

ÓRGANO DE LA CATEDRAL DE JAÉN

Por *Alfonso Medina Crespo*

Canónigo.

Organista de la Catedral de Jaén

Abstrac

Technical valuation of this organ that the case owns. Other facts are worth mentioning:

- Its current state is Good.
- It is made of good quality materials.
- Its pipe is irregular but in working order.
- Its has got a electric system.
- It has a very beautiful baroque pine wooden case topped with player angels. Is is located on the balustrade of the choir on the side of the Gospel.
- There are not any baroque pipes left in the Organ because they were all removed in its reform in the year 1926.
- It is a good organ with fine quality flute sounds but with a weak reed set and poor sonority.
- They five files cornet is very beatiful and its sound is very enjoyable.
- It is a small organ, only twenty-three instrument sets, in view of the magnitude and large dimensions of the Cathedral.
- Its lack of power is clearly perceived when great solem ceremonies and feasts are held because its sound is muted and eclipsed by the crowd in the Cathedral.
- This Organ would need one more keyboard, and many other instrument sets, let us say about fifty, to become a Great Organ in accordance with the majesty and magnificence of our Cathedral.

Sharing Mr. Norberto Almandoz opinion, who was chapel master in the Sevillian Cathedral, it must be stated that it was a pity that there had not been albe to afford a reform in accordance with the possibilities that the case owns.

INTRODUCCIÓN

LA difusión y el interés por el órgano en España, su participación directa en el culto y en la vida del pueblo cristiano no tiene parangón en el mundo entero y no habrá Cabildo que no rivalice y procure tener uno de estos instrumentos y a ser posible de gran valor.

Dice el Doctor Reuter, que un órgano no nace sin un determinado entorno; más bien se podría decir que es producto de él. Es el testigo de la vida espiritual de un pueblo, solemniza sus momentos de gozo, lo mismo que expresa su dolor en los momentos de sufrimientos, y sus artesanos y maestros organeros, a través del tiempo, han ido mejorándolo y perfeccionándolo con sus conocimientos y maestría.

Estudiar la historia de un órgano no es sólo definir sus características y circunstancias, no es sólo estudiar su valor artístico; es el testimonio confortante y esperanzador del espíritu y la cultura de un pueblo que aún perdura.

El órgano de nuestra Catedral ha pasado por diversas etapas, y no siempre estuvo situado en el mismo lugar, ni tenía las mismas formas y dimensiones que tiene en la actualidad.

I) Composición del órgano actual

Tiene dos consolas, una de ventana frente a la caja del órgano y otra móvil, situada en el coro, ambas se pueden utilizar, y tiene dos teclados manuales, en total 23 juegos reales.

Primer Teclado

- 1* Violón 16
- 2* Principal 8
- 3* Violón 8 (Nuevo)
- 4* Flauta Armónica 8
- 5* Octava 4
- 6* Quincena (Nuevo)
- 7* Llano 3 h.
- 8* Clarín 4
- 9* Trompeta 8

Segundo Teclado

- 1* Violín principal 8
- 2* Cor de nuit 8
- 3* Gamba 8
- 4* Voz Celeste 8
- 5* Corneta 5.h
- 6* Octavante 4
- 7* Ocarina 4
- 8* Llano 3 h
- 9* Octavin 2

10* Bombarda 16

10* Trompeta 8

11* Fagot y Oboe 8

12* Voz Humana 8

Los registros de ambos teclados manuales son enteros: 56 notas (Do 1 a Sol 5).

Pedal: 30 notas (Do 1 a Fa 3).

1* Violón 16 (Por transmisión).

2* Subbajo 16 (Real).

3* Bajo 8 (Por transmisión).

4* Bajete 4 (Por transmisión).

5* Bombarda 16 (Por transmisión).

Combinaciones y enganches:

I- P

II- P

II- I

Súper I- I

Súper II- I

Sub. II- I

Súper I- P

Súper II- P

5 Combinaciones fijas (Anulador-P- MF- F- Tutti)

1 Combinación libre

Trémolo II

Expresión II

II) Valoración técnica del órgano

Otros datos a señalar.

Estado actual, bueno. Material de buena calidad, tubería desigual en buen estado. Sistema eléctrico.

Caja barroca de madera de pino, muy bella, rematada con ángeles músicos, situada en la balaustrada del coro en el lado del Evangelio. No queda ningún tubo barroco, pues en la reforma del año 1926, los quitaron todos.

Es un buen órgano de ricos flautados, pero de débil lengüetería y pobre sonoridad.

La Corneta de 5 h. es muy hermosa y de un agradable sonido.

Es un órgano pequeño –de 23 juegos– dada la magnitud y dimensiones del templo catedralicio. En las grandes solemnidades y fiestas es cuando más se echa en falta la potencia del órgano, pues el sonido queda apagado y eclipsado ante el gentío que ocupa la Catedral.

Este órgano necesitaría un teclado más por lo menos y otros tantos juegos –50– para ser un gran órgano en consonancia con la majestuosidad y grandeza de nuestra Catedral; lástima que cuando se reconstruyó no hubiera más medios –como diría don Norberto Almandoz, posteriormente– para haberlo hecho en consonancia con las posibilidades que la Caja tiene.

III) Datos históricos

A) *Órgano actual*

En el Cabildo se planteaba –a instancias de los organistas, sobre todo– la posibilidad de trasladar de lugar la Consola al Coro. En el pasado eso no era posible por el sistema mecánico del órgano, pero en la actualidad eso era factible con los adelantos que la electrónica ofrecía, sin alterar en lo más mínimo las características del órgano, y eso facilitaba muy mucho el trabajo del organista.

Se consultó con la casa Orgamusik, de Alcobendas, que presentó el siguiente proyecto:

«Estudiado con todo detalle el estado actual del órgano de la Catedral de Jaén, el cual debido a su sistema de mando, resulta muy lento de respuesta sonora y es muy delicado su sistema neumático, de forma que se desarregla con las variaciones de temperatura.

La solución ideal para este tipo de instrumentos es la de electrificarlos, de forma que se pueda separar la consola, con lo que el organista lo podrá oír rápido y perfecto. Con estos nuevos mecanismos se añadirían nuevas superoctavas al primer teclado y superoctavas de los teclados al pedal, con lo que se aumentará su volumen sonoro, quedando el órgano con vida para muchos años.

Con esta electrificación al órgano no se le desvirtúa absolutamente nada, pues quedará con la misma tubería sonora, así como sus secretos, en los que se montaría un electroimán por cada relé de mando de notas.

Trabajo a realizar:

- 1.º. Anular el sistema neumático, desde la máquina al relé del secreto, donde irá montado un electroimán de palanca por cada relé y secretos o secretillos. Estos electroimanes serán gobernados eléctricamente desde la consola.
- 2.º. Se montará una consola nueva, con su correspondiente banco y pedalero, que irá instalada abajo junto a la sillería.
- 3.º. Esta consola será de dos teclados manuales de 56 notas, en madera chapeada de haya y barnizada en color nogal.
- 4.º. El pedalero irá en madera de haya estufada y tendrá forma de abanico.
- 5.º. Esta consola irá unida al órgano a través de un cable de 200 hilos y de 80 metros.
- 6.º. Se montará una fuente de alimentación, para los electroimanes y relés a 15 ó 24 V. CC.
- 7.º. Se montará un mecanismo para mover a distancia la expresión del segundo teclado.
- 8.º. Se añadirán dos juegos más al órgano, Violón 8 y Quincena 2.
- 9.º. Y, por último, afinación general del instrumento al tono en que está.

Presupuesto:

El coste de estos trabajos asciende a la cantidad de tres millones novecientos cincuenta mil pesetas.

Estos trabajos tendrán una garantía de cinco años.

Nota: Se da como coste fuera de presupuesto, para electrificar la consola que actualmente tiene el órgano, la cantidad de trescientas veinticinco mil pesetas.

Así como también para el montaje de un aparato transpositor, que sería común para las dos consolas y tendría 4 puntos (tono normal, bajar medio tono, bajar un tono y bajar tono y medio) la cantidad de doscientas mil pesetas.

Alcobendas, 10 de marzo de 1986».

El proyecto y presupuesto es aprobado por el Cabildo, se convienen la forma y períodos de pago, siendo costeadada una parte, un millón ochocientas mil pesetas, por una donación hecha por el actual organista don Alfonso Medina, y el resto correría a cuenta del Cabildo.

Junto a la consola figura esta inscripción:

«Orgamusick.

S. Bernardo, 9. Zona Industrial de Alcobendas. Madrid.

b) *Órganos anteriores*

Siglo XVI

En la Catedral desde siempre habría órgano, aunque no tenemos noticias exactas sobre ello. Las primeras noticias documentales se remontan al Inventario Catedralicio de 1518; allí se indica que había dos órganos grandes: Uno, a la izquierda del Deán, y otro, a la derecha del obispo en el Coro, y otros pequeños, aparte de los que se usaban en las procesiones. Este es el primer dato, pero sin duda cuando habla de órganos grandes lo hace para distinguirlos de los pequeños, pero no con las dimensiones y características que entendemos hoy por órgano grande.

Es en 1590, cuando se construye el primer órgano grande a cargo del maestro organero Juan de González de Usera, y se le encarga que afine el realejo, pidiendo éste que se nombre un taxador para que lo vea y taxe su trabajo. Durante este tiempo figuran como organistas de nuestra Catedral, Cristóbal de Figueroa, primer organista que aparece en las catas capitulares Francisco Carrillo, Pedro Zafra, Agustín Zafra en dos ocasiones, Francisco Pedraza, organista de mucha fama se dice de él, Miguel García con Juan Bt.^a Marín de 2.º organista, y el gran organista Francisco Correa de Arauxo, que estuvo cuatro años en Jaén, y Francisco Medina.

La existencia de este órgano fue de unos 70 años hasta 1660, en que se construye uno nuevo.

Siglo xvii

Siendo Obispo de Jaén, don Fernando Andrade, se le encarga a Fray Jaime de Bergoños un nuevo órgano, el Obispo le encarga al chantre don Lucas de Ledesma que le pague a Fray Jaime 1.550 reales en bellón, a cuenta del del órgano que está haciendo (1).

En 1660, está terminado y con motivo de las Fiestas que la Santa Iglesia Catedral de Jaén celebró en la traslación del Stmo. Sacramento al nuevo y suntuoso templo en octubre de 1660, Núñez de Sotomayor (2) dice: En el coro había tres tribunas y una de ellas era ocupada por el nuevo órgano de nueva Fábrica, inventiva del Religioso Franciscano Fray Jaime de Bergoños, para quien tan grave y observante religión da licencia para estas sagradas ocupaciones por ser consumado maestro en Arte de tanta importancia y ha hecho tan conocida su única habilidad que no le conceden descanso en su reino soberanos y reales Ordenes y solicitudes ilustres de las mayores Iglesias de España y de Italia. Acréditales la obra de este órgano en el grado de los mejores de estos reinos no sólo por la curiosidad de la caja y de los cañones, sino por lo sonoro y agradable de su armonía, ingenioso y dulce efecto de sus singulares y arrogantes mixturas.

Como leemos, el autor nos escatima elogios y alabanzas al describir el nuevo órgano. Éste tuvo una vida de de más de un siglo, hasta 1790 en que se hace un nuevo.

Como organistas, figuran a lo largo de este período, Francisco Medina, natural de Lopera, organista excelente en boca del maestro de Capilla don José Escobedo, y que en 1671 pasaría como organista a la catedral de Sevilla, Manuel J. Navarro, Joseph de Monserrat, Jacinto M. Navarro, Andrés Ramos, hombre de gran pobreza y virtud según se dice de él, José Colomo y Jacinto Núñez.

En cuanto a organeros, Alejo García (3), vecino de Jaén, a quien en 1692, el Cabildo le da el título de Maestro de hacer órganos, y manda que se le pague por haber aderezado el órgano.

(1) Archivo Catedral. Sala Santa Catalina. Carp. LIX).

(2) *Descripción panegórica de la fiestas...* Málaga, 1661, pág. 17. Por Núñez de Sotomayor.

(3) Es el fundador de una dinastía notable de organeros. Sus hijos, Salvador y Cristóbal, siguieron esta profesión, sucediendo Cristóbal a su padre en la Catedral de Jaén. La *Revista Paisaje* en el núm. 1, pág. 1.138, se hace eco de la actividad de este organero —vecino de Jaén— reparando el órgano de la Parroquia de Santiago en la ciudad de Carmona.

En 1698, de nuevo aparece realizando trabajos en ambos Órganos, grande y pequeño, y se le da un salario de 100 reales de la hacienda de la fábrica, con la obligación de limpiar los órganos, siempre que el organista lo crea necesario. Es organero desde el 29/8 de 1705 hasta su muerte en 1749. Otros organeros son Francisco de Andía y Almazán, y Cristóbal García, hijo de Alejo García.

En 1705, el organista Jacinto M. Navarro ante el mal estado en que se encuentra el órgano grande, pide que se le dé un préstamo de 400 ducados a Alejo García y que con motivo de la fiesta del Corpus se coloque otro re-alejo en la Catedral, el que poseía el maestro Alejo García.

En el mes de agosto, el órgano se había arreglado y no había acuerdo sobre el salario a pagar al maestro Alejo, por todos los aderezos puestos mayores y menores. Al final se avinieron con un salario de 20 ducados y 12 fanegas de trigo.

El 22 de noviembre de 1754, el sucesor del taller de Alejo García, es Francisco Arraya, a quien se le nombra afinador del órgano.

Al terminarse el coro actual, en tiempos del Obispo don Andrés Cobrejas, el órgano precisaba una reparación en los secretos y en la caja, piensan construir uno nuevo y le hacen el encargo al Maestro de órgano, Juan Pérez, según refieren las actas capitulares de 20 de julio de 1736, y quieren que esté terminado para la fiesta de la Ascensión.

El maestro organero es llamado por el Cabildo, por que le encuentran reparos a la obra –en peso y arquitectura– y él da cuenta el 13 de octubre de ese año que todo lo está haciendo perfectamente.

El Cabildo duda de las explicaciones dadas y el día 31 de ese mismo llaman a dos maestros de talla de Baeza, los Sres. Mazas y Beronas, para que examinen la obra de la caja que se está haciendo. No quedando del todo conformes con las explicaciones que estos maestros dieron, mandaron llamar, el día 11 de noviembre, a Fray Francisco Alejo Muñoz –franciscano, residente en Granada, sin duda experto en la materia– para que examine todo el trabajo realizado.

Los trabajos por lo que cuentan están avanzados, y en diciembre la caja ya está terminada, y convinieron los Sres. Comisionados del Cabildo en pagarle 1.600 ducados por la obra.

Terminada la caja, debieron pasar unos años, 8 ó 9 quizá, y quedaba por colocar la cañonería sobre la misma, pues el 28 de julio de 1747, quizá a petición del Cabildo, presenta un proyecto sobre un nuevo órgano el Maestro de Órganos de Granada, Leonardo García Dávila, que parece no convenció mucho dicho proyecto.

Dice así:

«Ilmo Sr.: en virtud del mandato de su Ilma. con la mayor veneración y prontitud he gobernado y puesto en práctica, debo decir a Uds. que habiendo pasado a reconocer el sitio, tribuna y caja para el órgano, que por orden de V.S.I se ha de construir en esta Santa Iglesia y habiendo premeditado el remedio a las nulidades que en los tres antecedentes objetos he encontrado, paso debajo de este supuesto a proponer a V.S.I. las condiciones o circunstancias, bajo las cuales he de proceder en la fábrica del expresado órgano.

Y suponiendo ser la primera el agente o fuelles sufficientísimos para la manutención de las voces según tengo discurrido, como también el remediar y hermohear los abultados defectos de la caja existente, y así mismo dar la nueva disposición para que el organista pueda desde el teclado registrar el Altar y facistol: Todas tres circunstancias corregidas perfectamente, paso a lo formal del órgano; el que ha de tener los secretos y reducciones ejecutadas en el modo posible con el mayor primor del arte y sus movimientos todos de hierro para su total permanencia; para su manejo tres teclados, el superior para el órgano, el inferior para todo lo perteneciente a ecos y contraecos, y el que media para la cadereta interior.

La composición de sus registros tendrá por fundamento o base un flautado de veintiseis, el que se colocará en la principal fachada del coro y en la espalda otro flautado de a trece; también se colocará en forma de Artillería en la fachada principal con los registros en mixturas siguientes:

Es a saber un registro de Clarín de dos manos con otro correspondiente de las mismas, llamado trompeta de Batalla; inferior a estos dos registros el uno de trompeta magna y el otro de Chirimia; Asimismo un registro de Violeta e inferior a él otro de Chirimia alta, y en el total descenso de los referidos registros, uno de orlo dos manos, con cura lengüetería, he contemplado, quedará la fachada principal bastante hermoheada.

En lo interior del órgano proseguirán con la más prolija colocación, a más de los flautados dichos, otro de Violón a el que sucederá otro flautado de tapadillo una octava grave, una dosena, otra quincena, otro registro decinovenia, un lleno de cuatro caños por punto, con la agregación de dos

registros, el uno de címbalo y necímbalo el otro, cada uno de tres caños por punto, después de lo dicho he de colocar un juego de nasardos, compuesto de tres caños por punto, como también una corneta de siete caños por punto, y después un registro de oboe de mano derecha, y otro de trompeta real de dos manos, esto en cuanto al órgano.

La cadereta ha de constar de los tres registros siguientes como son: flautado de violón, flata de tapadillo, octava general: quincena, decinovena, lleno de tres caños por punto, címbalo de los mismo, Clarín de los propios, corneta de cinco caños por punto, corneta tolosana, trompeta bastarda, Clarín y Chirimia orlada, es en cuanto a cadereta.

Cadereta de ecos, esta constará de los registros de un flautado tapado, otro de quincena, otro de lleno de tres caños por punto, y una corneta de a cinco caños con guisa de Violón, eco de lengua en trompeta orlada, de la misma especie; otro registro de Chirimia y Clarín y a más de los registros mencionados se han de aumentar dos juegos de contras, el uno de a veintiseis y el otro de a trece, con los juguetes de tambor timbal y pájaros; y por último un registro de flautas traveseras, todo lo referido ejecutaré a V.S.I. aprovechándome del metal y hierro del órgano viejo, sólo para fundirlo en el precio de doce mil trescientos ducados en la forma que V.S.I. tenga por más conveniente, y pues mi mayor deseo es tener la honra de servir a V.S.I. le suplico que en el caso de merecer este favor determine V.S.I. con la brevedad posible su última resolución».

Este proyecto de órgano se rechazó; es un proyecto poco equilibrado y con demasiada lengüetería y pocos juegos de fondo, por lo que comisionan al Maestro de Capilla, don José Manuel de la Puente para que resuelva la cuestión del órgano, le recomiendan que se ponga en contacto con personas inteligentes de Granada —se dice— y con otras de Córdoba y Madrid, para que le informen y vengan a Jaén, si es preciso, pagándoles los gastos que estos viajes supongan.

El órgano no se construye aún; la caja que nueva que se había hecho construir no satisfacía, era muy estrecha dicha caja y su tribuna y además hecha con poco gusto, los adornos que tenía necesitaban reformarlos, había poco espacio para los fuelles, etc., dice Fernando Antonio de Madrid más adelante.

Es el mismo Obispo don Antonio Gómez, el día 1 de diciembre de 1778, quien da una suma de dinero de 10.000 ducados para que se arregle definitivamente la dicha caja o se adquiera un órgano nuevo que sea adecuado para este templo.

El Cabildo nombra de nuevo una comisión al efecto, el día 12 de diciembre de 1778, formada por los canónigos, el Chantre y don Sebastián Merino, que son los encargados de buscar un buen maestro organero que construya el nuevo órgano.

En mayo del año siguiente, 1779, tratan con José García (4), organero del Obispado de Cádiz, quien viene a Jaén para comprobar *in situ* el lugar de ubicación del órgano y sus posibles medidas y para finales de año, viene a Jaén a realizar el trabajo junto con el maestro tallista de esta ciudad Manuel López, y juntos comienzan la construcción de la caja actual del órgano, valiéndose de la que se había hecho anteriormente, haciendo las reformas necesarias según el diseño que se habían trazado.

Pasan diez años desde la construcción de la caja en 1780 y la construcción del nuevo órgano por Fernando Antonio de Madrid, a quien primero se le da el empleo de afinar los órganos mayor y menor sin salario y quizá ante la oferta de su parte de construir el nuevo órgano el Cabildo le pide que presente los títulos de maestro organero. El Cabildo quedó muy satisfecho de su talento y maestría, y por fin en 1786 se nombra una nueva comisión para construcción del órgano hasta dar la última mano se dice. A este fin, se saca y gasta el dinero donado para este fin por el Ilmo. Sr. Obispo don Antonio Gómez.

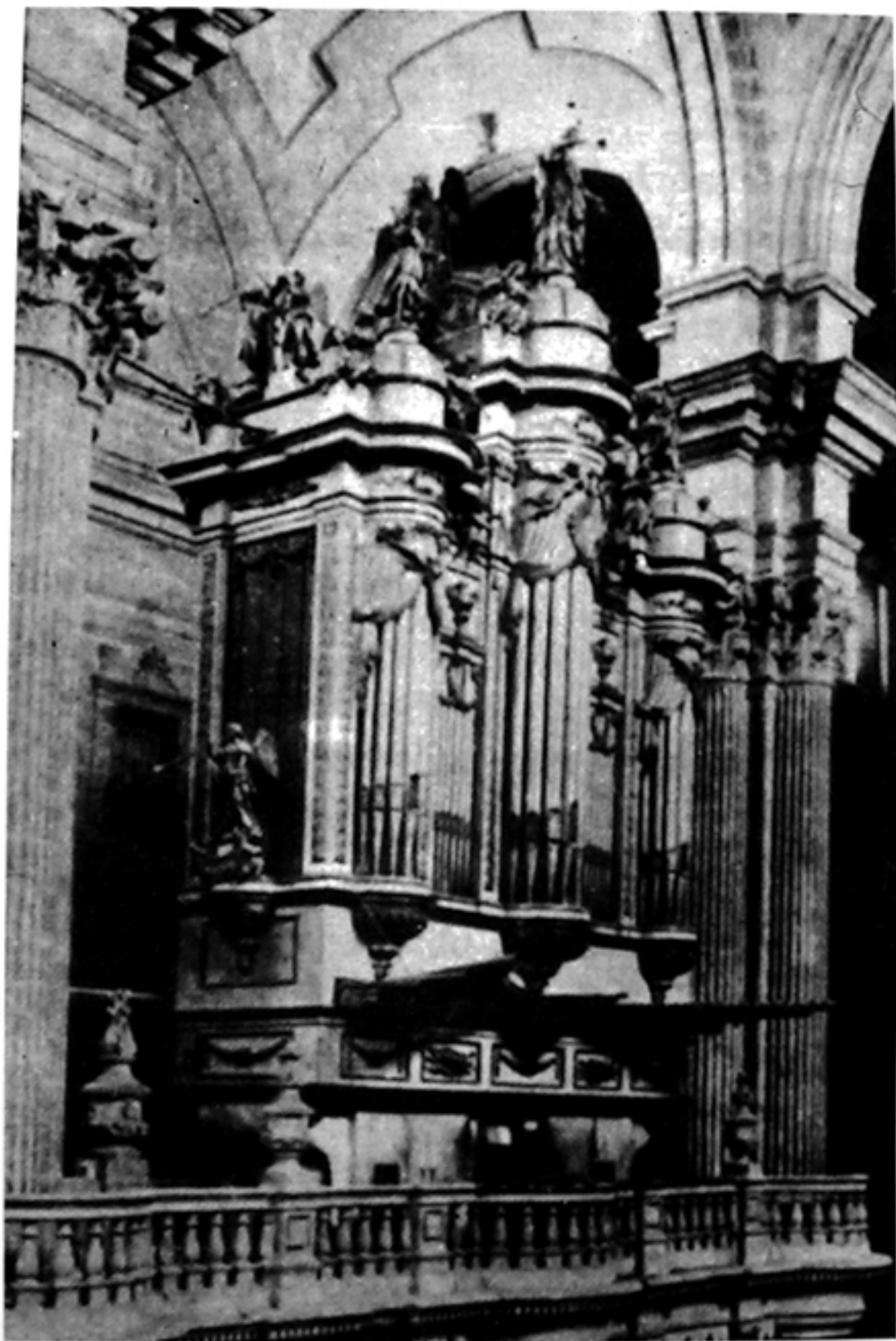
Siglo XVIII

Cuatro años tarda en construir el nuevo órgano Fernando Antonio de Madrid. Una vez terminado, las pruebas que realizan tanto el maestro de Capilla Ramón Garay como los organistas Jacinto Núñez, como el 2.º organista Mauricio Soler, satisfacen plenamente y se estrena e inaugura el día 19 de enero de 1790, aprobándose en todo y en cada una de sus partes, por la altísima perfección y seguridad del órgano dicen las actas de estas fechas.

En este año 1790 y editado en Jaén, publica un precioso librito titulado *Cartas instructivas sobre órganos*, donde expone sus conocimientos sobre cómo se deben construir los órganos.

Al maestro organero, Fernando Antonio de Madrid, se le nombra superintendente del órgano mayor y del Realejo con un salario de 100 ducados anuales, con la obligación de residir en Jaén o estar presto en cualquier

(4) Organero, biznieto de Alejo García, gran organero de Jaén, último miembro de esta dinastía de organeros.



Órgano, construido por Fernando Antonio de Madrid.

momento en que se le llame, y además mandan que los organistas estén a sus órdenes.

Fernando Antonio, por su parte, y para el mejor manejo y comprensión del órgano, nos presenta la descripción del mismo y sus características.

Dice así dicho informe:

«Relación sucinta de lo que contiene el órgano que acaba de construirse en la Santa Iglesia Catedral de Jaén, por D. Fernando Antonio de Madrid, Maestro Organero Titular de ella, y su Obispado.

Dedicada al Ilmo. Sr. Deán y Cabildo de dicha Santa Iglesia.

Ilmo. Señor:

Apenas me condujo mi buena suerte a este Reino, quando comenzó V.S.I. a dispensarme sus favores. Estos han sido de tal tamaño, que si precisamente huviese de guardar, mi correspondencia, proporción con ellos, por necesidad habría de pasar plaza de ingrato; pero me lisongo, que usando U.S.I. de su innata benignidad, recibirá en recompensa de lo mucho que debo la confesión de la misma deuda; y así Sr. Ilmo, yo confieso que he recibido favores y mercedes sin medida. Dígalo aquella confianza, con que aún antes de conocerme V.S.I. me franqueó la composición y adelanto del órgano antiguo, y la construcción del nuevo, tantos años principiado y suspenso por el cúmulo de dificultades ocurridas. El reducido sitio para los fuelles: la estrechez de la tribuna y caja: el poco gusto de su antigua construcción y adornos dignos de reformarse: los crecidos avances que en su tasación hicieron varios peritos: el empeño en que V.S.I. se miraba en continuar la obra del magnifico Sagrario que se está construyendo: cada uno de estos obstáculos parecia insuperable. El sitio de los fuelles solo tiene vara y media de ancho, debiendo colocarse seis fuelles, o a lo menos, de dos varas y media cada uno. la caja, que ocupa todo lo que permite el corto espacio de la tribuna, tiene de fondo siete quartas escasa, quando se necesitaba un duplo para colocar un Organo, qual correspondia a la magnificencia de esta Santa Iglesia y solemnidad de sus sagradas funciones. La estructura y adornos de la caja, nada tenían de firmeza ni buen gusto, aunque se celebrase por primorosa en el tiempo en que se hizo. Los precios que se pedian eran tan crecidos, que alguno de ellos excedia de cinquenta mil ducados en todos gastos. Pero sin embargo, las acertadas providencias de V.S.I. hallaron arbitrio para allanarlo todo. Se colocaron los fuelles; se reedificó la caja, haciéndola de un gusto el más delicado, y de la hermosura y belleza que ella misma manifiesta; se doraron sus adornos; se hizo y colocó el órgano con bastante exceso de

Registros al mayor plan de los que a V.S.I. presentaron los facultativos, pretendientes de la obra; y todo se ha executado con la mayor equidad en su costo, no obstante haberse empleado los materiales más exquisitos y de mayor precio.

Dios nuestro Señor inspiró a V.S.I. para confiar esta comisión a los Señores que con tanto zelo, fervor, constancia y acierto la han desempeñado; y sin embargo de que su vigilancia no ha perdonado trabajos, fatigas, afa-nes, y desvelos de quantos pudieron contribuir a la mayor perfección de la obra, han sido tantos los escollos que han amenazado, que por antonomasia pudiera llamarse éste, el órgano de las dificultades. Bien notorio es en toda la Ciudad y su Reyno, pues muchos (no sin algún fundamento) tenían la empresa por imposible, pero Dios nuestro Señor que favorece las rectas piadosas intenciones de V.S.I. y los fervorosos deseos de acrecentar quanto sea posible su divino culto, puso la mano en todo, y se fueron disipando como sombras los que parecían obstaculos insuperables.

Ya gracias al Todopoderoso se finalizó este órgano, y tan agusto y satisfacción de V.S.I. como manifiestan los honores que su grande benignidad me franquean. Por todo lo cual me pareció muy justo que así lo hiciese constar al mundo por esta relación, que a exemplo de las de otras Catedrales he formado, expresando por mayor todo lo que se contiene en dicho órgano, y principales usos que deben tener sus movimientos y máquinas. Si no fuese de grande necesidad, a lo menos no dexará de ser útil para el organista que lo maneje, a quien le seria muy útil usar en toda su extensión de dichos movimientos sin instruirse primero del oficio que hacen; como se echará de ver en su explicación.

Con estos tan poderosos motivos, todo el mundo conocerá que en justicia este papel es de V.S.I. a quien lo dedico rendidamente, y pido a Dios prospere a V.S.I. dilatados siglos como necesita este su más reconocido servidor que está a sus pies.

Fernando Antonio de Madrid.

Registros, voces y principales circunstancias de que consta el órgano grande de la Santa Iglesia Catedral de Jaén.

El todo de esta obra se compone de tres órganos distintos, todos colocados dentro de una misma caja, con dos fachadas iguales y uniformes, y cada uno con su teclado de cinquenta y una teclas, en disposición de tocarse todos por un sólo organista a su voluntad. El órgano principal que ocupa las dos fachadas, corresponde al teclado de enmedio. El órgano segundo que igualmente se manifiesta por dichas dos fachadas se usa por

medio del tercero y más alto teclado. Y el órgano tercero que todo está en eco se maneja por el teclado más baxo.

Órgano principal

Lengüetería colocada en la fachada que mira al coro

Mano izquierda:

1. Trompeta de batalla
2. Bajoncillo.
3. Chirimia aorlada
4. Clarín enquincena
5. Chirimia alta

Mano derecha:

1. Trompeta imperial en tono y largo de 52
2. Trompeta magna
3. Clarín de batalla
4. Clarín real
5. Chirimia alta

Flautados, y otros Registros

- | | |
|--|--|
| 6. Flautado de 26 colocado en la fachada principal | 6. Flautado de 26 |
| 7. Contras de la misma entonación en los castillos de los costados | 7. Flautado de 13 |
| 8. Flautado de trece en la misma fachada | 8. Segundo flautado de 13 |
| 9. Segundo flautado de 13 en la fachada posterior | 9. Flautado Violón |
| 10. Contras de 13 en la fachada posterior. | 10. Octava abierta |
| 11. Flautado Violón | 11. Octava tapada |
| 12. Octava abierta | 12. Dozena |
| 13. Tapadillo | 13. Quinzena |
| 14. Dozena | 14. Diez y novena |
| 15. Quinzena | 15. Llano |
| 16. Diez y novena | 16. Zimbala |
| 17. Llano a seis voces por punto | 17. Octava |
| 18. Zimbala a cinco | 18. Docena |
| 19. Dozena | 19. Quincena |
| 20. Quinzena | 20. Diez y setena. |
| 21. Diez y setena | 21. Corneta a seis |
| 22. Diez y novena | 22. Flauta travesera a dos caños por punto |
| 23. Trompeta real | 23. Flauta Alemana |
| 24. Trompeta Bombarda para las contras de madera. | 24. Trompeta Real |

Nasardos

Nasardos

*Lengüetería de este mismo órgano colocada en la
fachada posterior*

25. Trompeta de campaña	25. Trompeta universal
26. Bajoncillo	26. Trompeta magna
27. Viola	27. Clarín de campaña
28. Dulzaina	28. Dulzaina

Este órgano tiene ejercicio de los pies y rodillas de el organista los quatro movimientos, que por lo común tienen otros muchos Órganos; pero en este producen efectos de mayor extensión, por abrir, y cerrar los registros siguientes: un flautado de treze, los llenos, nasardos, flautas, cornetas, y seis registros de lengüetería en cada mano, todos juntos, o separados a voluntad del organista, de modo que sin apartar las manos, ni variar de teclado, puede hacer quantas diferencias de música es capaz de producir el órgano con todos sus registros. Podré algunos exemplos para más clara inteligencia:

1. Habiendo registrado el organista los dos flautados de trece, y la trompeta de batalla en ambas manos, la corneta en la derecha, y los nasardos en la izquierda principia a tocar, y halla que suena v.g. un flautado solo; haga el movimiento de pie izquierdo y sonarán los dos flautados; si después mueve el pie derecho, callará el segundo flautado, y cantará la corneta con los nasardos. Deshaga el movimiento del pie izquierdo, y se quedará con solo el flautado del principio. Haga después el movimiento de la rodilla derecha, y sonará la trompeta de batalla con su Clarín correspondiente en la mano derecha. Deshaga los movimientos, y volverán a sonar dichos registros a su voluntad. Pase después a los otros dos teclados del órgano segundo y el de ecos, y hará otras diferencias, según hubiere registrado antes de la pulsación; y quando toque la Cadereta, usará a discreción del movimiento del pie izquierdo para hacer ciertas modificaciones de sonido, según exijan las circunstancias del tañido, la destreza y buen gusto del executante.

2. Regístrese en la mano derecha las flautas alemana, y Travesera, con el Clarín de la fachada posterior, y en la mano izquierda, el Violón con el Bajoncillo de la misma segunda fachada. Tóquese en esta disposición, y sonará el Violón con la flauta travesera; hágase el movimiento del pie derecho, y callará dicha flauta, sonando la Alemana, muévase la argolla de la rodilla izquierda, y cantará el Clarín y Bajoncillo. Deshagense los movimientos, etc...

3. Se ha registrado en la mano derecha un flautado de trece, el violón, la octava, dozena, quincena, diez y novena, flauta alemana, y el Cla-

rín real de la fachada del Coro, con la trompeta magna y Clarín de la fachada posterior; y en la mano izquierda los mismos registros de flautado de trece, Violón, octava, dozena, quincena, diez y novena, con el bajoncillo de la fachada principal, y en la segunda, la trompeta de campaña y el bajoncillo. Toca el organista en esta disposición, y suena el Violón solo; mueve el pie izquierdo, y suena el flautado de trece con la octava, dozena etc... los cuales registros callarán, sonando la flauta alemana y Violón si se mueve el pie derecho.

Muevase la rodilla derecha, y sonará el Clarín y bajoncillo de la fachada del Coro; y si mueve la rodilla izquierda sonará la lengüetería de ambas fachadas juntas; pero si acomodase que suene solamente la una fachada, se deshará el movimiento de una rodilla al tiempo de mover la otra, y seguirá alternando, etc....

4. Regístrese un flautado de trece, el violón, corneta, nasardos, octava, llenos, etc. con la trompeta magna, la de batalla, el bajoncillo, la chirimía, el Clarín real, y el de campaña, todo en la fachada del Coro; y en la segunda se registrarán la trompeta universal, la magna, la de campaña, el bajoncillo, la viola y el Clarín. Principiese a tocar y sonará, v.g. la Corneta, y los Nasardos, muévase el pie derecho, y callarán estos registros, sonando los llenos. Muévase después el pie izquierdo, y sólo cantará el violón. Muévase la rodilla izquierda, y cantará toda la lengüetería que se registró en la fachada segunda; y si se mueve la rodilla derecha cantarán ambas fachadas a un tiempo; y para que alternen se obrará como en el tercer exemplo.

Otros muchos se pueden arvitrar a voluntad del organista; pero éstos bastan para formar idea de el uso y efectos de estas máquinas.

Órgano Segundo

Lengüetería de la facha del Coro

Mano izquierda

1. Clarinete
2. Chirimia.

Mano derecha

1. Trompeta magna
2. Clarinete

Flautados, y otros registros

- | | |
|--|----------------------|
| 3. Flautado de 13 colocado en la fachada de la espalda | 3. Flautado de trece |
| 4. Flautado Violón. | 4. Violón |
| 5. Octava abierta. | 5. Octava |

6. Quincena	} Nasardos	6. Llano
7. Diez y novena		7. Corneta inglesa
8. Diez y setena		8. Flauta dulce
9. Llano a cinco		

Lengüetería interior

10. Fobot	9. Clarín real
11. Bajon	10. Obuc

*Lengüetería de este mismo órgano colocada en la
facha posterior*

12. Bajoncillo	11. Clarín
----------------	------------

**Órgano de Eco situado al piso de la tribuna dentro de la
misma Caja**

Mano izquierda

1. Flautado de 6 y medio	
2. Tapadillo.	
3. quincena	
4. Llano a quatro	
5. Diez y Nobena	} Nasardos
6. Veinteydozena	
7. Veinteyquatre	
8. Trompeta bastarda	
9. Orlos	

Mano derecha

1. Flautado Violón
2. Octava abierta
3. Quinzena
4. Llano
5. Corneta a cinco
6. Imitación de violines
7. Orlos

El todo compone 3.600 caños, incluso algunos que sirven de adorno en la fachada.

Jaén, 14 de julio de 1790».

Hasta aquí el escrito de Fernando Antonio de Madrid, lleno de gratitud y reconocimiento al Cabildo de la Catedral de Jaén, como a su vez la descripción detallada del nuevo órgano, con algunos ejemplos para su buen uso.

Pasados unos años, 1796, se precisa hacer unos arreglos en el órgano, por algunos defectos que se observaban en el funcionamiento de éste, y dicho arreglo corre a cargo del organero Ramón de Requena, con un presupuesto de 20.000 reales, y escriben a Fernando Antonio, entonces residente

en Cuenca, para que dé su parecer sobre dicha reparación y costo; éste envió el siguiente informe:

«Sr. Superintendente y Administrador de la Fábrica de esta Santa Iglesia:

Visto y reconocido el órgano y manifiesto que de él hace el Organero afinador, hallo que los defectos insinuados por éste, no son de tanta consideración como aparenta, y serían mucho menores, o acaso no existiría alguno, si al paso que se han ido manifestando se hubieran ido corrigiendo como es de su cargo; pero se debe advertir que al paso que abulta y pondera la dificultad en abrir y cerrar los registros, no hace mención de los repasos que por vicio que han hecho las maderas del secreto, se notan en varios puntos.

Estos defectos son mucho más costosos de corregir porque se necesita desmontar los secretos y toda la máquina interior, abrir y desforzar aquellos, repararlos en la forma que exige su necesidad; relabrarlos, forzarlos y armarlos de nuevo, y volver a colocar toda la cañonería y conducciones, pero atendiendo que esta reparación es costosa y que otros repasos sólo se perciben cuando se hace la prueba regular, no advirtiéndose otra cosa al tiempo de tocar más que alguna flojedad o blandura de voces en aquellos pocos puntos que han tal defecto: puede, por razón de economía, omitirse esta corrección.

Los registros de Fobot, Bajón, Trompeta de realejo justos de ambas manos, todos son por su naturaleza bastardos de voz áspera y desagradable, y su afinación de poca permanencia; si acomodase remediar este defecto se podrían sustituir otros registros en lugar de los expresados. Lo que me parece que podrán sustituirse en lugar de Fobot y Bajón, es un bajoncillo y chirimia (o más bien una trompeta, aunque ésta es más costosa) y lo mismo en la cadereta en la mano izquierda, pero en la derecha se pondrá en lugar de orlos un segundo Clarín, que podrá tocarse sólo o unido con la imitación de violines para que estos hagan mejor efecto.

De lo dicho se infiere que la reparación de este órgano puede considerarse de tres maneras: La primera, desmontando, limpiando y volviendo a colocar la cañonería y afinándola de nuevo y arreglando las tapas, registros, movimientos de teclados para que todo ello quede con perfección y buen uso, su coste será de cinco o seis mil vellones.

Lo segundo, haciendo lo mismo que en la primera, y además desmontando los secretos y toda la máquina interior como queda referido, volviendo a colocarlos, su coste sería catorce mil vellones.

La tercera haciendo todo lo insinuado en las dos antecedentes y además se harán nuevos los cinco registros expresados, sustituyéndolos en lugar de los bastardos, afinándolos, y su precio de toda la obra de diecisiete a dieciocho mil vellones.

Pero atendiendo a que el organero afinador se haya en su casa, sin necesidad de removerla ni de ocasionar otros gastos; como también a que podrá aprovechar el tiempo que ocupan las horas de coro, trabajando otra cosa en su habitación con otras ventajas que no logra quien no está domiciliado en esta capital, puede éste hacer la obra por una tercera o cuarta parte menos del total importe respectivo señalado a cada una de las distintas reparaciones insinuadas.

Y, en todo caso, a cualquiera que haga la obra se le deberá impedir con el mayor rigor que corte los caños de la lengüetería, porque si algunos organeros lo hacen para abreviar la operación de dar voz a los caños y formar el tono que se necesita, lo que consiguen con bastante presteza por este motivo, también es inevitable en este caso el viciar la armonía y obligar a que sus voces sean agrias, ásperas y del todo desagradables, más o menos en proporción de lo que se les corta.

Es cuanto puedo decir en este informe que Uds. me piden.

Fernando Antonio de Madrid».

El Cabildo escribe al maestro indicándole que el organero está conforme en hacer la reparación en los términos que el menciona con un precio de quince mil vellones, pero quedándose él con los despojos de los registros que se desechan, cuya obra se principiará rápidamente, pero sin desmontar el órgano hasta después de pasadas las próximas Pascuas y se proseguirá sin intermisión hasta concluirla.

Jaén y noviembre de 1796.

A primeros de 1800 encontramos a Lucas de la Redonda y Ceballos, organero de Jaén (autor del órgano de la Capilla de San Andrés de Jaén) como afinador del órgano de la Catedral, quien presenta cuentas de las reparaciones hechas al órgano que al Cabildo le debieron parecer excesivas, por lo que

le ruegan que en adelante avise con tiempo antes de hacer cualquier gasto en la reparación del órgano.

Otra reparación, parece que importante, se hizo en octubre de 1830 en los dos órganos, a cargo del Maestro organero de Toledo, Román Monzón, siendo organista don Pascual de Luque, y se terminó habiendo ya un nuevo Organista, don Manuel Laguía, en 1831.

No hemos encontrado en las actas capitulares ninguna otra referencia a reparaciones de importancia hechas en el órgano, independientemente de las afinaciones y repasos que periódicamente hubieran de hacerse para que el órgano estuviera en condiciones de utilizarse. Este órgano duraría hasta la reforma de 1926 que, a mi juicio, y como después diremos, fue completamente negativa.

Los organistas de este período son:

Mauricio Soler; Santiago Aguirre; Pascual de Luque; Manuel Laguía; Juan M.^o Pancorbo; Francisco Ruiz Tejada; Miguel Galán; Juan Antonio Cobo; Gregorio Arciniega y Teodoro Sánchez.

Siglo xx. 1926

El órgano de Fernando Antonio de Madrid no debía estar en muy buenas condiciones en este tiempo, dotado como estaba de muchos juegos de lengüetería y con las variaciones climáticas que se dan en nuestra ciudad de Jaén, y no olvidemos el paso del tiempo, 130 años de antigüedad, su estado sería muy deficiente, según se deduce del escrito que los organistas 1.^o y 2.^o, don José M.^o Ruiz y don Damián Martínez, elevan al Cabildo, el 17 de noviembre de 1924, indicando la conveniencia de una total reparación (5).

El Cabildo, ante los razonamientos que se le dan, cree que es necesaria dicha reparación, y a tales fines nombra una comisión para que estudie este tema, nombrando para ello una comisión, formada por el Chantre don Emilio Aguilar y de don Francisco Nájera; ellos se encargarían de buscar la mejor casa constructora de órganos y estudiarían los presupuestos.

Quiero, en este punto, hacer constar un dato nada despreciable y que volvería a repetirse en el año 1941, y es la ausencia en estas comisiones no

(5) D. Jiménez Cavalle tiene un estudio sobre la reforma del órgano en 1926. *Actas del Congreso de Historia de Jaén*. Año 1991. Vol. 2, pág. 83.

sólo de los organistas, sino sobre todo del Maestro de Capilla don Cándido Milagros; ¿cómo es posible no contar con él en este asunto?; sin duda era el más capacitado musicalmente y no parece que se le consulte en nada.

El Maestro Milagros, miembro de la Real Academia de San Fernando desde 1913, llamado desde otras catedrales para ser jurado en las oposiciones de maestros de Capilla y Organistas, no le piden su criterio y opinión, ni forma parte de esta Comisión gestora en asunto de tanta importancia para la actividad musical de la Catedral, diría más, ¿cómo no se le concedió una Canonjía de gracia después de 50 años casi al servicio de la Catedral?

No parece muy generosa ni correcta la actitud del Cabildo con el Maestro Milagros, aunque hubiera otras razones eclesiales, como la de no ser Capítular por ser sólo Beneficiado y no Canónigo o por otras razones de índole estrictamente personal; el hecho es que se prescinde totalmente de su colaboración, por lo que se deduce de las actas capitulares.

Los Sres. comisionados pidieron estudios y presupuestos a París, para construir un Cavallé-Coll, que es un órgano completamente diferente al que había en nuestra catedral, a la casa Walcher de Alemania y a Eleizgaray de Aspeitia, y dice don Francisco Blanco Nájera que, por razones de patriotismo, se eligió a esta última casa española.

La reforma del órgano parece que ya desde el principio suscitó ciertas inquietudes y comentarios desfavorables, como dice *Don Lope de Sosa* en varias ocasiones. «Mucho echará de menos el pueblo de Jaén el sonido venerable del órgano que tantos y tantos años llegó con sus solemnes acentos, sus ecos grandiosos, al alma de los fieles» (6).

Quizá, para contrarrestar todo este ambiente, don Francisco Blanco Nájera (7) se deshace en elogios del nuevo órgano, al mismo tiempo que acentúa los defectos que el órgano antiguo tenía, como era el exceso de lengüetería, la falta de juegos de Fondo (8 pies), fundamentalmente, los adelantos que en la construcción de órganos se había conseguido, pero no repara que esos mismos adelantos se pueden aplicar a la reparación del viejo

(6) *Don Lope de Sosa*, octubre de 1926.

(7) Don Francisco Blanco Nájera fue canónigo de la Catedral de Jaén hasta 1935; posteriormente, pasó como Deán de la Catedral de Córdoba, desde donde salió elegido como Obispo de Orense en 1946; había estudiado Violín en el Conservatorio de Logroño y tenía algunas publicaciones musicales.

órgano y que la reforma que se va a realizar será una verdadera transformación; éste va a perder su identidad de órgano barroco típicamente español, que en vez de 49 juegos como tenía, pasaba a tener sólo 23, un órgano muy pobre en juegos de lengüetería, pierde además uno de los tres teclados, pasando a ser un órgano romántico, quizá entonces estos órganos eran los más valorados, pierde toda su trompetería horizontal y queda sólo con 1.400 tubos en lugar de 3.600 que tenía el órgano de Fernando Antonio de Madrid. Se cambia, además, el sistema mecánico por el mecánico tubular. Así se deshizo la obra de este gran órgano que había existido en nuestra Catedral.

El nuevo órgano, en poco más de un año, se construye y se instala en la antigua Caja, pero ya sin los salientes de los tubos, siendo el maestro organero don Egedio Keller, uno de los mejores organeros de organería alemana al servicio de la casa Eleizgaray y Cía., de España.

El órgano tenía las siguientes características:

Primer teclado:

Gran Flautado (reformado), 16 pies

Flautado Principal, 8 pies

Flauta (reformada), 8 pies

Salicional (reformada), 8 pies

Octava, 4 pies

Lleno (reformado), 2,2/3 pies

Trompeta, 8 pies.

Segundo teclado:

Violón (reformado), 16 pies

Flautado (reformado), 8 pies

Flauta Travesera (reformada), 8 pies

Gamba, 8 pies

Celeste, 8 pies

Cor de Nuit, 8 pies

Tapadillo (reformado), 8 pies

Flautino (reformado), 2 pies

Corneta (reformado), 6 pies

Trompeta Armónica, 8 pies

Fagot y oboe, 8 pies

Clarín, 4 pies

Voz Humana, 8 pies

Trémolo

Teclado de Pedales:

Contrabajo (transmisión), 16 pies

Subajo, 16 pies. Real

Bordón dulce (transmisión), 16 pies

Violoncello (transmisión), 8 pies

Bombarda. (Real), 16 pies

Pedales de combinación:

- Enganche del primer teclado al Pedalier
- Enganche del 2.º al pedalier
- Reunión de los teclados 1.º y 2.º
- Octavas agudas del 2.º al primer teclado
- Octavas graves
- Octavas agudas del primer teclado
- Pedal a báscula del crescendo general
- Pedal a báscula de Expresión del 2.º teclado
- Palanca
- Pedal de lengüetería
- Tutti
- Piano-pedal automático (8).

El costo fue de 32.500 pesetas, indicando don Francisco Blanco que por el número de juegos reformados, la casa constructora no se lleva los tubos del órgano antiguo, como se había rumoreado; sólo se queda a cambio de los transportes con la lengüetería vieja, como estaño fundido.

No se puede llamar al coste de esta operación que fuera por una cantidad irrisoria, como dice don Guillermo Álamo, cuando desaparecieron sin duda para ser fundidos alrededor de 2.000 tubos (9).

El órgano se inauguró con dos conciertos dados el 5 y 6 de mayo, según refiere el periódico de aquellos días, el *Pueblo Católico*, a cargo del organista de Gijón don Ignacio Eliezaray Uría, pariente de la casa constructora, aunque tuvieron la delicadeza y detalle de que el nuevo órgano lo inaugurara y estrenara el organista titular de Jaén, don José María Ruiz, con dos obras:

- 1) *Marcha Religiosa* de A. Guilmant y *Plegarias* de Lefebure-Welly.

Programa del Primer Concierto. 5 de Mayo de 1926.

Hora: 6/30. Catedral de Jaén

I Parte

1. *Hosanna*. P. Wache. (Gran coro y Celestes).

(8) *Pueblo Católico*, 23 mayo 1926.

(9) Aurelio Sagaseta, en su obra *Órganos de Navarra*, explica cómo en aquella región, esta casa, por las mismas fechas en que reparó varios órganos, hizo allí la misma operación de cambiar los tubos, llevándose los viejos y colocando otros nuevos.

2. Priere. E. Gigout. (Combinaciones de mordentes).
3. Obligado de Flauta. I.F.E. (Flautas de concierto y de eco).
4. Paques Fleris. A. Mailly. (Voces humanas y celestes).
5. Berceuse E. Torres. (Oboe, violoncello y lira).

II Parte

6. Tannhauser (Coro de Peregrinos) Wagner.
7. Cantabile. Ch. Widor (Oboe y flauta).
8. Estudio. Ravina (Baritono y trompeta).
9. Marcha Fúnebre y canto seráfico .A. Guilmant (Gran coro y voces humanas).

Segundo Concierto. 6 de Mayo. Hora. 7. Programa

1. Choral y Allegro de L. Boelman.
2. Communio. W. Goldner (Gambas, celestes y bordón).
3. Capricho. Salomé (Oboe y Flauta).
4. Plegaria. I.F.E. (Voces humanas).
5. Gran Ofertorio. Batiste. (Tutti y diversas combinaciones).
6. Pastorales. R. De Vilbac (Oboe, flauta y lira).
7. Invocación. A. Guilmant (Trompeta Armónica).
8. Parsifal de Wagner.
9. Toccata de la V Simphonie. Ch. Widor.

Como notas curiosas habría que indicar la situación de los oyentes, según refiere la crónica periodística, las autoridades se colocarán en el Presbiterio, el Clero en el Coro y además se prohibía la entrada a los niños menores de 8 años.

Anécdotas al margen, don Francisco Nájera se deshace en elogios y le faltan palabras para describir la grandiosidad del acto, y con estilo rebuscado se deshace en elogios y alabanzas tanto a las cualidades y características del nuevo órgano como al interprete, brillando cual si fuera un mago del órgano.

Pero este órgano debía tener serios defectos en su construcción, pues a los dos meses tan sólo, en el mes de agosto, ha de ser reparado urgentemente por graves anomalías, como se quejan los organistas.

Ya *Don Lope de Sosa* vuelve a quejarse y a repetir lo dicho anteriormente, por este nuevo silencio del órgano y su necesaria reparación.

Es enviado un sobrino del gerente Ignacio Eleizgaray –llamado Antolín–, quien se manifiesta incapaz de arreglarlo y se marcha casi de incógnito, cruzándose varias cartas entre el Cabildo y la casa constructora, en las cuales exige el Cabildo la venida a Jaén del Organero constructor Sr. Keller, ya que los organistas constatan no pequeños defectos, como dice por carta el Sr. Eleizgaray, sino graves defectos como son: registros de los dos teclados y pedalier que no suenan, teclas que al pulsarlas tampoco suenan, pitillos (dicen) que no se saben de dónde son, botones varios de combinación que no funcionan, notas de lengüetería que suenan en el primer teclado, ruido dentro del órgano por el aire que se escapa y sale de los fuelles y cuando se apaga la corriente, los fuelles dan un gran golpe que, sin duda, no le hace bien al órgano.

Ante esta situación, sin duda preocupante, y ante la tardanza en venir a Jaén el Sr. Keller, el Cabildo toma una serie de acuerdos por medio del Sr. Presidente, como son:

1.º. Escribir nuevamente a la casa constructora del órgano para que en el plazo de quince días, a contar desde la fecha en que reciban la carta, envíen personal técnico para el arreglo del órgano.

2.º. Que el Cabildo se entienda con don Manuel Rubio, organero de Almería, actualmente en esta ciudad, para que dé su informe cotejando las condiciones del contrato con lo hecho por la casa Eleizagaray, por si hubiese necesidad de utilizarlo, encargándose el Sr. Chantre de este asunto, y estando los dos organistas presentes en toda la actuación del informante.

3.º. Que los Sres. fabricantes provean a la necesidad de poner un individuo que dé aire al órgano pequeño.

A la vista de cómo se desarrollan los acontecimientos, esta vez la casa constructora procura rápidamente enviar al personal técnico adecuado, según se informa a través de una carta y telegrama que el Sr. Eleizagaray les envía.

Pero esta vez, el Cabildo, escarmentado, quiere que, al terminar los trabajos, el Sr. Keller, lo examine el organero de Sevilla, a quien se llama, o el de Almería, para que den su informe sobre la reparación del órgano una vez efectuada.

Al final no pudo venir el organero de Sevilla y tampoco lo hizo el de Almería, y en el Cabildo del día de los Santos se acuerda que el Maestro de Capilla, juntamente con los Organistas de esta Catedral, examinen e informen sobre el estado en que se encuentra el órgano después de las reparaciones.

Esta es la historia larga de este órgano que tuvo una corta vida —sólo duró 10 años—, hasta 1936, y si sus inicios fueron tan difíciles, no sabemos qué habría ocurrido si hubiera durado más, pero dicha restauración fue un verdadero error que no dudo en calificar de lamentable y nefasto.

Órgano de 1941

La guerra civil española, sobre la que tanto se ha dicho y escrito, fue una verdadera catástrofe en todos los órdenes, y no podía ser menos en el tema que nos ocupa, sobre el patrimonio organístico de la Diócesis de Jaén; durante esta contienda, o a consecuencia de ella, han desaparecido de nuestras Iglesias por lo menos un centenar de órganos de mayor o menor valor —como estudiaremos en otra ocasión.

El órgano de la Catedral, como no podía ser menos, sufrió las consecuencias de la guerra, quedando afortunadamente intacta la caja del mismo, pero como nos dice don Guillermo Álamo en su *Historia de la Catedral*, «al ser convertida ésta en prisión, los enviados del Frente Popular despojaron al órgano de sus tubos sonoros, que fueron arrojando desde la altura sin miramiento alguno, y empleados en los más diversos fines; uno de ellos el de colocar los tubos de mayor diámetro en las torres de la Catedral y en el castillo de Santa Catalina para simular cañones antiaéreos. Incluso el organista don José María Ruiz, cuyo nombre aparece en la primera de las lápidas del crucero de la Catedral, perdió la vida en esta guerra como otros tantos sacerdotes.

Había que volver esta vez no a restaurar, pues no había quedado apenas nada del órgano anterior, sino a hacer un órgano nuevo sirviéndose de la caja antigua y con la penuria económica propia de aquellos momentos.

El Cabildo debió poner gran empeño en la construcción del nuevo órgano y estudiar los proyectos que para su construcción tendría don Juan Aragón, canónigo Arcediano, comisionado para esta tarea.

Después de varias consultas y cartas, se acepta el proyecto que la casa Amezua y Cía., de San Sebastián, presenta, escribiendo el día 15 de enero

de 1942, el Vicario General de Jaén, don Rafael García y García de Castro (10), escribe una carta a don Norberto Almandoz (11) para que dé su informe y estudie el proyecto de Amezua; éste contesta a los pocos días diciendo que el proyecto le encuentra muy bien estudiado, artístico y equilibrado, claro está que podía haber mucho más a un instrumento de mayores dimensiones, pero ateniéndose a las condiciones –posiblemente económicas– impuestas por el Cabildo, el proyecto reúne excelentes cualidades; con todo añade: «Yo os recomendaría que en el Pedalier hubiera un Violón de 16 pies reales en lugar de por transmisión y que el órgano tuviera un transpositor de gran ayuda para el Organista». El precio no le parece exagerado dadas las circunstancias.

Hubo también otra consulta al Beneficiado Tenor, don Manuel Sánchez, quien responde diciendo que él no es experto en la materia, pero que le agrada el proyecto en cuanto al volumen y distribución de los registros, combinaciones de los mismos, consola y sistema de fuelles. El precio no se atreve a considerarlo dadas las circunstancias de carestía de materias primas.

Se comprueba que en este momento, en la Catedral hay pocas personas preparadas musicalmente, el Maestro de Capilla, don Cándido Milagros, es posible que estuviera ya muy limitado y disminuido por los años y la enfermedad, pues no olvidemos que murió en diciembre de 1941, y eso explica su no colaboración e informe, de lo contrario no se entendería que el Cabildo no hubiera pedido su colaboración.

Apoya esta tesis el que en estas fechas –noviembre de 1941– se nombra a toda prisa a un nuevo Organista, don Guillermo Álamo, ya que este cargo estaba vacante por la muerte del anterior y era preciso cubrir.

Así pues, a primeros de 1942, viene a a Jaén el maestro organero don Leocadio Galdós, enviado por la casa Amezua, a tomar las medidas y ver el lugar, y en un espacio de año y medio se construye el órgano. El precio

(10) El Arzobispo de Granada era el administrador apostólico en estas fechas de Jaén, y nombró Vicario general de esta diócesis a don Rafael García, que era canónigo lectoral de Granada, siendo posteriormente en 1943, nombrado Obispo de Jaén, y en 1953, Arzobispo de Granada, donde murió en 1974.

(11) Sacerdote vasco, discípulo De Donostia y de Otaño, desde 1919, Organista de la Catedral de Sevilla, y maestro de Capilla en 1939. Fue profesor del Conservatorio Sevillano y director del mismo desde 1936. Gran crítico y erudito musical, así como compositor de música religiosa de gran valía.

del mismo ascendió a 75.000 pesetas, porque se aprovecharon la caja expresiva y algunos otros elementos del órgano anterior y eso rebajó algo del presupuesto total que era de 90.000 pesetas.

El Arzobispo de Granada, entonces Administrador Apostólico de Jaén, pagó 45.000 pesetas y el resto lo abonó el Cabildo.

El órgano tenía las siguientes características (12):

Dos teclados de 56 notas de (Do 1 a Sol 5).

Pedalier de 30 notas (Do 1 a Fa 3).

20 Registros completos manuales.

4 Registros por transmisión y uno real para el pedalier.

Primer teclado:

1. Violón, 16 pies (56 notas)
2. Flautado armónico 8 pies (56)
3. Flauta Armónica, 8 pies (56)
4. Octava 4 pies (56)
5. Lleno (dos-cuatro hileras 2, 2/3 pies (200 notas)
6. Bombarda, 16 pies (56 notas)
7. Trompeta, 8 pies (56)
8. Clarín, 8 pies (56)

Segundo teclado:

1. Principal Violín, 8 pies (56 notas)
2. Cor de nuit 8 pies, (56)
3. Viola de Gamba 8 pies, (56)
4. Voz celeste 8 pies, (44)
5. Corneta (mano derecha) 8 pies, 5 puntos.
6. Flauta octaviante, 4 pies (56 notas)
7. Ocarina, 4 pies (56)
8. Lleno (2 hileras (2, 2/3 pies (112 notas)
9. Octavin armónico, 2 pies (56 notas)
10. Trompeta, 8 pies (56)
11. Fagot y oboe, 8 pies (56)
12. Voz humana, 8 pies (56)

Pedalier:

1. Contrabajo, 16 pies (30 notas). Real
2. Subbajo, 16 pies (30) Transmisión
3. Bajo, 8 pies (30) Transmisión

(12) *Diario Jaén*, sábado, 18 de junio de 1943.

4. Bajete, 4 pies (30) Transmisión
5. Bombarda, 16 pies (30) Transmisión

Uniones:

1. Piano pedal automático.
2. Anulador.
3. Piano.
4. Medio fuerte.
5. Fuerte de flautados.
6. Tutti.
7. Anulador.
8. Combinación libre.
9. Pedal para la expresión.
10. Transpositor.
11. Unión 1.º teclado al pedalier.
12. Unión teclado 21 al pedalier.
13. Unión de teclados.
14. Octavas graves del segundo al primer teclado.
15. Octavas agudas del segundo teclado al primero.
16. Trémolo.

Características

Sistema neumático tubular.

Motor ventilador eléctrico.

Caja expresiva segundo teclado.

Madera esterilizada.

Frenos armónicos en viola de gamba y voz celeste.

El órgano se da por concluido el día 20 de junio de 1943, y el beneficiado y Maestro de Capilla de la Catedral de Granada don Valentín Ruiz Aznar (13), llamado para dar el concierto inaugural, examinó previamente el órgano, dando el siguiente informe:

(13) Don Valentín Ruiz Aznar, aunque aragonés, de Borja, debe ser considerado granadino. Discípulo del Padre Otaño, en Comillas, desde 1927, en que obtuvo la plaza de maestro de Capilla de la Catedral de Granada, aquí permaneció hasta su muerte en 1972. Amigo de Falla y de García Lorca, tiene una producción muy interesante tanto en el campo religioso como en el profano.



Órgano, en la actualidad.

«Examinado técnicamente el órgano de Santa Iglesia Catedral de Jaén, reconstruido por la Casa Amezua y Cía. de Hernani (Guipúzcoa); y como resultado de este reconocimiento, mito el siguiente Dictamen.

Examinado previamente el contrato de la casa Amezua y Cía., con la S.I. Catedral, afirmo que la dicha casa ha cumplido fielmente las cláusulas del contrato, y me es grato manifestar, en honor de la dicha Casa, que el trabajo técnico realizado es de suma perfección, máxime teniendo en cuenta las dificultades actuales de esta industria en nuestra Patria. Asimismo, me es grato consignar el esfuerzo y buen tino que supone en la dicha Casa el acoplar a los Órganos modernos los juegos característicos de "Llenos" y Corneta poco en uso, desgraciadamente en la organería moderna. De la misma manera hago constar que el sistema de transmisión mecánico-tubular adoptado es el más seguro, en evitación de posibles percances. Advierto que, según expresión textual del constructor D. Leocadio Galdós, las actuales plaquitas de papel significativas de los registros, en tiempo oportuno han de ser sustituidas por otras de porcelana o materia similar. Por último estimo que el órgano, al presente se encuentra en perfecto estado de funcionamiento y llamo la atención del Excmo. Cabildo sobre la cláusula "garantías" del contrato.

Y para que conste firmo la presente acta en Jaén. 21 de junio de 1943».

El órgano se inauguró el día 22 de junio, con un concierto a la ocho de la tarde a cargo de don Valentín Ruiz Aznar y de los dos organistas de Jaén.

Programa del Concierto Sacro de hoy en la Catedral (14)

Las obras que se han de ejecutar en la inauguración del órgano de la S.I. Catedral, que se celebrará hoy día 22, a las ocho de la tarde, son las siguientes:

Primera parte:

- | | |
|--------------------------|----------|
| I. Peer Gynt. Suite | I. GRIEG |
| A) Le matin | |
| B) La mort d'Asé | |
| II. El Ruiseñor-Capricho | ASSE |

- | | |
|--|--------------|
| III. Célebre Largo | HAENDEL |
| IV. Ofertorio sobre el Sacris solemnis | V. ZUBIAURRE |
| V. Ave María | SCHUBERT |

Por don Damián Martínez Linde, organista segundo de la S.I. Catedral.

Segunda parte:

- | | |
|----------------------------|------------------|
| I. Choral en la mayor | J. S. BACH |
| II. Aria de la suite en re | J. S. BACH |
| III. Comunio | E. TORRES. Pbro. |
| IV. Ofertorio | S. AZARA. Pbro. |
| V. Saeta IV | E. TORRES. Pbro. |

Por don Guillermo Álamo Berzosa, organista primero de la S.I. Catedral.

Tercera parte:

- | | |
|--|---------------|
| I. Fuga en Re (para Llenos) | BACH |
| II. Adagio (de Concerto para flautas y oboe) | BACH |
| III. Coro de voces humanas | LEFEBURE-WELY |
| IV. Le petit berger (para oboe y flautas) | DEBUSSY |
| V. Epithalame (para tutti) | A. GUILMAT |

Por don Valentín Ruiz Aznar, maestro de Capilla de Granada.

El cronista felicita al Cabildo por el acierto y cuidado con que el Cabildo ha restaurado el órgano sin reparar en sacrificios, para dotar a nuestro templo catedralicio del órgano que merece.

Así quedó el órgano con un estilo puramente romántico que actualmente conserva.

Organistas de este período han sido don Guillermo Álamo, don Damián Martínez y, el que es en la actualidad, don Alfonso Medina.

Este órgano ha sido reformado, como se dice al principio, con la electrificación del mismo realizada por Organ Musik de Alcobendas (Madrid).

3. Órgano realejo

Consta que antes del órgano mayor existía un órgano portátil «llamado realejo». Dicho instrumento se usaba en distintos puntos de la Catedral y desde



Realejo, conservado en la balaustrada del Coro de la Catedral.

luego en la procesión del Corpus. Así se manifiesta en varias ocasiones en las actas capitulares hablando del órgano portátil.

El actual, que se conserva en la tribuna de la balaustrada del Coro, frente al órgano actual es (según nos dice don Guillermo Álamo) de 1679, construido por Fray Juan de la Cruz de San José.

Hasta el año 1907 estaba en la Capilla del Santo Rostro y en esa fecha se colocó en la balaustrada del coro.

Sólo se conserva la caja del mismo y parte de los secretos, pero todos los tubos fueron destrozados en la guerra civil de 1936, y allí se indican las características del mismo.

Ojalá que algún día esta pequeña joya de nuestra Catedral, pudiera restaurarse y volver a utilizarse y a oírse en la celebraciones litúrgicas de nuestro templo catedralicio.

En resumen: Dos son los órganos que existen en nuestra Catedral desde el siglo XVII. El grande, en buen estado; del pequeño sólo se conserva la caja, pero por desgracia, y a pesar de haber pasado por nuestra Catedral uno de los más grandes compositores de música para órgano, como fue Francisco Correa de Arauxo, no se ha conservado ninguna partitura de órgano en los archivos de nuestra Catedral ni de él, ni de ningún otro organista.