

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 4 • año 2003

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2003

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Esteban Márquez Triguero *In Memoriam* _____

***In Memoriam*: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas**

Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García
Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero 23

Esteban Márquez Triguero “Aniano”

Rafael Hernando Luna. *Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez* 25

Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa

Antonio Martínez Castro. *Museo Histórico Local “Juan Bernier”* 29

Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar

Antonio Martínez Castro. *Licenciado en Geografía e Historia* 43

Esteban Márquez Triguero, *In Memoriam*

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar* ... 55

Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches

Francisco Godoy Delgado. *Arqueólogo* 59

En recuerdo de Esteban Márquez Triguero

José Antonio Morena López. *Arqueólogo* 65

Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir

Manuel Moreno Valero. *Cronista Oficial de Pozoblanco* 71

Museos _____

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 81

<ul style="list-style-type: none"> - Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> 87 	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal Julián García García. <i>Director del Museo</i> 95 <ul style="list-style-type: none"> - Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra Rafael Frochoso Sánchez 99 	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal M ^a José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> 105	
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier” Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> 119 <ul style="list-style-type: none"> - La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> 125 	
Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> 151 <ul style="list-style-type: none"> - Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> 155 	
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> 183	
Montilla. Museo Histórico Local Asociación de Arqueología Agrópolis 203 <ul style="list-style-type: none"> - Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> 207 	
Montoro. Museo Arqueológico Municipal Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> 227 <ul style="list-style-type: none"> - Minerales y rocas en el Museo de Montoro Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> 231 	

<ul style="list-style-type: none"> - El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	237
Monturque. Museo Histórico Local Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i>	243
Palma del Río. Museo Municipal Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	249
<ul style="list-style-type: none"> - Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade Rafael Nieto Medina 	255
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	263
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora” Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	309
Puente Genil. Museo Histórico Local Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	327
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	337
<ul style="list-style-type: none"> - Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> 	343
Córdoba. Museo Regina Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	351
Santaella. Museo Municipal Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	359
<ul style="list-style-type: none"> - Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba) Fernando Leiva Briones 	361

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”	
- Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo	
Fernando Leiva Briones. <i>Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)</i>	369

Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	385
- El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal	
Francisco Pérez Daza	
José A. Morena López	389

Asociaciones y Colaboraciones_____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Antonio Martínez Castro	407

Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares	
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez	
<i>Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos</i>	409

Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)	415
--	-----

Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	433

Esteban Márquez Triguero
In Memoriam



Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches

Francisco Godoy Delgado
Arqueólogo

La pasión por lo desconocido, por la naturaleza de nuestra tierra y su patrimonio, la heredamos de nuestro Padre, quien, desde muy pequeños, nos llevó de excursión para admirar castillos como los de Santa Eufemia y Belalcázar, paraísos naturales como Las Costeras o Los Jarales, y un sinfín de interesantes parajes por el extenso “Valle” de los Pedroches.

Luego, a finales de los años 70, mi hermano José Antonio y yo emprendimos el vuelo en solitario en busca de nuevas emociones, programando una serie de incursiones por nuestra Comarca, a fin de ampliar los conocimientos sobre el Patrimonio Histórico, Arqueológico, Artístico y Natural que rodeaba a mi pueblo, Villaralto, y cuyas inquietudes ya habían aflorado en nuestro espíritu.

En una de esas escapadas visitamos la localidad de Torrecampo y dimos con un descubrimiento inesperado. Hallamos un lugar insólito, la “Casa-Museo Posada del Moro”, regentada por un personaje que nos impresionó y que a la postre marca-

ría para siempre nuestras vidas. Era Don Esteban Márquez Triguero. De semblante misterioso. Por un lado distante con sus amplios conocimientos pero, sin embargo, cercano por el trato amable hasta con los desconocidos. Nos pareció un personaje de aventura surgido de una novela de Julio Verne. Con lenguaje expresivo, alto y claro tono de voz, nos estuvo explicando el proceso de creación de su museo, al tiempo que sentíamos una profunda admiración y orgullo porque existiese así, en Los Pedroches, una persona de tal sensibilidad, tan cercana a la nuestra. Aquel día, mi hermano y yo, recibimos toda una lección de amor a nuestros Pedroches y a todo lo que caracteriza a esa tierra: su arquitectura, paisaje, pasado, incluso sus, a veces, extrañas gentes, que manifiestan en las artes y costumbres una mezcolanza propia de esa encrucijada que es de culturas extremeñas, manchegas y poco andaluzas. Desde entonces, y gracias a Esteban, me siento más orgulloso de haber nacido en el Valle, en su Valle. Sirvan estas breves letras como homenaje al amigo que se fue sin decir

adiós.

Si tuviéramos que definir a Don Esteban Márquez, con su semblante misterioso, aventurero, intrépido, extrovertido, amable e inquieto por querer saber de todo, diríamos que ha sido el último humanista de nuestro tiempo. No podía tener límites, quería saber y necesitaba saber para dar respuesta a cualquier interrogante. No era especialista de nada, salvo de Minería gracias a su formación como Ingeniero Técnico de Minas, pero tan pronto pintaba un cuadro, como escribía un poema, inventaba una receta culinaria o patrocinaba una obra cultural.

De él se han publicado ya numerosos artículos y aún queda mucho por decir. En su pueblo, la Revista de Vida y Cultura de Torrecampo, *El Celemín*, le dedicó un número especial en Diciembre del 2003, donde *grosso modo* se ha recogido tanto la trayectoria humana como la extensa labor profesional.

Su espíritu soñador le llevó a imaginarse historias que pudieron ser reales y así nos deleitó con una novela histórica *La Hija de Sexto Mario* (1995). Un año después se descubría en la Parcela 56, de "La Mocha" de Cerro Muriano, una impresionante tumba romana que, tras practicarse la correspondiente Intervención Arqueológica de Emergencia, proporcionó un amplio y riquísimo ajuar femenino. Cuando se lo mostré en el Museo Arqueológico Provincial, tras examinarlo con la imaginación que le ca-

racterizaba, llevó a atribuir el enterramiento como perteneciente a la joven y bella Faustina, hija del desventurado Sexto Mario. Y, ¿quién dice que no pudo ser así?, si hasta la cronología de los materiales apuntan a esas fechas.

En las continuas visitas que me hacía al Museo Arqueológico Provincial de Córdoba en los años que éste estuvo bajo mi dirección, siempre era para impresionarme con algún descubrimiento y, a veces, con adquisiciones de piezas para incrementar las ya saturadas salas de su museo, actuaciones que yo le reprochaba. Ello me supuso algunos enfados al razonarle que su fin no justificaba los medios. Al cabo de algún tiempo aquello se olvidaba, continuando la amistad.

De entre esas visitas, siempre sin avisar, hubo una que me impactó, porque ignoraba sus conocimientos sobre etnología gastronómica. Fue la entrega de la invitación para la presentación del nuevo libro que había escrito, *La matanza del cerdo en Torrecampo* (1995), que tuvo lugar en la Plaza de San Nicolás, frente a su querida taberna Portos, a mediodía del viernes 21 de abril de 1995. El magnífico discurso de presentación corrió a cargo del cronista de la ciudad de Córdoba, D. Miguel Salcedo Hierro. A continuación, el autor tuvo palabras de agradecimiento para el presentador y los asistentes, ofreciendo después una degustación de productos derivados de la matanza del cerdo ibérico de Los Pedroches con una copa de vino de Montilla-Moriles.

Este excepcional trabajo fue superado con creces, en el año fatídico que nos dejó, al publicar la mejor obra que sobre recetas se ha escrito de nuestra comarca, *Gastronomía del Valle de los Pedroches* (2003), nada que envidiarle a los libros de cocina de los Karlos Arguiñano y compañía.

Lo mejor como persona fue su bondad, que demostraba ayudando a todos los que él consideraba artitas, estudiosos o genios y no podían salir del anonimato. Así colaboró en la difusión de los ingenios que D. Diego Baena experimentaba con la energía solar, proponiendo la iluminación de cuevas a través de espejos solares. Publicó los poemas *Cantos de Soledad* (1995), conjunto de poesías escritas por el escultor torrecampeño, Manuel Romero Ortega. En 1998 fundó un boletín informativo, *El Museo*, como medio de difusión de los trabajos de investigación que emprendía, invitando, también, a publicar a todos los “estudiosos, eruditos y público en general” como rezaba la presentación del N° 1, llegándose a editar varios números.

Colaboró a través de la Obra Cultural del Grupo de Empresas PRASA, que el dirigía, con el patrocinio de numerosas publicaciones, como la revista *ARKEOhistoria*, y muy especialmente en la primera *Guía de los Museos Locales de la Provincia de Córdoba* (1996), promovida, esta última, por la Asociación Provincial de Museos Locales de la Provincia de Córdoba y cuya presentación hicimos en el Patio II del Museo Arqueológico



Acto de presentación de la Guía de Museos Locales de la Provincia de Córdoba en el Patio II del Museo Arqueológico de Córdoba.

de Córdoba, el 16 de mayo de 1996, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos.

Nuevamente, bajo el patrocinio de PRASA, fue el artífice de la restauración y apertura al público de la Ermita de Ntra. Sra. de Gracia, antigua sinagoga, que por avatares incomprensibles de la historia había permanecido cerrada y abandonada desde antes de la guerra civil. La celebración del traslado de la imagen desde la parroquia del pueblo hasta la ermita ya restaurada, el día 15 de Agosto de 1997, fue todo un acontecimiento en Torrecampo, siendo testigo con mi cámara de video de cómo todo un pueblo mostraba su agradecimiento a nuestro amigo Esteban, a un hijo

predilecto. Aquello me emocionó, porque casi de manera continua manifestaba considerarse un incomprendido en su tierra, pero aquello demostró que esa apreciación era totalmente errónea.

Casi nunca realizaba trabajos de investigación conjuntos, salvo raras excepciones, y así, en colaboración con Rafael Gómez Muñoz, cronista de mi pueblo, ya fallecido, publicaron *Villaralto. Su Minería y Arqueología* (1991), donde por vez primera describen, brevemente, el panorama geográfico, geológico, arqueológico y minero de esta localidad de Los Pedroches, incluyendo la historia del hallazgo del falso **Diamante de Villaralto** y el primer mapa arqueológico-minero del término municipal.

De su faceta como poeta destaca la publicación que dedicó a nuestro paisano de los Pedroches, el escultor

Aurelio Teno, *El Genio de Pedrique* (1995), donde, al compás de láminas ilustradas con esculturas del genio, se transcriben los sentimientos del poeta, produciéndose una simbiosis de exaltación divina: uno, con las tenazas y el yunque; el otro, con la pluma y el papel. De entre los poemas nos sobrecoge el dedicado al Cristo Cósmico que Aurelio guarda celosamente en su monasterio, y que no puedo dejar de transcribir:

No hay Calvario, ni Cruz....

Tampoco espinas

para adornar las sienas de este Cristo Cósmico.

¡Hay tinieblas, negrura, noche, frío,

llanto de sangre y fuego, esparto, bronce...!

¡Clavos al rojo vivo!

La voz de Dios, herido, en las Alturas:

“¿Porqué, porqué me habéis abandonado?

¿Porqué esta vil locura?

Si el Cosmos se moviera al Infinito,

Mis huesos mutilados rodarían

Cual fugaces y ardientes meteoritos

Buscando errantes vuestra errante estrella

¡para de amor fundiros!”



Grupo de amigos junto a Esteban Márquez en la finca Las Rozuelas (Torrecampo). Septiembre de 1996.

“¿Porqué, porqué me habéis abandonado colgado en el abismo...?
¡Con mi llanto de sangre Yo os perdono...!
¡Con mi mano extendida Yo os bendigo...!

En una de nuestras numerosas charlas mostró cierta inquietud de contar con alguien que escribiese su biografía. Le dije que aun era temprano para pensar en eso y, mira por donde, aquí estamos, escribiendo todos de Esteban, aunque habrá un sin fin de historias que el se ha guardado para siempre. No obstante, ahí van unas breves líneas de una vida repleta de aventuras y algunas de sus publicaciones más notorias:

Esteban Márquez Triguero nació en Torrecampo (Córdoba) el 25 de Abril de 1932 y murió en su localidad natal el 20 de Septiembre de 2003, a los 71 años, tras una rápida enfermedad. Era Ingeniero Técnico de Minas, especialista en Estudios Geológicos e Historia de la Minería. Obtuvo el Premio Nacional de Geología en 1962. En la década de los 70 descubrió las minas de Fluorita en Cerro Muriano. En 1995 la Excma. Diputación Provincial de Córdoba le concedió el Premio “Creadores Córdoba ‘95”. Fue también investigador en Prehistoria, Historia Antigua e Historia del Arte, además de Poeta y Pintor. Fundó y dirigió una de las instituciones museísticas pioneras en la provincia de Córdoba, la Casa-Museo Posada del Moro en Torrecampo, primer museo local concebido como contenedor de las distintas ciencias y artes, con interesantes fondos de geología, mineralogía, arqueología, etnografía, pintura, dibujo, escultura, archivística,

etc. Miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas y Nobles Artes de Córdoba y Cronista Oficial de Torrecampo. Por último, creó la Obra Cultural del Grupo de Empresas PRASA, de la que fue su director.

Bibliografía

MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1961): *Estratigrafía del Paleozoico en la región del río Guadalmez*. Estudios Geológicos, vol. XVII. Madrid.

MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1966): *Contribución al estudio metalogenético de los Pedroches (Córdoba)*. Notas y Comunicaciones. Instituto Geológico y Minero de España N° 82, Madrid.

MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1970): *Fuentes antiguas sobre la Minería de España y, en particular, de Sierra Morena*. Boletín Geológico y Minero, T. LXXXI. Madrid.

MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1983): *Fundiciones romanas de Sierra Morena*. Boletín de la Real Academia de Córdoba, Año LIV, Núm. 105.

MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1984): *Minería romana de Sierra Morena*. Boletín de la Real Academia de Córdoba, Año LV, Núm. 107.

MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1987): *Evolución de los útiles de piedra en minería antigua*. Boletín de la Real Academia de Córdoba, Año LVIII, Núm. 112.

- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1989): *Pedroches. Córdoba.*
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1989): *Piedras semipreciosas del Valle de Los Pedroches (Córdoba)* Crónica de Córdoba y sus Pueblos. T. I.
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E.; GÓMEZ MUÑOZ, R. (1991): *Villaralto. Su Minería y Arqueología.* Pozoblanco.
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1991): *Estado y Señorío de las Siete Villas de Los Pedroches.* Córdoba.
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1993): *La Ermita de Ntra. Sra. De Gracia, de Torrecampo, antigua Sinagoga.* Crónica de Córdoba y sus Pueblos. T. III.
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1993): *La Ermita de Ntra. Sra. De La Alcantari-lla en Belalcázar.* Crónica de Córdoba y sus Pueblos. T. III.
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1993): *Historia de la Villa de Torrecampo (Córdoba).* Córdoba.
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1995): *Sepulturas antropoides del Valle de Los Pedroches.* Boletín de la Real Academia de Córdoba, Año LVI, Núm. 108.
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1995): *Iglesias Medievales del Valle de los Pedroches.* Córdoba.
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1995): *Los Corregidores de los Pedroches y el Rey Carlos III.* Córdoba
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1995): *Mosaicos Populares del Valle de los Pedroches (Córdoba).* Córdoba.
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1995): *“La matanza del cerdo en Torrecampo (Córdoba)”*, Pozoblanco.
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1995): *“El Genio de Pedrique”*, Córdoba.
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (1995): *“Torrecampo un siglo de Carnaval”*, Pozoblanco.
- MÁRQUEZ TRIGUERO, E. (2002): *“Gastronomía del Valle de los Pedroches”*, Córdoba.

Recientemente, a través de internet, he sabido que estaba a punto de embarcarse en una nueva aventura, como era la expedición “ATLANTIS-IBERIA”, programada para localizar la civilización perdida que nos narra Platón de la Atlántida, bajo las aguas del Estrecho de Gibraltar. Esta y otras muchas empresas seguirá tramando en el más allá, donde los sueños se convierten en realidad.