

# EL VIDEO Y LA ENSEÑANZA

MONSERRAT GARCIA RODRIGUEZ

## RESUMEN

Análisis de las ventajas e inconvenientes del video en la enseñanza. Ventajas e inconvenientes.

## ABSTRACT

An analysis of the advantages and disadvantages of video teaching. Scopes and limitations.

## 1. INTRODUCCION

Una reciente encuesta realizada por una revista de ámbito nacional entre jóvenes de 18 a 25 años, revela que estos viven del neón y de las 625 líneas. Así, el video y la T.V. ocupan los primeros lugares en su escala de valores y en sus referencias culturales. En la encuesta, el 45% asegura que la mayor influencia cultural la recibe de la T.V.; los libros sólo alcanzan el 31% y la Escuela el 25%. El vídeo sería el primer objeto que los jóvenes de los 80 se llevarían a una isla desierta. La televisión ocupa el tercer lugar con un 20% de preferencias. De la biblioteca sólo se acordó el 19%. Pasando a escolares en edades comprendidas entre 6 y 16 años, según los últimos datos de que dispone la UNESCO, éstos dedican entre 7 y 15 horas semanales a ver la T.V., siendo más alto el porcentaje de visualización a medida que la edad desciende. Esto significa que en Europa y EE.UU. los chicos emplean entre 500 y 1.000 horas anuales en ver T.V. Por otro lado, concretándonos al caso de escolares españoles de EGB, se sabe que éstos emplean un promedio de tres horas diarias en los anteriores menesteres.

Ante esta invasión de la imagen y el hecho de que nuestros jóvenes y niños vean el mundo por una pantalla, la Escuela tiene planteado un reto al que ha de saber responder adecuadamente. En la Escuela aún no se ha empezado a enseñar el código de las imágenes. Este es un reto para el futuro: hay que incorporar la imagen a la enseñanza sin temor. La imagen nos va a dominar en los próximos años de una manera brutal y la mejor defensa que podemos tener es aprender, saber cómo funciona. En vez de resistirse al progreso, ponerlo un poco a nuestro servicio.

La sociedad nos impone el hecho de tener que pasar de leer palabras a tener que "leer" imágenes. Este cambio en la forma de comunicación humana fue analizado

proféticamente por Mc Luhan en la "Galaxia Gutenberg". El hombre vuelve a hallarse ante una encrucijada como cuando se encontró con la novedad del alfabeto frente al hecho oral y toda innovación origina críticas y obliga a serios esfuerzos de superación. Y aunque ahora pueda resultar sorprendente, hay que recordar que hasta Sócrates se quejó del descubrimiento del alfabeto, pues ponía al hombre en el trance de no hacer uso de su memoria y consecuentemente de llevar el olvido a su espíritu. Hay, pues, un cambio profundo en la sociedad que requerirá un proceso de adaptación y en definitiva un esfuerzo para que profesores y alumnos lo hagan suyo.

## 2. PROYECTO MERCURIO

En diciembre de 1984, los miembros de la comisión de medios audiovisuales del Ministerio de Educación y Ciencia, ante la gran aceptación del vídeo en la sociedad actual y considerando sus enormes posibilidades educativas, proponen que, por primera vez, desde los Servicios Generales, se introduzca el vídeo en los Centros docentes de EGB y BUP-FP, dependientes directamente del MEC. Comprende diferentes propuestas, algunas de las cuales son:

- Dotar de material de vídeo y formar al profesorado de dichos Centro en el uso y la producción de vídeos didácticos
- Realizar el seguimiento y evaluación de experiencias, de los vídeos producidos por los centros que se integren en el plan Mercurio, así como de las actividades de innovación y experimentación del uso del vídeo didáctico en la enseñanza

Los centros que se quieran acoger al Plan Mercurio deberán presentar un proyecto pedagógico elaborado por los profesores del Centro, que se debe dirigir hacia alguno de los siguientes aspectos:

1. Uso del vídeo como medio de transmisión de los contenidos del currículum y de los hechos del entorno
2. El uso del vídeo por el alumno como medio de expresión y desarrollo de su creatividad
3. El uso del vídeo como objeto de enseñanza en coherencia con los objetivos relacionados con el lenguaje de la imagen
4. El uso del vídeo como medio para la elaboración de materiales didácticos por el profesorado

El Ministerio tiene previsto concluir el Proyecto Mercurio en 1990. En esta encrucijada es peligroso que la E.U. de Magisterio deje en manos exclusivas de los CEPs la formación de los profesores en técnicas de enseñanza por medio de imágenes en movimiento y el análisis de las mismas. Así, éste es el cuarto curso académico que en la E.U. de Magisterio de Córdoba se trabaja y experimenta con la imagen aplicada a la enseñanza de la Química para Universidad y de las Ciencias Experimentales para la

EGB. Se han realizado un total de 18 películas de producción propia (Didáctica y Técnica), doce de las cuales se han visionado posteriormente a los alumnos de los niveles correspondientes, sacando las oportunas conclusiones. Incluso en algunos casos se ha vertido un mismo contenido en : vídeo, transparencias y diapositivas, aplicándolo posteriormente a grupos de alumnos distintos.

El resumen de los trabajos realizados es el siguiente:

1. Producción de películas propias
2. Análisis de las experiencias en el mercado
3. Realización de películas por alumnos de Magisterio
4. Análisis e investigación de los vídeos propios producidos para EGB y Universidad mediante su proyección en los niveles correspondientes
5. Impartición de cursos a profesores en ejercicio

### 3. CARACTERISTICAS DIDACTICAS DEL VIDEO

Las experiencias de estos cuatro años permiten sacar las siguientes conclusiones.

Como ventajas podemos señalar:

#### *Ventajas técnicas*

1. El material de paso (no el equipo) es barato.
2. Graba imagen y sonido a la vez, y se puede volver a grabar encima de una cinta ya usada y hasta unas 8 o 10 copias puede responderse de la calidad.
3. Se puede ver inmediatamente lo grabado sin necesidad de pasar por revelado. Igualmente supone comodidad el hecho de poder copiar cintas simplemente disponiendo de dos magnetoscopios.

#### *Ventajas didácticas*

1. Se puede observar a mayor tamaño objetos pequeños difíciles de visualizar por un gran grupo (una abeja o el menisco de una bureta). Igualmente es ventajoso en los procesos que implican manipulación y movimiento.
2. Nos proporciona imágenes realistas de seres u objetos no accesibles al profesor o al alumno (el Machu-Pichu o Groenlandia).
3. Libera al profesor de repetir ciertas enseñanzas que puede tener grabadas de antemano en unas condiciones óptimas y ese tiempo puede emplearlo en atender al aprendizaje individualizado de alumnos con dificultades especiales.

4. La imagen da más información que cualquier otro medio y más rápidamente. Está comprobado que se retiene mucho más lo que se ve que lo que se oye o se lee. Así, en un periodo largo de tiempo retenemos en total un 20% de lo que se oye, 40% de lo que se ve, 60% de lo que se ve y se oye al mismo tiempo. En Córdoba hemos realizado vídeos para enseñar el manejo del instrumental del laboratorio de química. En ciertos fotogramas aparecía en escena lo que *no* debería hacerse y a la vez en off decía: "Esto es incorrecto". Pues bien, hubo alumnos, pocos, que después no recordaban si lo que había aparecido en la pantalla era correcto o incorrecto. En otros fotogramas en que delante de la escena de manejo incorrecto aparecía bien visible un aspa roja, no hubo ese problema.

5. Para grabar una película en vídeo, sabiendo un mínimo de las posibilidades técnicas del equipo y una serie de trucos sencillos usados por todos los profesionales, el profesor puede usar muchas veces imágenes que no proceden de la realidad, sino de: libros (usando un macro), transparencias, cine (con telecine, con libro óptico o simplemente proyectando el cine en una pantalla blanca y captándolo con vídeo), diapositivas (proyectándolas sobre el libro óptico), etc. Igualmente, disponiendo de unas buenas imágenes de vídeo sobre un determinado tema, se pueden montar varias películas, disponiendo simplemente de dos magnetoscopios y adaptándolas en cada caso al nivel educativo correspondiente y montando en cada una de las películas un sonido distinto.

Pero también este nuevo medio presenta sus inconvenientes.

#### *Inconvenientes técnicos*

1. Se estropea con el tiempo. La imagen obtenida por medios magnéticos, aunque no se use y sea la primera grabación, pierde calidad y ésta pérdida se acentúa con el paso del tiempo, y esto ocurre con la imagen magnética, que ya por sí misma tiene mucha peor calidad que la imagen del cine obtenida por medios químicos.

2. Las segundas y sucesivas copias son de peor calidad que la grabación original y el sonido es peor que el de algunos magnetofones, ya que el vídeo ha sido creado para conservar imagen.

3. La "pause" no proporciona una imagen nítida en la mayoría de los sistemas de 1/2 pulgada (sí en Umatic) y fijar la imagen que aparece en la pantalla no lo demandarán los usuarios domésticos de vídeos pero en la enseñanza sería muchas veces conveniente poder realizarlo.

#### *Inconvenientes didácticos*

A lo largo de estos años de investigación, en los que sólo se han elaborado y utilizado vídeos didácticos de mensaje unidireccional, que por otra parte es el tipo de mensaje que utilizan todas las películas comercializadas aplicadas a la enseñanza, se han detectado los siguientes fallos.

1. Es una enseñanza estática y no viva. El alumno no puede preguntar las dudas y si son muchas, se acumulan y pueden olvidarse. Todas las encuestas analizadas señalan que "el vídeo no responde".

2. Incita a la pasividad. El vídeo da mucha información en una forma demasiado cómoda.

3. Si no se cambia la estructura interna de la mayoría de las películas de vídeo didáctico, estas contribuirán a hacer alumnos más cultos y más informados, pero no más críticos. El alumno que sólo consume vídeo, no así los que han realizado sus propias películas, como algunos de nuestros alumnos, no analiza las imágenes, sino que se las cree, las asimila y ello sin poner demasiado esfuerzo por su parte.

Estos problemas que hemos señalado hay que matizarlos en el sentido de que, mientras se presentan muy atenuados o no aparecen en alumnos universitarios, en alumnos de E.G.B (que son los dos niveles con los que se ha trabajado y para los que se ha producido) aparecen claramente definidos, aumentando conforme desciende la edad. En efecto parece que para alumnos muy jóvenes es más efectivo lo que se ha dado en llamar vídeo interactivo, tanto de alta como de baja tecnología. El vídeo interactivo originariamente era la combinación de vídeo y ordenador a fin de ofrecer una enseñanza individualizada y con toma de decisiones por parte del alumno y a esto es lo que en la actualidad se denomina vídeo interactivo de alta tecnología. Ante la dificultad práctica y particularmente económica de este tipo de equipo, se están diseñando en la actualidad guiones de vídeo didáctico, para los que sólo es necesario el equipo habitual, que implican participación del alumno, dejando pausas para la discusión en grupos, haciendo preguntas a las que la película no da respuesta, sino que ésta ha de buscarse en los libros o en el entorno. Se tiende a construir guiones didácticos en los que se usa la imagen como punto de partida para realizar otra serie de trabajos por parte de los escolares, no como la transmisión de una serie de conocimientos de una forma perfecta y cerrada en sí misma. A este nuevo tipo de material didáctico, el más adecuado para la E.G.B., es a lo que se ha dado en llamar "vídeo interactivo de baja tecnología" y es en lo que se trabaja actualmente.

Pero de todas formas es siempre el profesor el que debe discernir qué medio ha de utilizar y cuál no, una vez que se haya producido en él "el cambio de Galaxia". Efectivamente, por medio de los cursos de perfeccionamiento que se han impartido a profesores en ejercicio (78 profesores) de E.G.B. y BUP, se ha detectado que lo que nos cuesta más trabajo no es enseñar el manejo técnico de los aparatos o las composiciones de luz, planos, etc. sino que es mucho más difícil que el profesor "piense en imágenes" y no en palabras, esa enseñanza que pretende impartir. Hay que recordar siempre que el profesor ha de visualizar mentalmente su película antes de empezar a rodar, apoyándose no en el texto, sino en la imagen, si no quiere correr el riesgo de obtener un producto de desecho.

#### 4. CONCLUSIONES

La máxima de que "una imagen vale más que mil palabras" es totalmente inexacta ya que habría que matizar de qué imágenes y de qué palabras tratamos. Lo que es indudable es que la escuela ha de incorporar la imagen en movimiento a su ámbito de

actuación si no quiere quedar aislada y desfasada de la realidad cotidiana en que viven los alumnos que a ella acuden y en la actualidad el vídeo es el medio audiovisual por excelencia por una sencilla razón: en él se aglutinan los medios audiovisuales utilizados hasta ahora.

### BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. (1984). El vídeo y la enseñanza, Planeta, Barcelona.
- AMO, A. (1984). El Vídeo-estilo, Gustavo Gili, Barcelona.
- BONET, E. y otros (1980): En torno al vídeo, Gustavo Gili, Barcelona.
- CEBRIAN HERREROS, M. (1983). Fundamentos de la teoría técnica de la información audiovisual, Mezquita/Alhambra, Madrid.
- FAUQUET, M. y STKASFOGEL, S. (1975). Lo Audiovisual al servicio de los profesores, Narcea, Madrid.
- GEA, F. (1983). El Vídeo, un sistema aplicable a la enseñanza e investigación, Universitat de Barcelona.
- MALLAS, S. (1985). Vídeo y enseñanza, ICE-Universitat de Barcelona.
- McLUHAN, M. (1969). La comprensión de los medios como extensión del hombre, Diana, Barcelona.
- McLUHAN, M. (1969). La Galaxia Gutenberg, Aguilar, Madrid.
- McLUHAN, M.: El Medio es el mensaje, Paidós, Buenos Aires.
- RODRIGUEZ DIEGUEZ, J.L.. Las funciones de la imagen en la enseñanza, Gustavo Gili, Barcelona.
- SANTOS GUERRA, M. A. (1984). Imagen y educación, Anaya, Madrid.
- TREFFEL, J. y otros (1986). Presente y futuro del audiovisual en la educación, Kapelusz, Buenos Aires.