

D.C.B.: ANALISIS DE VALORES Y ACTITUDES EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA. PROPUESTAS PRACTICAS

M^a CARMEN BERNAD MARTINEZ
M^a ISABEL GAÑAN ORTIZ

RESUMEN

EL D.C.B. aporta como aspecto más relevante la inclusión de *Actitudes, valores y normas* en cada una de las áreas curriculares, a través de sus bloques temáticos.

Este estudio se centra en el Análisis de las actitudes y valores que propone para la Educación Primaria en el área de Lengua y Literatura, entendiendo que lo son a la vez para las demás áreas curriculares. Se presentan los/as que aparecen y su frecuencia (comunicación, interés, valoración, respeto), para pasar después a la propuesta de estrategias y técnicas operativas que ayuden, realmente, a un aprendizaje en el aula.

ABSTRACT

The most outstanding feature of the D.C.B. (Diseño Curricular Base) is the inclusion of *Attitudes, values and norms* in the articular contents of every Area of the Curriculum.

This study focuses on the analysis of the attitudes and values proposed for the field of Spanish Language and Literature in Primary Education, understanding that these are also proposed for all the other areas of the curriculum.

After analysing those which are proposed (Communication, interest, respect, appraisal) along with their frequency this study finally arrives at a proposal of strategies and operative techniques that indeed help their acquisition in the classroom.

PALABRAS CLAVE

Valores, Actitudes, Aprendizaje, Lengua, Comunicación, Clarificación de Valores, Dinámica de Grupo.

KEYWORDS

Values, Attitudes, Acquisition, Spanish Language, Communication, Classification of Values, Group Management.

1. INTRODUCCION

Es especialmente significativa la etapa que en lo educativo estamos atravesando. La actual situación de cambio de uno a otro proyecto o marco legal para la enseñanza, mueve, necesariamente, al estudio y profundización no sólo de *qué* significa dicho cambio, sino y de una manera más acuciante, de *cómo* se traduce en las áreas y de *cómo* llevarlo a la práctica diaria en el aula. El D.C.B. (MEC 1989) aporta, como aspecto más llamativo, la inclusión

explícita de Conocimientos, hechos y principios, Procedimientos y Actitudes, valores y normas; todo ello en el lugar destinado a contenidos.

Y aquí queremos destacar algo básico para no caer en el, a nuestro juicio, error, de formular o proponer objetivos de: *Hechos, de procedimientos y de valores, actitudes y normas*, tanto en los Proyectos Curriculares como en programaciones de Unidades Didácticas.

El D.C.B., al hablar de objetivos los refiere a cinco grandes tipos de capacidades (explicitación de los niveles de la personalidad cognoscitivo, psicoafectivo y psicomotor que veníamos utilizando):

- cognoscitivas o intelectuales
- motrices
- afectivas
- relación interpersonal
- actuación e inscripción social.

Dichas capacidades deben estar interrelacionadas y en estrecha vinculación con los contenidos (D.C.B., Cap. 2). A los objetivos y enunciados habrá que recurrir, y no a otros, a la hora de secuenciar y hacer propuestas para Proyectos Curriculares y de Unidades Didácticas.

Nos parece fundamental esta aclaración si queremos profundizar y proponer auténticos objetivos *inter-áreas* y abarcar el amplio abanico de capacidades; mucho más cuando hablamos de actitudes y valores, que son metas a conseguir desde todos y cada uno de los epígrafes citados.

En cada bloque, sigue diciendo el D.C.B., el último apartado se refiere a valores, normas y actitudes, como integrantes esenciales del aprendizaje. Hay contenidos que deberán tratarse y así aparecen en las tres perspectivas: conceptual, procedimental y actitudinal, convergentemente; otras en uno de los enfoques, pero son igualmente importantes las tres. El intento de totalidad es evidente.

"Educar no sólo para unos determinados roles productivos, sino también para la tolerancia, convivencia pacífica y democrática, para la participación ciudadana, para el respeto a los demás humanos y el reconocimiento de la igualdad entre las personas, para la salud y la protección del medio ambiente y no en último lugar para el ocio y la cultura". (D.C.B., 26).

Desde aquí y aquí centramos nuestra aportación: ¿Cómo se refleja lo dicho en el área de Lengua y Literatura en la concreción de los Bloques temáticos?

Otra pregunta se nos queda en el aire, que aquí sólo lanzamos para posteriores reflexiones: ¿Por qué tanta pormenorización en contenidos (confundidos, a veces, con objetivos y hasta con actividades) y no así en objetivos?

Hemos de admitir que, estos planteamientos han creado, cuando menos, confusión.

2. VALORES Y ACTITUDES

Pero volvamos a nuestro tema: Valores y actitudes. Estas breves reflexiones son, en realidad, parte de un proyecto más amplio: el estudio de cómo se presenta lo formulado en la cita anterior del D.C.B., en cada una de las áreas (de momento en Educación Infantil y Primaria) y cómo se ven reflejados en ellas los valores y actitudes citadas anteriormente. Lógicamente, con una finalidad: pensar y proyectar *el cómo* trabajarlas coordinada y convergentemente en el hacer diario.

Parece superada ya la idea de la educación aséptica, neutra, todos estamos convencidos, aunque digamos lo contrario, que eso no es posible; rizando el rizo la afirmación anterior es ya una filosofía, una postura y respetable como todas.

Desde la convicción de que valores y actitudes siempre se comunican en la Escuela, creemos que definir brevemente lo que entendemos por ambos y cómo se ven reflejados en el área de Lengua y Literatura, es paso previo a cualquier propuesta de trabajo.

No entramos en si son creación humana o si son objetivos porque nuestro análisis no pretende planteamientos desde lo filosófico, ni tampoco en otras teorías-prácticas, sugestivas y plurales (Piaget, 1971; Rogers, 1973; Mead, 1975; Howe, 1979,...). Aunque ciertamente ellos y muchos más están en la base de las actividades y del actuar que al final proponemos.

Nos aventuramos a decir que entendemos aquí los valores como algo vinculado profundamente al existir del hombre, que orienta sus comportamientos y condiciona sus actitudes, que son dinámicos, que están en él explícita o inconscientemente jerarquizados, y varían principalmente en ese orden de *preferencias* durante la vida de la persona. Hay valores que son *constantes* a lo largo del devenir humano. Tanto valores como actitudes son educables: así entendidos.

"Las actitudes y los valores son fenómenos psicosociales, intrapersonales... conformados a partir de la interacción del sujeto con el ambiente... Las actitudes, como evaluaciones afectivas del sujeto son predisposiciones hacia todo aquello que da sentido y mantiene coherencia en la visión que el sujeto tiene de la realidad como totalidad". (Escamez y Ortega, 1986, 21).

Cuando hablamos de educar en valores no entendemos por tales sólo los llamados morales: orden, cuidado, limpieza (D.C.B., Bloques 3 y 6, Lengua y Literatura) es, por supuesto, aquí tomado como valor.

De todo lo dicho hasta ahora, se deduce la necesidad de educar en valores y actitudes que debe ser misión desde todas las áreas del saber, aunque habrá algunos de ellos que podrán trabajarse más desde unas concretas, o mejor, partiendo de sus contextos.

¿Qué valores y actitudes podremos desarrollar desde el área de Lengua y Literatura?

Parece existir acuerdo sobre la importancia que reviste para todo hombre, el poseer las actitudes necesarias que le permitan comprender y expresarse de manera satisfactoria. La competencia idiomática se desarrolla a lo largo de toda la vida, pero nadie ignora que la situación escolar es óptima para fundamentar las bases de todo aprendizaje, sin olvidar que la

escolaridad obligatoria constituirá, para algunas personas, la principal vía de acceso a un aprendizaje sistematizado.

La adquisición del lenguaje constituye uno de los aspectos principales del desarrollo psicológico. Se acepta la idea de que el lenguaje se desarrolla a partir del pensamiento, y en general a partir de toda la actividad del organismo.

Cada proceso lingüístico está precedido por un proceso intelectual en el mismo terreno. El lenguaje influye y está ligado a las adquisiciones cognoscitivas de tal manera que existe una interacción entre ambas. Ocupa a partir de los cinco años un papel cada vez más importante dentro de la actividad cognitiva.

El lenguaje es mucho más que las palabras, tiene ante todo una función comunicativa, un valor a desarrollar: la comunicación. Por ello lo más importante de la adquisición del lenguaje es la capacidad de entender y producir un número indefinido de frases nuevas. El escolar debe adquirir ante todo un buen dominio y uso de este instrumento de expresión y comunicación, es decir, que lo use para su finalidad principal: comunicarse con los demás, transmitir estados de ánimo, describir situaciones, comunicar conocimientos, etc.

El aprendizaje de la lengua se realiza mediante: a) la interacción con los adultos y compañeros; b) el desarrollo de la capacidad para transmitir el pensamiento, describir la realidad, transmitir información a los otros en distintas situaciones y por distintos medios; c) el uso expresivo y creativo del lenguaje como instrumento para manifestar los sentimientos y las situaciones en las que se encuentra; d) el desarrollo de la lectura y escritura (estrechamente vinculadas a la cultura humana) como capacidad de interpretar textos, ser capaces de recibir la información que transmiten, etc.

La lengua es un aspecto esencial de la identidad cultural y se adquieren muchas cosas de esa cultura. No sólo es reflejo de la realidad, sino que, hasta cierto punto, la conforma y tiene su influjo en el concepto que el sujeto se forma sobre ella.

Finalmente, la expresión es el resultado de un largo proceso, el último anillo de una cadena en la que se integran la comprensión y la comunicación a través de la indagación y el descubrimiento. La comunicación debe ser consecuencia de la creatividad, un punto donde sea desbloqueada la expresión y liberada la palabra. Creemos que los problemas de la comunicación y de la expresión se encuentran unidos a la escasez de recursos imaginativos. Y esto nos llevaría a decir que la pobreza expresiva es también consecuencia de un pensamiento creativo mediocre. La lengua es una energía, una fuerza increíble de conocimiento, de comunicación y de creatividad.

El lenguaje proporciona un singular modo de comunicación interpersonal entre los hombres. Es tan necesario a los humanos que podría afirmarse que constituye su segunda naturaleza. Es el principio que determina la acción humana en tres vertientes: cultural, social y personal. El sistema humano se desenvuelve en un medio verbal; pasamos gran parte de nuestra vida hablando, no sólo para comunicarnos con los demás, sino también para expresarnos a nosotros mismos.

No podemos olvidar tampoco, que las simples palabras, arbitrariamente impuestas a la conciencia colectiva de un pueblo, llevan consigo una carga cognoscitiva afectiva y valorativa, ofrecen una interpretación colectiva de la realidad y prestan un soporte adecuado a las construcciones mentales de intereses, normas, ideales, creencias y valores.

El objetivo fundamental en una didáctica del lenguaje es lograr el desarrollo más amplio posible de la comprensión y expresión en su más amplio sentido, en un proceso que se inserte en la construcción misma de la personalidad, en comunicación activa y eficaz con otros interlocutores. En el habla oral y en la escritura plasma cada hombre sus valores y preferencias más propios. La lengua puede y debe ser vehículo de entendimiento y de diálogo. La lengua que usamos nos aporta su potencia vinculadora para hacer del medio social y del escolar un espacio más humano, más solidario y más amplio de convivencia. Es un importante instrumento de socialización, se constituye en un gran símbolo de solidaridad para todos los hablantes de una misma comunidad lingüística, y a nadie le es ajeno el papel que desempeña la lengua en la mediación y transmisión cultural.

Junto a esto es necesario añadir que la persona tiene una estética propia en el uso del lenguaje y un amplio potencial de significación. Son valores y actitudes, por tanto, cultivar, vivificar, actualizar, acrecentar, amar nuestro idioma, raíz del desarrollo cognitivo del hombre, posibilitador de las estructuras mentales (Piaget, 1971), de un acercamiento racional al Universo y, en definitiva, dador del verdadero sentido de libertad.

3. VALORES Y ACTITUDES EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA

Intentamos responder ahora a nuestro segundo interrogante: *¿Cómo se ve reflejada toda esta reflexión que venimos haciendo, en el área de Lengua y Literatura en el D.C.B.? ¿Qué valores-actitudes figuran? ¿Cuáles destacan?*

Presentamos, a continuación, los valores y actitudes que se especifican en el área de Lengua y Literatura, bajo el mismo epígrafe, como hace el D.C.B. Siguen un orden alfabético y junto a cada uno figura el bloque/es en los que aparece.

<i>Valores-Actitudes</i>	<i>Bloques del D.C.B.</i>
aceptación	5
amistad	1
apertura	Intr., 1 y 4
aprecio	Intr., 1 y 4
atención	Intr., 1
autoexigencia	3
autonomía	Intr., 1 y 4
compartir	4
<i>comunicación</i>	Cap. 2, Intr., 1, 2, 3, 4, 5 y 6
conocer (deseo)	1, 2, 3, 4, 5 y 6
creatividad	Intr., 1, 2, 4 y 5
crítica	Intr., 1, 4 y 6
cuidado	3
curiosidad	3, 4 y 5
<i>diálogo</i>	Cap. 2, Intr., 1
escucha	Intr.
esfuerzo	3
estético	Intr., 2, 4 y 6
flexibilidad	1
gusto	Intr., 1, 2, 4 y 5

<i>Valores-Actitudes</i>	<i>Bloques del D.C.B.</i>
igualdad social, sexual, racial	1 y 4
iniciativa	Intr., 4
<i>interés</i>	Intr., 1, 2, 3, 4, 5 y 6
libertad	5
limpieza	3
orden	3 y 6
participación	1 y 4
personalidad	Intr., 1 y 4
<i>respeto</i>	Intr., 1, 2, 3, 4 y 5
rigor	5
seguridad	5
sensibilidad	Intr., 1, 2, 4 y 6
socializadora	Intr.
<i>valoración</i>	Intr., 1, 2, 3, 4 y 5

Se observa, obviamente, que el valor dominante es la comunicación. Entendida en sentido amplio, aparece reflejada en todos los bloques y es comprensiva de la mayor parte de actitudes. Junto a ella destacan: el diálogo, el interés, el respeto y la valoración de aspectos específicos, que no únicos, del Area.

No creemos necesario poner aquí mayor énfasis en destacar lo ya comentado en la fundamentación precedente. Simplemente constatar la presencia en el D.C.B. de una gran parte de los valores que consideramos básicos en Educación Primaria y en Lengua y Literatura.

4. PROPUESTAS PRACTICAS

Busquemos una respuesta al tercer interrogante: *¿Qué hacer para enseñar actitudes y valores?*

En ello estamos trabajando. En el diseño de estrategias-técnicas, adecuadas para la enseñanza de actitudes y valores; en la adaptación de las conocidas y en la elaboración de nuevas. Partimos de las siguientes bases:

- Deben ser actividades de claro matiz motivador y participativo.
- En un clima de clase que permita e impulse este tipo de trabajo.
- Con un profesorado capaz de fomentar actitudes positivas en el campo de las relaciones sociales.
- Con un diferente sistema de organización del aula y Centro.

Pero tomemos esto en su justo sentido: como deseo, como metas a conseguir; no vayamos a convertirlo en inconveniente insoslayable para la acción. Trabajar en valores no necesita ningún material sofisticado; necesita eso sí, objetivos claros y preparación (hoy

disponemos de buena y adecuada bibliografía). También trabajo creativo para adaptar y remodelar, pero esto con la práctica se aprende.

Los enfoques son múltiples; aquí nos movemos en una línea muy plural: desde el análisis y discusión de situaciones-problema, a la clarificación de valores o en la línea de la Dinámica de Grupos; intentamos siempre trabajar los plurales aspectos de la personalidad y las áreas, en el sentido que hoy se les da.

A modo de ejemplo presentamos una *Secuencia de trabajo sobre comunicación* (Howe, 1979, 47). No es más que un esquema de primeros pasos; no es necesario insistir que una actitud-valor no se interioriza con unos cuantos ejercicios.

Seguimos el siguiente esquema:

- Descubrir
- Analizar
- Ejercitar
- Afianzar
- Relacionar
- Transferir
- Interiorizar
- ¿Practicar?

La Comunicación; técnicas ejercicios y secuencias

1. Los Canales

Objetivo. Descubrir causas de incomunicación.

Alumnos. Adaptable a cualquier nivel

Tiempo. 8 ó 10 minutos aproximadamente.

Material. El del aula.

Secuencias

- S.1. Dos alumnos frente a frente. Son cada uno una TV puesto en distinto canal.
- S.2. Deben hablar sin parar.
- S.3. Puesta en común: ¿qué ha pasado? (Siempre y en cualquier nivel es el alumno-grupo quien saca las conclusiones).

2. No escuchar

Objetivo. Sentir, vivir, la incomunicación.

Alumnos. Todos los niveles, con una muy cuidadosa adaptación a los más pequeños.

Tiempo. 30 minutos aprox.

Secuencias

- S.1. Grupos de cinco, un voluntario sale fuera; el grupo debe preparar una estrategia para no escucharle. Mientras al voluntario se le instruye: *debes contar la historia de... Prepáratela.*
- S.2. Puesta en práctica (5 minutos).
- S.3. (Es fundamental no causar frustraciones; para ello introducimos una variante al trabajo de Howe). El voluntario adopta un nuevo papel, no hablar; el grupo debe intentar integrarlo.
- S.4. Puesta en común. Conclusiones.

3. Los cuadrados*Objetivos*

- Descubrir actitudes personales y de grupo que dificultan o potencian la comunicación.
- Valorar los resultados de la colaboración.

Alumnos. Adaptable a todos los niveles.

Tiempo. 15 a 20 minutos.

Material. Sobres con cartulinas cuadradas que previamente se han troceado.

Secuencias

- S.1. Dos o tres observadores. Distribución del resto de la clase en grupos de 5 ó 6 miembros. Se les entrega un sobre con parte del material mezclado. El ejercicio desde aquí es en silencio. Nadie puede pedir, sólo aceptar.
- S.2. El grupo/os que primero se da cuenta, ofrece y recibe los sobrantes de otros grupos.
- S.3. Cuando todos terminan (siempre procuramos que lo hagan) puesta en común. Los observadores comentan lo que han visto. Conclusiones.

Este ejercicio puede encontrarse con otra orientación (Jiménez y Pinzón, 1979, 49).

Variaciones adaptaciones:

Las frases incompletas

Yo compro

El espejo

.....

4. El cuento al revés

Objetivos

- Desarrollo de actitudes de atención y escucha.
- Fomento de la creatividad.
- Ejercitación de lenguaje oral y escrito

Alumnos. Todos los niveles. En grupos de tres.

Tiempo. 30 minutos aprox., variable.

Material. El del aula.

Secuencias

- S.1. Actividad individual. Cada uno prepara un cuento o historieta por escrito, debe ser corto y con frases simples.
- S.2. Los pasa a un compañero que lo escribe al revés, de la última frase a la primera.
- S.3. Pasa a un tercero que no lo escribe, sólo lo cuenta a los otros dos. Los tres corrigen errores.

Las variaciones son múltiples: refranes, falta de ideas clave en una frase, pequeños poemas, introducción de prefijos o sílabas en una conversación coloquial, mensajes unívocos y equívocos...

Comunicaciones no verbales

Aquí las utilizamos como refuerzo y transferencia del aprendizaje. Junto a las ya clásicas de mimo y dramatizaciones, citamos a modo de ejemplo:

5. Las figuras incompletas

6. El danzante al que le falta un pie

7. Bloqueos

Objetivo

- Descubrir-afianzar lo aprendido sobre comunicación.
- Investigar por qué-cortamos el hilo de la comunicación.

Secuencias

- S.1. Presentación de situaciones de la vida real para el grupo.

- S.2. Cuestionario de respuestas, previamente preparadas por el docente.
- S.3. Selección individual de la que se daría como adecuada.
- S.4. Análisis individual de la actitud tomada.
- S.5. Puesta en común, si lo permite la madurez del grupo.

8. *Yo soy tú*

(Complemento; siempre seguido al anterior).

Objetivo. Búsqueda de frases, palabras y actitudes favorecedoras de la comunicación.

Es una adaptación, con múltiples variantes, de la actitud empática (Rogers, 1973).

Los ejercicios se amplían e interrelacionan con otras Areas: Música, Psicomotricidad, Sociales...

Cada ejercicio debe tener lógicamente, su ficha, descripción, pasos a seguir y análisis de resultados.

Los ejercicios en los que no se cita el autor son elaboración y recreación personal.

Lo hasta aquí expuesto es, en realidad, un breve apunte de hacia donde encaminamos nuestros trabajos. En la bibliografía seleccionada hay una abundante gama para empezar a orientar la actividad del aula en esta línea.

Nuestro deseo ha sido aportar algo de la experiencia recogida en el trabajo y la práctica real; los resultados hasta ahora evaluados nos animan a seguir intentándolo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ESCAMEZ, S. J. y ORTEGA, J. (1986): *La enseñanza de actitudes y valores*. Nau, Valencia.
- HOWE, L. y HOWE, M. (1979): *Cómo personalizar la educación*. Santillana, Madrid.
- JIMENEZ, H. y PINZON, F. (1979): *La comunicación interpersonal, ejercicios educativos*. ICCE, Madrid.
- MEAD, M. (1975): *La antropología y el mundo contemporáneo*. Siglo XX, Buenos Aires.
- MEC (1989): *Diseño Curricular Base*. Ed. Infantil y Primaria. Madrid.
- PIAGET, J. (1971): *El criterio moral en el niño*. Fontanella, Barcelona.
- ROGERS, K. (1973): *El proceso de convertirse en persona*. Paidós, Buenos Aires.