

# CATÁLOGO DE ARTISTAS DE BAEZA O FORÁNEOS QUE EN LA CIUDAD TRABAJARON Y EN ELLA DEJARON PARTE DE SUS OBRAS (SIGLOS XV-XIX)

Por *Rafael Rodríguez-Moñino Soriano*  
A. Correspondiente de las Reales Academias de la  
Historia y de Córdoba

*José Policarpo Cruz Cabrera*  
Doctor en Historia del Arte

## Resumen

Se trata de un catálogo de artistas de Bellas Artes nacidos en Baeza (ciudad de la provincia de Jaén, en Andalucía) o que trabajaron en esta ciudad universitaria, religiosa y centro episcopal durante numerosos siglos de la Historia de España. El catálogo comprende una serie o lista de canteros, pintores, escultores, plateros, etc., que forman un conjunto importante de la Historia del Arte en España.

## Sommaire

Il s'agit d'un catalogue d'artistes de Beaux Arts qui sont nés à Baeza (ville de la province de Jaen, en Andalucie) ou qui ont travaillé dans ce lieu universitaire, religieuse ou centre épiscopale pendant plusieurs siècles de l'Histoire d'Espagne. Le catalogue comprends une serie de tailleurs de pierres, peintres, sculpteurs, orfèvres, etc., qui conforment un ensemble important de l'Histoire de l'Art espagnol.

## INTRODUCCIÓN

A lo largo del examen de fondos documentales que hemos realizado en diversos archivos locales, regionales y nacionales (Baeza, Jaén, Granada y Madrid, en especial) con el fin de elaborar una serie de trabajos sobre la historia de la ciudad giennense de Baeza, hemos hallado, dentro de ese pro-

ceso de búsqueda de noticias, la existencia de un número, no exiguo y sí representativo, de artistas baezanos que hicieron posible un espléndido marco artístico en la ciudad desde el siglo XVI al XIX. El grupo abarca un amplio abanico de actividades, que van desde la arquitectura, la pintura y la escultura —las llamadas artes mayores— a las artes decorativas y suntuarias y hasta los oficios más modestos y humildes como los de fontanero, empedrador, tejero, herrero, carpintero, tallista, cerero, impresor, etc.

Gama abundante de artífices oriundos de Baeza. Mas también hemos creído conveniente incluir en este catálogo o inventario a aquéllos que, sin ser de origen baezano, para la ciudad de La Loma trabajaron y en ella dejaron parte de sus obras, elaboradas por encargo del Concejo, de los cabildos eclesiásticos (colegial y catedralicio), conventos e instituciones pías. Se incluyen, pues, obras de carácter religioso y de puro carácter civil, que han contribuido a hacer más digna, más certera artísticamente y más hermosa a esta localidad de la provincia de Jaén, que durante las épocas medieval y moderna constituyó un exponente alto de la civilización de Andalucía.

Los artículos del catálogo exponen, en ocasiones, personalidades del Arte que han tenido alcance nacional. Ciertamente que su número no es abundante, pero sí significativo en sectores artísticos de España. Es el caso, particularmente, de los rejeros (el maestro Bartolomé de Jaén y el ubetense Juan Álvarez de Molina), los plateros (el baezano Alonso de Bonilla, también célebre poeta del Conceptismo andaluz, o el antequerano Gaspar Núñez de Castro) y de los impresores (los Cuesta, Montoya y Doblas), que con holgura cubren buena parte de los siglos XVI, XVII y XVIII. No hay que olvidar tampoco a los canteros que hicieron posible edificios de la categoría artística de la Santa Iglesia Catedral, la antigua Universidad, la fuente de Santa María y las iglesias de San Francisco y San Ignacio. En la definición de una auténtica urbe renacentista intervinieron artífices de la talla de Andrés de Vandelvira, Juan Bautista Villalpando o Francisco del Castillo el Mozo, siendo su lenguaje clasicista asimilado y difundido por canteros locales como Cristóbal Pérez de Leyva o los Aranda (con los apellidos Aranda y Martínez, indistintamente) en el XVI, los Guerrero y Zamora en el XVII, o los Molina, ya a lo largo de todo el siglo XVIII.

Entre los escultores, cabe destacar las figuras del ubetense Juan de Vera, ya recogida en el Siglo de las Luces por Ponz, y del giennense Sebastián de Solís, cabeza indiscutible de una escuela escultórica provincial en el paso del Manierismo al Barroco. Y, junto a ellos, un número abundante

de entalladores, retablistas y carpinteros, a veces, como en el caso de los Briones, agrupados por dinastías familiares. Entre los pintores, el grupo es más escaso y desigual, si bien en el siglo XVI descuella la presencia de una familia de excelentes artífices: los Becerra, en especial la figura de la que arranca ésta: Antón Becerra. Baezano fue también su hijo Gaspar, escultor y pintor de S.M. don Felipe II, mas su marcha de la ciudad en que nació, adolescente aún, ocasionó que ninguna obra suya de su mano exista en ella, aunque sí algunas falsamente atribuidas.

El caso de Gaspar Becerra no es único. Se ha hecho referencia a otros artistas baezanos de extraordinaria valía que no han dejado obra suya alguna documentada en la ciudad. Así ocurre con los tratadistas y arquitectos Ginés Martínez de Aranda (a quien se ha atribuido falsamente la autoría de la fuente de Santa María, en lugar de su tío, Ginés Martínez), que trabaja en Alcalá la Real y Santiago de Compostela; Cristóbal de Rojas, ingeniero de S.M. y responsable de las fortificaciones gaditanas en 1596; o Cristóbal de Vilches, maestro que trabajó fundamentalmente en Granada. Otros arquitectos, como Juan de Aranda Salazar, maestro de obras de la catedral giennense en el primer tercio del siglo XVII, no nacieron en la ciudad, pero descendían de maestros locales que abandonaron Baeza a finales de la centuria anterior, en búsqueda de mejores horizontes de trabajo.

Por desgracia, muchas de las obras mencionadas en este catálogo se han perdido. Ello es especialmente patente en los trabajos de escultores, entalladores, pintores, plateros y rejeros; circunstancia que se produce también en cuanto a las realizaciones de arquitectura, cantería y albañilería, unida a la dificultad, en el caso de los edificios conservados hasta hoy día, de deslindar lo perteneciente a cada maestro o lo transformado con el paso del tiempo. No obstante lo dicho, la simple constatación de su producción artística, muy amplia en algunos casos, es útil para explicar la transmisión de modelos e ideas, las condiciones peculiares de cada época —desde la espléndida creación de los grandes edificios renacentistas a su precaria conservación en los siglos siguientes— y el mecenazgo ejercido por los sectores privilegiados de la ciudad: el clero, la nobleza y el patriciado urbano.

Se han reflejado algunas atribuciones bastante seguras en artistas de prestigio que, además, dejaron otras obras documentadas en la ciudad. Así, Andrés de Vandelvira, a quien se adscriben la capilla de San José, en la Catedral, y la portada de la Cárcel, en torno a 1563; obra ésta última que también pudiera deberse a Ginés Martínez, muy vinculado al Concejo en esos años

y cuyos diseños seguían de cerca a los del gran maestro alcaraceño; o Francisco del Castillo el Mozo y la traza de la Capilla Dorada, en la Catedral, cuyo retablo, aún sin base documental, parece ser obra de Sebastián de Solís. También dentro del templo catedralicio cabe mencionar la reja de la capilla del Sagrario, obra circunscrita al taller de Bartolomé de Jaén, por su parecido con otra reja documentada del maestro: la reja de la capilla mayor, hoy a los pies de la iglesia; además, el lienzo de la Virgen rodeada de santas, en la línea de Pedro Atanasio Bocanegra, o las esculturas de la capilla citada de San José, atribuidas a Juan de Reolid. En el presente catálogo se menciona asimismo el trabajo de los pintores sevillanos Martín Rodríguez y Francisco Sánchez para la catedral de Baeza, en 1482, y su posible relación con las tablas góticas conservadas en la iglesia de San Andrés.

Otras atribuciones no han sido reflejadas en el presente catálogo, si bien merece la pena mencionarlas aunque sea someramente, y en espera, como las anteriores, de su confirmación definitiva o nueva adjudicación. Así, la adscripción por parte del profesor Galera Andreu, tan atinado habitualmente en sus juicios, del seminario de San Felipe Neri al giennense Eufrasio López de Rojas, en la década de 1660. Desconocemos si este autor pudo haber dado las trazas para dicha obra, en cuya ejecución intervino el maestro de obras del obispado Juan de Mendoza, aunque existe gran similitud entre sus portadas y la de la iglesia parroquial de San Pablo, documentada como obra segura de Eufrasio López de Rojas. También parece haber sido tracista Sebastián de Solís, o su discípulo Gil Fernández, según afirma la doctora María Luz de Ulierte, del retablo mayor de la iglesia de San Andrés, ejecutado por Blas y Juan de León entre 1629 y 1633. Obra segura del francés Esteban Jamete parece ser la decoración escultórica de la capilla mayor del convento de San Francisco de Baeza, en la década de 1540, por su afinidad estilística con la de la Sacra capilla del Salvador, de Úbeda, y por coincidir en ambos casos el proyecto arquitectónico en la misma persona, Andrés de Vandelvira. Sin embargo, de todas las obras del escultor estudiadas por el especialista André Turcat, la de Baeza es la única no apoyada en bases documentales.

Entre las atribuciones de obras pictóricas cabe destacar la pertenencia del lienzo de la Piedad conservado en el Museo Catedralicio a la escuela barroca granadina de Alonso Cano; derivado de un original del maestro, presenta indudables semejanzas con otra obra conservada en el Museo de Bellas Artes de Granada, realizada por el pintor Felipe Gómez de Valencia. El

profesor Valdivieso señala la vinculación del lienzo de la Sagrada Familia, en el muro de la Epístola del mismo templo, junto a la entrada de la sacristía, con Juan de Valdés Leal (obras suyas existen en la catedral giennense); y, asimismo, Manuel Pérez Lozano señala la atribución del contiguo cuadro de San José a Alonso Cano.

Por nuestra parte, en el libro *La escultura de la Pasión de Cristo en Baeza*, hemos señalado también algunas atribuciones: el Señor de la Caída, en el convento de agustinas recoletas, obra muy cercana a José de Mora o más bien a su discípulo José Risueño; la talla de San José con el Niño, de la parroquia de San Pablo, deriva asimismo de la escuela barroca granadina; el Cristo de la Humildad, de la parroquia de El Salvador, en el círculo imaginero de Pablo de Rojas; o, en fin, el Crucificado de la Expiración, de San Pablo, cuya talla refleja paralelismos con obras documentadas del citado Sebastián de Solís. Se trata, en todo caso, en estas obras y otras citadas más arriba, de encasillamientos estilísticos útiles para el historiador del Arte, pero que pueden incurrir, como ocurriera antaño, en la fácil adscripción de realizaciones de mérito a maestros de reconocido prestigio para así revalorizarlas, negando o minimizando la existencia de otros artistas prácticamente desconocidos o no vinculados a obras de calidad.

El presente trabajo concluye al finalizar el siglo XIX, salvo algún caso de autor en que iniciada su obra en el Ochocientos no hubiese sido terminada sino ya a comienzos de la presente centuria. En él, como ya se ha dicho, sólo se incluyen referencias documentales, huyendo de las atribuciones fáciles, salvo las ya consagradas incontestablemente por la crítica artística e historiográfica. En la ficha de cada autor se ha incorporado la fuente en la que han quedado plasmadas las noticias documentales, extraídas tanto de los trabajos realizados por nosotros como de otras publicaciones que hacen referencia a la historia y al arte en Baeza. La bibliografía que hemos consultado está inserta al final del catálogo. De todas formas, este trabajo no es sino el inicio de otro más amplio con mayor número de fichas o artículos según vaya avanzando la investigación histórico-artística en Baeza y la provincia de Jaén.

## CATÁLOGO

## A

**ABAD, Miguel** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1569, a los 30 años de edad, interviene como testigo en el pleito de tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*

**AGUILAR, Agustín de** (Jaén, mediados del siglo XVI). Maestro rejero. En 1562 el Cabildo le encarga la forja de las rejas laterales del presbiterio de la Catedral de Baeza, según proyecto del ubetense Francisco López. Estas rejas o quedaron destruidas tras el hundimiento del templo, en 1567, o fueron sustituidas en 1677 por otras, del cerrajero Pedro de Almagro. En 1563, concierta la reja de la capilla de San Miguel o de los Arcedianos, en la misma Catedral, según trazas de Vandelvira. En esta obra participó también el giennense Bartolomé Gómez, y fue montada por el ubetense Miguel del Puerto, en 1566, quedando destruida al año siguiente.

Fuente: RUIZ FUENTES, Vicente Miguel, y ALMAGRO GARCÍA, Antonio: *Aproximación a los maestros...*

**AGUILAR, Luis de** (sin lugar -s.l.-, mediados del siglo XVI). Escultor. En 1563 realiza un retablo para la capilla de San Miguel, en la catedral de Baeza. Esta obra quedó inservible, tras el hundimiento parcial del edificio, en 1567. Quizás a ella pertenezcan 4 relieves de tosca talla conservados en el Museo Catedralicio.

Fuente: CRUZ CRUZ, Juan: *Baeza. Trébol...* GILA MEDINA, Lázaro, y RUIZ FUENTES, Vicente M.: *Andrés de Vandelvira...*

**ÁLAMO, Manuel del** (Úbeda, segunda mitad del siglo XVII). Maestro arquitecto y escultor. En 1673 solicita del Concejo de Úbeda la exención de los impuestos de milicias. Realiza, entre 1674 y 1677, el retablo mayor de la catedral de Baeza. Se le atribuyen el de San Francisco de Linares y la galería superior del antiguo Ayuntamiento de Úbeda.

Fuente: GALERA ANDREU, Pedro A.: *Arquitectura de los siglos...* RUS JIMÉNEZ, Lorenzo, y MEJÍAS GARRIDO, Carlos: *La capilla mayor de...* ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *El retablo en...*

**ALARCOS, Juan de** (Úbeda, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1569, a los 30 años de edad, interviene como testigo en el pleito de tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*

**ALEDO Y CÓZAR, Manuel de** (Baeza, siglo XVII). Dibujante e ilustrador, prior de la parroquia de San Pablo. Pintó y decoró varias páginas de los libros 6 y 7 de Bautismo de dicha parroquia, incluida una portadita con los santos Pedro y Pablo; asimismo, la portada del libro 3 de Desposorios, de la misma iglesia.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**ALMAGRO, Fernando de** (s.l., principios del siglo XVIII). En 1709 realiza una fuente fingida de madera para festejar el día del Corpus Christi.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**ALMAGRO, José de** (s.l., principios del siglo XVIII). En 1700 realiza un altar en las Barreras para la festividad del Corpus Christi, por 230 reales.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**ALMAGRO, Pedro de** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro cerrajero. Repara a mediados del siglo XVII los atriles de hierro del altar mayor de la parroquia de San Gil. En 1677 realiza nuevas rejas para el presbiterio de la Catedral de Baeza.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...* RUS JIMÉNEZ, Lorenzo, y MEJÍAS GARRIDO, Carlos: *La capilla mayor de la...*

**ALMAGRO, Pedro de** (s.l., principios del siglo XVIII). En 1709 realiza un altar en la calle del Sacramento, para la festividad del Corpus Christi.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**ALONSO [?]** (s.l., mediados del siglo XVI). Platero, autor de un cáliz para la parroquia de la Santa Cruz, entre 1540 y 1545.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...*

**ALONSO, Luis** (s.l., finales del siglo XVI). Cantero. Trabaja, según Cózar, en la fachada de la Antigua Universidad de Baeza, entre 1568 y 1593, junto con los maestros Collado, Mendoza, Andrés Martínez y Juan Ambrosio. Esta apreciación, no obstante, no posee fundamentos documentales, basándose, quizás, en las inscripciones de la fachada existentes entre los vítores dedicados a los estudiantes. Al menos, en ese error incurre

Cózar al citar los artífices que intervinieron en el Seminario de San Felipe Neri.

Fuente: CÓZAR MARTÍNEZ, Fernando de: *Noticias y documentos...* MOLINA HIPÓLITO, José: *Baeza histórica...*

**ALVARADO, Juan Bautista** (Granada, finales del siglo XVI, principios del siglo XVII). Dorador y estofador, de la escuela granadina de Pedro de Raxis. Policroma, junto con Agustín de Perola Espinosa, el tabernáculo realizado por Sebastián de Solís para el retablo mayor de la iglesia de San Andrés, con anterioridad a 1620. Pintó algunos retablos en Granada (parroquia de Santa Ana) e Íllora.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...* GÓMEZ-MORENO CALLERA, José Manuel: *La arquitectura religiosa...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *La escultura de la Pasión...*

**ÁLVAREZ DE MOLINA, Juan** (Úbeda, último tercio del siglo XVI). Maestro rejero. Realiza poco antes de su muerte, en 1598, un reloj para el convento de San Buenaventura; obra terminada por los relojeros Bartolomé Sánchez y Luis de Segura.

Fuente: RUIZ FUENTES, Vicente Miguel, y ALMAGRO GARCÍA, Antonio: *Aproximación a los maestros...*

**ALVEAR, Juan de** (Córdoba, primera mitad del siglo XVII). Maestro campanero. En 1636 realiza una campana para la colegiata de Santa María del Alcázar, entablado posteriormente un pleito con su cabildo por impago de cierta cantidad.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Historia de la insigne...*

**AMBROSIO, Juan** (s.l., finales del siglo XVI). Cantero. Véase Luis Alonso.

Fuente: CÓZAR MARTÍNEZ, Fernando de: *Noticias y documentos...* MOLINA HIPÓLITO, José: *Baeza histórica...*

**AMIGO DE PEÑALOSA, Bernardo** (Úbeda, último tercio del siglo XVII). Maestro fontanero del concejo baezano, de 1691 a 1693.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**ARANDA, Francisco de, el Viejo** (Baeza, primera mitad del siglo XVI). Maestro cantero, hermano de Ginés Martínez e hijo de Ginés Martínez el Viejo. En 1547 interviene en los interrogatorios de un pleito sobre cierta mina de agua en Los Llanos. En 1562 realiza, junto con Francisco de Toral, cierto dictamen sobre la conveniencia de ensanchar el arco del puente de Mazuecos, en su primera fase de construcción. En 1564 trabaja en la

portada de la casa del clérigo Juan de Moya. En 1569, a los 52 años de edad, intervino en los interrogatorios sobre la tasación del citado puente. Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*, y *Una obra desconocida...* GALERA ANDREU, Pedro Antonio: *Arquitectura y arquitectos...* GILA MEDINA, Lázaro: *Ginés Martínez de...*

ARANDA, Francisco de, el Mozo (Baeza, segunda mitad del siglo XVI). También llamado (por Galera) Francisco de ARANDA SALAZAR. Maestro cantero, hijo de Juan de Viana y sobrino del anterior. En 1566 presenta una declaración sobre el estado de las obras del puente de Mazuecos, a petición del Concejo de Baeza. Deja la ciudad siendo mozo. Trabaja con Ginés Martínez de Aranda en la iglesia abacial de la Mota, en Alcalá la Real, en el último tercio de la centuria. Es el padre del arquitecto gienense Juan de Aranda Salazar.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...* GALERA ANDREU, Pedro Antonio: *Arquitectura y arquitectos...* GILA MEDINA, Lázaro: *Ginés Martínez de...*

ARANDA, Gabriel de (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero, hijo de Ginés Martínez, el Viejo. No deja obras suyas documentadas en Baeza, aunque a él se debe el comienzo del puente de Castillo de Locubín, a mediados del siglo XVI.

Fuente: GILA MEDINA, Lázaro: *Ginés Martínez de Aranda...*

ARANDA, Gaspar de (Baeza, último tercio del siglo XVI). Maestro cantero. No se conoce obra suya en Baeza, pero trabaja a finales del siglo XVI en la parroquial de Jódar.

Fuente: GALERA ANDREU, Pedro Antonio: *Arquitectura y arquitectos...*

ARANDA, José de (Baeza, mediados del siglo XVIII). Carpintero y tornero. Colabora en 1759 con Pedro de Soto en la «baranda del teatro» o Parainfo de la Universidad de Baeza.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

ARELLANO, Juan de (s.l., mediados del siglo XVII). Dorador y estofador. Policroma el apostolado del retablo mayor de la iglesia de San Andrés, entre 1655 y 1656.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...*

ARIAS, Juan de (Baeza, primera mitad del siglo XVIII). Maestro escultor. En 1720 él y los demás escultores de la ciudad quedan libres del reparo de milicias, por auto del señor corregidor. En 1748 realiza el

marco y frontal para los actos de Navidad en el altar del claustro de la Universidad de Baeza.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una familia de escultores...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**ARMENTEROS**, José María de (Jaén, principios del siglo XIX). Arquitecto. En 1802 restaura, por 21.000 reales, todo el testero de la Casa de Justicia y Cárcel que daba a la calle de la Cárcel. Es probable que en esta intervención eliminase una pequeña portada.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**ARROYO**, Juan de (Úbeda, principios del siglo XVIII). Pintor. Realiza 2 altares para el Corpus Christi de 1709, en las plazas de la Leña y de los Leones.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico y urbano...*

**AYORA**, José de (Baeza, último tercio del siglo XVI). Platero, autor de una diadema de plata para la parroquia de San Gil, en 1691.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...*

## B

**BAENA**, Luis (Baeza, último tercio del siglo XVIII). Maestro carpintero. Después de 1787 compuso el marco que dio «el Cabildo [colegial] para el lienzo del Descendimiento que está en la capilla de los Dolores»; esta pintura se hallaba en la hoy llamada capilla del Santísimo Sacramento, de la parroquial de San Andrés.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**BAENA Y CÓZAR**, Luis José (Baeza, primera mitad del siglo XVIII). Maestro escultor. Autor, junto con Francisco del Hoyo, de la actual sillería de coro de la iglesia de San Andrés, entre 1728 y 1739.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...*

**BAGO**, Antonio de (Baeza, mediados del siglo XVII). Maestro de arquitectura y escultura. En 1664 realiza, por la cuantía de 6.000 reales, la restauración del arco colateral derecho de la capilla mayor del convento de San Francisco, obra de Andrés de Vandelvira. En 1667 lleva a cabo los trabajos de reparación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir,

por 16.000 reales. Realiza el sagrario del retablo mayor de la catedral de Baeza, en 1677. Ese mismo año traza la planta del ático del mencionado retablo.

Fuente: CRUZ CRUZ, Juan: *Baeza. Trébol...* CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...* RUS JIMÉNEZ, Lorenzo, y MEJÍAS GARRIDO, Carlos: *La capilla mayor de...*

**BARBA, Alonso** (Jaén, 1524-1595). Maestro cantero y visitador de obras del Obispado. Visita y dirige las obras de la capilla mayor de la iglesia de San Andrés, proyectada por Vandelvira (1572), y de la catedral de Baeza, desde 1584 a 1593.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San Andrés...* MORENO MENDOZA, Arsenio: *Francisco del Castillo...*

**BARRERA, Juan José de la** (s.l. primer tercio del siglo XVIII). Maestro escultor. En 1732 añade tallas al retablo mayor de la catedral de Baeza, realizado por Manuel del Álamo hacia 1677. Dos años más tarde suma a esta obra el templete eucarístico y la urna de las reliquias de San Pedro Pascual. Y, en 1748, realiza el retablo de la capilla del Sagrario, en el mismo templo.

Fuente: CRUZ CRUZ, Juan: *Baeza. Trébol...* ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *El retablo en...*

**BARRIONUEVO, Alonso de** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. Hacia 1554 trabaja con los canteros Alonso de Bayona, Juan Martínez y Bartolomé Granado, en la construcción del Pósito Nuevo de Baeza, en la Barbacana.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**BARRIONUEVO, Miguel** (Baeza, último tercio del siglo XVI). Maestro cantero. Hacia 1571 trabaja en la reparación de las tiendas de los escribanos Mendo de Cabrera, Juan Rodríguez y Juan Bautista (las Escribanías Públicas de la plaza de los Leones), junto con otros maestros.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Oficios concejiles...*

**BARRIOS, Miguel** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Platero, adereza el viril de la custodia y dora los cálices de la parroquia de San Vicente Mártir, en 1748.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...*

**BARTMANSKI, Tomasz Franciszek** (Polonia, mediados del siglo XIX). Ingeniero polaco, que trabajó en Francia en el primer tercio del siglo pa-

sado, en construcciones ferroviarias. En España, construyó la línea férrea Madrid-Aranjuez e intervino en la Fábrica de Gas de Madrid. Trabaja en Baeza hacia 1848, en la organización de la hacienda olivarera de La Laguna, al diseñar la bodega de almacenamiento, el molino de aceite y los conducciones de hidráulica.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Historia de la hacienda...*

**BAUTISTA, Bernabé** (s.l., primer tercio del siglo XVII). Pintor y dorador. En 1585 trabaja con Francisco Becerra en el retablo de la parroquial de Begíjar, desaparecido. Policroma, en 1603, el Crucificado realizado por Sebastián de Solís para el retablo mayor de la iglesia de San Andrés. Años después pinta el retablo de San Sebastián, de la iglesia colegial de Santa María del Alcázar; obra ésta desaparecida. Asimismo en 1600 pinta las rejas de las capillas del Sagrario y de Ánimas, en la catedral de Baeza.

Fuente: CRUZ CRUZ, Juan: *Baeza. Trébol...* ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Historia de la insigne colegiata...* ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *El retablo en Jaén...*

**BAYONA, Alonso de** (Baeza, segunda mitad del siglo XVI). Maestro cantero. Hacia 1554 trabaja con los canteros Alonso de Barrionuevo, Juan Martínez y Bartolomé Granado, en la construcción del Pósito Nuevo. En 1561 efectúa obras en el convento de San Antonio de Padua, junto con el también cantero Diego Pérez: la obra supuso 2.000 varas de sillares, a 27 maravedís cada vara. En 1569 interviene como testigo en el pleito de tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir. Interviene como testigo en un pleito entre los Concejos de Baeza y Linares por la construcción de la Venta Nueva, en Sierra Morena, en 1575.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico y urbano...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**BAYONA, Antonio de** (Baeza, primer tercio del siglo XVI). Maestro cantero. A principios del siglo XVI rehace, con Juan de Quesada, los dos arcos a ambos lados del altar mayor del primitivo convento de San Francisco, antes de su sustitución por la gran capilla mayor trazada por Andrés de Vandelvira en 1538. Entre 1509 y 1520 trabaja en la catedral de Gaudix. En 1528 interviene en la ampliación de las Casas Consistoriales Altas de Baeza.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Documentos inéditos...* y *Oficios concejiles...* GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel: *Relaciones entre Jaén y...*

**BECERRA, Antón** (Baeza, primera mitad del siglo XVI). Pintor, padre del afamado Gaspar Becerra. En 1553 recibe ciertos pagos por el retablo que hizo para la capilla mayor de la parroquia de la Santa Cruz, iniciado tal vez por Pedro Eyagoa Becerra. Debe tratarse de las tablas atribuidas a Antón Becerra, conservadas en el Museo Catedralicio de Baeza. Es obra suya, firmada, una tabla de la Virgen con el Niño, San José y un ángel, en el Museo Arqueológico Nacional. Según Pedro Barahona, en su «Rosario de Nobleza», los Becerra eran oriundos de Asturias, siendo conocido en la ciudad «un hijosdalgo honrado descendiente de este linaje, el cual se llamaba Antón Becerra».

Fuente: ANGULO INÍGUEZ, Diego: *Pintores cordobeses del...* VAÑÓ SILVESTRE, Rafael: *La iglesia de Santa Cruz...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Noticias históricas sobre la...*

**BECERRA, Francisco** (Baeza, segunda mitad del siglo XVI). Pintor. En 1585 trabaja con Bernabé Bautista, dorador y estofador, en el retablo de la parroquia de Begíjar, desaparecido. Otorga una escritura notarial de 4 de febrero de 1595, sobre cesión y traspaso de un majuelo. A mediados de siglo retoca la policromía de la Virgen Madre de Dios del Ejido, en su ermita homónima, además de sus andas y «guizques»; obra también perdida.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...* ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *El retablo en Jaén...*

**BECERRA, Gaspar** (Baeza, 1520, Madrid, 1570). Célebre escultor y pintor manierista, hijo del baezano Antón Becerra, que pintó el retablo mayor de la parroquia de la Santa Cruz. Ninguna obra hay en la ciudad de este artífice, por haber salido de ella siendo adolescente. Se le atribuyen, sin rigor alguno, algunas obras en la comarca, todas desaparecidas: un lienzo de la Magdalena, en la catedral de Baeza; el retablo del altar mayor de Arjonilla y el Santo Entierro de la parroquia de Santa María de Andújar.

Fuente: ANGULO INÍGUEZ, Diego: *Pintura del siglo...* AZCÁRATE, José María de: *Escultura del siglo...* BARBERÁN, Cecilio: *La presencia de Miguel Ángel...*

**BECERRA, Juan** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro pintor, perteneciente a la familia de los Becerra. Con su mujer, en mayo de 1564, paga 2 censos de la cofradía de Nuestra Señora del Socorro, de 11.800 y 2.800 reales, en el convento de San Francisco.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**BECERRA, Pedro** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro pintor. De la familia Becerra, interviene como testigo en el pago de 2 censos de su hermano Juan Becerra.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**BEDOYA, Juan de** (Baeza, mediados del siglo XVII). Maestro de albañilería. En 1639 trabaja en el desmantelo del primitivo convento de Santa Catalina Mártir. A mediados de siglo interviene en un reconocimiento de la tumba del obispo San Pedro Pascual de Valencia, sobre la puerta de la Luna de la catedral baezana. En 1673 repara la fachada de la Alhóndiga, por 3.000 reales. En 1684 restaura una de las bóvedas de cantería del Pósito Nuevo, ubicada junto a la torre de los Altares.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico y urbano...*  
RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**BELVER, Fernando de** (s.l., primer tercio del siglo XVII). Maestro cantero y de albañilería. Cobra ciertos jornales por «las bóvedas que se hicieron en la iglesia» de San Andrés, entre 1604 y 1610. En 1617 el cabildo catedralicio le encarga la reconstrucción de las casas episcopales, junto con Francisco Portillo.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San Andrés...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**BELVER, Mateo de** (Baeza, último tercio del siglo XVII). Maestro ensamblador. En 1682 realiza la puerta del «cuarto de la corregidora», en la Casa de Justicia y Cárcel.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**BELVER, Pedro de** (Baeza, último tercio del siglo XVII). Maestro carpintero. En 1679 trabaja en la reparación del Pósito Viejo, junto con el albañil Matías de Rus, ubicado junto al testero de la capilla de San Juan Evangelista, de la Universidad de Baeza.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**BENERO, Bernardo** (s.l., primer tercio del siglo XVIII). Maestro campanero. En 1722 funde la campana de San Miguel, de la catedral de Baeza, conocida como «El Porrón».

Fuente: MELGARES RAYA, José: *Las campanas de la...*

**BERNARDINO, Miguel** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro de albañilería. Realiza, a principios del siglo XVII, el retejo del templo del Recogimiento de Santa Ana, por 97 reales.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**BLACAS MARÍN, José** (Baeza, siglos XVII-XVIII). Maestro organero. Restaura los órganos de la parroquia de San Gil, a finales del siglo XVII.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**BOCANEGRA, Pedro Atanasio** (Granada, 1638-1689). Pintor, discípulo de Alonso Cano. Autor del desaparecido cuadro de la Santísima Trinidad, que estuvo en la capilla mayor del convento de trinitarios calzados, a tenor de un «Libro de fundaciones de los conventos de la Provincia de Andalucía». No obstante, esta obra no está reseñada por Ceán Bermúdez ni por el conde de la Viñaza. Emilio Orozco adscribe a este artífice el cuadro de la Virgen rodeada de santas, en el testero de la Nave del Evangelio de la catedral de Baeza, aunque no cita base documental alguna al respecto.

Fuente: OROZCO DÍAZ, Emilio: *Pedro Atanasio...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**BOLAÑOS, Juan de** (Andújar, último tercio del siglo XVI). Pintor. En 1580 se compromete a terminar varias obras inconclusas del giennense Luis de Cerezo, entre ellas un lienzo para la iglesia de San Pablo de Baeza. En 1588, aún no lo había realizado.

Fuente: RUIZ FUENTES, Vicente Miguel: *Contratos de obra protocolizados...*

**BONETO, Pedro** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro vidriero. Elabora las vidrieras del altar mayor de la parroquia de San Gil, en 1627.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**BONIFAZ, Luis** (s.l., s.f.). Maestro escultor. Autor de un San Marcos para la catedral de Baeza.

Fuente: ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *Baeza. El arte...*

**BONIFAZ TAUSTE, Francisco** (Baeza, último tercio del siglo XVIII). Platero. Labra en 1780 un cetro para la Universidad de Baeza, por 1.323 reales, y compone un cáliz para la misma institución, en 1787.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**BONILLA, Alonso de** (Baeza, 1570-1642). Maestro platero y célebre poeta del Conceptismo andaluz. Autor de varias obras para la parroquia de San Gil: una lámpara de plata (1627), dos cálices y dos patenas (1642) y dos ampollas de plata (sin fechar). Para la misma iglesia labró también una campanilla de plata y aderezó la cruz parroquial de bronce. Hacia 1611 cobra cierta cantidad por un relicario para la iglesia del Salvador. En 1620 restaura dos cálices de la capilla del claustro de la Universidad, por 14 reales; en 1630 retocó la corona de Nuestra Señora, de la cofradía de la Vera Cruz; y, en 1635, aderezó las suertes de plata de los caballeros veinticuatro, para los nombramientos anuales de oficios del cabildo municipal. Era hermano de las cofradías de la Sangre de Cristo y de la Yedra.

Fuente: MOLINA HIPÓLITO, José: *Baeza histórica...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*, y *Razón precisa católica...*

**BRAVO, Juan** (Baeza, último tercio del siglo XVII). Maestro de albañilería. En 1673 emprende, con Juan Gutiérrez, la reconstrucción del desaparecido Matadero, por 500 ducados. En 1676 reforma la escalera de las Casas Consistoriales Altas. En 1682 puja con otros maestros para efectuar ciertos reparos en la Alhóndiga, rematados en Mateo de Molina el Viejo. Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* y *Patrimonio arquitectónico...*

**BRIONES, Antonio** (Baeza, primer tercio del siglo XVIII). Maestro escultor y ensamblador. Realiza la sillería de coro de la iglesia de San Andrés, entre 1709 y 1711, desaparecida al ser sustituida por otra tallada entre 1728 y 1739. En 1720 presentó, junto al también escultor Juan de Arias, una solicitud de exención de contribuciones de milicias ante el Concejo baezano.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una familia de escultores...* ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...*

**BRIONES, Diego** (Baeza, primera mitad del siglo XVIII). Maestro escultor. Realiza el retablo desaparecido del santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, en 1699, y el de la parroquial de Vilches, en 1713. Autor de los túmulos catedralicios para las exequias reales de doña María Luisa Gabriela de Saboya, esposa de don Felipe V, en 1714, y de don Luis XIV de Francia, en 1715.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una familia de escultores...* ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *El retablo en Jaén...*

**BRIONES, Francisco** (Baeza, segunda mitad del siglo XVIII). Maestro escultor. Entre 1754 y 1759 interviene en el retablo mayor de la parroquia de Cabra del Santo Cristo. En 1782 recibe 1.250 reales por el medallón en piedra de la Santísima Trinidad, conservado en la puerta del patio principal de la Universidad.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una familia de escultores...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...* ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *El retablo en Jaén...*

**BRIONES, Francisco** (Baeza, primer tercio del siglo XIX). Profesor de Dibujo. En 1836 ejerce como tal en el Colegio de Humanidades de Baeza.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una familia de escultores...*

**BRIONES, Juan** (Baeza, primer tercio del siglo XVIII). Maestro escultor y ensamblador. En 1731 presenta, junto con su hermano Antonio Briones, una solicitud ante el Concejo de Baeza para eximirse de la contribución de milicias.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una familia de escultores...*

**BUSTAMANTE, Carlos** (Baeza, siglo XIX). Pintor y tallista, afincado en la calle Platería. Sólo se sabe de él que tenía 61 años a mediados del citado siglo.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

## C

**CABALLERO, Fernando Eufasio** (Baeza, siglos XVII-XVIII). Maestro organero. Restaura los órganos de la parroquia de San Gil, a finales del siglo XVII.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**CÁMARA, Jacinto** (Baeza, primer tercio del siglo XIX). Maestro de albañilería. En 1837 interviene en los trabajos de reparación de la parroquia de San Vicente, junto con los albañiles Bernabé Jurado, Francisco García y Diego Martínez, el vidriero Bartolomé Martos y el cerrajero Diego de Vargas.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

- CAMPO GARCÍA, Juan del** (Linares, mediados del siglo XVIII). Maestro de albañilería y cantería. En 1754 construye el edificio del Pósito de Begíjar, junto con Luis del Campo Higuera, por cuantía de 9.000 reales.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Noticias varias sobre...*
- CAMPO HIGUERAS, Luis del** (Linares, mediados del siglo XVIII). Maestro de albañilería y cantería. Ver Juan del Campo García.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Noticias varias sobre...*
- CANTILLANA, Francisco de** (s.l., mediados del siglo XVI). Maestro cantero. Realiza, junto con Pedro Muñoz, la escalera de piedra que daba acceso a la tribuna de la iglesia de San Andrés, en torno a 1544.  
Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San Andrés...*
- CARVALLO, Baltasar** (Baeza, mediados del siglo XVII). Maestro de albañilería. Según cuenta el cronista Francisco de Rus Puerta, en 1643 un hijo de 9 años de este maestro se salvó milagrosamente tras haberse caído al pozo de su casa, junto al convento de la Encarnación, por mediación de Nuestra Señora del Alcázar.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*
- CARVALLO, Melchor** (Baeza, siglos XVII-XVIII). Maestro de albañilería. Realiza diversas reparaciones en el edificio de la Universidad de Baeza, a partir de 1704, junto con Juan García.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*
- CARBÓ, Mariano** (s.l., mediados del siglo XIX). Pintor. En 1856 repinta por 4.200 reales el retablo mayor del santuario del Cristo de la Yedra, desaparecido.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, y CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Historia del santuario...*
- CARMONA [?]** (Baeza, primer tercio del siglo XVI). Maestro blasonador. Realiza ciertos escudos de oro sobre paño, junto con Cerezo, para el sepulcro de don Valencia de Benavides, en la capilla mayor del convento de San Francisco, según testamento del mecenas, de 1538.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Documentos inéditos para...*
- CARRERA, Juan de la** (Canena, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. Véase Pedro de Mazuecos..  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*

- CASTILLA, Francisco de** (s.l., primera mitad del siglo XVIII). Maestro dorador. En 1737 se encarga del dorado y policromía del retablo del altar mayor de la iglesia del hospital de la Concepción, por un total de 1.100 reales.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Culto secular y venerable...*
- CASTILLO, Francisco del, el Viejo** (s.l., principios del siglo XVI, Jaén, 1568). Maestro cantero del Obispado. Realiza cierta traza para «la obra de la iglesia» de San Andrés en 1555, quizá la portada septentrional del templo.  
Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San Andrés...* MORENO MENDOZA, Arsenio: *Francisco del Castillo...*
- CASTILLO, Francisco del, el Mozo** (Jaén, 1528, Granada, 1586). Maestro cantero y arquitecto. Dirige las obras de restauración de la catedral de Baeza, tras su hundimiento de 1567, entre 1575 y 1584. Traza, junto con Andrés de Vandelvira, el puente de Mazuecos, en el Guadalquivir, hacia 1565. Se le atribuye la traza de la Capilla Dorada, en la Catedral, en torno a 1616.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...* ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San Andrés...* MORENO MENDOZA, Arsenio: *Francisco del Castillo...*
- CEREZO [?]** (Baeza, primer tercio del siglo XVI). Maestro blasonador. Véase Carmona.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Documentos inéditos para...*
- CEREZO, Luis de** (Jaén, último tercio del siglo XVI). Pintor. Deja a su muerte, en torno a 1580, varias obras inconclusas, entre ellas un lienzo para la iglesia de San Pablo de Baeza. Se comprometió a terminarlas, sin haberlo hecho antes de 1588, el vecino de Andújar Juan de Bolaños.  
Fuente: RUIZ FUENTES, Vicente Miguel: *Contratos de obra protocolizados...*
- CEVALLOS, Juan** (s.l., primer tercio del siglo XVIII). Dorador. Como tal, interviene en el retablo mayor de la iglesia de San Andrés, junto con Martín Antonio Sánchez, entre 1704 y 1708.  
Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...*
- COBO, Martín** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro carpintero. Interviene junto con otros maestros en las obras de reconstrucción del Palacio Episcopal de Baeza, entre 1756 y 1757.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

- COLLADO, [?]** (s.l., finales del siglo XVI). Cantero. Véase Luis Alonso.  
Fuente: CÓZAR MARTÍNEZ, Fernando de: *Noticias y documentos...* MOLINA HIPÓLITO, José: *Baeza histórica...*
- CONTRERAS, Juan de** (s.l., primera mitad del siglo XIV). Maestro cantero. Autor de la portada de la iglesia parroquial de El Salvador, según reza en una inscripción de la misma: «Juan de Contreras me fizo».  
Fuente: GILA MEDINA, Lázaro: *Arquitectura religiosa...* MOLINA HIPÓLITO, José: *Baeza histórica...* PI Y MARGALL, Francisco: *Recuerdos y bellezas...*
- CORREA, Gaspar de** (Antequera, finales del XVII, principios del XVIII). Platero. Véase Gaspar Núñez de Castro.  
Fuente: LLORDÉN, Andrés: *El platero antequerano...*
- CORTÉS, Antonio** (Baeza, siglos XVIII-XIX). Maestro de albañilería, fontanero y alarife. En 1777 interviene en un proyecto de restauración de la Puente Quebrada, sobre el Guadalimar. A finales de la centuria reconoce la obra de 3 puertas en la ermita de la Madre de Dios del Ejido. En 1782 obtiene el título de alarife, por muerte de Juan Martínez Valverde. En 1801 restaura la primitiva fuente de la puerta de Úbeda, hoy perdida. En 1807 presenta un proyecto de restauración de la capilla mayor del convento de San Francisco. Trabaja como fontanero de la ciudad en 1812. Hace un reconocimiento del estado de la ermita de la Madre de Dios del Ejido, también en 1812. Al año siguiente colabora con Pedro Sánchez en la recomposición y limpieza del retablo mayor de la parroquial de San Pablo, con sus escalinatas, púlpitos de hierro y tabernáculo (imitando éste al de la catedral de Jaén), además de la reparación de la sillería de dicho templo, la recolocación del órgano, aplanamiento del testero de la iglesia y reposición de las laudas sepulcrales movidas en esta operación. Ese mismo año apuntala el retablo del convento de San Antonio de Padua.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Los puentes de...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *Historia documental de las...*
- COVALEDA VALDÉS, Francisco de** (Baeza, finales del siglo XVII). Pintor. En 1693 solicita del Concejo, junto con Pedro de Quesada, la exención de los repartimientos de milicias, por ser el suyo un arte liberal, no gremial. Así se les concede. Autor de un lienzo de la Virgen con el Niño, para la iglesia de San Andrés.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las exenciones fiscales...* ULIEKTE VÁZQUEZ, María Luz de: *Baeza. El arte...*

**CRISTINO, Francisco Javier** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Carpintero. En 1763 hace en la parroquia de San Vicente un bastidor y una escalera.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**CRUZ, Francisco de la** (Córdoba, finales del siglo XVII). Maestro platero. En 1699 el obispo de Jaén, don Antonio de Brizuela, compra para la catedral de Baeza una custodia de lance, realizada por este orfebre, por cuantía de 4.000 reales. No obstante, el cabildo catedralicio rechazó la oferta, encargando después la actual custodia procesional a Gaspar Núñez de Castro.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La custodia de la catedral...*

**CUBERO, José** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro de albañilería. Repara las capillas mayor y del Bautismo y los arcos del cuerpo de la iglesia de San Vicente Mártir, quebrantados por el terremoto de Lisboa, de 1755, junto con José Sánchez, por 17.034 maravedís.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**CUESTA, Juan de la** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Impresor. Edita entre otras obras el Quijote. Permanece activo en Baeza entre 1619 y 1642.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...* IZQUIERDO, Francisco: *Notas a la tipografía...*

**CUESTA, Pedro de la** (Baeza, primer tercio del siglo XVII) Impresor. Se encarga, entre otras obras, de los libros de Alonso de Bonilla, poeta y platero baezano, perteneciente al Conceptismo andaluz. Permanece activo en Baeza entre 1614 y 1639.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...* IZQUIERDO, Francisco: *Notas a la tipografía...*

**CUEVA, Juan Antonio de la** (Úbeda, último tercio del siglo XVII). Maestro fontanero del concejo baezano, de 1684 a 1686.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**CUEVAS, Francisco** (Linares, primer tercio del siglo XIX). Maestro fontanero. Hace un reconocimiento de las minas de agua dulce de Baeza en 1819.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

## D

- DELGADO, Antonio** (Baeza, último tercio del siglo XIX). Maestro de obras. Hace un reconocimiento de los reparos precisos en el presbiterio de la capilla de San Juan Evangelista, de la Universidad de Baeza, en 1872. Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*
- DESCOS, José** (Baeza, mediados del siglo XVII). Maestro de albañilería. En 1658 el Concejo le da licencia para abrir una cantera de piedra en el Ejido y aplicar los materiales a la reedificación de las casas de la plaza del Mercado. Fuente: Cruz Cabrera, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*
- DÍAZ DE MONTOYA, Fernando** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Impresor. Permanece activo en Baeza entre 1612 y 1618. Edita las *Empresas Espirituales*, del baezano Juan Francisco de Villava, importante tratado de emblemática. Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*
- DIOS, Mateo de** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Carpintero. En 1763 trabaja en la parroquial de San Vicente, en componer el púlpito y hacer tarjetas con escenas del Evangelio de San Juan y del «Salmo del Lavatorio». Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*
- DOBLAS, Agustín**: (Baeza, primer tercio del siglo XVIII). Impresor. Se instala en Baeza a principios del siglo XVIII. Su imprenta pasará luego a Jaén. Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

## E

- EGAS, Enrique** (Almagro, mediados del siglo XVI). Maestro cantero, homónimo del gran artífice del Gótico Isabelino junto con Juan Guas. En 1562 realiza, junto con maestro Florentín, ciertas informaciones sobre las primeras fases de construcción del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir. Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*
- ESTEBAN, Juan** (Úbeda, mediados del siglo XVII). Pintor. Fueron obra suya los lienzos del Salvador y de los Evangelistas, realizados en 1665, para la sacristía de la catedral de Baeza, ya desaparecidos. Sí se conserva el

lienzo de la Anunciación, en la primera capilla del Evangelio, en el citado templo, fechado por unos en ese mismo año, y por otros en 1635, a tenor de la difícil lectura de la inscripción en él existente.

Fuente: CRUZ CRUZ, Juan: *Baeza. Trébol...* CHAMORRO LOZANO, José: *La catedral de...* PONZ, Antonio: *Viaje de España...* SALAZAR GARCÍA, Ventura. *El Inventario de la...*

**EYAGOA BECERRA, Pedro** (Baeza, mediados del siglo XVI). Pintor. Recibe entre 1539 y 1540 6.000 maravedís «de la pintura del retablo» de la parroquia de la Santa Cruz, completado más tarde por Antón Becerra. Debe tratarse de la pintura mural del Crucifijo existente en el presbiterio de la parroquia de la Santa Cruz, a la que luego se sumarían las tablas pintadas por Antón Becerra, hoy en el Museo Catedralicio de Baeza.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*, y *Noticias históricas sobre la...*

## F

**FALCÓN, Gaspar** (s.l., finales del siglo XVI). Maestro rejero. Ejecuta en 1593 la coronación de la reja de la capilla de las Ánimas, en la catedral de Baeza.

Fuente: CRUZ CRUZ, Juan: *Baeza. Trébol...* DOMÍNGUEZ CUBERO, José: *La rejería de Jaén en...*

**FERNÁNDEZ, Alonso** (s.l., segundo tercio del siglo XVI). Maestro cantero. Interviene en los trabajos de cantería de la iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, entre 1534 y 1544.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San Andrés...*

**FERNÁNDEZ, Juan** (Baeza, mediados del siglo XVII). Pintor. En 1663 solicita del Concejo, junto con Diego y Salvador Velasco, la exención de las contribuciones de milicias, por ser su arte un oficio liberal y no gremial. Así se les concedió.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las exenciones fiscales...*

**FERNÁNDEZ, Manuel** (Córdoba, último tercio del siglo XVII). Platero, realiza dos cálices de plata con sus patenas sobredoradas, unas crismas y una ampolla para la parroquia de San Gil, en 1695.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...*

- FERNÁNDEZ DE CANTABRAVA, Pedro** (Úbeda, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1569 interviene como testigo en el pleito de tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*
- FLORENTÍN, Maestre** (Sabiote, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1562 realiza, junto con Enrique Egas, vecino de Almagro, ciertas informaciones sobre las primeras fases de construcción del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*
- FRANCO, Juan** (Baeza, siglos XVI-XVIII). Maestro fontanero del Concejo, en 1686 y de 1693 a 1711. Maestro empedrador. En 1690 hace el tanteo de costas para empedrar las calles por donde discurriría la procesión del Corpus Christi.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*
- FUENLLANA, Marcos de** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1569 interviene como testigo en el pleito de tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*
- FUNES, Francisco de** (s.l., primera mitad del siglo XVII). Maestro pintor. En 1632 restauró y doró el sagrario de la desaparecida capilla de la Vera Cruz, en el convento de San Francisco.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *Historia documental de las...*

## G

- GALÁN, fray Francisco** (s.l., primer tercio del siglo XVII). Pintor. Realiza en 1636 el lienzo de Santiago Apóstol para el retablo mayor de la parroquial de Begíjar, desaparecido en 1936.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *Noticias varias sobre...*  
ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *El retablo en Jaén...*
- GALLEGO, Alfonso** (Baeza, primer tercio del siglo XIX). Maestro de albañilería y alarife. En 1818 realiza, junto con Pedro de Medina y Juan Tuñón, importantes reparos en la Cárcel.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**GALLEGO, Andrés** (Baeza, último tercio del siglo XVIII). Maestro en arquitectura. Realiza, con Ignacio Moreno, un reconocimiento sobre las reparaciones precisas en el Puente del Obispo, en 1786.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Los puentes de...*

**GALLEGO, Pablo Andrés** (Baeza, mediados del siglo XIX). Maestro de albañilería. Véase Juan Tuñón. En 1854 construye dos retablos en yeso en la iglesia desaparecida del Carmen, uno de ellos contiguo a la puerta de la sacristía.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica... y Aproximación a la historia...*

**GALLEGO, Pedro** (Baeza, primer tercio del siglo XVIII). Maestro de albañilería. En 1707 repara la sacristía del templo del Recogimiento de Santa Ana, por 83 reales.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**GALLO, Pedro** (s.l., primer tercio del siglo XVIII). Pintor. En 1729 restaura un cuadro de Nuestra Señora que existió en el pórtico o tránsito de la Alhóndiga, a cargo de una hermandad de mozos. En 1736 pinta el gran cuadro de San Cristobalón, a los pies de la Nave del Evangelio de la catedral de Baeza.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...* CRUZ CRUZ, Juan: *Baeza. Trébol...* ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *Baeza. El arte...*

**GÁLVEZ, Francisco Javier de** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro tallista. Realiza la «coronación de la librería» del Palacio Episcopal de Baeza, en 1757.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**GÁMEZ, Julio de** (Sevilla, último tercio del siglo XVIII). Pintor. En 1743 realiza dos lienzos de la Natividad y de la Asunción, para el retablo mayor de la catedral de Baeza, sustituidos hoy por otros de los Santos Juanes.

Fuente: RUS JIMÉNEZ, Lorenzo, y MEJÍAS GARRIDO, Carlos: *La capilla mayor de...*

**GARCÍA, Francisco** (Baeza, primer tercio del siglo XIX). Maestro de albañilería. Véase Jacinto Cámara.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**GARCÍA, José** (Baeza, primera mitad del siglo XVIII). Platero. Véase Pedro de León.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...*

**GARCÍA, José** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro de albañilería. Es uno de los encargados de las obras de reconstrucción del Palacio Episcopal de Baeza, entre 1756 y 1757.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**GARCÍA, José** (Linares, primer tercio del siglo XIX). Operador de las minas de Linares. Hace un reconocimiento de las minas de agua dulce de Baeza en 1819.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**GARCÍA, Juan** (Baeza, primera mitad del siglo XVIII). Maestro de albañilería. Realiza diversas reparaciones en el edificio de la Universidad de Baeza, a partir de 1704, junto con Melchor Caravallo. En 1758 realiza, él u otra persona homónima, obras de reparación en el Pósito de Vilches, por 2.000 reales. Maestro fontanero del Concejo, en 1725. Presenta una solicitud para volver a desempeñar este oficio, en 1747.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *Noticias varias...*

**GARCÍA, Pedro Cayetano** (Baeza, primer tercio del siglo XIX). Maestro de albañilería. En 1837 tasa las 5.000 varas de piedra extraídas de los muros de la capilla mayor del convento de San Francisco. Desde ese año, pues, quedó en estado ruinoso esta magna obra de Vandelvira.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**GARCÍA, Yuste** (Baeza, primer tercio del siglo XVI). Maestro entallador. Colabora con el entallador Fernando de Cáceres en 1534, en la ejecución de un retablo de imaginería para la iglesia de Santisteban del Puerto, del que quedan hoy sólo algunas tablas.

Fuente: DOMÍNGUEZ CUBERO, José: *Aspectos del plateresco giennense...*

**GARNICA, Cristóbal de** (Baeza, mediados del siglo XVII). Maestro fontanero del Concejo, en 1668.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**GARRIDO, Bartolomé** (Baeza, último tercio del siglo XVI). Maestro carpintero. Trabaja en obras de poco empeño en la parroquia de San Andrés Apóstol.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**GASPAR, Andrés** (Baeza, finales del siglo XVII). Pintor. Repara, dora y adereza el Sagrario de la parroquia de San Gil, entre 1691 y 1694, junto con Pedro de Quesada. Asimismo, realiza para dicha iglesia el cuadro de San Rafael Arcángel.

Fuente: **Rodríguez-Moñino Soriano, Rafael**: «Razón precisa católica...».

**GODOY, Francisco de** (s.l. mediados del siglo XVII). Maestro ensamblador. En 1644 realiza el túmulo para las honras reales de doña Isabel de Borbón, esposa de don Felipe IV, por cuantía de 1.800 reales. En 1649 retocó el estandarte de la hermandad de la Vera Cruz y la «rueda de las campanillas» de la desaparecida capilla de esta institución en el convento de San Francisco.

Fuente: **CRUZ CABRERA, José Policarpo**: *Patrimonio arquitectónico...* **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael**, et alii: *Historia documental de las...*

**GODOY, Juan de** (Baeza, último tercio del siglo XVII). Maestro herrero. Realiza las barandas para el Balcón del Concejo, en 1687.

Fuente: **CRUZ CABRERA, José Policarpo**: *Patrimonio arquitectónico...*

**GODOY, Manuel de** (s.l., último tercio del siglo XVIII). Maestro de obras de la catedral de Jaén, desde 1764 hasta su muerte, en 1781. Elabora un proyecto de restauración de la Puente Quebrada, sobre el Guadalimar, en 1777.

Fuente: **CRUZ CABRERA, José Policarpo**: *Los puentes de...* **GALERA ANDREU, Pedro A.**: *Arquitectura de los siglos...*

**GÓMEZ, Bartolomé** (Jaén, mediados del siglo XVI). Maestro rejero. Colabora con Agustín de Aguilar en la construcción de la reja de la capilla de San Miguel o de los Arcedianos, si bien esta obra quedó destruida en el hundimiento de la Catedral, en 1567.

Fuente: **DOMÍNGUEZ CUBERO, José**: *La rejería de Jaén en...* **RUIZ FUENTES, Vicente Miguel**, y **ALMAGRO GARCÍA, Antonio**: *Aproximación a los maestros...*

**GÓMEZ, Francisco** (Úbeda, principios del siglo XVIII). Realiza una fuente fingida de madera en la calle Platería, para la festividad del Corpus Christi de 1709.

Fuente: **CRUZ CABRERA, José Policarpo**: *Patrimonio arquitectónico...*

**GÓMEZ DE ESPINOSA, Francisco** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Pintor. Dorador de los retablos mayor y de la capilla del Sagrario, en la Catedral, en 1741 y 1761, respectivamente. En 1742 realiza los lienzos de

San Eufrasio y Santiago, del retablo mayor del mismo templo. En 1781 se le pagan 210 reales por pintar la cenefa del Paraninfo de la Universidad.

Fuente: MOLINA HIPÓLITO, José: *Baeza histórica...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...* RUS JIMÉNEZ, Lorenzo, y Mejías Garrido, Carlos: *La capilla mayor de...*

**GRANADO, Bartolomé del** (Baeza, segunda mitad del siglo XVI). Maestro cantero. Hacia 1554 trabaja con los canteros Alonso de Bayona y Juan Martínez, en la construcción del Pósito Nuevo. En 1599, con el también cantero Diego Martínez, se obliga a sacar piedra de un olivar del regidor don Diego de Benavides, para hacer aceras comunes y cercar la huerta del convento de San Buenaventura.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**GUERRA, Cristóbal** (Córdoba, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1566 realiza una tasación de la obra del puente de Mazuecos, junto con otros maestros.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*

**GUERRERO PALOMINO, Juan** (Baeza, último tercio del siglo XVII). Maestro cantero. Hacia 1679 trabaja, junto con Juan Martínez, en la reforma de las gradas del presbiterio de la catedral de Baeza. Realiza, junto con Mateo de Molina, el Balcón del Concejo, obra ejecutada entre 1686 y 1701. En 1697 puja por el remate de las obras del Pósito Viejo, recaídas finalmente en Andrés Navarrete y Blas Moreno Muere poco antes de 1700.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...* MOLINA HIPÓLITO, José: *El Balcón de la...*

**GUEVARA, Bartolomé de** (Baeza, siglos XXVI-XVII). Maestro tejero. En 1599 entrega, junto con Luis de Navarrete, 6.000 tejas y 3.000 ladrillos al convento-colegio de San Basilio, de carmelitas descalzos, para la construcción del cenobio.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Aproximación a la historia...*

**GUIJARRO, Felipe** (Baeza, segunda mitad del siglo XVIII, 1799). Maestro fontanero de la ciudad, entre 1770 y 1799.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**GUTIÉRREZ, Juan** (Baeza, último tercio del siglo XVII). Maestro de albañilería. Véase Juan Bravo. En 1670 restaura la primitiva fuente de la puerta de Úbeda, por 300 ducados.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

## H

**HERRERA, [?]** (s.l., mediados del siglo XVI). Maestro entallador. Autor de la crestería de la torre de la iglesia de San Andrés, entre 1534 y 1541.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...*

**HERRERA, Francisco de** (Úbeda, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1569, a los 34 años de edad, interviene como testigo en el pleito de tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*

**HOYO, Francisco del** (s.l., primera mitad del siglo XVIII). Autor, junto con Luis José Baena y Cózar, de la actual sillería de coro de la iglesia de San Andrés, entre 1728 y 1739.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...*

**HURTADO, Alonso** (Úbeda, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1569, a los 25 años de edad, interviene como testigo en el pleito de tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*

## I

**IRUELA, Mateo de la** (Baeza, siglos XVII-XVIII). Maestro organero. Restaura los órganos de la parroquia de San Gil, a finales del siglo XVII.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**IZPINO, Juan de** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero, también llamado Juanes de AIZPURO. Dirige las obras de la capilla mayor de la iglesia de San Andrés, en torno a 1579, tras la muerte de Vandelvira. En 1569 intervino junto con otros maestros en los interrogatorios de un pleito sobre la tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir. Tenía entonces 40 años.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...* ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...*

## J

- JAÉN**, Bartolomé de (Jaén, primera mitad del siglo XVI). Maestro rejero. Autor de la reja del coro de la santa iglesia catedral, entre 1510 y 1513. Hoy se encuentra a los pies de la Nave del Evangelio. A su taller se atribuye la reja del Sagrario, pintada a finales del siglo XVI por Bernabé Bautista. Fuente: CRUZ CRUZ, Juan: *Baeza. Trébol...* DOMÍNGUEZ CUBERO, José: *La rejería de Jaén en...* MOLINA HIPÓLITO, José: *Baeza histórica...*
- JESÚS**, Luis del (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1547 interviene en los interrogatorios de un pleito sobre cierta mina de agua en Los Llanos. Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*
- JIMÉNEZ**, Francisco (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro latonero. Realiza la vidriera del óvalo de la parroquia de San Marcos, a mediados del siglo XVIII. Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*
- JIMÉNEZ**, Gaspar (Baeza, siglos XVI-XVI). Platero, labra diversos objetos para la colegiata de Santa María del Alcázar, hacia 1602. Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...*
- JIMÉNEZ**, Tomás (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro cerrajero. Colabora en 1759 con Pedro de Soto en la baranda del Paraninfo de la Universidad de Baeza. Puede tratarse del mismo artista que el citado más abajo, como Tomás Antonio Jiménez. Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*
- JIMÉNEZ**, Tomás Antonio (Baeza, último tercio del siglo XVIII). Maestro escultor. Realiza la desaparecida lámpara del claustro de la Universidad, en 1784, y contribuye en la ejecución del medallón de la Santísima Trinidad, en una de sus portadas, con Francisco Briones. Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*
- JÓDAR**, Pedro de (Baeza, principios del siglo XVIII). Maestro en fuegos de artificio. En 1700 concierta cierta «invención de fuegos» en la plaza de los Leones, para festejar el Corpus Christi. Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*
- JUAN**, Alonso (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro cerrajero. Véase José Sánchez, maestro de albañilería. Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**JURADO, Alonso** (Baeza, primera mitad del siglo XVI). Maestro cantero. Realiza el primitivo altar mayor del presbiterio del convento de San Francisco de Baeza a principios del siglo XVI, con «cámara y corredor alto»; la misma forma que tendrá luego la capilla mayor que lo sustituyó en 1538, trazada por el arquitecto Andrés de Vandelvira.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Documentos inéditos...*

**JURADO, Bernabé** (Baeza, primer tercio del siglo XIX). Maestro de albañilería. Véase. Jacinto Cámara.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**JURADO, Francisco** (Baeza, principios del siglo XVIII). Maestro cerero. En 1709 el cabildo catedralicio le paga 100 reales por la adquisición de cera.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**JURADO, Luis**: (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. Hacia 1533 levanta, junto con Francisco de Toral, 4 de los 5 arcos de la Puente Quebrada, sobre el Guadalimar. En 1540 realiza ciertos reconocimientos en una mina de agua, en Los Llanos.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza..., y Oficios concejiles...*

## L

**LAINCERA Y VELASCO, Francisco** (Jaén, último tercio del siglo XVIII). Maestro en arquitectura. Aparejador de la catedral de Jaén y yerno de Manuel Godoy. Realiza un proyecto de reconstrucción de la Puente Quebrada, sobre el Guadalimar, en 1786.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Los puentes de...*

**LECHUGA, Bartolomé** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. Interviene junto con los también canteros Luis (?) y León (?) en la portada Oeste de la iglesia de San Andrés, según consta en un descargo de Cuentas de 1555. En 1561 se presentó al remate de las obras del puente de Mazuecos o Puente Nueva, sobre el Guadalquivir, con otros maestros; la obra se adjudicó finalmente a Juan de la Carrera y Pedro de Mazuecos.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...* ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**LEDESMA, Francisco de** (Baeza, mediados del siglo XVIII, 1771). Maestro fontanero del Concejo, desde 1751 a 1771.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**LEDESMA, Gaspar de** (Baeza, Primer tercio del siglo XVII). Platero, autor de la custodia tipo templete de la iglesia parroquial de San Pablo de Baeza. Obra que se conserva hoy día. Por su testamento, de 1618, consta que hizo una corona de plata para la imagen titular de la ermita de la Madre de Dios.

Fuente: CRUZ VALDOVINOS, José María, y GARCÍA LÓPEZ, José María: *Platería religiosa de...* y RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...*

**LEÓN, Blas de** (s.l., primera mitad del siglo XVII). Maestro entallador. En 1606 le encarga el licenciado don Juan de la Peñuela, de la parroquial de San Pablo, un sillón y sillas, con cuero negro y tallas doradas. Y Realiza, junto con Juan de León, las tallas y apostolado del retablo mayor de la iglesia de San Andrés, entre 1629 y 1633, cuyas trazas se atribuyen a Sebastián de Solís o a su discípulo Gil Fernández.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**LEÓN, Francisco** (Baeza, primer tercio del siglo XIX). Platero, realiza varios objetos de plata para la parroquia de San Vicente Mártir, en 1837.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...*

**LEÓN, Juan de** (s.l., primera mitad del siglo XVII). Maestro entallador. Véase Blas de León.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...*

**LEÓN, Pedro de** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Platero. En 1752 presentó, junto con Miguel de Ramos, una petición ante el Concejo para que se les diese por libres de cargas concejiles, según reales decretos al respecto. También en dicha centuria presentaron similares solicitudes los plateros Tomás Ruiz de Villalpando y José García. Marcó una salvilla con rocalla para el convento de la Encarnación de Baeza.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las exenciones fiscales...* ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *Baeza. El arte...*

**LESTROYA, José** (Baeza, último tercio del siglo XVII). Platero, autor de tres cucharitas de plata para los cálices de la parroquia de San Gil, en 1695.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...*

**LEYVA, Andrés de** (Baeza, mediados del siglo XVII). Librero. Se encarga, hacia 1643, con el ermitaño Juan de San Pablo, del aderezo y reparo de tres misales para la iglesia de San Gil.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**LINARES, Alonso de** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro albañil. Realiza algunos trabajos en las Carnicerías, en 1548, junto con Martín de Zamora.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Oficios concejiles...*

**LINARES, Cristóbal de** (Baeza, segunda mitad del XVI). Maestro cantero y alarín de edificios. En 1540 hace reconocimientos de minas de agua dulce en la puerta de Córdoba y Los Llanos. En 1552 trabaja en las torres y puerta del Cañuelo, desaparecida. En 1561 se presentó al remate de las obras del puente de Mazuecos o Puente Nueva, sobre el Guadalquivir, con otros maestros; la obra se adjudicó finalmente a Juan de la Carrera y Pedro de Mazuecos. Realiza retejos y reparos urgentes en la Catedral, tras su desplome parcial en 1567. Entre 1570 y 1571 realiza reparos menores en las fuentes de las puertas de Úbeda y de Toledo, así como en el Rastro. En 1571 tenía 50 años.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*, y *Una obra desconocida...* MORENO MENDOZA, Arsenio: *Francisco del Castillo y...*

**LLANOS, Diego de** (Baeza, mediados del siglo XVII). Maestro fontanero del Concejo, entre 1661 y 1668.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**LÓPEZ, Ferrán** (s.l., finales del siglo XIV). Maestro cantero. Realiza en 1395, junto con el platero Juan Sánchez, el retablo heráldico ubicado en la torre de la catedral de Baeza, a tenor de la inscripción que en él se contiene.  
Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *Aportación al estudio...* MOLINA HIPÓLITO, José: *Baeza histórica...*

**LÓPEZ, José** (Baeza, mediados del siglo XIX). Maestro albañil. En 1844 compra, junto con Simón Sanz, el convento de la Trinidad Descalza para derribarlo y aprovechar sus materiales, conservando la iglesia.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

- LÓPEZ, Manuel** (s.l., último tercio del siglo XVIII). Arquitecto. Véase Manuel de Godoy.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Los puentes de...*
- LÓPEZ, Manuel** (Baeza, último tercio del siglo XVIII). Maestro carpintero. Coloca varios vidrios en la Sala de Durando, de la Universidad de Baeza, en 1781.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*
- LÓPEZ CORTÉS, Antonio José** (Baeza, último tercio del siglo XVIII). Maestro de albañilería y alarife. Interviene en un reconocimiento sobre las reparaciones precisas en el Puente del Obispo, en 1787. Hacia 1791 hace el seguimiento a pie de obra de la reedificación de la Casa de Justicia y Cárcel, según proyecto de Ramón Maroto.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*
- LÓPEZ CORTÉS, Francisco Javier** (Baeza, siglos XVIII-XIX). Maestro de albañilería. En 1795 tasa en 11.000 reales, junto con Diego Rodríguez, los reparos precisos en las Casas Consistoriales Altas. Trabaja como fontanero de la ciudad entre 1799 y 1812. Colabora en cuestión de fuentes con los ingenieros de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, en la década de 1790.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*, y *Patrimonio arquitectónico...*
- LÓPEZ LÓPEZ, Antonio** (Baeza, mediados del siglo XIX). Maestro de albañilería. Levanta la actual fuente de la puerta de Toledo, en 1858.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*
- LÓPEZ DE ROJAS, Eufrasio** (Jaén, 1628-1684). Maestro mayor de las fábricas del obispado de Jaén, a partir de 1659. Como tal, dirige los trabajos de la catedral de Jaén en la década de 1660. Para Baeza, en 1665, realiza la reconstitución de la portada principal de la iglesia parroquial de San Pablo. Se le atribuyen las trazas del Seminario de San Felipe Neri, o al menos de sus portadas; edificio que fue realizado entre 1660 y 1670 por el giennense Juan de Mendoza.  
Fuente: GALERA ANDREU, Pedro A.: *Arquitectura de los siglos...*
- LÓPEZ SANTISTEBAN, Francisco** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro fontanero del Concejo, en 1723.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

## M

**MADRID, Juan de** (Úbeda, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1547 interviene en los interrogatorios de un pleito sobre cierta mina de agua en Los Llanos. Entre 1547 y 1548 trabaja en la construcción de las Carnicerías Públicas, junto con Luis de Navarrete. En 1569, a los 40 años de edad, interviene como testigo en el pleito de tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir. Desde 1577 trabaja en las obras de la iglesia parroquial de Sabiote. Muere hacia 1590.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*, y *Una obra desconocida...* RUIZ CALVENTE, Miguel: *La iglesia parroquial...*

**MANSILLA, Juan** (Jaén, primer tercio del siglo XVII). Maestro fontanero del Concejo, en 1725.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**MARÍAS, Alonso** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Pintor. Hace dos tarjetas para dos lienzos grandes del Paraninfo de la Universidad, «y el adorno del cuadro de Nuestra Señora», por 30 reales. En 1750 recibe de dicha institución otros 128 por dos tarjetas nuevas.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**MAROTO, Pedro** (Baeza, segunda mitad del siglo XVIII). Maestro carpintero y latonero. Recompone viviendas para la Universidad de Baeza, en el antiguo colegio de Santiago, de los expulsos jesuitas, en 1770, por 363 reales.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**MAROTO, Ramón** (Jaén, finales del siglo XVIII). Maestro de albañilería. En 1791 proyecta la reconstrucción de la Casa de Justicia y Cárcel, llevada a cabo por el alarife local Antonio José López Cortés.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: «Patrimonio arquitectónico...».

**MARTÍNEZ, Andrés** (s.l., finales del siglo XVI). Cantero. Véase Luis Alonso.

Fuente: CÓZAR MARTÍNEZ, Fernando de «Noticias y documentos...». MOLINA HIPÓLITO, José: «Baeza histórica...».

**MARTÍNEZ, Cristóbal** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro carpintero. En 1566 realiza la cimbra de madera para el arco principal del puente de Mazuecos, levantado por Pedro de la Mazueca y Juan de la Carrera.

Fuente: Ruiz Fuentes, Vicente Miguel: «Contratos de obra protocolizados...».

**MARTÍNEZ, Diego** (Baeza, finales del siglo XVI). Maestro cantero. Véase Bartolomé del Granado.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: «Patrimonio arquitectónico...».

**MARTÍNEZ, Diego** (Baeza, primer tercio del siglo XIX). Maestro de albañilería. Véase Jacinto Cámara.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**MARTÍNEZ, Florencio** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro de albañilería. Dirige la reconstrucción de la parroquial de San Marcos, a finales del siglo XVIII.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: «Razón precisa católica...».

**MARTÍNEZ, Francisco** (Baeza, finales del siglo XVI, 1661). Maestro fontanero, hijo de Ginés Martínez, obrero de fuentes. Realiza reparos en las fuentes baezanas desde 1625 a 1661. En 1632 limpia «las madres» o desagües de la Universidad de Baeza, junto con Diego de Medina. Según Cózar, la portada de la Casa de los Capellanes, perteneciente a este edificio, fue realizada por Mendoza y por Francisco Martínez, en 1614. Este último nombre, con dicha fecha, figura en la inscripción del trasdós de su arco de entrada, aunque parece ser más bien un vitor dedicado a un licenciado.

Fuente: CÓZAR MARTÍNEZ, Fernando de: «Noticias y documentos...». CRUZ CABRERA, José Policarpo: «Las fuentes de Baeza...». RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: «El archivo de la antigua...».

**MARTÍNEZ, Ginés, el Viejo** (Baeza, primera mitad del siglo XVI). Maestro cantero, cuñado del granadino Diego de Aranda, discípulo de Diego de Siloé. Se supone que Ginés Martínez y Diego de Aranda trabajan en Baeza hacia 1535.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* GILA MEDINA, Lázaro: *Ginés Martínez de...*

**MARTÍNEZ, Ginés** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1547 interviene en los interrogatorios de un pleito sobre cierta mina de agua en Los Llanos. Al año siguiente realiza la tasación del edificio de las Carnicerías. Hacia 1561 trabaja en la portada del palacio desaparecido de Juan de Carvajal, en la plazuela de San Gil. En 1564 culmina el trabajo de las minas de agua dulce de abasto de la ciudad y levanta la fuente de Santa María, en la plaza catedralicia. En 1560 hizo las trazas

del puente de Mazuecos o «Puente Nueva», sobre el Guadalquivir, y se presentó al remate de las obras; sin embargo, su proyecto fue sustituido en 1565 por otro, trazado por Andrés de Vandelvira y Francisco del Castillo el Mozo. También en 1560, como alarín de edificios, hace las condiciones de la obra de la casa del canónigo Luis González, en la collación de Santa Cruz. En 1569, con 50 años de edad, intervino en los interrogatorios del pleito de tasación del puente de Mazuecos.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*, y *Una obra desconocida...* GILA MEDINA, Lázaro: *Ginés Martínez de...*

**MARTÍNEZ, Ginés** (Baeza, siglos XVI-XVII). Cantero y obrero de fuentes. Hijo de Ginés Martínez, autor de la fuente de Santa María. Realiza diversos reparos en las fuentes y cañerías de Baeza, en 1606 y 1613. En 1615 solicita del cabildo catedralicio que se repare la casa que se le dio en días pasados, propia de la capellanía del canónigo Albanchez. Aún vivía en 1626.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**MARTÍNEZ, Juan** (Baeza, segunda mitad del siglo XVI). Maestro cantero. En 1547 interviene en los interrogatorios de un pleito sobre cierta mina de agua en Los Llanos. En 1570 hace pequeños reparos en la fuente de la puerta de Úbeda. Debe ser hijo de Francisco de Aranda el Viejo.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* GILA MEDINA, Lázaro: *Ginés Martínez de...*

**MARTÍNEZ, Juan** (Baeza, segundo tercio del siglo XVII). Maestro de albañilería. Realiza reparos menores en la Casa de Justicia y Cárcel, entre 1636 y 1654. Hacia 1679 trabaja, junto con Juan Guerrero, en la reforma de las gradas del presbiterio de la catedral de Baeza.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**MARTÍNEZ, Luis** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro de campanas. En 1622 realiza una campana para el convento de la Trinidad Calzada.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**MARTÍNEZ DE ARANDA, Ginés** (Baeza, 1556-Castillo de Locubín, 1620). Maestro de arquitectura y tratadista, con su obra «Cerramientos y trazas de montea». Hijo de Juan de Viana y Luisa de Aranda, y sobrino de Ginés Martínez, autor de la fuente de Santa María. Esta obra ha sido hasta hace poco atribuida erróneamente a Ginés Martínez de Aranda. No deja

en Baeza obra documentada alguna, que sepamos. Sin embargo, destaca como tratadista y trabaja en lugares tan dispares como la iglesia abacial de la Mota, en Alcalá la Real, la Cartuja de Jerez de la Frontera, la iglesia de Santa Cruz de Cádiz y, en Santiago de Compostela, la escalera del Obradoiro y el monasterio de San Martín Pinario.

Fuente: BONET CORREA, Antonio: *Ginés Martínez de Aranda...* CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* GILA MEDINA, Lázaro: *Ginés Martínez de...*

**MARTÍNEZ BETETA, Alonso** (Baeza, último tercio del siglo XVII). Maestro de albañilería. En 1696 realiza trabajos de reconstrucción en la Audiencia Civil, por 3.400 reales. Al año siguiente puja por el remate de las obras del Pósito Viejo, recaídas finalmente en Andrés Navarrete y Blas Moreno. En 1697 se le encarga la reparación de la capilla de la Virgen del Pópulo, junto a la Audiencia Civil, atento a que «es persona de satisfacción, que ha hecho las obras más públicas de esta ciudad en conciencia y con toda seguridad».

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**MARTÍNEZ BETETA, Juan** (Baeza, primera mitad del siglo XVIII). Maestro de albañilería. En 1699 trabaja en el retejo de las casas Consistoriales Altas. En 1711 presenta ante el Concejo una declaración sobre la conveniencia de derribar la antigua puerta del Cañuelo, para dejar sitio a la obra de la iglesia nueva del colegio de Santiago, de la Compañía de Jesús. En 1721 realiza la limpieza de la mina de agua de la Celadilla, en Los Llanos. En 1729 reconoce, junto con Diego Sánchez de Toledo, la lauda sepulcral del obispo San Pedro Pascual de Valencia, sobre la puerta de la Luna, de la Catedral. En la década de 1730 trabaja en el camarín del Santo Cristo de la Yedra, en el santuario del mismo nombre.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...* y *Las fuentes de Baeza...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, y CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Historia del santuario...*

**MARTÍNEZ COLLADO, Cristóbal** (s.l., segundo tercio del siglo XVII). Escultor. Realiza la sillería de coro de la santa iglesia catedral, entre 1627 y 1641. Es autor de un relieve de la Virgen de la Natividad, que se conserva en el Museo Catedralicio.

Fuente: CRUZ CRUZ, Juan: *Baeza. Trébol...* ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *El retablo en...*

**MARTÍNEZ DE SALAZAR, Ginés** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro cantero y alarife de edificios del Concejo. Hijo de Francisco de

Aranda el Viejo. Es testigo en un pleito de 1613, entre los tintoreros Lucas de Linares y Alonso Sánchez Godoy. En 1618 reconoce la obra hecha por Alonso de Regil en la iglesia parroquial de Villacarrillo. En 1619 un Ginés Martínez de Salazar trabajaba en el patio grande de la abadía del Sacromonte de Granada; y, en la década de 1620, en la parroquial de la Encarnación de Loja.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* GALERA ANDREU, Pedro Antonio: *Arquitectura y arquitectos...* GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel: *La arquitectura religiosa...*

**MARTÍNEZ VALVERDE, Juan** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro de albañilería. En 1755 se le apremia por parte del Concejo con pérdida de oficio si procede a desmantelar la casa del canónigo Juan de Jerica, en la calle de la Tercia, junto a las murallas. En 1764 se compromete a construir un camarín para la Virgen del Alcázar, en la parroquia de San Andrés, similar al que tenía dicha imagen en la Colegiata. Asimismo, una casa para un canónigo de esta institución. En 1767 interviene en el peritaje del colegio de San Ignacio, de los expulsos jesuitas. Muere en 1782, ocupando su cargo de alarife de la ciudad Antonio Cortés.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...* RUS JIMÉNEZ, Lorenzo, y MEJÍAS GARRIDO, Carlos: *La capilla mayor de...*

**MARTOS, Bartolomé** (Baeza, primer tercio del siglo XIX). Vidriero. Véase Jacinto Cámara.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**MARTOS, José de** (Jaén, finales del siglo XVIII). Cantero. Diseña hacia 1791 el trascoro de la catedral de Baeza, realizado por el cantero Francisco de Rus.

Fuente: ORTEGA SAGRISTA, Rafael: *Noticias sobre algunas capillas...*

**MARTOS, Juan de** (Linares, último tercio del siglo XVIII). Maestro cantero. Interviene en un proyecto de reconstrucción de la Puente Quebrada, sobre el Guadalimar, en 1786.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Los puentes de...*

**MARTOS, Lorenzo de** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro de albañilería. Solicita y consigue el desempeño del oficio de fontanero de la ciudad en 1747, hasta 1751.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

- MATA, Juan de** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro de albañilería. Solicita el oficio de fontanero de la ciudad en 1747.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*
- MAZUECOS, Pedro de** (Úbeda, mediados del siglo XVI). Maestro cantero, también llamado Pedro de la MAZUECA. Realiza, junto con Juan de la Carrera, la «Puente Nueva» o Puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir, entre 1561 y 1570, según trazas de Andrés de Vandelvira y Francisco del Castillo el Mozo. Llaguno Amírola, erróneamente, lo vincula a la construcción del Puente del Obispo, también en el término baezano, sobre el Guadalquivir, realizado entre 1505 y 1515. Muere poco antes de 1577.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...* LLAGUNO AMÍROLA, Eugenio: *Noticias de los arquitectos...*
- MEDINA, Diego de** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro fontanero. Véase Francisco Martínez.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*
- MEDINA, Pedro** (Baeza, primer tercio del siglo XIX). Maestro de albañilería. Realiza la restauración de la desaparecida capilla de la Vera Cruz, del convento de San Francisco, en 1817. Al año siguiente, junto con Alfonso Gallego y Juan Tuñón, lleva a cabo importantes reparos en la Cárcel. Como maestro fontanero del Concejo, recompone las cañerías y minas de agua de la ciudad, en 1819, junto con Juan Tuñón  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*, y *Patrimonio arquitectónico...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*
- MEDINA, Rodrigo de** (Baeza, último tercio siglo XVII). Maestro de albañilería. En 1682 puja con otros maestros para efectuar ciertos reparos en la Alhóndiga, rematados en Mateo de Molina el Viejo.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*
- MENDOZA [?]** (s.l., segunda mitad del siglo XVI). Cantero. Véase Luis Alonso.  
Fuente: CÓZAR MARTÍNEZ, Fernando de *Noticias y documentos...*, y MOLINA HIPÓLITO, José: *Baeza histórica...*
- MENDOZA, Juan de** (Baeza, segunda mitad del siglo XVI). Maestro cantero. Trabaja, junto con los maestros Luis de la Torre y Gaspar de Palma, en la obra de las Escuelas Viejas, en la zona conocida como Atarazanas. Quizás coincida con el mencionado más arriba.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**MENDOZA, Juan de** (Jaén, mediados del siglo XVII). Maestro cantero. Dirige las obras de construcción del Seminario de San Felipe Neri, desde 1660 hasta su conclusión, en 1670. En 1667 tasó la reparación del Puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir, en 22.800 reales. Entre 1669 y 1673 trabaja en la reedificación del Cuarto Bajo y escalera principal de la Casa de Justicia y Cárcel, actual Ayuntamiento de Baeza. En 1681 trabaja en la reparación del tejado del Pósito Viejo, edificio casi desaparecido, ubicado junto al Pósito Nuevo.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*, *Las fuentes de Baeza...*, y *Una obra desconocida...*

**MÉRIDA, Francisco** (s.l., último tercio del siglo XIX). En 1884, restauró los Dos Ladrones del desaparecido paso de La Lanzada, perteneciente a la hermandad de la Vera Cruz.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *Historia documental de las...*

**MILLÓN, Juan** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1561 se presentó al remate de las obras del puente de Mazuecos o Puente Nueva, sobre el Guadalquivir, con otros maestros; la obra se adjudicó finalmente a Juan de la Carrera y Pedro de Mazuecos. En 1569, a los 38 años de edad, intervino como testigo en el pleito sobre la tasación de la misma.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*

**MOLINA, Cristóbal de** (Baeza primer tercio del siglo XVII). Maestro ensamblador. En 1627 hace unos escaños de nogal para la sala de sesiones de las Casas Consistoriales Altas.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**MOLINA, Luis de** (Baeza, siglos XVII--XVIII). Maestro de albañilería. En 1689 realiza algunos reparos en la Alhóndiga. Trabaja en la reedificación del desaparecido Matadero, en 1690, por 200 ducados, así como en la recomposición de fuentes, en 1691. Hacia 1707 realiza reparos menores en la Alhóndiga y en 1711 rehace las enhalas de las Casas Consistoriales Altas, junto a la Catedral. Entre 1707 y 1718 realiza diferentes reparos en el Recogimiento de Santa Ana.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*, y *Las fuentes de Baeza...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**MOLINA, Mateo de, el Viejo** (Baeza, 1613, último tercio del siglo XVII). Maestro de albañilería. En 1654 es alarife de edificios. Dos años más tarde presenta ante el Concejo, junto con Miguel de Zamora, un memorial sobre los reparos precisos en la Casa de Justicia y Cárcel, actual Ayuntamiento: muros maestros, escalera y salón principal, etc, todo ello tasado en 17.900 reales. El mismo Mateo de Molina es el encargado de realizar tales obras, entre ellas la reestructuración de uno de los balcones de la fachada principal, como aún puede verse hoy día. En 1672 tasa la reconstrucción del Matadero, edificio desaparecido, en 20.000 reales. En 1682 realiza algunos reparos en la Alhóndiga.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**MOLINA, Mateo de, el Joven** (Baeza, siglos XVII-XVIII). Maestro de albañilería. Realiza, junto con Juan Guerrero Palomino, el Balcón del Concejo, obra ejecutada entre 1686 y 1701. Hacia 1687 repara los corredores interiores de la Casa de Justicia y Cárcel. En 1695 hace algunos reparos en las Casas Consistoriales Altas. En 1696 realiza reparos menores en el Pósito Nuevo. Al año siguiente puja por el remate de las obras del Pósito Viejo, recaídas finalmente en Andrés Navarrete y Blas Moreno. En 1727 levanta por 500 reales el tambor octogonal que, hasta la restauración de 1960, macizaba la parte inferior de la capilla de Nuestra Señora del Pópulo, junto a la Audiencia Civil.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...* MOLINA HIPÓLITO, José: *El Balcón de la ciudad...*

**MOLINA Y CABRERA, José de** (Baeza, primer y segundo tercio del siglo XVIII). Maestro de albañilería, obrero mayor del obispado de Jaén y familiar del Santo Oficio. Hermano de Manuel de Molina. Restaura las bóvedas de la parroquia de San Marcos, a mediados del siglo XVIII. Hacia 1727, restaura algunas enhalas en el Pósito Nuevo. En 1732 se encarga de la restauración de la casa de los condes de Gabia, en la calle San Pablo. Este inmueble pasó a las religiosas del convento de San Ildefonso en 1752. En 1736 realiza reparos menores en la Alhóndiga. En 1755 recompone una bocamina de la fuente del Moro y al año siguiente inspecciona las minas de agua dulce. En 1758 se presenta a los remates de las obras de reparación y ampliación del Pósito de Rus, si bien al final se adjudicaron al albañil Manuel Trigueros. En 1770 lleva a cabo la recomposición de las cañerías de la ciudad y la restauración de la fuente de Santa María.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*, y *Las fuentes de Baeza...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *Noticias varias sobre...*

**MOLINA Y CABRERA, Luis de** (Baeza, segunda mitad del siglo XVIII). Maestro de edificios del Concejo. Hijo de Manuel de Molina. Colabora desde 1757 con su tío José de Molina en los proyectos y trabajos de recomposición de cañerías de agua dulce. A partir de 1762 realiza diversas obras en la Universidad de Baeza, por 1.787 reales: retejos, reparación de las bóvedas de la sacristía y de la clave del arco toral de la iglesia.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...* y *Las fuentes de Baeza...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**MOLINA Y CABRERA, Manuel de** (Baeza, primera mitad del siglo XVIII). Maestro de albañilería, obrero mayor de Baeza (desde 1735) y jurado del Concejo (desde 1738). Hacia 1733 repara algunas enhalas del Pósito Nuevo, junto a la torre de los Aliatares. Realiza tareas de vigilancia de las fuentes, entre 1737 y 1740. En 1751 forma parte de una comisión para abrir fosas o «carneros nuevos» en un corral de la iglesia de San Pablo, y, al año siguiente, de otra para construir la clausura del nuevo convento de Mínimas de San Ildefonso. En 1755 presenta ante el Concejo un informe sobre la forma que ha de tener el camarín de la Virgen de los Dolores, en el convento de la Trinidad Calzada. En 1759 renueva las puertas y ventanas del patio de la Alhóndiga.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*, y *Las fuentes de Baeza...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**MONTORO DE LOS GUINDOS, Francisco.** (Baeza, primera mitad del siglo XVII). Platero, con taller en la calle Calderones. Desconocemos obras suyas documentadas.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**MONTOYA, Juan Bautista de** (Baeza, siglos XVI-XVII). Impresor. Entre otras obras, imprime la *Galatea*, de Cervantes (1617). Permanece activo entre 1568 y 1617.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...* IZQUIERDO, Francisco: *Notas a la tipografía...*

**MONTOYA, Mariana de** (Baeza, siglos XVI-XVII). Impresora. Entre otras obras, editó varios sermones del obispo giennense Sancho Dávila y Toledo y del escritor baezano Gaspar Salcedo de Aguirre. Permanece en activo entre 1594 y 1612.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**MORALES, Juan** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro escultor. Recibe 53 reales por una «pililla de agua bendita de jaspe» para la sacristía de la Universidad de Baeza, en 1761.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**MORATA, Francisco** (s.l., mediados del siglo XVIII). En 1768 recompuso «con papel de su imprenta» los Dos Ladrones de la hermandad de la Vera Cruz, del desaparecido grupo escultórico de La Lanzada, en el convento de San Francisco. Era hermano de esta institución.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *Historia documental de las...*

**MORENO, Alonso** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro de albañilería. Recompone el pasillo de la capilla de las Ánimas en la parroquia de San Vicente Mártir, a mediados del siglo XVIII, por 2.346 reales.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**MORENO, Blas** (Baeza, último tercio del siglo XVII). Maestro de albañilería. Véase Andrés de Navarrete. En 1709 realiza ciertos reparos en las Carnicerías Públicas, por una cuantía de 6 ducados. Ese mismo año construye una calle fingida de arcos y cuadros en la plaza del Mercado, para la festividad del Corpus Christi.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico*).

**MORENO, Francisco** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro fontanero del Concejo, entre 1726 y 1750. Maestro de albañilería. Restaura la capilla mayor de la parroquia de San Marcos, en 1746.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**MORENO, Ignacio** (Baeza, último tercio del siglo XVIII). Maestro en arquitectura, jurado de Baeza. En 1773 renueva el empedrado del patio de la Alhóndiga. Interviene en un expediente de reconstrucción de la Puente Quebrada, sobre el Guadalimar, en 1786. Ese mismo año hace un reconocimiento de los reparos precisos en el Puente del Obispo.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Los puentes de...*

**MORENO, Miguel** (Toledo, último tercio del siglo XVIII). Maestro bordador. Autor de 4 capas pluviales en seda blanca, de 1788, conservadas en la catedral de Baeza, a tenor de la inscripción que en ellas aparece.

Fuente: SALAZAR GARCÍA, Ventura. *El Inventario de la...*

**MORENO, Nicolás Francisco** (Baeza, primera mitad del siglo XVIII). Maestro fontanero del Concejo, entre 1731 y 1750. Es hijo de Francisco Moreno.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**MUÑOZ, Juan**: (s.l., finales del siglo XVII). Punzador o marcador de la custodia tipo sol, en 1695, de la capilla de San Juan Evangelista, de la Antigua Universidad de Baeza. Obra que se conserva hoy día, en depósito, en el Museo Catedralicio.

Fuente: CRUZ VALDOVINOS, José María, y GARCÍA LÓPEZ, José María: *Platería religiosa de...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...*

**MUÑOZ, Pedro** (s.l., mediados del siglo XVI). Maestro cantero. Véase Francisco de Cantillana.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...*

**MUÑOZ, Pedro** (Baeza, último tercio del siglo XVIII). Maestro carpintero. Realiza dos marcos para los lienzos grandes del Paraninfo de la Universidad de Baeza, y, desde 1774, repara diversas cátedras tocantes a esta institución, junto con Martín Navarro.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

## N

**NAVARRETE, [?]** (Baeza, primer tercio del siglo XVI). Maestro carpintero. Trabaja para el colegio de San Ignacio, de la Compañía de Jesús, hacia 1608, al que vendió 3 barras de hierro para la capilla.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**NAVARRETE, Andrés de** (Baeza, último tercio del siglo XVII). Maestro de albañilería. Realiza en 1697, junto con Blas Moreno, la reparación del lienzo de muralla ubicado a espaldas del Pósito Viejo. Restos de este muro quedan aún en pie hoy en día, junto al testero de la capilla de San Juan Evangelista, de la Universidad.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

NAVARRETE, Francisco de (Baeza, último tercio del siglo XVI). Platero. Consta que a finales del siglo XVI vivía como arrendatario en unas casas propias del colegio de Santiago, de la Compañía de Jesús.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

NAVARRETE, Luis de (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1547 interviene en los interrogatorios de un pleito sobre cierta mina de agua en Los Llanos. Por esas fechas trabaja, junto con Juan de Madrid, en la construcción de las Carnicerías Públicas.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*, y *Las fuentes de Baeza...*

NAVARRETE, Luis de (Baeza, siglos XVI-XVII). Maestro tejero. Véase Bartolomé de Guevara.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Aproximación a la historia...*

NAVARRETE, Miguel de (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1547 interviene en los interrogatorios de un pleito sobre cierta mina de agua en Los Llanos.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

NAVARRO, Francisco (Úbeda, último tercio del siglo XVIII). Maestro dorador. En 1742 interviene como perito para evaluar el dorado del retablo mayor de la catedral de Baeza, obra de Francisco Gómez de Espinosa.

Fuente: RUS JIMÉNEZ, Lorenzo, y MEJÍAS GARRIDO, Carlos: *La capilla mayor de...*

NAVARRO, Martín (Baeza, último tercio del siglo XVIII). Maestro carpintero. Véase Pedro Muñoz.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

NÚÑEZ DE CASTRO, Gaspar (Antequera, 1663-1718). Maestro platero. Artífice de la custodia procesional de la catedral de Baeza. Inició la obra en 1700, finalizándola en 1714. La realizó junto a su hermano Jerónimo y Gaspar de Correa.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La custodia de la catedral...* LLORDÉN, Andrés: *El platero antequerano...*

NÚÑEZ DE CASTRO, Jerónimo (Antequera, finales del XVII, principios del XVIII). Platero. Véase Gaspar Núñez de Castro.

Fuente: LLORDÉN, Andrés: *El platero antequerano...*

**NÚÑEZ DE PADILLA, Juan** (s.l., segundo tercio del siglo XVI). Maestro carpintero. Trabaja en las armaduras de la iglesia de San Andrés entre 1534 y 1544. De esta obra sólo se conserva hoy la zona del coro.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...*

## O

**OCAÑA, Juan Pablo de** (Baeza, último tercio del siglo XVIII). Maestro de albañilería. Levanta un puente de piedra y hormigón, hoy soterrado, para el paso del arroyo Matadero, a partir de 1795.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**OCHOA, Pedro** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro carpintero. En 1550 se le pagan 43.000 maravedís por 2 tirantes largos y 40 pinos para las Casas Consistoriales Altas.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**ORTA, Diego de** (s.l., mediados del siglo XVI). Maestro iluminador de libros. Se le atribuyen algunos diseños del cantoral 1 de la catedral de Baeza.

Fuente: HIDALGO OGAYAR, José: *Las iluminaciones de libros...*

## P

**PADILLA, Francisco de** (Baeza, primer tercio del siglo XVI). Platero. Por su testamento de 1538, don Valencia de Benavides, patrono de la capilla mayor del convento de San Francisco, envía a dicho convento «una cruz y dos candelabros de plata que me hace Francisco de Padilla».

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Documentos inéditos para...*

**PADILLA, Manuel** (Jaén, mediados del siglo XIX). Arquitecto. En 1849 realiza un informe sobre el estado de los edificios de la Hacienda de La Laguna, en el término de Baeza. Interviene en la reconstrucción parcial de torre de la Catedral, en 1862.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica... y Historia de la Hacienda...*

**PALMA, Gaspar de** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. Trabaja, junto con los maestros Luis de la Torre y Juan de Mendoza, en la obra de las Escuelas Viejas, en la zona conocida como Atarazanas.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**PALOMINO** [?] (s.l., último tercio del siglo XVI). Maestro cantero. Realiza retejos y reparos urgentes en el cimborrio de la santa iglesia catedral, tras su desplome parcial en 1567.

Fuente: MORENO MENDOZA, Arsenio: *Francisco del Castillo y...*

**PANCORBO, Manuel** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Pintor y dorador. En 1737, dora el retablo de la parroquial de Ibros. Pinta los nichos de San Francisco y Nuestra Señora de la Soledad, y dora el desaparecido retablo de la capilla del Señor de la Humildad, en el convento de San Francisco, en 1741, siendo hermano de la institución. Ese mismo año, según Molina Hipólito, trabaja en el dorado del retablo mayor de la catedral de Baeza, si bien otros investigadores han demostrado que tal obra fue realizada por Francisco Gómez de Espinosa.

Fuente: MOLINA HIPÓLITO, José: *Baeza histórica...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *Historia documental de las...* ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *El retablo en Jaén...* RUS JIMÉNEZ, Lorenzo, y MEJÍAS GARRIDO, Carlos: *La capilla mayor de...*

**PAREDES, García** (Úbeda, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1569, a los 25 años de edad, interviene como testigo en el pleito de tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*

**PASERA, Pancraccio** (Úbeda, siglos XVIII-XIX). Maestro de albañilería. Examina en 1801 el estado de la capilla mayor del convento de San Francisco de Baeza.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**PEÑA, Francisco de la** (Úbeda, principios del siglo XVIII). Realiza un altar en la puerta de Toledo, por 550 reales, para la festividad del Corpus Christi de 1709.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**PERALTA, José de** (Baeza, principios del siglo XVIII). Pintor. En 1700, con ocasión de la fiesta del Corpus Christi, realiza altares de pintura en las puertas de Úbeda y Toledo.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**PÉREZ, Antón** (Baeza, primer tercio del siglo XVI). Maestro cantero. Hacia 1533 realiza uno de los cinco arcos de la Puente Quebrada, sobre el Guadalimar.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Oficios concejiles...*

**PÉREZ, Diego** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1561 efectúa obras en el convento de San Antonio de Padua, junto con el también cantero Alonso de Bayona: la obra supuso 2.000 varas de sillares, a 27 maravedís cada vara.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**PÉREZ, Gaspar** (Baeza, mediados del siglo XVII). Maestro de albañilería. Realiza diversas obras en la iglesia, escuelas menores y corredores de la Universidad de Baeza, junto con Juan de Rus, a mediados del siglo XVII.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**PÉREZ, Juan** (Baeza, último tercio del siglo XVI). Maestro entallador. Realiza dos escudos de armas en diciembre de 1579 para la parroquia de San Andrés, aunque desconocemos si éstos se conservan hoy día.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**PÉREZ, Julián** (Baeza, mediados del siglo XIX). Maestro de obras. En 1861 concluyó la bodega de almacenamiento de aceite de la Hacienda de La Laguna, en el término de Baeza.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Historia de la Hacienda...*

**PÉREZ DE BONILLA, Cristóbal** (Baeza, último tercio del siglo XVII). En 1672, dora la custodia de la parroquial de San Gil. Labra en 1679 un candelero y una lámpara de plata para dicha iglesia.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...*

**PÉREZ DE HERRERA, Juan** (Baeza, principios del siglo XVIII). Realiza un altar en la calle Calderones, por 200 reales, para la festividad del Corpus Christi de 1709.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**PÉREZ DE LEYVA, Cristóbal** (s.l, segunda mitad del siglo XVI). Maestro cantero. Dirige a pie de obra la reconstrucción de la catedral de Baeza, desde 1575 a 1593. En 1570 levanta un arco para «la pontanilla del Matadero», sustituida por un puente en 1648, también hoy desaparecido. Al

año siguiente, trabaja en la reparación de las Escribanías Públicas de la plaza de los Leones. En 1575 interviene como testigo en un pleito entre los concejos de Linares y de Baeza, por la construcción de la Venta Nueva, en Sierra Morena. En 1569 intervino junto con otros maestros en los interrogatorios de un pleito sobre la tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir. Tenía entonces 45 años.

Fuente: MORENO MENDOZA, Arsenio: *Francisco del Castillo y...* CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* y *Oficios concejiles...*

**PÉREZ SERRANO**, Francisco Antonio: (Baeza, primer tercio del siglo XVIII). Maestro de obras de Baeza. En 1729 labra dos lados del claustro del convento de San Francisco, junto con Juan Francisco de Toledo.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Informe sobre la rehabilitación... y Razón precisa católica...*

**PEROCHICO**, Blas (Baeza, primer tercio del siglo XVIII). Tallista. En 1730 realiza el marco de estuco del lienzo de San Cristóbal, en los pies de la nave del Evangelio de la Catedral, por 100 reales.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...* ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *Baeza. El arte...*

**PEROLA ESPINOSA**, Agustín de (s.l., primer tercio del siglo XVII). Dorador y estofador. Policroma, junto con Juan Bautista Alvarado, el tabernáculo realizado por Sebastián de Solís para el retablo mayor de la iglesia de San Andrés, con anterioridad a 1620, hoy desaparecido.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *La escultura de la Pasión...*

**PÍÑAR**, Andrés de (Baeza, mediados del siglo XVIII). Cerero. En 1764 compone los cirios y hachones de la Universidad de Baeza.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**PORTILLO**, Francisco (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro de albañilería. Véase Fernando de Belver.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**POZO**, Amador del (s.l., mediados del siglo XVIII). Este artista compuso en 1760 la peana del Cristo de la Humildad, hoy en la parroquial del Salvador; le puso unos ojos de cristal y lo retocó.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *Historia documental de las...*

**PRADO, Jerónimo del** (Baeza, 1546, Roma, 1595). Padre jesuita, comendador de Ezequiel, junto con Juan Bautista Villalpando. Autor del relieve en piedra de la Natividad de Nuestra Señora, en la portada de la Catedral, ejecutado en 1587, copiado de un cuadro de Zuccaro, grabado por Antonio Lafrerius. En 1592 traza en Roma, con Juan Bautista Villalpando, los planos de la iglesia jesuita de Santiago, de Baeza.

Fuente: MOLINA HIPÓLITO, José: *Baeza histórica...* MORENO MENDOZA, Arsenio: *Francisco del Castillo y...* XIMÉNEZ PATÓN, Bartolomé: *Historia de la antigua y continuada...*

**PUNTE, Pedro de la** (Úbeda, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1569, a los 27 años de edad, interviene como testigo en el pleito de tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*

**PUERTO, Miguel del** (Úbeda, mediados del siglo XVI). Maestro rejero. En 1566 monta la reja de la capilla de San Miguel, de la catedral de Baeza, realizada por los giennenses Agustín de Aguilar y Bartolomé Gómez; obra que quedó destruida al año siguiente, con el hundimiento parcial del templo. También en 1566 realiza 266 clavos para el colegio de la Trinidad, o Escuelas Viejas de la Antigua Universidad.

Fuente: RUIZ FUENTES, Vicente Miguel, y ALMAGRO GARCÍA, Antonio: *Aproximación a los maestros...*

## Q

**QUESADA, Antonio de** (Úbeda, último tercio del siglo XVII). Maestro fontanero del Concejo baezano, de 1691 a 1693.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**QUESADA, Juan de** (Baeza, primer tercio del siglo XVI). Maestro cantero. A principios del siglo XVI rehace, con Antonio de Bayona, los dos arcos a ambos lados del altar mayor del primitivo convento de San Francisco, antes de su sustitución por la gran capilla mayor trazada por Andrés de Vandelvira en 1538.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Documentos inéditos para...*

**QUESADA, Pedro de** (Baeza, finales del siglo XVII). Pintor. Repara, dora y adereza el Sagrario de la parroquia de San Gil, entre 1691 y 1694, junto

con Andrés Gaspar. En 1693 solicita del Concejo, junto con Francisco de Coaleda, la exención de los repartimientos de milicias, por ser el suyo un arte liberal, no gremial. Así se les concede.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las exenciones fiscales...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

QUINTANA, [?] (s.l., sf.). Pintor, autor, según Ponz, de las pinturas del claustro del convento de San Francisco, «obras de poca entidad», hoy perdidas.

Fuente: PONZ, Antonio: *Viaje de España...*

## R

RAMOS, Miguel de (Baeza, segunda mitad del siglo XVIII). Platero. En 1746 adereza 12 copones para la parroquia de la Santa Cruz. Realiza los arreglos de una cruz de plata de la parroquia de San Vicente Mártir, en 1755, labrando para la misma iglesia otra cruz de plata «y un cañón de cobre», en 1773. En 1752 presentó, junto con Pedro de León, una petición ante el Concejo para que se les diese por libres de cargas concejiles, según reales decretos al respecto. En 1745 labra un cáliz de plata para la iglesia de San Ignacio. Hacia 1786 compuso un cáliz de plata sobredorada para la parroquial de Begíjar, única obra suya que se conserva en la actualidad.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las exenciones fiscales...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...* y *Noticias varias sobre...* ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *Baeza. El arte...*

RAVANALE, Gonzalo de (s.l., mediados del siglo XVIII). Maestro cantero que realiza las gradas del presbiterio de la Catedral, hacia 1743.

Fuente: MOLINA HIPÓLITO, José: *Baeza histórica...*

REDONDO, Juan (Granada, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1566 realiza una tasación de la obra del puente de Mazuecos, junto con otros maestros.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*

REOLID, Juan de (Granada, primera mitad del siglo XVI). Maestro escultor y entallador. Se le atribuye la realización de las esculturas de la capilla de San José, en la catedral de Baeza. En 1537 y 1539 otorga carta de poder a Juan de Gante para efectuar la cobranza de 20 ducados por un re-

tablo para la ciudad de Baeza y de 10 ducados por la hechura de un Crucifijo para Juan de Cabrera.

Fuente: ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *Baeza. El arte...*

**REQUENA, Ramón** (Baeza, primer tercio del siglo XIX). Maestro organero. Recompone el órgano de la parroquial de San Pablo, a principios del siglo XIX.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**REY, Cebrián del** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro sastre. Confecciona un «pañó de púlpito de seda» en 1627 para la parroquia de San Gil.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**RIBERA, Andrés de** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro cantero. En 1605 doña Catalina de Raya le encarga la construcción de una capilla funeraria en la parroquial de San Vicente, cuadrada, bien alta, de sillería y con escudos de armas.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**ROBLES, Cristóbal de** (Baeza, mediados del siglo XIX). Maestro de obras. Realiza obras de mantenimiento en el extinguido convento de San Basilio o del Carmen Descalzo, por cuantía de 700 reales, en 1841.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Aproximación a la historia...*

**RODRÍGUEZ, Diego** (finales del XVIII, principios del siglo XIX). Maestro de albañilería. En 1777 interviene en un proyecto de restauración de la Puente Quebrada, sobre el Guadalimar. En 1782 realiza «un pedazo de suelo» en la puerta de la Librería de la Universidad de Baeza y recompone la bóveda de la sacristía de la misma. Al año siguiente redacta un memorial sobre los reparos que precisa la Casa de Justicia y Cárcel. En 1787 colabora en un reconocimiento sobre las reparaciones del Puente del Obispo. En 1795 tasa en 11.000 reales, junto con Francisco Javier López Cortés, los reparos precisos en las Casas Consistoriales Altas. En 1808, lleva a cabo el retejo de la capilla de San Juan Evangelista, en la propia Universidad.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico... y Los puentes...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**RODRÍGUEZ, Martín** (Sevilla, finales del siglo XV). Pintor del círculo sevillano de Juan Sánchez. Colabora con Francisco Sánchez en el retablo

mayor de la catedral de Baeza, hacia 1482, a tenor de una Real Cédula de los Reyes Católicos, de 1490, publicada en la Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España. Este retablo de pintura fue reemplazado por otro de talla hacia 1619. Según Diego Angulo, este conjunto podría coincidir con las 9 tablas de la sacristía de la iglesia de San Andrés, procedentes de la colegiata de Santa María del Alcázar, o bien vincular dichas obras con los pintores citados, por afinidad estilística con otras documentadas y por demostrarse así su presencia en la ciudad en el último tercio del siglo XV.

Fuente: *Colección de Documentos...* ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *Tablas sevillanas de...* ANGULO IÑIGUEZ, Diego: *Comentario al artículo...*

**ROJAS, Cristóbal de** (Baeza, 1556, Cádiz, 1614) Ingeniero militar y matemático. Escribe el tratado «Teoría y Práctica de la Fortificación», en Madrid, en la Imp. de Luis Sánchez, 1598. Colabora con Alonso de Vandevira en las obras de la iglesia de la Santa Cruz de Cádiz, a principios del siglo XVII. No deja obra conocida alguna en Baeza.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**ROLIER, Blas** (Sabiote, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1569, a los 50 años de edad, interviene como testigo en el pleito de tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*

**ROMANO, José el** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Dorador. En 1749 hace dos tarjetas nuevas para el Paraninfo de la Universidad de Baeza.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**ROSILLO, Alonso** (s.l., primer tercio del siglo XVII). Maestro entallador, autor del retablo mayor de la santa iglesia catedral, en 1619, sustituido por el actual en el siglo XVIII.

Fuente: CHAMORRO LOZANO, José: *La catedral de...* MOLINA HIPÓLITO, José: *Baeza histórica...*

**RUIZ, Francisco** (Baeza, último tercio del siglo XIX). Maestro de obras. Realiza algunos trabajos en el Santuario del Cristo de la Yedra (quizás la hospedería aneja, hoy desaparecida) en 1871, por cuantía de 2.000 reales.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, y CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Historia del santuario...*

RUIZ, Marcos (Baeza, mediados del siglo XVII). Pintor. Policroma en 1649 la imagen del Niño Jesús, de la desaparecida capilla de la Vera Cruz, en el convento de San Francisco.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: «Historia documental de las...».

RUIZ, Miguel (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1569, a los 46 años de edad, interviene como testigo en el pleito de tasación del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir. En 1572 Alonso Barba, maestro de obras del obispado, inspecciona los trabajos que hizo «Miguel Ruiz, obrero de la iglesia», en la capilla mayor de la parroquial de San Andrés.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida... Gila Medina, Lázaro: Arquitectura religiosa...*

RUIZ DE CAMPOS, José (Baeza, finales del siglo XVII). Maestro escultor. En 1692 se le da por libre de los repartimientos de milicias.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las exenciones fiscales...*

RUIZ DE CÓRDOBA, EL «VANDALINO», Juan (Córdoba, primera mitad del siglo XVI). Orfebre. Según el padre jesuita Murillo Velarde, realiza, además de las custodias procesionales de Jaén y San Pablo de Sevilla, la de Baeza. De ser cierta esta noticia, se trataría de la custodia desaparecida en un robo, acaecido en 1628. Pero puede tratarse también de un error del cronista, por el acusado clasicismo de la custodia procesional realizada por Gaspar Núñez de Castro a principios del siglo XVIII.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...* MURILLO VELARDE, Pedro: *Geografía histórica...*

RUIZ DE VILLALPANDO, Tomás (Baeza, primer tercio del siglo XVIII). Platero, autor de una tapa y un puntero de plata para la parroquia de la Santa Cruz, en 1733; y unos ciriales, vinajeras y naveta, todo de plata, para la Catedral, en 1723. En 1732 se le pagaron 90 reales por un cáliz de plata sobredorada para la capilla de las Casas Consistoriales Altas. En 1735, pesó la custodia de plata de la parroquial de San Pablo. Véase Pedro de León.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus... y Razón precisa católica...*

RUS, Francisco de (s.l., finales del siglo XVIII). Cantero. Realiza tres altares de jaspes negros, colorados y blancos para el trascoro de la catedral de Baeza, según diseño del giennense José de Martos, entre 1791 y 1796.  
Fuente: ORTEGA SAGRISTA, Rafael: *Noticias sobre algunas capillas...*

RUS, Juan de (Baeza, mediados del siglo XVII). Maestro de albañilería. Véase Gaspar Pérez. En 1654 era alarife de edificios del Concejo.  
Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO-SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua... y Razón precisa católica...*

RUS, Matías de (Baeza, último tercio del siglo XVII). Maestro de albañilería. En 1679 trabaja en la reparación del Pósito Viejo, con el carpintero Pedro Belver, junto al testero de la capilla de San Juan Evangelista, de la Universidad de Baeza. Al año siguiente se le pagan 150 reales por su trabajo en la «Carrera del Ejido». En 1688 realiza reparos menores en el Pósito Nuevo.  
Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

## S

SÁNCHEZ, Antón (Úbeda, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1561 se presentó al remate de las obras del puente de Mazuecos o Puente Nueva, sobre el Guadalquivir, con otros maestros; la obra se adjudicó finalmente a Juan de la Carrera y Pedro de Mazuecos. Levantó en la citada década el puente de Ariza, sobre el Guadalimar, según trazas de Andrés de Vandelvira.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...* GILA MEDINA, Lázaro, y RUIZ FUENTES, Vicente Miguel: *Andrés de Vandelvira...*

SÁNCHEZ, Bartolomé (Baeza, siglos XVI-XVII). Relojero. En 1598 se compromete, junto con Luis de Segura, a terminar el reloj comenzado por el rejero Juan Álvarez de Molina para el convento de San Buenaventura.  
Fuente: RUIZ FUENTES, Vicente Miguel, y ALMAGRO GARCÍA, Antonio: *Aproximación a los maestros...*

SÁNCHEZ, Cristóbal (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro de albañilería. Entre 1757 y 1772 realiza obras de ampliación en el Pósito de Santisteban del Puerto.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Noticias varias sobre...*

**SÁNCHEZ, Francisco** (Sevilla, finales del siglo XV). Pintor del círculo sevillano de Juan Sánchez. Véase Martín Rodríguez.

Fuente: *Colección de Documentos...* ESCOLANO GÓMEZ, FRANCISCO: *Tablas sevillanas de...* ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO: *Comentario al artículo...*

**SÁNCHEZ, José** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro de albañilería. Véase José Cubero. En 1759, con el cerrajero Alonso Juan, repara el archivo y los cimientos de la casa de la cofradía de San Vicente, sita en la iglesia parroquial homónima.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, RAFAEL: *Razón precisa católica...*

**SÁNCHEZ, Juan** (s.l., finales del siglo XIV). Maestro platero. Véase Ferrán López.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, FRANCISCO: *Aportación al estudio...* GILA MEDINA, LÁZARO: *Arquitectura religiosa...* MOLINA HIPÓLITO, JOSÉ: *Baeza histórica...*

**SÁNCHEZ, Marcos** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro relojero. Recompone y limpia el reloj de la Universidad de Baeza, en 1632.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, RAFAEL: *El archivo de la antigua...*

**SÁNCHEZ, Martín** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1547 interviene en los interrogatorios de un pleito sobre cierta mina de agua en Los Llanos.

Fuente: CRUZ CABRERA, JOSÉ POLICARPO: *Las fuentes de Baeza...*

**SÁNCHEZ, Martín Antonio** (s.l., finales del siglo XVII, principios del siglo XVIII). Maestro escultor y dorador. En 1677 realiza el ático y la escultura de San Andrés del retablo mayor de la catedral de Baeza, según diseño de Antonio de Bago. En esa misma fecha realiza la imagen de la Virgen del mismo retablo, colocada sobre la urna de las reliquias de San Pedro Pascual. En 1690 se le nombró maestro mayor de obras del Concejo, «respecto la mucha inteligencia que tiene Martín Antonio Sánchez, vecino de ella, así por la experiencia de las fábricas y obras que han corrido a su cuidado desde su planta». Ese mismo año se le dio por libre de los repartimientos de milicias. En 1693 presentó ciertas declaraciones sobre el estado del puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir. En 1700 se le pagan 1.600 reales por hacer el túmulo catedralicio, con sus pinturas y epitafios, en las reales exequias de don Carlos II. En 1702 cobra 150 reales por recomponer el lienzo y marco «de la Samaritana», para el Recogimiento de Santa Ana. Realiza el dorado del retablo mayor de la iglesia de San Andrés, junto con Juan Cevallos, entre 1704 y 1708.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las exenciones fiscales...*, y *Patrimonio arquitectónico...* CRUZ CRUZ, Juan: *Baeza. Trébol...* ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...* RUS JIMÉNEZ, Lorenzo, y MEJÍAS GARRIDO, Carlos: *La capilla mayor de...*

SÁNCHEZ, Pedro (Tarancón, 1569, Madrid, 1633). Arquitecto, padre jesuita. Trabaja en el colegio jesuita de Santiago, en torno a 1595, según los planos de Prado y Villalpando. En 1615 interviene en una junta para realizar los planos del colegio de San Ignacio, luego corregidos en Roma por Juan Bautista de Rosis. Dirige esporádicamente las obras de este colegio entre 1622 y 1625. Este hermano arquitecto de la Compañía trabajó y dio trazas en las casas jesuitas de Sevilla, Cádiz, Málaga, Granada, Toledo y Madrid. En un informe sobre las condiciones del patio principal del noviciado de San Isidro de Madrid, fechado en 1619, expresó que debía hacerse conforme al de San Ignacio de Baeza, con galería baja y cuerpo alto de ventanales.

Fuente: RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso: *El arquitecto hermano...*

SÁNCHEZ, Pedro (Baeza, siglos XVIII-XIX). Arquitecto. Por escritura fechada el 30 de octubre de 1813 se compromete a realizar diversas reparaciones en el retablo mayor y testero de la iglesia de San Pablo, junto con Antonio Cortés.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

SÁNCHEZ, Pedro Fermín (Baeza, último tercio del siglo XVIII). Encuadernador. En 1781 encuaderna y forra el libro de los Estatutos de la Universidad de Baeza.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

SÁNCHEZ DE AYBAR, Lucas (Chiclana [¿de Segura?], último tercio del siglo XVII). Maestro escultor y ensamblador. En 1697 solicita del Concejo la exención del repartimiento de milicias, por ser el suyo un arte liberal. No se le concede, a menos que muestre algún privilegio a tal efecto.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las exenciones fiscales...*

SÁNCHEZ BUDIA, Manuel (Granada, mediados del siglo XVIII). Maestro de hidráulica. Llega a Baeza en 1758 para inspeccionar las minas de agua dulce.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**SÁNCHEZ DE TOLEDO, Diego** (Baeza, primer tercio del siglo XVIII). Maestro de albañilería. Véase Juan Martínez Beteta.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico... y Las fuentes de Baeza...*

**SAN PABLO, Juan de** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Véase Andrés de Leyva.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**SANTISTEBAN, Fernando** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro de albañilería. En 1630 se le pagan 308.931 maravedís por su trabajo en el corral de la Universidad de Baeza, una bóveda de ladrillo en el campanario, reparación de los corredores del claustro mayor y retejo de la iglesia.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**SANZ, Simón** (Baeza, mediados del siglo XIX). Maestro albañil. Véase José López.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**SEGURA, Francisco de** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro cerero. El claustro de la Universidad le entrega 116 reales por las luminarias que colocó en el edificio en 1624, en la visita de don Felipe IV a la ciudad.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**SEGURA, Luis de** (Úbeda, siglos XVI-XVII). Relojero. En 1598 se compromete, junto con Bartolomé Sánchez, a terminar el reloj comenzado por el rejero Juan Álvarez de Molina para el convento de San Buenaventura.

Fuente: RUIZ FUENTES, Vicente Miguel, y ALMAGRO GARCÍA, Antonio: *Aproximación a los maestros...*

**SEGURA, Pedro de** (Baeza, primer tercio del siglo XVI). Maestro cantero. Se desconocen intervenciones suyas documentadas en Baeza. Trabaja entre 1509 y 1520 en la catedral de Guadix.

Fuente: GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel: *Relaciones entre Jaén y...*

**SICILIA, fray Pedro de** (s.l., primer tercio del siglo XVII). Fraile profeso en el monasterio de Mínimos de San Francisco de Paula. En 1625 realiza un castillo de madera y fuegos para la Universidad, por 703 reales, para festejar la beatificación de San Francisco de Borja.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**SOLÍS, Sebastián de** (Jaén, 1550-1629). Maestro escultor y visitador del obras del Obispado. Realiza para el retablo mayor de la iglesia de San Andrés un tabernáculo con esculturas, suprimido en el siglo XVIII, y el Crucifijo del ático, ejecutado entre 1597 y 1602. La traza de dicho retablo es quizá obra de Solís, o de su discípulo Gil Fernández, en torno a 1629. Es obra suya desaparecida el conjunto de 5 esculturas del Crucificado, Nuestra Señora de los Dolores, San Juan Evangelista, San Pedro y San Pablo, realizado entre 1626 y 1628 para el retablo mayor de la iglesia de San Ignacio. Se le atribuye con gran fundamento el retablo de la Capilla Dorada, en la Catedral, en torno a 1621. Dejó abundantes obras, en retablos y esculturas exentas, en todo el obispado de Jaén.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *La iglesia de San Ignacio de...* ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *La escultura de la Pasión...* ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *El retablo en...*

**SORIA, Martín Antonio de** (Villanueva del Arzobispo, último tercio del siglo XVIII). Pintor. En 1787 solicita del Concejo la exención de cargas concejiles, presentando una certificación firmada por Antonio Ponz, secretario de la Real Academia de San Fernando, de haber ganado el segundo premio de segunda clase de la mencionada Academia, el 14 de julio de dicho año.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las exenciones fiscales...*

**SOTO, Pedro de** (s.l., mediados del siglo XVIII). Maestro escultor. Restaura, a mediados de la centuria, el Crucifijo de la sacristía de la capilla de San Juan Evangelista, de la Antigua Universidad. También es autor del maderamen del Paraninfo de la institución, desde 1759.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

## T

**TAUSTE, Francisco** (Baeza, último tercio del siglo XVIII). Platero. En 1778 realiza una lámpara para la localidad giennense de Campillo de Arenas.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...*

**TOLEDO, Juan Francisco de** (Jaén, mediados de siglo XVIII). Maestro cantero. En 1747 presenta una solicitud ante el Concejo baezano para desempeñar el oficio de fontanero. Por ella consta que realizó 3 iglesias de nueva planta en Rus, Sabiote y Vilches, el camarín del Santuario de Zocueca (Bailén),

una torre en Jimena y el claustro del convento de San Francisco de Baeza. En efecto, en esta última obra trabajó, con el también cantero Francisco Antonio Pérez Serrano, en 1729, por la cuantía de 15.400 reales.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Informe sobre la rehabilitación...*

**TOMÁS, Domingo** (Granada, último tercio del siglo XVIII). Maestro de arquitectura, director de la Real Escuela de Arquitectura de Granada. Realiza un proyecto de reconstrucción del Puente del Obispo, en 1787, en 49.000 reales. Tracista, en 1790, del tabernáculo de la capilla mayor de la iglesia granadina de San Pedro y San Pablo.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Los puentes...* GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel: *La arquitectura religiosa...*

**TORAL, Francisco de** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. Hacia 1533 levanta, junto con Luis Jurado, 4 de los 5 arcos de la Puente Quebrada, sobre el Guadalimar. En 1540 realiza ciertos reconocimientos en una mina de agua, en Los Llanos. En 1562 realiza, junto con Francisco de Aranda, cierto dictamen sobre la conveniencia de ensanchar el arco del puente de Mazuecos, en su primera fase de construcción. Tenía entonces 60 años. Un Francisco de Toral, quizá hijo de éste, vendió una cantera al convento del Carmen Descalzo, en 1598.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza y Oficios concejiles...*

**TORRE, Francisco de la** (Baeza, último tercio del siglo XVI). Maestro de albañilería. Hacia 1578 levanta, con su hermano Juan de Villalobos, un cuerpo de casa para Pedro de Molina Cepero, en Villapardillo. En 1584 construye una cantina en la casa del licenciado Padilla, en el barrio de San Andrés de Baeza.

Fuente: RUIZ FUENTES, Vicente Miguel: *Contratos de obra protocolizados...*

**TORRE, Luis de la** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. Véase Gaspar de Palma.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**TORRES, Francisco de** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero y alarín de edificios. En 1540 realiza ciertos reconocimientos en una mina de agua, en los Llanos.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**TORRES, Hernando de** (Baeza, último tercio del siglo XVI). Maestro cantero. Hacia 1571 trabaja en la reparación de las tiendas de los escribanos Mendo de Cabrera, Juan Rodríguez y Juan Bautista (las Escribanías Públicas de la plaza de los Leones), junto con otros maestros.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Oficios concejiles...*

**TORRES, Juan de** (Jaén, último tercio del siglo XVIII). Maestro relojero. En 1786 ajusta el reloj de la Universidad de Baeza.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...*

**TORRES, Pedro de** (Baeza, primera mitad del siglo XVII). Maestro fontanero del Concejo, entre 1639 y 1641.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**TRIGUEROS, Manuel** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro de albañilería. En 1758 realiza obras de ampliación y aderezo en el Pósito de Rus (Jaén).

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Noticias varias sobre...*

**TROYA, José de** (s.l., principios del siglo XVIII). Platero. En 1703 cobra 22 reales por aderezar un cáliz para el Recogimiento de Santa Ana.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**TUÑÓN, Francisco** (Baeza, primer tercio del siglo XIX). Maestro de albañilería. Restaura la parroquia de San Juan Bautista, entre 1825 y 1828, por 5.235 reales.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**TUÑÓN, Juan** (Baeza, mediados del siglo XVIII). Maestro de albañilería. En 1747 presenta una solicitud al Concejo para desempeñar el oficio de fontanero de la ciudad, cargo que ocupa en 1754.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**TUÑÓN, Juan** (Baeza, primera mitad del siglo XIX). Maestro de albañilería y alarife. En 1818 hace reparos en la Cárcel, junto con Alfonso Gallego y Pedro de Medina. Al año siguiente obtiene el título de aparejador y lleva a cabo, junto con Pedro de Medina, la recomposición y limpieza de las minas de agua dulce. Hacia 1827 efectúa reconocimientos en las cubiertas de la iglesia del hospital de la Concepción. En 1842 el municipio baezano le paga 550 reales por trasladar una cruz antaño perteneciente al colegio jesuita de Santiago, desde la plaza de la Leña al nuevo

cementerio, donde aún se conserva hoy día. En 1854, junto con Pablo Gallego, forma parte de una comisión para evaluar la parte que debía conservarse del convento e iglesia de trinitarios descalzos.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica... y Culto secular y venerable...*

## V

**VALERA, Miguel** (Baeza, primera mitad del siglo XVII). Maestro cantero, yerno de Cristóbal de Vilches. Se desconocen obras suyas documentadas en Baeza, aunque sí trabaja en la parroquia de la Encarnación, en la ciudad granadina de Loja, entre 1626 y 1640.

Fuente: GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel: *Relaciones entre Jaén y...*

**VANDELVIRA, Andrés de** (Alcaraz, 1509, Jaén, 1575). Maestro cantero y arquitecto. Autor de la capilla mayor del convento de San Francisco, entre 1540 y 1548. Traza entre 1562 y 1564 la capilla mayor de la iglesia de San Andrés. Proyecta, junto con Francisco del Castillo, el Mozo, el puente de Mazuecos, sobre el Guadalquivir, en torno a 1565. Tracista de las obras de reconstrucción de la Catedral, tras su hundimiento de 1567. Realiza la capilla de San Miguel de dicho templo, en 1560, y se le atribuye la de San José. Se le atribuye, asimismo, la portada de la Cárcel, en torno a 1563, en la Casa de Justicia y Cárcel.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...* ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: *La iglesia de San...* CHUECA GOTTIA, Fernando: *Andrés de Vandelvira...* LEÓN COLOMA, Miguel Ángel: *Un programa iconográfico...*

**VARGAS, Diego de** (Baeza, primer tercio del siglo XIX). Cerrajero. Véase Jacinto Cámara.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**VELASCO, Diego** (s.l., mediados del siglo XVII). Maestro pintor y dorador. En 1649 dora y retoca el guión y dos de las insignias de la cofradía de la Vera Cruz, del convento de San Francisco. Véase Juan Fernández.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las exenciones fiscales...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *Historia documental de las...*

**VELASCO, Salvador** (Baeza, mediados del siglo XVII). Pintor. Véase Juan Fernández.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las exenciones fiscales...*

VÉLEZ, Diego (Baeza, siglos XVI-XVII). Platero. Quizás era miembro de la familia de plateros baezanos de los Vélez de Carmona, con taller en la calle Platería. Labra unos ciriales para la Catedral, en 1565. Elabora los adornos de una lámpara y unos cálices de plata para la colegiata de Santa María del Alcázar, en 1602. En su testamento, de 1590, deja 175 reales a su hijo, también platero, profeso en el convento del Carmen de Baeza con el nombre de fray Alonso de la Cruz.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus...*, *Razón precisa católica...* y *Aproximación a la historia del...*

VERA, Juan de (Úbeda, siglos XVI-XVII). Maestro escultor y pintor. Realiza la estatua orante, en mármol, del canónigo don Pedro Fernández de Córdoba, para la capilla de la Universidad de Baeza, en 1590. Se conserva esta obra, parcialmente mutilada hoy día, con la inscripción «Joannes de Vera, sculptor et pictor me fecit, 1590». En 1618 actúa como testigo en el proceso de beatificación de San Juan de la Cruz, diciendo haber conocido al santo, fundador del colegio del Carmen de Baeza (1579), y haber hecho «algunas obras de escultura y pintura» en el convento, hoy perdidas.

Fuente: PONZ, Antonio: *Viaje de España...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *El archivo de la antigua...* y *Aproximación a la historia del...*

VIANA, Juan de (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. Cuñado de Ginés Martínez el Viejo y padre del tratadista Ginés Martínez de Aranda y de Francisco de Aranda el Mozo. Trabaja a mediados del siglo XVI en la casa del mayorazgo de Alonso de Carvajal y en la del regidor Alonso de Medina Castro. También realiza un molino en el Ejido, en la zona donde a principios del siglo XVII se construiría la iglesia de San Ignacio, de la Compañía de Jesús. Véase Ginés Martínez, cantero, autor de la fuente de Santa María.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* GILA MEDINA, Lázaro: *Ginés Martínez de Aranda...*

VIANA VILLA, Salvador (Granada, primera mitad del siglo XVIII, 1758). Maestro de hidráulica. Trabaja en Granada y Málaga bajo las órdenes del marqués de Ceballos. Viene a Baeza a inspeccionar las minas de agua dulce en 1757 y muere el año siguiente.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**VICENTE, Gil** (Baeza, siglos XVI-XVII). Platero. Labra diversos objetos para la colegiata de Santa María del Alcázar, hacia 1602.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Festividad del Corpus... y Razón precisa católica...*

**VILCHES, Benito de** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro cantero. Hijo de Cristóbal de Vilches. Se desconocen obras suyas documentadas en Baeza, aunque trabaja, en torno a 1622 y con su hermano Diego, en la parroquia de la Encarnación, de la ciudad granadina de Loja.

Fuente: GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel: *Relaciones entre Jaén y... y La arquitectura religiosa...*

**VILCHES, Cristóbal de** (Baeza, último tercio del siglo XVI, Granada, 1622). Maestro cantero. Perteneciente a una familia de canteros baezanos. Desconocemos obras suyas documentadas en Baeza. En Granada construye la portada del hospital de San Juan de Dios, en 1609 y, poco después, interviene en la construcción de la iglesia del monasterio de la Cartuja en dicha ciudad.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel: *La arquitectura religiosa...*

**VILCHES, Diego de** (Baeza, primer tercio del siglo XVII). Maestro cantero. Véase Benito de Vilches.

Fuente: GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel: *Relaciones entre Jaén y... y La arquitectura religiosa...*

**VILCHES, Juan de** (Baeza, último tercio del siglo XVI). Maestro cantero. Realiza algunas intervenciones en el encañado de las fuentes, en 1581.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...*

**VILLALOBOS, Juan de** (Baeza, último tercio del siglo XVI). Maestro de albañilería. Véase Francisco de la Torre.

Fuente: RUIZ FUENTES, Vicente Miguel: *Contratos de obra protocolizados...*

**VILLALPANDO, Juan Bautista** (Córdoba, 1552, Roma, 1608). Padre jesuita, teórico de arquitectura en sus Comentarios a la obra del profeta Ezequiel. Realiza nuevas trazas para la terminación de la Catedral (crucero, capilla mayor y portada) en 1584. Hace las trazas para la iglesia baezana de Santiago, de la Compañía de Jesús, en 1592, en Roma, junto con Jerónimo del Prado..

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* GALERA ANDREU, Pedro Antonio: *Arquitectura y arquitectos...*

## Z

**ZALBIDE, Domingo de** (Cuenca, mediados del siglo XVI). Maestro cantero. En 1566 realiza una tasación de la obra del puente de Mazuecos, junto con otros maestros.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Una obra desconocida...*

**ZAMORA, Francisco de** (s.l., siglos XVI-XVII). Maestro cantero. En 1593 trabaja, junto con Jorge de Zamora, en las obras de reconstrucción de la catedral de Baeza. Maestro fontanero del Concejo, entre 1639 y 1641. Hacia 1638 se encontraba trabajando en la torre de la parroquial de la Asunción, en Jódar.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Las fuentes de Baeza...* ESCOLANO GÓMEZ, FRANCISCO: *Aportación al estudio...* GALERA ANDREU, Pedro A.: *Arquitectura de los siglos...*

**ZAMORA, Jorge de** (s.l, siglos XVI-XVII-XIII). Maestro cantero. Véase Francisco de Zamora. Cobra ciertos jornales por «las bóvedas que se hicieron en la iglesia» de San Andrés, entre 1604 y 1610.

Fuente: ESCOLANO GÓMEZ, FRANCISCO: *La iglesia de San...* y *Aportación al estudio...*

**ZAMORA, Lázaro de** (Baeza, mediados del siglo XVII). Maestro de albañilería. En 1639 trabaja en el desmantelamiento del primitivo convento de Santa Catalina Mártir.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**ZAMORA, Martín de** (Baeza, mediados del siglo XVI). Maestro albañil. Realiza algunos trabajos en las Carnicerías, en 1548, junto con Alonso de Linares.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Oficios concejiles...*

**ZAMORA, Miguel de** (Baeza, 1614, segunda mitad del siglo XVII). Maestro de albañilería. Véase Mateo de Molina, el Viejo.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...*

**ZAMORA, Miguel de, el Joven** (Baeza, primer tercio del siglo XVIII). Maestro de albañilería. En 1728 realiza reparos menores en la Alhóndiga.

Fuente: CRUZ CABRERA, José Policarpo: *Patrimonio arquitectónico...* RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Razón precisa católica...*

**ZAYAS, Pedro de** (Úbeda, principios del siglo XVII, Málaga, hacia 1650). Maestro escultor. En 1628 realiza el paso procesional de Jesús Orando

en el Huerto para la cofradía de la Sangre de Cristo, en la Trinidad Calzada, de Baeza. Quizá se trata de la imagen titular de la actual cofradía de la Oración en el Huerto, aunque muy transformada con posterioridad a la fecha de su ejecución.

Fuente: RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, et alii: *Historia documental de las...* RUIZ FUENTES, Vicente Miguel, y ALMAGRO GARCÍA, Antonio: *Los Zayas: una familia de escultores...*

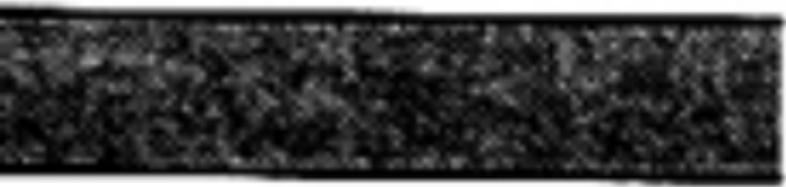
## BIBLIOGRAFÍA

- ANGULO INÍGUEZ, Diego: «Pintores cordobeses del Renacimiento». *Archivo Español de Arte*, T. XVII, 1944, págs. 226-244.
- «Comentario al artículo Tablas Sevillanas de San Andrés de Baeza». *Archivo Español de Arte*, T. XVII, 1944, págs. 320-322.
- «Pintura del siglo XVI». *Ars Hispaniae*. Madrid, Plus Ultra, 1954.
- AZCÁRATE, José María de: «Escultura del siglo XVI». *Ars Hispaniae*. Madrid, Plus Ultra, 1958.
- BONET CORREA, Antonio: «Ginés Martínez de Aranda: arquitecto y tratadista». Edición del manuscrito de Ginés Martínez de Aranda *Cerramientos y trazas de montea*. Madrid, MOPU, 1986, págs. 13-34.
- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, Imprenta de la Vda. de Ibarra, 1800.
- Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España*, por el marqués de Miraflores y Miguel Salvá. Madrid, Vda. de Calero, 1870. T. 55, págs. 324-329.
- CÓZAR MARTÍNEZ, Fernando de: *Noticias y documentos para la historia de Baeza*. Jaén, Est. Tip. de los Sres. Rubio, 1884.
- CHAMORRO LOZANO, José: «La Catedral de Baeza». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 22, 1959, págs. 9-40.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Andrés de Vandelvira, arquitecto*. Instituto de Estudios Giennenses, 1971, pág. 243.
- CRUZ CABRERA, José Policarpo: «Documentos inéditos para la historia del antiguo convento de San Francisco de Baeza». *Desde Baeza*, núm. 27, 1990, págs. 1-20.
- «Una obra desconocida de Andrés de Vandelvira y Francisco del Castillo: El puente de Mazuecos de Baeza». *Archivo Español de Arte*, núm. 272, 1995, págs. 381-390.
- «La iglesia de San Ignacio de Baeza, de la Compañía de Jesús, y su retablo mayor, a propósito de unas obras desconocidas del escultor Sebastián de Solís». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, núm. 26, 1995, págs. 385-392.
- «Oficios concejiles y arquitectura civil en Baeza: el Obrero de la Ciudad». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, núm. 27, 1996, págs. 65-71.
- «Una familia de escultores baezanos del siglo XVIII: los Briones». *Desde Baeza*, núm. 41, 1996, págs. 22-25.
- *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (siglos XV-XVIII): Aristocracia urbana y conmemoración pública*. Granada, Tesis Doctoral inédita, 1995.
- *Las fuentes de Baeza*. Granada, Universidad de Granada, Ayuntamiento de Baeza y Universidad Internacional Antonio Machado, 1996.
- «Las exenciones fiscales de los artistas en la Edad Moderna: el caso de Baeza». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, núm. 29, 1998. En prensa.
- *Los puentes de Baeza*. En vías de publicación.
- CRUZ CRUZ, Juan: *Baeza. Trébol Monumental*. Estella, Aculba (Asociación Cultural Baezana), 1993.

- CRUZ VALDIVINOS, José María, y GARCÍA LÓPEZ, José María: *Platería religiosa de Úbeda y Baeza*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1979.
- DOMÍNGUEZ CUBERO, José: «Aspectos del plateresco giennense: el entallador Gutierre Gycerero». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 115, 1983, págs. 65-102.
- *La rejería de Jaén en el siglo XVI*. Jaén, Diputación, 1989.
- ESCOLANO GÓMEZ, Francisco: «La custodia de la catedral de Baeza». *Archivo Español de Arte y Arqueología*. Madrid, núm. 34, 1936, págs. 179-190.
- «Aportación al estudio de la Santa Iglesia Catedral de Baeza (Jaén)». *Cuadernos de Arte, de la Universidad de Granada*, T. III, 1938, págs. 57-85.
- «La iglesia de San Andrés de Baeza». *Cuadernos de Arte, de la Universidad de Granada*, T. VIII-IX, 1942, págs. 7-17.
- «Tablas sevillanas de San Andrés, de Baeza». *Archivo Español de Arte*, T. XVII, 1944, págs. 316-322.
- GALERA ANDREU, Pedro Antonio: *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén*. Granada, Caja de Ahorros, 1977.
- «Una familia de arquitectos giennenses: los Aranda». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 95, 1978, págs. 9-22.
- *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1982.
- GILA MEDINA, Lázaro: «Ginés Martínez de Aranda: Su vida, su obra y su amplio entorno familiar». *Cuadernos de Arte, de la Universidad de Granada*, T. XIX, 1988, págs. 65-82.
- *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Granada, Universidad, 1994.
- GÓMEZ MORENO, María Elena: «Escultura del siglo XVII». *Ars Hispaniae*, T. XVI. Madrid, Plus Ultra, 1958.
- GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel: *La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento (1560/1650)*. Granada, Universidad, 1989.
- «Relaciones entre Jaén y Granada en los inicios de la modernidad. Aproximación a una constante histórica». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 137, 1989, págs. 59-74.
- HIDALGO OGÁYAR, José: «Las iluminaciones de libros en las catedrales de Jaén y Baeza». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 109, 1982, págs. 59-70.
- IZQUIERDO, Francisco: «Notas a la tipografía giennense». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 119, 1984, págs. 119-126.
- LEÓN COLOMA, Miguel Ángel: «Un programa iconográfico de vicios y virtudes en la catedral de Baeza». *Lecturas de Arte Ephialte*, 1990, págs. 312-316.
- LLAGUNO AMÍROLA, E.: *Noticias de los arquitectos y arquitecturas de España desde su restauración*. Madrid, Imprenta Real, 1829.
- LLORDÉN, Andrés (O.S.A.): *El platero antequerano Gaspar Núñez de Castro, autor de la custodia de la catedral de Baeza*. Baeza, Asociación Cultural Baezana, 1986.
- MELGARES RAYA, José: «Las campanas de la Catedral de Baeza». *Desde Baeza*, núm. 5, 1981, págs. 3-4.

- MOLINA HIPÓLITO, José: «El Balcón de la ciudad de Baeza». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 51, 1967, págs. 53-57.
- *Baeza Histórica y Monumental*. Córdoba, Cajasur, 1982.
- MORENO MENDOZA, Arsenio: *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluza*. Jaén, Diputación, 1988.
- MURILLO VELARDE, Pedro: *Geografía histórica, donde se describen los reinos, provincias, ciudades, mares, montes...* T. X. Madrid, Imp. De Gabriel Ramírez, 1752.
- OROZCO DÍAZ, Emilio: *Pedro Atanasio Bocanegra*. Granada, Universidad, 1937, págs. 129-130.
- ORTEGA SAGRISTA, Rafael: «Noticias sobre algunas capillas de las catedrales de Baeza y Jaén». *Paisaje*, T. X, núm. 105, 1958, págs. 1855-1856.
- PALOMINO, Antonio: *Museo Pictórico y escala óptica*. Madrid, Aguilar, 1947.
- PI Y MARGALL, FRANCISCO: *Recuerdos y bellezas de España*. Madrid, Imp. De Repullés, 1850, págs. 178-201.
- PONZ, Antonio: *Viaje de España*. T. XVI. Madrid, Vda. de Ibarra, 1791.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso: «El arquitecto hermano Pedro Sánchez». *Archivo Español de Arte*, T. XLIII, 1970, págs. 51-81.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *Baeza. Festividad del Corpus Christi*. Baeza, Asociación Cultural Baezana, 1986.
- *Estampas histórico-artísticas de Baeza*. Baeza, Asociación Cultural Baezana, 1986.
- *Historia de la Insigne Colegiata de Santa María del Alcázar de Baeza*. Baeza, Asociación Cultural Baezana, 1987.
- *El Archivo de la Antigua Universidad de Baeza*. Baeza, Universidad «Antonio Machado», 1989.
- «Informe sobre la rehabilitación de la iglesia del antiguo convento de San Francisco y sobre la restauración de su claustro». *Desde Baeza*, núm. 27, 1990, págs. 21-53.
- «Noticias históricas sobre la parroquia de la Santa Cruz de Baeza». *Desde Baeza*, núm. 29, 1990, págs. 20-24.
- *Aproximación a la historia del colegio-convento de San Basilio Magno de Baeza, fundado por San Juan de la Cruz en 1579*. Baeza, Ayuntamiento de Baeza y Asociación Cultural Baezana, 1991.
- «Culto secular y venerable a la Limpia y Pura Inmaculada Concepción de María, en la ciudad de Baeza». Discurso de recepción en la Academia Bibliográfico-Mariana de Jaén, 23 de septiembre de 1995. *Once de Junio (Miscelánea de Estudios Marianos)*. Año 1997, págs. 77-141.
- *Historia de la Hacienda La Laguna*. Baeza, Consorcio Hacienda La Laguna, 1996.
- «Historia Breve del Instituto de Bachillerato Santísima Trinidad de Baeza (Jaén)». Jornada de convivencia de antiguos alumnos y profesores. Baeza, Instituto de Bachillerato Santísima Trinidad, 1996, págs. 21-50.
- «La custodia procesional de la catedral de Baeza (Una joya de la orfebrería del siglo XVII)». *Goya*, núm. 250, págs. 194-196.
- *Razón precisa católica en la historia de la ciudad de Baeza. Del esplendor renacentista y barroco a la crisis liberal del siglo XIX*. Jaén. Tesis Doctoral inédita, 1998.

- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, CRUZ CABRERA, José Policarpo, y CRUZ MARTÍNEZ, Damián: *Historia documental de las cofradías de Penitencia en Baeza*. Baeza, Asociación Cultural Baezana, Ayuntamiento de Baeza y Diputación de Jaén, 1997.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, CABRERA CHECA, Sebastián, CRUZ CABRERA, José Policarpo, y CRUZ MARTÍNEZ, Damián: *La escultura de la Pasión de Cristo en Baeza*. Baeza, Asociación Cultural Baezana, 1986.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael (dir), et alii: *Noticias varias sobre la historia de la villa de Begíjar (Jaén). El siglo XVIII*. Baeza, Instituto de Bachillerato Santísima Trinidad, 1992.
- RUIZ CALVENTE, Miguel: «La iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Sabiote». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 151, 1994, págs. 7-73.
- RUIZ FUENTES, Vicente Miguel: *Contratos de obra protocolizados ante los escribanos ubetenses durante el siglo XVI*. Granada, Tesis Doctoral inédita, 1991.
- RUIZ FUENTES, Vicente Miguel, y Almagro García, Antonio: «Los Zayas: una familia de escultores ubetenses». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, núm. 24, 1993, págs. 87-102.
- «Aproximación a los maestros rejeros ubetenses del siglo XVI». *Cuadernos de Arte, de la Universidad de Granada*, núm. 25, 1994, págs. 37-46.
- RUS JIMÉNEZ, Lorenzo, y MEJÍAS GARRIDO, Carlos: «La capilla mayor de la catedral de Baeza». *Desde Baeza*, núm. 17, 1987, págs. 4-7.
- SALAZAR GARCÍA, Ventura. «El Inventario de la Santa Iglesia Catedral de Baeza». *Desde Baeza*, núm. 16, 1986, págs. 11-17.
- TURCAT, André: *Etienne Jamet, alias Esteban Jamete. Sculpteur français de la Renaissance en Espagne condamné par l'Inquisition*. París, Picard, 1994, págs. 41-42 y 161-163.
- ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: *El retablo en Jaén (1580-1800)*. Jaén, Ayuntamiento, 1986.
- «Baeza, el arte». *Historia de Baeza*, coord. por José Rodríguez Molina. Granada, Universidad de Granada y Ayuntamiento de Baeza, 1986, págs. 471-550.
- VAÑO SILVESTRE, Rafael: «La iglesia de Santa Cruz de Baeza». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 21, 1959, págs. 9-22.
- VIÑAZA, Conde de la: *Adiciones al Diccionario Histórico de Ceán Bermúdez*. Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1889.
- XIMENA JURADO, Martín de: *Catálogo de los obispos de las iglesias catedrales de Jaén y Anales eclesiásticos de este obispado*. Madrid, Domingo García, 1654.
- XIMÉNEZ PATÓN, Bartolomé: *Historia de la antigua y continuada nobleza de la ciudad de Jaén*. Jaén, Pedro de la Cuesta, 1628.



# **G E O G R A F Í A**

