fidelidad al amigo, a cuya memoria no regateó ningún esfuerzo ni permitió que se eclipsara lo más mínimo a beneficio propio.

Al frente del *Catàlech general* consta la «Escriptura de cessió d'aquesta Biblioteca al poble de Barcelona», redactada por Valentí Almirall y calificada a menudo de modelo de previsión y de espíritu democrático. Entre otras normas se puede leer: «*La Biblioteca será siempre libre, no pudiendo excluir sistemáticamente ningún género de libros por motivos sociales, políticos ni religiosos, pudiendo sólo cerrarse las puertas a las publicaciones criminosas o pornográficas clandestinas*». «... *La Biblioteca no podrá tener en la presidencia ni en ningún otro sitio de sus salones retratos ni símbolos políticos, sociales o religiosos de actualidad...*». «*Durante las horas públicas no se podrá impedir la entrada ni los medios de leer o estudiar a ninguna persona por razón de sexo, edad ni clase. Sólo podrán ser expulsados aquellos que no guarden el orden y compostura propios de la casa*». En otro apartado, la Escriptura establece: *La Biblioteca será perpetuamente propiedad del pueblo de Barcelona, y en su representación de una Junta...*» formada por el alcalde de Barcelona; dos concejales designados por el alcalde; un representante designado por la Acadèmia de Bones Lletres y otro por la Acadèmia de Ciències Naturals; y cuatro *ciudadanos de Barcelona*. El papel que debe jugar dicha Junta es simplemente el de administradora, o procuradora, de los bienes de la

Biblioteca. Como resume un articulista coetáneo: «El poble hi tindrà tots los drets, la Junta totes les obligacions».

Económicamente, la Biblioteca no debía tener problemas; nacida como una fundación, los gastos de mantenimiento del local, así como los de renovación del fondo bibliográfico «para que no le sucediese a esta Biblioteca lo que a la generalidad de las de España: que se fosilizara por falta de recursos...» y los de su servicio, debían ser sufragados por los alquileres de los pisos del inmueble, propiedad de la Biblioteca, por la renta (2.400 pesetas) de un depósito de valores en el Banco de Barcelona, que ascendía a 44.250 pesetas; y por los derechos de autor del fallecido Rossend Arús.

La realidad fue, sin embargo, muy diferente: pronto surgieron las dificultades económicas que el tiempo no hizo sino agravar. Se gestionó prontamente una subvención del Ayuntamiento, justificada en principio como la devolución del importe de la contribución especial del Ensanche, por el inmueble que la Biblioteca ocupa, compensación que se concedía a precario, puesto que cada año tenía que solicitarse arguyendo datos y justificantes.

Ya el 2 de enero de 1909, un lector se quejaba en un periódico («*La Tribuna*») de que no hay libros modernos, de que el catálogo «la meitat és nul perquè ab l'ús s'han inutilisat infinitat de llibres...», de que no se dispone de papel, ni tinta, ni plumillas y que el personal se duerme en su cometido, con lo que los lectores tienen que esperar que se acumulen varias peticiones para que les busquen los libros. En su crítica, hace excepción sólo del bibliotecario, Eudald Canivell que, ya mayor, no debía tener suficiente energía para imponerse sobre los otros dos empleados: el conserje, que vivía en un anexo de la misma Biblioteca, y un ayudante, a quien llamaban portero.

Del estudio comparativo de las cuentas de ingresos y gastos se desprende el porcentaje dedicado a la adquisición de libros y a su encuadernación. Aparte mejoras de tipo material como la instalación eléctrica complementaria en 1910, la de la calefacción, en 1923, teléfono en 1926, de los extintores contra incendio en 1928, etc.; dicho porcentaje oscila entre el 17% de 1913 y el 12,54% de 1930, con tendencia a la baja, aunque se nota una ligera recuperación tras esta fecha (probablemente como consecuencia de los acontecimientos políticos) para llegar al presupuesto confeccionado el 6 de julio de 1936, en que se destina sólo el 5,56% del total de gastos previsibles a la partida de libros y encuadernación. En el mismo presupuesto, el personal consume el 44,5% del total. En estos años se llevaron a cabo diversas ventas del patrimonio fundacional, justificadas por las dificultades económicas.

Percances de tipo personal vinieron a sumarse a los derivados de las condiciones anormales que la guerra de 1936 a 1939 imponía. En febrero del 39 murió el bibliotecario pero la Biblioteca estaba, probablemente,

cerrada desde primeros de año. Y no volvió a abrir hasta el 13 de septiembre de 1967 en que cuajaron las conversaciones iniciadas en 1963 entre el Ayuntamiento, que no se veía con ánimo para poner en marcha la Biblioteca bajo su sola responsabilidad, y la Diputación, que sostenía con decoro una apreciable red de bibliotecas en la *provincia* de Barcelona; la Biblioteca Pública Arús, en virtud del acuerdo estipulado entre ambas Corporaciones, se veía convertida en Biblioteca Popular, para lo cual se adquirieron algunos libros de actualidad, manuales y novelas.

Desde finales de 1974 se emprendió una reestructuración a fondo, con personal cualificado y suficiente, lo cual ha permitido fichar unos 58.000 volúmenes y ponerlos, por lo tanto, a disposición de los investigadores, que son quienes se interesan por los fondos de esta Biblioteca, que nació como biblioteca para el pueblo y las circunstancias la han convertido en Biblioteca especializada en la cultura del siglo XIX, en la cultura en su sentido más amplio, si bien, por razón de la simpatía que suscita y de los donativos que ha recibido o que puede recibir en el futuro, extiende la especialización hasta nuestros días en lo que a movimientos sociales se refiere, según dictaminó una comisión asesora nombrada por el Patronato. Porque, efectivamente, la Biblioteca Pública Arús, por las peculiares circunstancias de su creación, ha canalizado la simpatía popular; y una forma de expresar esta simpatía han sido los donativos de libros que fluyeron a ella tempranamente; aparte los cedidos por sus organizadores más directos, Valentí Almirall, Cels Gomis, Eudald Canivell, etc., cabe destacar los de Apelles Mestres, de Josep M. Vallès i Ribot, de A. Torrents Monner, del artista Ferran Torras, de Carreras Candi, de Faura i Sans, etc. Y, ya en nuestros días, los de cooperativismo, de Albert Pérez Baró y de anarquismo, de Hermoso Plaja y de Diego Abad de Santillán. Además de estos legados extraordinarios, a la Biblioteca han hecho llegar puntualmente sus producciones los autores de libros y folletos, independientemente de la materia de que traten, pero especialmente si se refieren a ciencias sociales; las dedicatorias a Rossend Arús o a la Biblioteca, autógrafas y firmadas por los autores, los hacen singularmente valiosos.

El aumento del fondo bibliográfico, pues, ha sido más bien anárquico y dispar. El fondo primitivo, coherente y exhaustivo para la época, destacaba por la singularidad de algunas secciones, como, por ejemplo: la de libros sobre América y Filipinas (recordemos que la Biblioteca se abrió en 1895, en plena efervescencia del problema colonial); la de libros de arte, con estudios sobre los principales movimientos de Europa y reproducciones de las obras contenidas en sus grandes museos; la que debía ilustrar la historia de la imprenta, con finalidad pedagógica; la de monografías locales, centradas en ciudades o pequeñas poblaciones de toda España, pero particularmente de los pueblos que históricamente habían constituido la Confederación Catalano-Aragonesa; la de alegacio-

nes en derecho, memoriales y otros documentos de los siglos XVII, XVIII y XIX; la de revistas publicadas en el siglo pasado, muy completa; las piezas únicas que corresponden a los manuscritos de las *Actas del I Consejo Federal de la Región Española* (A.I.T.) y de los libros copiadore de *Comunicaciones y circulares* del mismo, etc.

Los cuatro mil volúmenes que habían pertenecido a Rossend Arús son de valor desigual; una ojeada a la relación que de ellos se hizo nos ilustra de su contenido, básicamente formado por libros de literatura, especialmente de teatro, y por la bibliografía relativa a dos centros de interés para Rossend Arús: *el toreo*, por un lado, *la masonería*, por el otro. La existencia de ésta última colección acarrió muy pronto sinsabores a la naciente Biblioteca. Ya Cels Gomis, en la *Memoria decenal, 1895-1904* se veía obligado a puntualizar: «... comprende un buen número de notabilísimos autores, antiguos y modernos, a pesar de las calumnias que contra esta Biblioteca se han venido propalando por personas que, precisamente por su estado, deberían abstenerse de calificar lo que no conocen o conocen mal. En efecto, preciso es confesarlo, esta Biblioteca ha sido tenida, desde un principio, por ciertos elementos, como una Biblioteca impía. Basándose en que su fundador [...] tenía uno de los primeros grados en la francmasonería catalana y en que los que la organizaron eran de ideas políticas muy avanzadas, creyeron que en ella no había más que libros francmasónicos, siendo así que los que aquí tenemos de esta clase apenas ocupan 3 páginas del Catálogo; en la biblioteca de cualquier seminario hay más».

En las tres páginas citadas se relacionan un total de 109 títulos de obras impresas en el siglo pasado, exactamente anteriores al fallecimiento de Rossend Arús; a éstas hay que añadir las nueve obras llegadas a la Biblioteca formando parte de los donativos de estos últimos años. Lo que no ha sido óbice para que siguiera circulando el tópic que hace de la Biblioteca Pública Arús *la biblioteca de la masonería*. Indudablemente, el centenar de libros procedentes de la biblioteca particular de Arús, algunos de los cuales se perdieron en tiempo indeterminado, son a todas luces de gran valor por tratarse de boletines y manuales para iniciados, la mayor parte de circulación no venal, fruto de sus relaciones personales.

A continuación damos la lista completa de los libros y revistas sobre masonería existentes en la Biblioteca Pública Arús a finales de junio de 1985.

BIBLIOGRAFIA. BIBLIOTECAS

Findel, J.G.: *Verlag von J.G. Findel. Sämtliche hierin verzeichnete Schriften sind durch jede Buchhandlung zu beziehen.* Leipzig, 1881.

Nodier, Charles: *De la maçonnerie et des bibliothèques spéciales. Premier et deuxième article.* Paris, (s.a.).

ENCICLOPEDIAS

Frau Abrines, L., R. Arús Arderiu: *Diccionario enciclopédico de la masonería.* Habana, La Propaganda literaria, 1890 (Barcelona, Tip. La Academia).
Franc-Masonería, La, Barcelona, Adolf Colom Miralles, 1982: v. 1.

MANUALES (Derecho, ritual, etc.)

- Almeida, A.: *El consultor del masón.* Madrid, 1883-1884, 2 v.
- Arnold, C.L.: *The rationale and ethics of freemasonry; or the masonic institution considered as a means of social and individual progress.* New York, 1866.
- Cassard, A.: *Catecismo de las ritualidades necesarias para los aprendices masones.* (s.l), 1868.
- Cassard, A.: *Manual de la masonería.* Barcelona, 1871.
- Cassard, A.: *Manual de la masonería.* Barcelona, 1881.
- Castro, Vicente Antonio de: *Liturgias masónicas del rito escocés antiguo y aceptado.* Brownsville, 1878.
- Caubet, J.M.L.: *La franc-maçonnerie universelle. Famille française, 1.^{er} degré. Instruction.* Paris, 1878.
- Des Etangs, N.C.: *Manual del franc-masón.* Madrid, 1871.
- Francmasonería. Cartilla de instrucción simbólica del aprendiz masón por G.G.R. (Ataulfo).* Alcalá la Real (s.a.).
- Instrucciones para los grados altos según el rito moderno,* Burdeos, 1822.
- Masonería, La.* (s.p.i.).
- Ragon, J.M.: *El doble triángulo. Liturgia masónica.* Barcelona, 1874.
- Ragon, J.M.: *Françmaçonnerie. Manuel complet de la maçonnerie d'adoption ou maçonnerie des dames.* Paris (s.a.).
- Ragon, J.M.: *Françmasonería. Nuevo ritual de Kad.* Barcelona (s.a.).
- Ragon, J.M.: *Françmasonería. Orden capitular. Ritual del grado de R.* Barcelona, 1875.
- Ragon, J.M.: *Françmasonería. Ritual del aprendiz masón.* Barcelona (s.a.).
- Ragon, J.M.: *Françmasonería. Ritual del grado de compañero.* Barcelona, 1871.
- Ragon, J.M.: *Françmasonería. Ritual del grado de maestro.* Barcelona (s.a.).
- Ritual de instalación de una logia.* (s.p.i.).
- Ritual escocés antiguo y aceptado, 1ª clase, grado 1º: aprendiz.* Barcelona, 1875.
- Sperandio, C.: *Massoneria. Invenzioni della sezione concistoriale della valle del Sebeto.* Napoli, 1876.
- Stoeklin, E.: *Instructions au dix-huitième grade.* Fribourg, 1882.

HISTORIA

Apuntes históricos de la Orden de caballeros franc-masones de la lengua (o nación) española. Barcelona, 1882.

Arús Arderiu, Rossend: *Notas, apunts, memòries... de la Gran Família.* Llibre ler. Manuscrit, 1881-1884.

Ballester Gozalvo, F.J.: *Allocution... en tenue de clôture du Couvent... 1964 de la Grande Loge de France.* (s.p.i.).

Caballero de Puga, E. Véase: Moreto.

Clavel, F.T.B., J. Trutch: *Manual del francmasón.* Barcelona (s.a.).

Comisión Central Ejecutiva para la construcción de un templo en Barcelona. *Circular 21 marzo 1883.* (s.p.i.).

Danton: *Historia general de la masonería desde los tiempos más remotos hasta nuestra época.* Barcelona, 1882-1883, 2 v.

Documentos políticos de actualidad. Publ. por Retama. 1ª serie. (s.p.i.), 1897.

Feval, P.: *Los tribunales secretos. Historia.* Barcelona, 1871.

Figuerola Ríos, M.: *Francmasonería española.* Cartagena, 1883.

Findel, J.G.: *Histoire de la franc-maçonnerie depuis son origine jusqu'à nos jours.* Bruxelles, 1866, 2 v.

Findel J.G.: *Historia universal de la francmasonería.* Logroño, 1882.

Fuente, Vicente de la: *Apéndices al tomo I de la Historia de las sociedades secretas antiguas y modernas en España y especialmente de la francmasonería.* Lugo, 1881.

Historia del Supremo Consejo del grado 33 para España y sus dependencias y de la masonería española. México, 1961.

Justa defensa de la francmasonería del Grande Oriente de Colón, por varios hh. de su dependencia. Barcelona, 1874.

Lamennais: *Una corona fúnebre a la memoria de Manuel Matheu.* Barcelona, 1872.

Lenhoff, E.: *Los masones ante la historia.* Barcelona, 1931.

Llauger Dalmau, J.M.: *La maçonneria, última exiliada del franquisme.* «Pre-sència», 1978, XIV/507, p. 14-16.

Martínez Zaldúa, R.: *Historia de la masonería en Hispanoamérica.* Madrid, 1968.

Moreto, E.C.P.: *Datos biográficos del sexto Gran Maestro Gran Comendador del Grande Oriente Nacional de España y apuntes para la historia contemporánea de la orden masónica.* Madrid, 1883.

Pike, A.: *Informe emitido ante la Liga inter-consiliar de los Supremos Consejos de Charleston, Irlanda, Escocia y Grecia.* Madrid, 1882.

[Robreño Zanné, J.] Gutenberg.: *Circular [de propaganda] marzo 1883.* Barcelona, 1883.

Sánchez i Ferré, Pere: *La Lògia Lealtad. Un exemple de maçonneria catalana (1869-1939).* Barcelona, 1985.

Tirado Rojas, Mariano: *La masonería en España. Ensayo histórico.* Madrid, 1892, 2 v.

Tirado Rojas, Mariano: *Las tras-logias. Continuación de La masonería en España*. Madrid, 1895.

Zaccone, P.: *Historia de las sociedades secretas, antiguas y modernas*. Madrid, 1879-1880, 2 v.

LOGIAS Y OBSERVANCIAS

Alianza 5^a, número 57: *Memoria de los trabajos efectuados durante el año de 1885 a 1886, leída por el secr.* Santander, 1886.

Alliança 1^a: *Estatutos da beneficencia*. Lisboa, 1882.

Amigos de la Justicia: *Plan. leída por H. Juan Jacobo... en 1884 con referencia a los hechos ocurridos en la Log. Patria*. Barcelona, 1884.

Avant: *Circulares* (una sin fecha; una de 13 dic. 1882; una de sept.1885).

Avant número 11: *El V.M., dignatarios oficiantes y obreros... tienen el honor de invitaros a la conmemoración del VI aniversario*. Barcelona, 1887.

Cadena de Unión, La: *Estatutos generales para el régimen y gobierno del monte-pío denominado...* Barcelona, 1886.

Carrión, A.: *Discurso leído por...* Colmena número 285. Barcelona, 1884.

Creación: *A todas las Llog. CCap. AAreop... y masones del universo*. Barcelona, 1886.

Creación número 3: *Reglamento para el régimen interior*. Barcelona, 1888.

Creación número 183: *Reglamento interno*. Barcelona, 1881.

Familia Confederada, La: *Reglamento*. (s.l.), 1879.

García Bustos, A.: *Regularidad y jurisdicción*. México, 1975.

Gran Logia Regional del Nordeste de España: *Reglamento*. México, 1934 (?).

Gran Logia Regional Galaica: *Constituciones*. Santiago, 1888.

Gran Logia Regional Galaica: *Reglamento de beneficencia*. Santiago, 1891.

Gran Logia Simbólica Independiente Española: *Circular 5 abril 1886*. (s.p.i.).

Gran Logia Simbólica Independiente Española: *Constitución*. Sevilla, 1883.

Gran Logia Simbólica Independiente Española: *Estatutos y reglamentos*. Sevilla, 1887.

Gran Logia Simbólica Regional Catalana-Balear: *Constitución*. Barcelona, 1887.

Gran Logia Simbólica Regional Catalana: *Proyecto de Constitución*. Barcelona, 1886.

Gran Logia Valle de México: *Requisitoria a «Los apuntes para la historia del Derecho en México» del lic. T. Esquivel Obregón*. México, 1944.

Gran Oriente de España: *Circular, 20 noviembre 1887*. (s.p.i.).

Gran Oriente Nacional de España: *Cuerpo de derecho masónico, contenido en la carta dirigida por el Gr. M. de la francmasonería española*. (s.l.), 1880.

Gran Oriente Nacional de España. V. también: Grande Oriente.

Grand Lodge of the State of California: *Proceedings... 34 th annual communications 1883*. San Francisco, 1883.

Grand Lodge of the State of New York: *Report of foreing correspondence for 1885*. (s.p.i.).

- Grand Lodge of the State of New York: *Transactions*. New York, 1885.
- Grand Lodge of Utah: *Proceedings...1885*. Salt Lake, 1885.
- Grande Oriente de Portugal: *Estatutos e regulamentos geraes da ordem maçónica em Portugal*. Lisboa (s.a.).
- Grande Oriente Español: *Estatutos y reglamentos generales*. México, 1946.
- Grande Oriente Lusitano Unido: *Constituição*. Lisboa, 1878.
- Grande Oriente Lusitano Unido: *Acto adicional a constituição... 1878*. Lisboa, 1883.
- Grande Oriente Lusitano Unido: *Estado das relações com as potencias maçónicas estrangeiras*. Lisboa, 1881.
- Grande Oriente Nacional de España: *Constitución de la francmasonería española*. (s.p.i.).
- Grande Oriente Nacional de España: *Estatutos de la francmasonería femenina. Rito de adopción o de señoras*. Madrid, 1891.
- Guía masónica del Grande Oriente Nacional de España y de la Gran Logia Simbólica Independiente Española, seguida del Anuario universal para 1886*. Madrid, 1886.
- Humanidad. Log.: *Reglamento interior*. Barcelona, 1887.
- Lamennais, H.: *Apuntes para un discurso leído en la apertura de la R.L. La Fraternidad*. Barcelona, 1871.
- Lealtad número 16: *Refutación a la pl. de la resp. log. Patria*. Barcelona, 1886.
- Lealtad número 16: *Tómbola. Catálogo*. Barcelona, 1885.
- Lealtad número 78: *Primer certamen...* Barcelona, 1877.
- Macías, J.M.: *Las bodas de plata de la log. Fraternidad núm. 1. Memoria*. Veracruz (s.a.).
- Macías, J.M.: *Fiesta de San Juan Bautista y proclamación de la independencia del simbolismo en la antigua Gr. Logia escocesa del Estado de Veracruz*. Veracruz, 1888.
- Macías, J.M.: *La fiesta del fuego nuevo*. Veracruz, 1884.
- Macías, J.M.: *Inauguración del templo de Hiran*. Veracruz, 1884.
- Macías, J.M.: *Pl. de Arq... del año 1878*. Veracruz, 1879.
- Macías, J.M.: *Pl. traz. con motivo de la inic. de un prof.* Veracruz, 1879.
- Macías, J.M.: *Pl. traz: honras fúnebres...* Veracruz, 1882.
- Macías, J.M. *Solst. de inv.* Veracruz, 1882.
- Mas y Soler, M.: *Discurso leído en la ten. fúnebre de los hh. E. Figueras y L. Gambetta, 1883*. Valencia (s.a.).
- Moya, Salvador, de: *Maçonaria*. São Paulo, 1927.
- Protectora, La. *Sociedad cooperativa y Banco masónico de la M. Aug. y Rp. Log. Cap. Hermanos de la Humanidad... de Mahón. Reglamento*. Mahón, 1886.
- Puritanos, Los: *Reglamento interior*. (s.p.i.).
- Temple des Amis de l'Honneur Français: *Notice historique sur la R.L. Le temple des amis de l'honneur français à l'0. de Paris*. Châteauroux (s.a.).
- Unidad número 137: *Apuntes para el conocimiento de la francmasonería*. Barcelona, 1883.
- Unidad número 137: *Memoria de los trabajos*. Barcelona, 1883.

Unión Masónica: *Discursos*. Barcelona (s.a.).
Vilasau Anglada, G.: *Discurso en la Log. Silencio «Si la unión constituye la fuerza y la desunión nos lleva a la nulidad...»* Barcelona, 1883.

ESCRITOS DE POLEMICA

- Barriobero Herran, E.: *La francmasonería. Sus apologistas y sus detractores. Infundios y secretos revelados*. Madrid, 1935.
- Casañas Pagés, S.: *Exhortación pastoral*. Tarragona, 1890.
- Caubet: *La francmaçonnerie. Lettre à Mgr. l'évêque d'Orleans*. Paris, 1875.
- Comín Colomer, E.: *Lo que España debe a la masonería*. Madrid, 1956.
- Demofilo: *Batallas del librepensamiento. Segunda colección de artículos publ. en «Las Dominicales»*. Madrid, 1885.
- Dupanloup, F.: *Estudio sobre la francmasonería*. Barcelona, 1876.
- Ferrari Billoch, F.: *La masonería al desnudo. Las logias desenmascaradas*. Madrid, 1936.
- Giustiniani, P.M.: *Carta pastoral sobre franc-masonería*. Barcelona (s.a.).
- Gyr: *La francmasonería en sí misma y en sus relaciones con otras sociedades secretas de Europa, principalmente con el carbonarismo italiano*. Vitoria, 1866.
- Java, A.J.: *Discurso sobre el secreto de la francmasonería*. Barcelona, 1883.
- Mañé y Flaquer, J.: *La masonería. Artículos publicados en el «Diario de Barcelona»*. Villanueva y Geltrú, 1883.
- Masonería por dentro, La. Colección de artículos publ. en «El Siglo Futuro»*. Madrid, 1882.
- Mauricio: *La masonería ante la Iglesia y la patria*. Barcelona, 1897.
- Mazaroz, J.P.: *Cri d'alarme. Le socialisme maçonnique qu'il faut opposer au système social israélite sous lequel nous végétons. Premier vol.* Paris, 1884.
- Pey Ordeix, S.: *Jesuitas y masones*. Barcelona, 1932 (?).
- Rafael, R. de: *La masonería pintada por sí misma. Artículos publ. en «La Voz de Cuba»*. Madrid, 1883.
- Ramière, H.: *La francmasonería, su objeto, obligaciones y resultados*. Barcelona, 1875.
- Refutación a la carta-encíclica de León XIII, acerca de la franc-masonería*. Barcelona (s.a.).
- Refutación a Mons. Dupanloup, obispo de Orléans autorizada por la Resp. Log. Silencio núm. 42 del Gr. Or. de España*. Madrid, 1875.
- Segur, Mgr.: *Los francmasones. Lo que son, lo que hacen, lo que quieren*. Barcelona, 1883.
- Taxil, L.: *La España masónica*. Barcelona, 1888.
- Taxil, L.: *La francmasonería descubierta y explicada*. Barcelona, 1887.
- Taxil, L.: *Los misterios de la francmasonería*. Barcelona, 1887.
- Taxil, L.: *El Vaticano y los masones*. Barcelona, 1887.
- Torrás i Bages, Josep: *¿Què és la maçoneria?* Barcelona, 1932.

Vergniaud: *El Papa y el catolicismo ante las logias. Impugnación a la enciclica «Humanum genus»*. Valencia, 1884.

Vilasau Anglada, Gil: *Refutación sobre propaganda católica*. Barcelona, 1883.

LA MASONERIA EN LA LITERATURA

Bellem, A.M. da Cunha: *O pedreiro livre*. Lisboa, 1877.

Gil, A.: *Un masón y un jesuita...* Madrid (s.a.).

Mouselet, Charles: *La francmasonería de las mujeres. Novela*. Barcelona, 1855.

Riera Comas, José Mariano: *Misterios de las sectas secretas o el franc-masón proscrito. Novela histórica*. Barcelona, 1869, 2 v.

REVISTAS

Boletim Official do Grande Oriente Lusitano Unido. Lisboa, 1880-1885 (A. XII-XVI).

Boletín de la Gran Logia Regional Galaica. Santiago, 1889-1891 (A. I-III).

Boletín del Gran Oriente de España. Organó Oficial del Supremo Consejo. Madrid, 1889.(A. II: 12-13).

Boletín Oficial de la Gran Logia Simbólica Regional Catalana. Barcelona, 1886-1887 (A. I: 1-24; A. II: 1-7).

Boletín Oficial del Grande Oriente Nacional de España, Madrid, 1887-1891 (A. I-V: 1-90).

Chaîne d'Union de Paris. Journal de la maçonnerie universelle. Paris 1885. (A. 21: 1-17); 1886 (A. 22: 1-19); 1887 (A. 23: 1-17); 1888 (A. 24: 1); 1889 (A. 25: 1-12), 1890 (1-2).

Concordia, La. Revista masónica mensual, órgano oficial de la Log. de su nombre. Barcelona, 1888-1890 (A. I-III).

España Masónica, La. Revista mensual. Organó de la Logia Amor. Madrid, 1884 (A. I: 1-8).

Gaceta Oficial del Gran Oriente Nacional de España. Madrid, 1887-1890 (A. I-IV).

Gran Oriente Nacional de España. Boletín masónico quincenal. Gibraltar, 1887 (A. I: 1-10).

Mallette, El. Revista quincenal. Barcelona, 1881-1883 (A. I-III: 1-48).

Memphis. Organó de labor masonica. México, 1954 (núm. 11).

Nivel, O. Jornal histórico, científico, litterário e noticioso. Sob a proteccao do Grande Oriente Lusitano Unido. Lisboa, 1884.

Reforma, La. Periódico masónico. Hellín, 1884 (A. I: 1-24).

Revista Masónica del Perú, La. Organó de la masonería simbólica del Perú. Lima, 1890-1891 (A. IX-X: 99-115).

Supremo Consejo. Organó oficial del S.C. de México. México, 1976 (núm. 32).

Tres puntos. Revista masónica quincenal. Dir.: Servet. Barcelona, 1883 (A. I: 5).

ANUARIOS Y CALENDARIOS

Almanacco del Libero Muratore... 1882 (XI). Milano, 1882.

Almanach de la Franc-maçonnerie... 1886 (I). Angers, 1886.

Almanaque Masónico para el año 1880 (III). Cádiz, 1880.

Anuario de la Gran Logia Unida de Colón e isla de Cuba, 1883-1884. Habana, 1884.

Anuario Universal para 1886. V.: *Guía masónica del Grande Oriente Nac. de España...*

Calendario Masónico de la isla de Cuba para.... 1879-1880 (I); 1880-1881 (II). La Habana, 1879-1880.

Calendrier Maçonnique du Grand Orient de France... 5.884 (112); 5.885 (113). Paris, 1884-1885.

Contreras de Diego, E.: *Anuario masónico universal para el año de...* 1886; ... 1887. Madrid, 1885-1887.

Cosmopolitan Masonic calendar, The; diary and pocket book for 1884 (XIV). London, 1884.

Dalen's, C. van: *Kalender für frei Maurer auf des Jahr 1884*. Leipzig, 1884.

Guía Masónica del Grande Oriente Nacional de España y de la Gran Logia Simbólica Independiente Española, seguida del Anuario universal para 1886. Madrid, 1886.