

## **VIOLENCIA EN LAS AULAS: LA VISIÓN DEL CINE COMO ESPEJO SOCIAL**

FELICIDAD LOSCERTALES ABRIL

### **RESUMEN**

Este trabajo se ocupa del problema de la violencia en las aulas. Tras una breve introducción teórica se describen las principales características del fenómeno agresivo entre los alumnos y entre estos y los docentes a través del lenguaje cinematográfico. Se hace un estudio de varias películas en las que aparece claramente la conducta agresiva en los contextos docentes. Son, por orden cronológico: *Rebelión en las aulas I*, *Curso del 84*, *El Rector*, *Curso del 99*, *Rebelión en las aulas II*, *Mentes peligrosas*, y *El Sustituto*. Las conclusiones apuntan dos líneas de estereotipos sobre la imagen de los docentes y sus acciones frente a las conductas violentas: una optimista, en la que el profesor logra controlar el problema, (con persuasión o con más violencia) y otra pesimista que reconoce en fracaso del sistema educativo ante estas situaciones que, por desgracia, cada vez son más frecuentes.

### **ABSTRACT**

This article deals with the problem of violence in the classroom. After a brief theoretical introduction, the main characteristics of aggressiveness among pupils and between pupils and their teachers are studied through an analysis of films. Seven films portraying aggressiveness in teaching contexts are studied: *To Sir with Love*, *Class of 84*, *The Principal*, *Class of 99*, *To Sir with Love II*, *Dangerous Minds* and *The Substitute*. The conclusions show two stereotypes in the image of teachers and their reactions toward violence: an optimistic one, in which the teacher controls the situation, (through persuasion or with more violence) and a pessimistic one that acknowledges the failure of the educational system in these situations that unfortunately are becoming more frequent.

### **PALABRAS CLAVE**

Agresividad. Violencia académica, Imagen del profesorado, Lenguaje cinematográfico, Estereotipos.

## KEYWORDS

Aggressiveness, Academic violence, Image of teachers, Film language, Stereotypes.

## VIOLENCIA EN LAS AULAS: LA VISIÓN DEL CINE COMO ESPEJO SOCIAL

*Este artículo no podría haber sido escrito sin la eficaz colaboración de Patricia Crucera, Colaboradora del Depto. de Psicología Social, Javier de la Cuadra (alumno de Tercer Ciclo del Depto. de Psicología Social), Alberto HajSaleh, Dolores Cabral y Cristina Díaz García, (alumnos de la Licenciatura de Periodismo) a los que hay que considerar como coautores del mismo.*

### 1. INTRODUCCIÓN: EL CINE, LA ENSEÑANZA Y LOS PROFESORES

En este trabajo queremos ofrecer una aportación al tema de la violencia en las aulas algo distinta de las habituales: la que se puede percibir en las producciones cinematográficas. El cine, esa nueva forma de narrativa, que realmente ya no es tan nueva puesto que hace poco se celebró su primer centenario, está cubriendo una zona importante en las necesidades de la mente social.

Y así es como hemos estudiado numerosas películas buscando la posibilidad de saber cómo la sociedad, el imaginario colectivo, ve el problema de la violencia en las aulas. Se trata de una visión ni mejor ni peor de lo que deseáramos los docentes... aunque quizá más inquietante: la del espejo que ponen frente a nosotros los medios de comunicación de masas. Ellos son en la sociedad actual uno de los más implacables notarios de lo que está pasando, de tal suerte que se está llegando a afirmar que lo que no es contado por ellos no existe.

En un proyecto de investigación que llevamos a cabo en el Departamento de Psicología Social hemos revisado hasta el momento actual 310 películas que monográfica o accidentalmente tocan temas de enseñanza. De entre todas ellas, se pueden encontrar datos y aspectos relacionados con la violencia en más del 40% de los núcleos temáticos que se están definiendo a partir del Análisis de Contenido.

El trabajo desarrollado en este artículo surge de las inquietudes sobre los actuales sucesos de violencia y agresividad gratuita que la sociedad está padeciendo. Son sucesos que tienen

una incidencia especial, en lo que a la juventud se refiere, lo cual desencadena también la abundancia de hechos violentos en los contextos académicos que es dónde los niños, adolescentes y jóvenes pasa la mayor parte del tiempo.

Las películas que hemos analizado «estudian» el problema y lo que muestran, de una u otra forma, es una realidad difícil -y creciente- que tiene en jaque a los sistemas educativos de muchos países. Por lo tanto, este artículo no es un estudio más de la violencia en los medios de comunicación social sino una reflexión acerca de cómo el cine se interesa por un fenómeno social de gran envergadura.

En esta misma línea, estudiando situaciones y diálogos, seleccionados en algunas de las películas que forman parte del archivo de nuestra investigación, hemos querido mostrar los aspectos más destacados del amplio conjunto de actitudes y conductas violentas a las que se enfrenta actualmente el mundo académico y muy concretamente los docentes que son los que «dan la cara» al problema.

## 2. LA VIOLENCIA COMO FENÓMENO HUMANO

1.-ANTECEDENTES HISTÓRICOS	Dualismo: innato versus aprendido. (W. McDougall, 1908) Teorías basadas en Tipologías y Rasgos de Personalidad: Eysenck (1976)
2.-TEORÍAS BIOLÓGICAS	Neurales Genéticas Bioquímicas
3.-TEORÍAS PSICOLÓGICAS:	T. de la frustración: - Frustración / Agresión: Dollard (1939) - Catarsis / Reducción de la agresión - Frustración / Activación Teorías aversivas Control Cognitivo (Respuesta Psicológica de Reacción)
4.-TEORÍAS PSICOSOCIOLOGICAS	Teorías del aprendizaje social: Bandura, (1976) Teorías del poder coercitivo Propuesta de Geen (1990)

**Teorías Psicológicas:** La perspectiva teórica más conocida en el estudio de la violencia y con más influencia durante mucho tiempo ha sido la que relaciona agresión y frustración. La hipótesis *Frustración/Agresión*, la relación entre *Catarsis y Reducción de la agresión* y la *teoría de la Activación* son los tres grandes modelos explicativos que sucedieron a las anteriores teorías y que históricamente permanecieron vigentes durante varias décadas.

La hipótesis *Frustración/Agresión*, formulada por Dollard y cols. en la monografía publicada en 1939 con el título *Frustration and Aggression* (uno de los libros más vendidos en la historia de la Psicología) afirmaba lo siguiente:

- a) La existencia de la agresión siempre debe presuponer una frustración previa.
- b) Cualquier acontecimiento frustrante lleva inevitablemente a la agresión.

El *Control Cognitivo* y la *Respuesta psicológica de reacción* son teorías más recientes, aproximadamente de la década de los 80. Las primeras hipótesis relativas al *Control cognitivo* derivan de la teoría de la disonancia cognitiva. Se produce cuando el sujeto agresivo percibe que su conducta no está en consonancia con los datos que conoce o con las opiniones que suscribe.

La visión sobre la agresión más moderna e interesante es la presentada en las *propuestas de Geen en 1990*: Para una buena aproximación al fenómeno de la agresión se deben tener en cuenta cuatro consideraciones:

- a) Existencia de unas **variables de trasfondo** que predisponen a las personas a agredir, entre ellas (fisiológicas; temperamento; personalidad; expectativas socioculturales; observación de estímulos violentos, etc.)
- b) Existencia de **variables de situación** que crean condiciones de estrés, activación y cólera, frente a las que la agresión es una reacción. Geen incluye aquí: violación de normas; frustración; ataque; conflicto familiar; estresores ambientales; y dolor.
- c) Estas variables de situación no provocan la agresión de forma automática, pues son **evaluadas e interpretadas por las personas**. La agresión sólo se produce si las personas consideran la condición en cuestión como arbitraria, maliciosa o intencional. Ello es debido a que sólo en un caso así la condición produce estrés, activación, o cólera.
- d) Incluso cuando todo parece favorecer que se produzca la agresión, ésta puede no aparecer si existen **otras respuestas alternativas** que permitan una mejor solución de los problemas que plantea la situación.

### 3. UN ESTUDIO EN EL CINE

El Cine, maduro y ágil al cabo de sus primeros cien años, tiene ya una entidad distinta y singular dentro del amplio conjunto de los medios de comunicación social, con una dinámica propia y con procedimientos de expresión al mismo tiempo muy vivos y muy consolidados (Bordwell, 1995). Por lo tanto, también puede afirmarse que se ha configurado como un campo y un objeto de estudio científico, solicitando ya una metodología adecuada a su estructura no ética en la que las dimensiones semiológicas han de estar muy presentes (Loscertales, 1996).

El haber elegido en esta investigación al cine como área protagonista del trabajo, considerándolo conceptualmente cómo uno de los medios de comunicación social, se justifica por los numerosos estudios e investigaciones que, en la vertiente de los Medios de Comunicación de Masas han puesto de manifiesto que los mensajes que transmiten se pueden interpretar como un espejo donde se refleja la cultura de un país y la matriz en la que aquella se forma y se transforma (Clausse, 1970; Pérez Serrano, 1984).

En la misma línea, (Loscertales y Núñez, 1995, Cabero y Loscertales, 1995) consideramos que los Medios de Comunicación podrían ser vehículo no sólo de información mediante los cuales la sociedad se vincula a determinadas profesiones, sino que, a la vez y a modo de boomerang, la información canalizada, de alguna manera refleja y les proyecta lo que la comunidad espera de ellos marcando de esa forma la autoimagen y hasta el propio trabajo de estos profesionales.

Los medios legitiman los estereotipos creados en la interacción social y ya presentes en el imaginario colectivo, reciben de la sociedad la materia prima con la que elaboran sus mensajes y devuelven un producto seleccionado adecuado a las condiciones de los entornos sociales. En principio su función se pretende más cerca de lo que hagan o dejen de hacer como «espejos» de lo que hay, que como generadores de información (Cabero y Loscertales, 1998).

Ya en otra ocasión hemos afirmado que el cine es un fiable reflejo de la realidad social y no sólo de esa realidad sino también de sus pensamientos, sentimientos, creencias, valores:

«A lo largo de nuestro múltiple y polifacético siglo XX el cine se ha constituido en una de la más sofisticados medios de representación de la vida y de las dimensiones humanas desde las más íntimas y profundas hasta las más externas y sociológicas. Y no sólo porque las sepa copiar y reproducir cada vez con más perfección (personajes vívidamente exactos, escenarios perfectamente evocados...), sino por la sugerente manera que tiene de hacer que «todo realmente parezca real».(Loscertales 1997, pág. 19).

Nuestro presupuesto de partida se centra en la calidad que tienen determinadas películas para ser un objeto de estudio acerca de la sociedad en la que han surgido. Se trata de entenderlas como documentación de primera mano tal como afirma Ester Gispert (1998), pág. 59:

«... conviene rechazar la creencia de que el filme de ficción está impregnado de características ligadas al sueño y la imaginación, y que es difícil referirse a un documento de este tipo de manera científica y analítica. El francés Marc Ferro en su libro *Analyse de film, analyse de sociétés* (1975) reivindica que el filme es un producto que revela las mentalidades y la estructura de la sociedad que lo genera. Esta condición de testimonio social lo convierte en un documento histórico de gran magnitud».

La atención que el cine ha prestado a los temas de enseñanza no ha llegado a dar origen a un género de la categoría del cine negro, el «del oeste» o el musical, puesto que los géneros se caracterizan sobre todo por un especial estilo narrativo, pero no deja de aparecer recurrentemente ligado a muy diversos tipos y enfoques relativos a los contenidos y núcleos temáticos. (Loscertales y Cabero, 1995). A este respecto es interesante considerar cómo hay tres ocupaciones profesionales que han dado abundantes argumentos al cine. Se trata de la medicina, el mundo de los tribunales y la enseñanza.

En los primeros años veinte, Buster Keaton encarnaba a un estudiante extraño en «El Colegio» y poco después una Alida Valli, todavía muy joven se sentaba en los pupitres de «A las nueve, lección de Química». Ya en 1939, la primera versión de Adiós Mr. Chips abordaba el problema de la independencia del profesor frente a otros poderes (la libertad de cátedra) y desde entonces las figuras de los profesores y alumnos no han abandonado la pantalla grande. Y no es de extrañar ya que todos hemos tenido una estancia más o menos larga en las aulas escolares que ha marcado una huella indeleble en nuestras vidas.

A partir del análisis de las estructuras y los estilos del lenguaje cinematográfico hemos intentado identificar y describir actitudes y estereotipos de violencia referentes a la vida académica y a las posibles distorsiones que, a causa de esta violencia, sufren las relaciones interpersonales, el eje fundamental de la enseñanza y la educación.

Porque aunque el cine trata la violencia desde muchas perspectivas nosotros nos estamos dedicando a considerar una muy poco estudiada: la preocupación por la violencia en las aulas y su expresión en el lenguaje cinematográfico partiendo de la idea de que el cine actúa como reflejo social porque en los momentos actuales parece haberse desbordado el problema de la violencia juvenil.

### ***a) El Sistema educativo como contexto de violencia***

En todos los sucesos actuales de violencia es observable la actuación, ya sea conjuntamente o por separado, de una serie de variables que son una constante en la sociedad actual en la que vivimos y, en ella, es especialmente importante atender a la violencia que se produce en los contextos propios del Sistema educativo, puesto que se trata del más importante y sistemático de los procesos de socialización.

Hemos registrado una serie de características importantes que pueden tener en su seno los gérmenes de la violencia:

En primer lugar se observa en los jóvenes, dentro de los cuales incluimos a los denominados «jóvenes - adultos» (15-25 años) una *anomia*, desgana desinterés y desmotivación, una especie de lo que se conoce en el ámbito cultural como «pasotismo» hacia toda actividad, por lo general, sociocultural.

Otra de las variables que aparece conjuntamente es el rotundo y acelerado *cambio de valores culturales y normativos*, surgidos en las últimas décadas de este siglo que concluye, como puede ser la falta de respeto hacia los demás (sin saber, de ninguna manera, colocarse en el lugar del otro), hacia los adultos como símbolo de experiencia (considerando a los mayores como fracasados en sus vidas) y sobre todo hacia las representaciones de la autoridad (policía, padres, educadores, etc.).

Todo esto está relacionado de manera multicausal con la *falta de expectativas socioculturales* incluyendo como variables centrales la situación laboral (paro), económica (falta de recursos), etc. y sobre todo la creencia de que no sirve de nada formarse académica ni culturalmente para acceder a los bienes económicos, e incluso que es más fácil el acceso a ellos por otros caminos ilícitos.

Y, finalmente, este conjunto de fenómenos hace aparecer *estresores ambientales y frustración existencial* concluyendo este círculo maldito con la imposibilidad del abandono del hogar paternal y la falta de independencia personal hasta edades muy avanzadas.

Este cúmulo de problemas en el seno de una sociedad cada vez más competitiva con unos acelerados cambios sociales que absorben y desbordan a los adolescentes y jóvenes puede ser datos para una explicación que contribuya a resolver el enigma de los sucesos de la *violencia juvenil* ya que uno de los aspectos que más preocupa es la aparición masiva de actos violentos en edades tempranas y sobre todo en el ámbito del sistema educativo.

En las aulas siempre había habido problemas de disciplina pero en los últimos veinticinco o treinta años no sólo se ha disparado el número de actos violentos sino que se comprueba su incremento tanto en número como en intensidad. Las agresiones manuales (las clásicas peleas a mamporros en los recreos) han pasado a agresiones con arma blanca y hasta de fuego. Es de todos sabido cómo hay ya detectores de metales en las entradas de muchos centros de EEUU a pesar de lo cual toda la opinión pública del mundo occidental se conmueve cada vez que los diversos medios hacen aparecer en sus noticiarios los datos de agresiones más o menos graves (a veces con resultados mortales) hechas por personas jóvenes, a veces tanto que apenas acaban de salir de la infancia. Por no citar más que algunos casos muy sobresalientes se puede mencionar la violenta agresión que, realizada al parecer por dos jóvenes, ha acabado con la vida de más de veinte personas el día 20 de abril de 1999, en el Colegio «Columbine», una High-School en las afueras de Denver (Colorado), el caso de las adolescentes de San Fernando (Cádiz) que dieron muerte a una compañera, el chico que, en Murcia, mató con una catana a sus padres y su hermana pequeña, ambos sucesos en la primavera del año 2000, o el sangriento suceso ocurrido en una escuela de San Diego (California) en el mes de febrero de 2001...

## **b) Selección de películas estudiadas**

Hemos elegido en nuestra base de datos siete películas que tratan contenidos de violencia en los contextos docentes. No son las únicas. Hay muchas más que también incluyen fenómenos violentos que no hemos considerado en este artículo, tales como agresiones sexuales o ataques a personas y Centros del Sistema educativo como símbolos de la sociedad estatuida.

En las cintas seleccionadas se pueden analizar los siguientes aspectos como los más significativos: fecha en que fueron filmadas, estereotipos de profesores, acciones de los alumnos, situaciones violentas, hechos agresivos, clima social de base y perspectiva ética predominante.

Son las siguientes, relacionadas por orden cronológico:

*Rebelión en las aulas* (1967)

*Curso del 84* (1986)

*El rector* (1987)

*Curso del 99* (1990)

*Rebelión en las aulas II* (1994)

*Mentes peligrosas* (1995)

*El sustituto* (1996)

### ***Rebelión en las aulas* (1967)**

---

Director: James Clavell. Actor protagonista: Sidney Poitier

**Sinopsis:** la acción transcurre casi en su totalidad en el interior de un Centro de Secundaria en un barrio marginal de Londres, en los años 60. Cuando llega al colegio el señor Tuckeray, un ingeniero sin trabajo ha de enfrentarse a una clase difícil de chicos muy rebeldes y desmotivados que se ufanan de haber «acabado» con varios profesores. Tras una serie de fracasos iniciales comprende cuáles son los valores que motivarán a su alumnado y logra formar, educar y transmitir ideales y valores. Al mismo tiempo saber cuidar en su clase del mantenimiento del equilibrio entre disciplina y libertad.

**Comentario:** Esta película, de 1967, fue una de las primeras en tocar el tema de la violencia que en aquellos momentos era más bien indisciplina. Por eso, dada la época en que se rodó y comparándola con las de los años 90, debería hablarse, más que de violencia, de una cierta rebeldía juvenil contra el mundo adulto establecido y una inadaptación escolar fácilmente recuperables. Los profesores, en aquellos momentos no se habían alejado del todo del proble-

ma aunque ya se comienzan a percibir indicios de pérdidas de identidad (Loscertales, 1987) y hasta del síndrome de burnout que tantos estragos está haciendo en la profesión.

Por su parte, el profesor protagonista, encarnado por Sidney Poitier, se descontrola en los momentos iniciales, pero no pierde ni su autoridad ni su ética profesional y logra reorganizar su clase y llevar a cabo los objetivos educativos que se propone y que también consigue hacer comprender a los alumnos, incluso a los más rebeldes a los que conquista con su apoyo y firmeza en la línea de trabajo y formación para el futuro salvándolos del desánimo y la falta de expectativas.

### ***Curso del 84*** (1986)

---

Director: Albert Pyun. Actor protagonista: John Stockwell.

**Sinopsis:** Un nuevo profesor de música llega a un centro de Enseñanzas Profesionales de los que tienen detectores de metales a la entrada. Los profesores están acobardados por la continua violencia de los alumnos y el tráfico de drogas. La muerte por sobredosis de un alumno cambia la actitud de algunos profesores, especialmente el de música, que se lanza a una cruzada para resolver el problema. Logra, incluso, formar una orquesta pero el mismo día del concierto de fin de curso los alumnos rebeldes secuestran y violan a su esposa embarazada. El profesor, entonces, decide vengarse por la fuerza de su propia mano.

**Comentario:** En esta película aparece (como en casi todas las de este modelo) la típica banda de matones en un centro de Enseñanzas Profesionales situado en una zona urbana, suburbial y conflictiva al máximo. Se puede ver con claridad que ya se ha producido una inflexión en el tratamiento del tema. Ahora, en los años finales de la década de los 80 ya hay auténtica violencia y aparecen incluso muertes. Los adultos (incluida la policía) se inhiben, manteniéndose en los límites de una legalidad inoperante y absolutamente falta de ética. Es el eterno contraste entre lo moral y lo legal y la demostración de que no siempre coinciden. La violencia está presente en cada momento. Se habla de ella y se pueden ver directamente los actos agresivos de todo tipo. Los dos profesores que, cada uno a su manera, intentan oponerse a esta situación, fracasan. El protagonista tiene que pasar por el rapto y violación de su esposa y su compañero, que tiene un pequeño zoo en el laboratorio de Ciencias Naturales encuentra una mañana a todos sus animalitos muertos, desollados y ensartados en ganchos como en una macabra barbacoa. El mensaje de esta película resulta desolador y negativo: la violencia juvenil no puede remediarse desde la educación, sólo con otra fuerza más violenta aún.

---

### **El rector** (1987)

---

Director: Chris Cain. Actor protagonista: John Belushi.

**Sinopsis:** La historia se desarrolla en un Centro de enseñanza secundaria de un barrio marginal en una gran ciudad de estados Unidos. Rick un profesor que pasa por una situación muy penosa en su vida personal es castigado con un traslado a ese Centro con «Rector», un cargo intermedio entre director y jefe de estudios. Cuando llega se encuentra el Centro sumido en el caos y a merced de bandas de delinquentes. Poco a poco el Rector va calando en los alumnos aunque eso no logra evitar el dramático enfrentamiento final en el que ha de luchar con el cabecilla, Victor, usando su misma violencia.

**Comentario:** En este film reaparece la figura del docente que vence a los alumnos violentos con una mayor violencia pero con una recta intencionalidad educativa que acaba por «convertirlos» al buen camino. Al menos, los alumnos pasivos, los indiferentes y los que no habían llegado a tomar partido por la banda de violentos, son recuperados para una nueva fase de la vida del Centro, una vez que El Rector (eso si, de forma muy violenta) ha limpiado sus aulas de indeseables. Al igual que en el film mencionado anteriormente, ya se nota el cambio, no sólo en los contenidos sino en las formas que los envuelven, especialmente en el lenguaje, en el tempo narrativo y en la estética visual.

---

### **Curso del 99** (1990)

---

Director: Mark Lester. Actor protagonista: Bradley Gregg.

**Sinopsis:** Los Centros de Enseñanza Secundaria, en 1999, se han convertido en auténticos nidos de delinquentes con drogas circulando por los pasillos y bandas imponiendo su ley. Por ello, en el Instituto Kennedy van a iniciar una experiencia incluyendo entre el profesorado a tres androides perfectamente programados para imponer el orden y la disciplina. Lo malo es que esos robots con apariencia humana van a fallar y a convertirse en máquinas de matar alumnos.

**Comentario:** Esta película puede ser una premonición terrible. En clave futurista presenta un panorama tal de violencia en los Centros Docentes que ha de tomar cartas en el asunto el propio F.B.I. Han creado tres robots humanoides de aspecto perfecto que asumen el rol de tres nuevos profesores. Lo malo es que están programados para no tolerar faltas de disciplina y la imponen aunque para ello sea necesario matar a algunos alumnos como así sucede. La agresión se ha tornado una intencionalidad política inadecuada en forma de ingerencia de otros poderes públicos sobre el Sistema educativo. Es muy interesante ver en esta película cómo es un alumno el que pone medios para salvar la grave situación.

---

**Rebelión en las aulas II** (1994)

---

Director: Peter Bogdanovich. Actor protagonista: Sidney Poitier.

**Sinopsis:** Treinta años después de comenzar a dar clases en Inglaterra, el profesor Mark Tuckeray, ahora mucho mayor, y ya jubilado, acepta ir a Chicago a una escuela secundaria extraordinariamente conflictiva. A su llegada a la ciudad presencia la detención de un joven negro, líder de una banda, con el que coincidirá en su aula. Su nuevo destino trabajo presenta un pésimo estado de conservación y está dirigido por un viejo amigo de Mark. La violencia en las aulas alcanza tales niveles que los alumnos divididos entre los listos y los incorregibles han de pasar por un detector de metales antes de entrar en clase. El profesor con sus dotes de contacto humano logra recuperar a los alumnos que tienen buenas disposiciones, pero nada pueda hacer por los delincuentes.

**Comentario:** Esta segunda versión del mismo título es igualmente «salvadora y formativa» que la primera aunque ahora, ya en los años 90, aparecen diferentes entornos socioculturales y el grupo humano que convive en el Centro Docente se manifiesta con los mismos códigos comportamentales de las otras películas contemporáneas sobre profesores y enseñanza. Hay un fuerte desarraigo social en los alumnos que se organizan en bandas de delincuentes juveniles y los profesores totalmente quemados se mantienen al margen de los problemas reales en un difícil equilibrio. De hecho su presencia en el film es escasa. La experiencia y energía (nunca violentas aunque si llenas de firmeza) del profesor Tuckeray, producirá efectos positivos. Sin embargo, en este momento ya las películas detectan que el esfuerzo salvador de un profesor, por valioso que sea, no tiene un éxito total. Hay alumnos irrecuperables que se pierden para siempre porque el Sistema educativo no tiene recursos contra determinadas lacras sociales como la miseria o la marginación.

---

**Mentes peligrosas** (1995)

---

Director: John N. Smith. Actriz protagonista: Michel Pfeiffer.

**Sinopsis:** Una ex-marine divorciada llega a un Instituto de barrios bajos para conseguir un trabajo de profesora que, aunque sea mal pagado, le permita subsistir. Al principio, con sus buenos modales y su correcto vestido de chaqueta con su blusita estampada, no parece captar la atención de sus díscolos alumnos. Por ello se convence de que si quiere llegar a ellos ha de ganarse su respeto y jugar en su propio terreno. Lo consigue gracias a que sabe kárate y hará por ellos mas de lo que hasta entonces había hecho nadie. Sin embargo, hay problemas graves en la peligrosa vida de sus alumnos que ni ella ni nadie podrán evitar.

**Comentario:** El contexto ambiental de esta película tiene una enorme fuerza expresiva. De hecho, las imágenes que abren la película van a mostrarlo como indicando qué es lo que sucede allí para que nadie se llame a engaño. Es lo mismo que los alumnos le quieren hacer

comprender a la nueva profesora. Un detalle importante que matiza la expresividad del este film es que los sucesos mas violentos no se llegan a ver, se habla de ellos. Lo que nos puede llevar a una reflexión en torno al impacto del lenguaje cinematográfico: ¿qué se ha de «decir» con imagen y qué se ha de «decir» con palabras?

La clave de análisis de la violencia en esta película está en la seducción que ejerce la profesora sobre los alumnos, perdidos en su propio submundo, al demostrarles que conoce perfectamente el lenguaje violento que ellos manejan y que lo que quiere es invitarlos a emplear otro lenguaje, el de la cultura que, a la larga les va a abrir más puertas sacándolos de dónde están sin esperanzas.

Ahora bien, ¿cuantas jóvenes profesoras de ojos azules y bello rostro son también marines de la Armada de los EE. UU. y dominan el kárate?

### *El sustituto* (1996)

---

Director: Robert Mandel. Actor protagonista: Tom Berenger.

**Sinopsis:** En el Instituto Columbus de Florida conviven la corrupción y la violencia de las bandas juveniles con un profesorado inhibido en el que sólo un número muy limitado es capaz de dar su vida por la enseñanza. Los profesores son continuamente acosados por los pandilleros y el verdadero enfrentamiento viene cuando a una profesora le fractura una pierna uno de los jóvenes. Esta violencia moverá a la acción a Shake, un ex soldado de Vietnam, compañero de la víctima, que se infiltrará en el Centro como sustituto. Logrará descubrir una importante red de narcotráfico manipulada por el propio director del Centro. Tras intentar liquidar a Shake varias veces sin éxito, se desencadena un violento enfrentamiento entre ambos grupos en el interior del Instituto.

**Comentario:** Es una película que presenta la cara oscura y mala del sistema educativo. No se pueden superar los problemas externos salvo si se emplea la misma violencia que vine de la sociedad. El profesor (sustituto) la emplea pero, no obstante, se puede distinguir en sus actuaciones cuando usa la violencia contra la violencia y cuando ejerce la acción educativa dirigida a los alumnos educables a los que ofrece otras alternativas éticas y conductuales, tal como se explicita en la propuesta de Geen a que se alude en la parte teórica.

### *c) La violencia a través de los diálogos*

Dentro del proyecto de investigación al que pertenece este trabajo se elaboró una categorización de las conductas agresivas basada en la teoría de la comunicación que, aunque muy sencilla, puede abarcar todas las manifestaciones violentas:

**I.- Verbales:** a) insultos, b) amenazas c) «evaluaciones violentas» -motes, etc.- y otras (con los paralingüísticos y mímica que acompañan a la palabra hablada)

**II.- No verbales; (gestos, exhibición de armas y objetos peligrosos y agresiones físicas directas):** a) contra personas -con daño físico o resultado de muerte-, b) contra instalaciones y otros elementos del Centro Docente; c) contra objetos simbólicos como la bandera o la mesa del profesor.

Aunque el lenguaje cinematográfico utiliza abundantemente las imágenes, la fuerza de la palabra, en forma de diálogos, enriquece y completa la narrativa de las películas desde que el cine se hizo sonoro (Loscertales y otros, 1998).

En la película «Mentes peligrosas» los diálogos son doblemente valiosos ya que la violencia no se expone en imágenes tanto como se habla de ella. En el primer diálogo seleccionado la profesora pregunta qué le pasó a su antecesora en el puesto:

*-¿Qué le pasó a la Srta Scheper?*

*-¡Supongo que está preguntando por la mosquita muerta Scheper? Le advierto que se la juega. ¡Eh! escuchad, chicos ¡escuchad! ¡La «blanca» pregunta qué le pasó a la Scheper!*

*-Salió cagando leches!*

*-Matamos a esa perra... Todos siguen diciendo barbaridades y alborotando,*

*-¡Eh! oye, oye, oye,... empezaba a gustarme esa zorra*

*-Un momento, un momento... ¡Emilio se la comió!* todos los chicos comienzan a silbar y a hacer ruido. Dice entonces Emilio, que se levanta y va hacia la profesora: *-¡Una mierda!* (las chicas lo corean insinuantemente) *esa zorra era demasiado fea para comerla ¡Se la eché a los perros!* (Se acerca cada vez más a ella para intimidarla) *a usted si que me la comería* (todos le vitorean).

A partir de ese momento todos los chicos y chicas de la clase miran a la profesora y se ríen de ella mientras alborotan todo lo que pueden, que es mucho. Cada vez hay más gritos y jaleo, todos aclaman a Emilio hasta que, finalmente, ella coge su maletín y sale de la clase dando un portazo. Eso alegra sobremanera al grupo que sigue con su escándalo. Como es fácil deducir, los alumnos le han ganado el pulso a la profesora que ha huido derrotada. Este es sólo el fin del primer asalto, pero la violencia de las palabras y los gestos de los chicos y chicas de la clase, y especialmente de su cabecilla, ha creado tal tensión emocional que a la profesora le ha sido imposible de soportar.

En «Curso del 84» una película en la que la agresividad llega a los últimos extremos puesto que hay varias muertes muy violentas hemos elegido, sin embargo, una secuencia que

nuestra una de las peores violencias que suceden en las aulas: la violencia emocional, la tensión llevada al máximo creada, además, por un alumno, al mismo tiempo rebelde y brillante. Es ese tipo de situación que tan difícil resulta de controlar por el profesorado. El resultado suele ser siempre desconcertante.

El profesor está impartiendo la clase de música cuando irrumpe en el aula el grupo «rebelde» con su cabecilla desconcertando al profesor. El enfrentamiento transcurre así:

*Profesor -la clase comienza a las diez en punto señor Stegman (los pandilleros se dispersan por el aula y el cabecilla se dirige al piano)*

*Pr. -No quiero verle por aquí. Me da igual dónde vaya usted. No voy a ponerle falta, pero llévese a sus amigos y no vuelvan nunca por mi clase. (El alumno aporrea el piano de manera violenta y desordenada)*

*Pr. -¡Basta ya! ¡Fuera de aquí! (el alumno para de tocar y el profesor se dirige a sus compinches) -¡Fuera! (el alumno vuelve a tocar, ahora extraordinariamente bien y el profesor se vuelve a él sorprendido. Los demás alumnos también miran sorprendidos y el alumno vuelve a parar y se dirige al profesor)*

*Alumno -¿Me puedo quedar, profe?*

*Pr. -¿Dónde aprendió a tocar así?*

*Al. -¿Me deja usted que me quede?*

*Pr. -No. Le daré una oportunidad cuando crezca. Ahora, fuera.*

*Al.(Yéndose) -¡No pienso tocar en una banda de mierda como la tuya! (los suyos le siguen)*

Ha sido un *macht nulo*: el profesor ha conseguido que se marchen los creadores de disturbios pero el cabecilla de los rebeldes ha dicho la última palabra. El profesor se ha podido quedar con la mala conciencia de haber perdido para siempre al alumno que ahora se refugiará en su rol de marginado... como así lo demuestra el transcurso de la narración.

#### 4. DISCUSIÓN Y... ¿CONCLUSIONES?

En líneas generales se puede hablar de dos formas de enjuiciar el problema, la positiva y esperanzada y la negativa. De forma paralela, las figuras docentes corresponden a dos tipos el

optimista, «salvador» y el pesimista o negativista. Los docentes que protagonizan esas películas están muy estereotipados siguiendo las líneas antinómicas del imaginario social sobre el profesor:

«Lo más destacado y llamativo que se advierte, en una primera aproximación, es una serie de fuertes contrastes -o mejor se podría decir de contradicciones- entre una **idealización muy elevada**, poética incluso, y la **más dura visión de la realidad** puesta de manifiesto con tintes que a veces parecen de aguafuerte goyesco o de caricatura agresiva».  
(Loscertales, 1995, pág. 273)

De acuerdo con esta clasificación, unos desarrollan su tarea no sólo como docentes sino como héroes salvadores mientras que otros son solamente comparsas y «personas normales».

*Actitud optimista:* el caso de los alumnos violentos redimidos por un profesor esforzado, también violento si hace falta pero, sobre todo, firme y enérgico. (Rebelión en las aulas I y II; Mentas peligrosas, El sustituto). Los valores pedagógicos y humanos están presentes y el profesor, que se comporta de forma positiva, actúa como un salvador de la situación y de sus alumnos. A veces se exige más de lo que puede y fracasa.

*Planteamiento pesimista:* La violencia desborda todos los límites posibles. No parece haber solución desde las perspectivas puramente docentes y educativas. Se precisará que los profesores recurran a la fuerza como agresión-defensa o para defender a alguien más débil (Curso del 84, El Rector, Curso del 99). Los ideales de formación humana y la ética son dejados a un lado o no se nombran de forma manifiesta. Los profesores, pesimistas y negativos, no actúan o lo hace inadecuadamente, bien por indiferencia, bien por incapacidad o por sentirse inútiles o fracasados. Este es el grupo en el que hay que incluir a los profesores afectados del síndrome de burnout.

Ahora bien, hay que atender al paso del tiempo, como ya se ha dicho, puesto que, cada vez más, el triunfo es de la violencia, esté o no al servicio de la recta conducta, de la ética y de la verdad. Se trata de un gravísimo estereotipo que aparece también en muchos de los temas violentos que muestran los medios de comunicación. Así que, para que el cliché del profesor positivo funcione hay que crear figuras de profesores muy artificiales: la profesora-marine de «Mentas peligrosas», el profesor-mercenario profesional de «El Sustituto» o los tres profesores-robots de «Curso del 99». El profesor justiciero triunfa pero no por tener la razón y la verdad de su parte, sino por ser más fuerte, más hábil y más violento.

El lenguaje verbal, las conductas no verbales y los escenarios situacionales se suman en la presentación del concepto «violencia»: insultos, palabras agresivas y malsonantes, ropajes distintivos en los miembros de las bandas, pintadas en las paredes de los Centros... todo ello anticipa el mensaje de la película proporcionando las claves para su lectura.

## b) La actitud optimista y el profesor «salvador»

Estos profesores ayudan en general a los alumnos a utilizar los *reductores internos de la violencia*: a) aprendizaje derivado de las propias experiencias, b) aprendizaje vicario (por observación del modelo y c) control cognitivo de la situación y las reacciones. De las teorías psicológicas se deduce que los alumnos pueden aprender sobre todo (diálogos de rebelión en las aulas). Sus actitudes positivas rescatarán a los chicos «salvables». De los otros, los ferozmente agresivos, nada se vuelve a decir. Es, lamentablemente, el reconocimiento social de que las propuestas de Rousseau fueron equivocadas y las instancias educativas carecen de recursos eficaces ante determinados tipos de problemas socioculturales. Igualmente, los profesores utilizan la violencia, pero también puede detectarse en sus conductas la *estructuración de los controladores psicosociales de los actos violentos*: castigo y coerción (aquí la violencia que ellos emplean); catarsis de los impulsos agresivos y oferta de alternativas válidas (Geen 1990).

Se puede dar el caso en algunas películas de este tipo, de que una persona se «enamora» de la enseñanza y por enseñar abandona otra ocupación y se dedica para siempre a la docencia. (El sustituto). Este mensaje, como una negación del síndrome del burnout, forma parte del estereotipo idealizador de la figura docente (Loscertales 1996)

## c) Planteamiento pesimista

Pero, a pesar de todo esto, el cine no puede olvidar que la realidad tiene una cara ingrata y desagradable y así es como aparece en las películas que hemos estudiado (bien es verdad que en un porcentaje mucho menor) el problema de aquellos profesores que son desbordados por la violencia de sus alumnos. El caso más interesante es el del profesor de Ciencias Naturales de «Curso del 84» que pierde el control primero y la salud mental después a causa de las agresiones de los alumnos.

Este pesimismo es desolador en las películas más violentas que hemos estudiado, aunque quizás sea una llamada urgente a todas las otras instituciones sociales implicadas en la formación de los jóvenes, especialmente la familia y los poderes públicos para que se ocupen del problema de la violencia juvenil.

Hay películas que pasan más allá y proponen como solución, o como única salida, conductas más violentas que las que desarrollaron los elementos agresivos a los que hay que combatir. Ejemplos claros son «El Sustituto», «Curso del 84» y «Curso del 99».

La redención es sólo para los redimibles. Todas las películas distinguen entre aquellos alumnos que están perdidos irremisiblemente y los recuperables. Estos últimos son siempre grupos dentro de la masa del alumnado del Centro y es interesante observar el papel positivo de las chicas en los conjuntos de alumnos que se suman a la tarea educativa y «salvadora» del docente protagonista. Y los alumnos que se redimen son cada vez menos con el paso del

tiempo. Si el profesor de *Rebelión en las aulas I* se ocupaba con éxito de toda la clase y, hasta se puede decir que de todo el Centro, en Curso del 84 no solo no hay salvación sino que mueren todos los miembros de la banda de violentos.

Las películas reflejan también un fenómeno, no muy notable y destacado desde el punto de vista escénico, pero si muy *auténtico* si se sabe «leer»: los problemas de violencia en los centros docentes los crea una minoría, pero el resto del alumnado, la mayoría, queda en el anonimato, tan en segundo plano como en la vida real.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BANDURA, A. (1976). *Social Learning Theory*, N.York: P. Hall.
- BORDWELL, D. (1995). «*El significado del filme*». Barcelona: Paidós.
- CABERO, J.; LOSCERTALES, F. y otros. (1995). Dos medios de creación de imagen social: la Prensa y la TV. Un estudio en desarrollo. En Salinas Ibáñez, J.; Cabero Almenara, J.; Cebrián de la Serna, M.; Loscertales Abril, F.; Martínez Sánchez, F. Sureda Negre, J. *Redes de comunicación, redes de aprendizaje* (pp. 307-315). Palma de Mallorca: Univ. des Illes Balears.
- CABERO, J. y LOSCERTALES. (1998). *¿Cómo nos ven los demás? La imagen de los profesores y la enseñanza en los medios de comunicación social*; Sevilla: Sec. de Publicaciones Universidad de Sevilla.
- CLAUSSE, A. (1970). *Iniciación en las Ciencias de la Educación*. Buenos Aires: Kapelusz.
- DOLLARD, L.; DOOB, L.; MILLER, N. MOWRER, O. Y SEARS (1939). *Frustration and Agression*. New Haven: Yale University Press.
- EYSENCK, H. J. (1976). *Delincuencia y personalidad*. Madrid: Marova.
- FERRO, M. (1975). *Analyse de film, analyse de sociétés*. Paris: Hachette
- GEEN, R. G. (1990). *Human aggression*. Pacific Grove: Brooks/Cole.
- GISPERT E. (1998). François Truffaut, un cineasta doblemente comprometido con la educación. «*Secuencias, Revista de Historia del Cine*», 8, 51-59
- LOSCERTALES, F. (1987); *La otra forma de ser profesor*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Univ. de Sevilla.
- LOSCERTALES (1991): La Piel Dura de F. Truffaut: Guía didáctica. En Peiró y otros, *El estrés de enseñar*, Sevilla: Alfar.
- LOSCERTALES, F. , y MARÍN, M. (Comp.) (1993). *Dimensiones psicosociales de la educación y de la comunicación*. Sevilla: Eudema.
- LOSCERTALES, F. (1995). La imagen social de la educación. La Psicología Social de la Educación ante los protagonistas de la educación y de la enseñanza. En Vega, M.T. y Tabernero, *Psicología Social de la Educación y de la Cultura, Ocio, Deporte y Turismo* (pp. 15-41). Salamanca: Eudema.
- LOSCERTALES, F., CABERO, J. y otros. (1995). La imagen social del profesor y de la enseñanza a través de los ojos del cine. En Salinas Ibáñez, J.; Cabero Almenara, J.; Cebrián de la Serna, M.; Loscertales Abril, F. Martínez Sánchez, F. y Sureda Negre, J. *Redes de comunicación, redes de aprendizaje* (pp. 299-307). Palma de Mallorca: Univ. des Illes Balears.
- LOSCERTALES, F. y otros (1996). Los estereotipos en el cine: la imagen social del rol docente. en Marín, F. J. y Medina, F. J., *Psicología del Desarrollo y de la Educación. La intervención psicoeducativa* (pp. 501-509). Sevilla: EUDEMA.

- LOSCERTALES ABRIL, F. y MARTÍNEZ-PÁIS, F. (1997). El Cine como espejo de la realidad social. En Bernal Rodríguez, M. y otros. (1997). *Realidad y ficción en el discurso periodístico* (13-39). Sevilla: Padilla Libros Editores & Libreros.
- LOSCERTALES, F.; y otros. (1998). Los diálogos en el cine como manifestación de estereotipos: la figura del docente. En RUIZ CASTELLANOS, A. y VIÑEZ SÁNCHEZ, A., *Retórica y Texto*. Cádiz: Serv. de Publ. de la Univ. de Cádiz.
- PEREZ SERRANO, G. (1984) *Análisis de contenido en la Prensa*. Madrid: Uned.