

HERÁLDICA DEL PALACIO UBETENSE DEL DEÁN ORTEGA (Parador Nacional de Turismo)

Por Juan G. Barranco Delgado
Diplomado en Genealogía Heráldica

*Trabajo dedicado al gran investigador y genealogista
don Enrique Toral y Fernández de Peñaranda.*

Resumen

Tras una exhaustiva investigación genealógica y heráldica se dan a conocer las verdaderas armas y linajes representados en los distintos escudos nobiliarios del palacio y capilla del Deán de Málaga don Francisco Ortega Salido

Abstract

After an exhaustive investigation of genealogy and heraldry the real weapons and linages that are represented in different coats of arms are unveiled in the palace and chapel of the Dean of Málaga Mr Francisco Ortega Salido.

Résumé

Après une exhaustive (profonde) recherche généalogique et héraldique, nous faisons connaître les armes et la noblesse authentiques représentées dans les différentes armoiries du palais et de la chapelle du Deán de Málaga M. Francisco Ortega Salido.

ESTE espléndido palacio renacentista se construyó allá por los años 1550 a expensas de don Fernando Ortega Salido para su residencia. También fundó para su enterramiento la bella Capilla de la Purísima Concepción de la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Úbeda.

Don Fernando Ortega, aunque clérigo de profesión, fue el hombre de máxima confianza del Comendador Mayor de León, don Francisco de los

Cobos y Molina por ello cuando fundó la capilla familiar titulada de la Purísima Concepción en la parroquia de Santo Tomás Canturiense, le nombró capellán de la misma. También le hizo administrador de todos sus bienes y le encomendó la dirección de las obras de la Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda y probablemente de las otras obras de su propiedad que a su vez se llevaban a cabo en las villas de Sabiote, Canena y Cazorla, también le nombró primer capellán mayor de la Sacra Capilla de El Salvador como asimismo su albacea testamentario.

Don Fernando Ortega es una de las muchas personas de Ubeda a las que el Comendador favoreció con cargos y oficios pues siendo clérigo de Jaén le envió en Abril de 1528 al Cabildo de Málaga con una provisión real firmada por él mismo para ocupar el cargo de Chantre en aquella sede. Después en 1535, a petición del Emperador Carlos V, el papa Paulo III expidió una bula ordenándole Deán de aquella iglesia, cargo que disfrutó hasta su muerte acaecida en 1571. No cabe duda que este nombramiento le obtuvo por intercesión de Cobos. De los cuarenta y tres años que estuvo vinculado a la catedral malagueña solo cortas temporadas permaneció en ella, pues consta en las actas capitulares que siempre estaba solicitando permisos «...para servir a su señor en asuntos urgentes e importantes...» Permisos que obtenía sin perder el salario porque a cambio don Francisco les agradecía aquellas ausencias solucionando todos los asuntos que aquel Cabildo tenía pendiente con la corte (1).

Y con aquellas excusas se ausentaba de su puesto para resolver a don Francisco los múltiples encargos que le encomendaba. Una vez que este poderoso protector murió y pasado el año que le costó dar cumplimiento a su testamento, don Fernando al volver a Málaga encontró que el Cabildo había cambiado los Estatutos, y estos le obligaban a residir allí como mínimo ocho meses seguidos. Viendo nuestro Deán que ese tiempo le era totalmente necesario para concluir las dilatadas obras de la Capilla de El Salvador, protestó al Cabildo y al Obispo echándoles en cara todo cuanto con el apoyo de Cobos había conseguido de la Corte para aquella iglesia, razones que no hicieron cambiar la actitud de estos. Como último recurso nuestro diligente Deán se ofreció para buscar unas escrituras perdidas por los archivos de Jaén, Úbeda y Baeza muy necesarias al Cabildo malagueño para solucionar unos pleitos que tenía sobre Archidona, Olvera y Orterica, y así

(1) KENISTÓN, HAYWARD. *Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V.* Ed. Castalia, 1980



Foto 1.-Palacio del Deán Ortega (sobre dintel puerta principal).
(Foto: Felipe).

consiguió el tan deseado y necesario permiso que fue vital para la terminación de El Salvador y su propio palacio (2).

A la muerte de don Fernando, este palacio pasó a su sobrino don Andrés de Ortega-Cabrío y Magaña permaneciendo en propiedad de esta familia hasta el año 1831 en que don Juan Nepomuceno Ortega Cabrío Limón y Benavides le vendió a don Angel Ezequiel Fernández de Liencres y Pando (3) I Marqués del Donadío, Alcalde de Ubeda, Caballero de Santiago, Senador del Reino, Comisario Ordenador del Ejército, Gentilhombre del rey don Fernando VII, etc. Nació en Selaya (Santander) el 15 de Abril de 1788.(4)

Y don Ángel siguiendo aquel viejo dicho cántabro «Es del montañés la gloria,/tener por antigua prenda/en una pequeña hacienda,/una gran ejecutoria» (5) para dejar constancia en este palacio de su hidalguía montañesa mandó borrar las armas del fundador para grabar las de los Fernández de Liencres (foto núm. 1) cuya descripción damos a continuación:

Escudo cuartelado y mantelado: Primer cuartel: En campo de oro, barra de sable engolada de dragantes, de sinople, acompañada de una flor de lis, de azur en el jefe y de una rueda con ocho radios, de gules en la punta. Tercer cuartel: En campo de oro, banda de azur. Estos dos cuarteles forman las armas de Fernández de la Reguera (6). Segundo cuartel: Medio cortado y partido:

1.º) En campo de oro, león pasante de gules.

2.º) En campo de azur, tres espadas de plata, con guarniciones de oro. Armas de Gómez de Villafufre (7).

3.º) En campo de oro, cruz de Calatrava de gules, y dos manos sosteniendo un arco con flecha de gules. Armas de Muñoz (8). Cuarto cuartel: Dos hojas puestas en palo (ignoramos sus esmaltes). Mantel: En campo de

(2) GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Vidal: *Caracteres de la Sociedad Malagueña en el siglo XVI*. Ed. Diputación de Málaga, 1986 págs. 28 al 34.

(3) Datos facilitados por el señor Ginés Torres Navarrete.

(4) Datos facilitados por doña Milagro Llorens Casani, Marquesa de Navamorcuende y Condesa de Santa Cruz de los Manueles.

(5) GONZÁLEZ ECHEGARAY, Carmen: *Escudos de Cantabria*. Ed. Instituto Cultural de Cantabria, 1976. Tomo 3.º, pág. 145

(6) Obra citada. Tomo 4.º, pág. 71.

(7) Obra citada. Tomo 3.º, pág. 129.

(8) Obra citada. Tomo 3.º, pág. 77.



Foto 2.-Palacio del Deán Ortega (sobre dintel puerta principal).
Lado derecho.



Foto 2.—Palacio del Deán Ortega (sobre dintel puerta principal).
Lado izquierdo.

plata, puente de su color sobre ondas de azur y plata, sumado de dos torres, en el jefe una estrella de seis puntas de azur. Armas de Arce (9). Todas estas armas y linajes enlazados forman el blasón de los Fernández de Liencres. Hacemos la observación de que todas las armas que componen este escudo, difieren en mayor o menor grado de las originales, cosa que no debe extrañar al lector por que esta ciencia siempre se ha prestado a no seguir una regla fija y sí a ejecutarse según gusto o capricho del que lo encargaba o realizaba (10).

A ambos lados de este escudo descrito, dos angelillos soportan en sendos escudetes las armas desdobladas de Salido, segundo apellido del Deán (fotos 2 y 3). En la puerta accesoria o del saliente encontramos otro escudo que también fue borrado para grabar las armas de Carvajal, (foto 4) el cual pertenece a la esposa del primer marqués doña María del Buen Consejo Carvajal y Gutiérrez de los Ríos, IX Señora de la Dehesa de Torralva (Úbeda) y VII Vizcondesa de Sancho Miranda. Existe otro escudo sin valor artístico en el faldón de la chimenea de recepción con las armas de Dávalos, el cual fue puesto allá cuando se adaptó el edificio para hospedería con el nombre de Parador Nacional de Turismo «Condestable Dávalos».

De este palacio sólo nos quedaba la incógnita de cómo sería el escudo que el Deán tenía en su portada antes de que el marqués lo mandara raspar para grabar el suyo. La solución la hallamos en la capilla que fundaron en la iglesia parroquial de San Nicolás sus bisabuelos maternos don Diego Salido ¿y Ortega? y su esposa doña María de Molina (11) capilla que el Deán remodeló por completo y puso bajo la advocación de la Purísima Concepción, allá se encuentra en la coronación de la portada, un bellísimo conjunto de tenantes y escudo con las siguientes armas: Salido, Arredondo y Quirós, (foto núm. 5) las primeras por su abuelo materno y las segundas por su abuela materna. Aclaremos que de esta dama hasta ahora no se conocía ni su nombre ni apellidos por ser una amante del abuelo.

En la reja de esta capilla encontramos otro escudo sobre placa metálica policromado por ambas caras. Es un escudo terciado en palo y ostenta las siguientes armas: En el primero se hallan las de Cabrío y dos versiones de las de Ortega. En el segundo las de San Millán: Y en el tercero las de Carva-

(9) Obra citada. Tomo 1.º, pág. 76 y foto 176.

(10) Obra citada. Tomo 4.º, pág. 180.

(11) RUIZ PRIETO, Miguel: *Historia de Ubeda*. Ed. Pablo de Olavide 1982, pág. 366.



Foto 4.-Palacio del Deán Ortega (sobre dintel puerta Este).
(Foto: Felipe).



Foto 5.-Iglesia de San Nicolás. (Capilla del Deán).
(Foto: J. L. Latorre).



Foto 6.-Iglesia de San Nicolás (Capilla del Deán). (Foto: Baras).

jal y Valenzuela. En contra a lo que se creía, este ostentoso blasón no corresponde a nuestro Deán, sino a don Andrés de Ortega-Cabrío y Magaña, su sobrino y heredero y a la esposa de este doña Felipa de Carvajal y Valenzuela (foto núm. 6)

Y con esto damos por terminado nuestro trabajo en el que damos a conocer reveladores datos de la heráldica ubetense.