

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 4 • año 2003

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2003 Fernando Leiva Briones. <i>Secretario de la Asociación</i>	9
--	---

Esteban Márquez Triguero *In Memoriam* _____

<i>In Memoriam: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas</i> Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García <i>Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero</i>	23
---	----

Esteban Márquez Triguero “Aniano” Rafael Hernando Luna. <i>Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez</i>	25
---	----

Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa Antonio Martínez Castro. <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i>	29
---	----

Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar Antonio Martínez Castro. <i>Licenciado en Geografía e Historia</i>	43
---	----

Esteban Márquez Triguero, <i>In Memoriam</i> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar</i> ...	55
--	----

Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches Francisco Godoy Delgado. <i>Arqueólogo</i>	59
---	----

En recuerdo de Esteban Márquez Triguero José Antonio Morena López. <i>Arqueólogo</i>	65
--	----

Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir Manuel Moreno Valero. <i>Cronista Oficial de Pozoblanco</i>	71
---	----

Museos _____

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero Manuel Cano García. <i>Director del Museo</i>	81
---	----

<ul style="list-style-type: none"> - Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> 87 	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal Julián García García. <i>Director del Museo</i> 95 <ul style="list-style-type: none"> - Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra Rafael Frochoso Sánchez 99 	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal M ^a José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> 105	
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier” Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> 119 <ul style="list-style-type: none"> - La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> 125 	
Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> 151 <ul style="list-style-type: none"> - Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> 155 	
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> 183	
Montilla. Museo Histórico Local Asociación de Arqueología Agrópolis 203 <ul style="list-style-type: none"> - Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> 207 	
Montoro. Museo Arqueológico Municipal Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> 227 <ul style="list-style-type: none"> - Minerales y rocas en el Museo de Montoro Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> 231 	

<ul style="list-style-type: none"> - El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	237
Monturque. Museo Histórico Local Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i>	243
Palma del Río. Museo Municipal Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	249
<ul style="list-style-type: none"> - Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade Rafael Nieto Medina 	255
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	263
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora” Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	309
Puente Genil. Museo Histórico Local Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	327
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	337
<ul style="list-style-type: none"> - Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> 	343
Córdoba. Museo Regina Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	351
Santaella. Museo Municipal Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	359
<ul style="list-style-type: none"> - Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba) Fernando Leiva Briones 	361

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”	
- Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo	
Fernando Leiva Briones. <i>Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)</i>	369

Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	385
- El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal	
Francisco Pérez Daza	
José A. Morena López	389

Asociaciones y Colaboraciones_____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Antonio Martínez Castro	407

Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares	
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez	
<i>Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos</i>	409

Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)	415
--	-----

Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	433

Museos



Cañete de las Torres



Cañete de las Torres

Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas

Directora del Museo

Memoria del año 2003

1. Breve historia del Museo

El Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres nace por acuerdo plenario el 29 de Junio de 1983. Su Reglamento quedó aprobado definitivamente el 22 de Octubre del año siguiente. En su creación es justo destacar la labor de diversas personalidades e instituciones. Subrayar especialmente la intervención de D. Juan Bernier Luque y el esfuerzo de D. Juan Serrano y D. José Antonio Morena. Sin olvidar la indispensable aportación económica del Il. Ayuntamiento y de la Caja Rural Ntra. Sra. del Campo. No obstante, el mayor mérito concierne a numerosos cañeteros que sin ánimo de lucro han donado la mayor parte de las piezas que podemos contemplar en nuestro Museo.

En un primer momento quedó instalado en la planta alta de la Casa Consistorial, con un lote fundacional bastante completo ya que contaba con restos materiales que abarcaban desde la Prehistoria hasta nuestros

días, más tarde se completaría con una interesante colección de paleontología cedida por D. Santiago Cano y D. José A. Padilla. En 1986 el Museo fue trasladado a la planta baja de la Casa de la Cultura, lugar que ocupa actualmente. La Sala de Exposición de los fondos tiene una superficie de 74 metros cuadrados y 32 metros lineales de exposición, su aspecto es neutro permitiendo gran flexibilidad expositiva. Asimismo, cuenta con las medidas de seguridad necesarias (rejas en las ventanas, sistema de alarma acústica para robos y de detección de incendios, extintor, etc). Por Orden de 10 de Marzo de 1997, la Consejería de Cultura acuerda la inscripción del Museo Histórico Municipal de Cañete en el Registro Andaluz de Museos.

El horario de visitas al Museo ha quedado establecido en martes, jueves y sábado de 10 a 12 horas, además de las visitas previamente concertadas.

2. Fondos

El ámbito cultural del Museo de

Cañete, abarca desde los tiempos geológicos hasta nuestros días. Todos estos fondos se exponen en once vitrinas y cuatro marcos de madera colocados en la pared, a los que se añaden cinco paneles fotográficos referidos a diversas construcciones en la Campiña relativas a arquitectura militar de época iberorromana, obras hidráulicas romanas y algunas fotografías de los edificios más emblemáticos de nuestra localidad.

El recorrido que se propone al visitante, está pensado desde un punto de vista cronológico-didáctico.

Comenzamos en las dos primeras vitrinas con los fósiles vegetales y animales de las Eras Primaria o Paleozoica, Secundaria o Mesozoica, Terciaria o Cenozoica y Cuaternaria o Antropozoica.

Continuamos por el panel de madera nº 3 con algunos testimonios materiales del Paleolítico Inferior y Medio: Cantos rodados de cuarcita en los que se crea un tosco filo por una o ambas caras del guijarro mediante percusión directa con otra piedra, adscritos a la cultura de los cantos trabajados y un hendedor (grandes lascas) y un bifaz (hacha de mano muy rudimentaria) del Achelense. Al Musteriense pertenecen un disco y una raedera de sílex, técnicamente más evolucionados.

Desde aquí, al no tener evidencias de restos de la actividad del hombre en el Paleolítico Superior, Epipaleolítico y Neolítico, pasamos al

Calcolítico o Edad del Cobre (panel de madera nº 4 y vitrinas nº 5 y 6), cuya innovación es la metalurgia: puntas de palmela, punzones, puñales de lengüeta; resaltan también piezas dentadas sobre hoja o lasca de sílex, puntas de flecha de sílex, hachas pulimentadas, dos molinos de mano barquiformes, fusayolas, ídolos antropomorfos y una serie de fragmentos de cerámica campaniforme y otra más común correspondiente a fuentes o platos de borde engrosado.

El Bronce Final (vitrina nº 7), se manifiesta por medio de martillos de minero, puntas de flecha de aletas, fusayolas bitroncocónicas, soportes de sección bicónica, cazuelas de borde carenado y cerámicas a mano de superficies toscas con decoración incisa y digitada en la zona del hombro. En la urna nº 10 se exhiben las primeras cerámicas elaboradas a torno (cerámicas grises o pintadas con motivos geométricos) que aparecen en la Fase Orientalizante, como resultado de la introducción del torno del alfarero por los colonos fenicios, cuyos influjos comienzan a llegarnos desde mediados del siglo VIII a. de C. Otras aportaciones importantes de los navegantes provenientes del Mediterráneo Oriental consisten en la metalurgia del hierro, la escritura y el cultivo de la vid y el olivo.

En esta misma vitrina encontramos cerámicas ibéricas, algunos fragmentos de cerámica griega de figuras rojas, cerámicas iberorromanas, campanienses y lucernas romanas

republicanas, el ajuar de una tumba de un guerrero ibérico (falcata, puntas de lanza, un regatón y herrajes de una vaina), once pequeños exvotos de piedra caliza procedentes de Torreparedones, una muestra de numismática iberorromana (Obulco, Castulo). Los paneles nº 8 y 9 nos ofrecen las fotografías de los recintos fortificados, entre ellos, El Real (Cañete) de época ibero – turdetana. En el panel nº 11 tenemos la fotografía de la muralla de uno de los oppida más importantes, Torreparedones, que consiguió su máximo esplendor en las épocas ibérica y romana, llegando a ser un centro de control de las actividades políticas, económicas y religiosas de un territorio.

La figura exenta nº 12 es por excelencia la pieza estrella del Museo, nos referimos al famoso Relieve Iberorromano de Torreparedones labrado sobre la cara mayor de un sillar de caliza blanco y que nos transmite una escena de carácter religioso – cultural. En la parte central se hallan dos damas en actitud oferente, portando ambas un vaso ritual de tipo caliciforme. Hacia la derecha observamos una columna de basa ática sin plinto, con el fuste estriado y que tiene por capitel un leoncito echado con la cabeza vuelta hacia el espectador. Coronando el relieve admiramos una franja esculpida con roleos y palmetas. Su cronología se encuadra entre los siglos II – I a. de C.

Las vitrinas nº 13 y 19 y los paneles nº 17 y 18, nos dan una imagen muy completa de la cultura romana a

través de las piezas de coroplástica, las cerámica sigillata, de paredes finas, morteros, ollas, tapaderas, jarras, lucernas, dos tegulae, ladrillos de distintos tipos, pesas de telar, asas de ánfora, molinos de mano, tuberías de plomo, pequeños objetos metálicos y denarios, ases, semis, sextercios, etc, adjudicables a distintos emperadores. Los paneles fotográficos nº 14 y 15 nos ilustran sobre algunas construcciones rurales que debieron ser útiles como cisternas.

La figura exenta nº 16 es un relieve en mármol de época tardorromana que representa una figura femenina acéfala.

En la sección de epigrafía latina ocupa un lugar relevante la Herma - retrato de Rufus (pieza nº 20) hallada casualmente en el Cortijo de Vieco (Cañete). La inscripción cita a un esclavo llamado Princeps que regala este pequeño monumento honorífico a su señor Rufus. Este tipo de pilares soportaban bustos de piedra o bronce de la persona homenajeada y se ubicaban en los patios de las casas. Por el tipo de letra se fecha a mediados del siglo I d. C. Tampoco podemos pasar por alto la tabla de bronce de los Alamillos, hoy por desgracia perdida, con dos inscripciones, una en cada cara, que el panel nº 21 reproduce: la primera del año 34 d. C. alude a un pacto de hospitium entre la colonia Claritas Iulia Ucubi (identificada con Espejo) y la ciudad de Baxo (localizada posiblemente en el término de Cañete), la segunda es otro pacto pero ahora de patronatus

llevado a cabo hacia el año 247 d. C.

En el panel de madera nº22 se expone la etapa visigoda, llaman la atención las placas de terracota ornamentadas con bellos motivos geométricos y florales en relieve y usadas en el recubrimiento de edificios religiosos, los ladrillos inscritos a molde en el canto, la jarrita piriforme y la botella encontradas en las necrópolis de San Juan de los Beneficios y del Cerro de la Horca, respectivamente y los broches de cinturón liriformes realizados sobre bronce fundido y labrados a cincel con decoraciones estilizadas de tipo floral.

La cultura islámica se puede apreciar en la vitrina central nº 23, con cerámicas califales con trazos de pintura de color rojo anaranjado, blancos o negros, atifles, ataifores elaborados con la técnica de verde y manganeso, un candil adornado por el procedimiento de la cuerda seca parcial y un conjunto de monedas que forman parte de un tesoro de dirhens acuñados durante el califato. La urna nº 24 contiene una maqueta del castillo de Cañete, construida por D. Francisco M^a García Carrillo. El panel nº 25 nos presenta las fotografías de la Torre de Albolafia y Torre Mocha estimadas del periodo almohade, aunque su misión defensiva proseguiría a lo largo de la época cristiana.

Las edades Moderna y Contemporánea están reflejadas en la vitrina nº 26 con una buena colección de piezas numismáticas (sobre todo de cobre) y del billetario español, una se-

rie de documentos escritos sobre tejas y ladrillos, dos dagas y los escudos heráldicos de las fachadas de dos casas señoriales de Cañete (figuras exentas nº 27 y 28) que han sido entregados generosamente por las familias Huertas Rey y Barea Moyano. La pieza nº 30 se trata de un capitel sobre piedra caliza.

Por último el panel fotográfico nº 29 nos instruye acerca de los monumentos más significativos de nuestro pueblo: Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción, La Tercia, ermita de Madre de Dios, antigua ermita de Santa Cruz y casas señoriales.

2.1. Inventario general

A finales del 2003 hay registrados en el inventario general 982 fondos depositados, de los cuales hay expuestos 961. Existen en el almacén tres cajas con piezas diversas pendientes de catalogar.

2.1.1. Incremento de piezas en el 2003:

En el 2003 la colección municipal de bienes culturales muebles ha crecido a partir de donaciones de particulares. Entre las piezas cedidas al museo podemos destacar:

- Pesa de telar romana de cerámica. Inv. 962.
- Pesa de telar romana de cerámica. Inv. 963.
- Perforador de sílex calcolítico. Inv. 964.
- Pesa de telar romana de cerá-

mica. Inv. 965.

- Pesa de telar romana de cerámica. Inv. 966.

- Pesa de telar romana de cerámica. Inv. 967.

- Fragmento de cerámica de la Fase Orientalizante. Inv. 968.

- Fragmento de cerámica de la Fase Orientalizante. Inv. 969.

- Fusayola calcolítica. Inv. 970.

- Pesa de telar romana de piedra. Inv. 971.

- Bala de plomo iberorromana. Inv. 972.

- Raspador de sílex calcolítico. Inv. 973.

- Pesa de telar romana de cerámica. Inv. 974.

- Pesa de telar romana de cerámica. Inv. 975.

- Pesa de telar romana de cerámica. Inv. 976.

- Fragmento de cerámica griega de figuras rojas. Inv. 977.

- Fragmento de cerámica griega de figuras rojas. Inv. 978

- Placa de terracota visigoda. Inv. 979.

- Placa de terracota visigoda. Inv. 980.

- Fragmento de cerámica tartésica. Inv. 981.

- Fragmento de cerámica tartésica. Inv. 982.

De todos estos fondos se ha mandado copia de la ficha de Inventario General a la Delegación de Cultura.

2.1.2. Sistemas de documentación

Todos los bienes expuestos se

hallan registrados (existen dos libros de Registro. Uno de entrada de objetos en propiedad y otro, en depósito) y con sus correspondientes fichas de Inventario y Catálogo Sistemático. Dichas fichas están colocadas en sus respectivos archivadores a disposición de cualquier persona interesada. También hemos procedido a la enumeración de los fondos mediante el marcaje.

En la actualidad estamos realizando esta misma labor con piezas hasta ahora almacenadas y cuya adscripción cronocultural, en ocasiones, no es fácil porque están fuera de contexto sin ninguna indicación de cómo o dónde se encontraron.

En un futuro muy próximo, puesto que ya contamos con el espacio y el equipo informático indispensables, esperamos crear una base de datos informatizada que permita que el usuario del Museo acceda a la información de las piezas registradas sin ninguna dificultad, así como, facilitar la investigación y consulta a los investigadores interesados en el estudio de las mismas.

3. Actividades

- Durante el año 2.003, numerosos escolares de Cañete y la comarca han visitado el Museo. En verano el número se ha visto incrementado con estudiantes que durante el curso académico residen fuera.

Para el 2.004 se ha pensado proponer al Colegio un diálogo con los

alumnos de 5º y 6º de primaria sobre algunas épocas determinadas que estén estudiando y a continuación ilustrarlas con los restos materiales que se muestran en la sala. Creemos que la visita guiada, sin más, aburre a los pequeños.

- Estamos colaborando con la dinamizadora juvenil en la realización de algunas actividades para los jóvenes, por ejemplo un concurso de dibujo y redacción referente a objetos y aspectos del Museo local y Patrimonio Histórico. Asimismo, estamos abiertos a cualquier iniciativa que parta de los chavales.

- En el 2.003, el Centro de Adultos de Cañete vieron, en varias ocasiones, el Museo (visitas guiadas). El próximo año hemos planeado visitar el castillo, la Iglesia parroquial, la Ermita de Madre de Dios, la Tercia, la Ermita de Jesús y casas blasonadas ,en varias jornadas.

- El año pasado, los Centros Católicos de Cultura Popular y Desarrollo de Adultos de toda la provincia, estuvieron en la Sala de Exposición Permanente del Museo (visitas guiadas). Este año, el 28 de enero, nos hemos detenido en el estudio y visita de los edificios más importantes de la localidad (La Tercia, Ermita de Madre de Dios, Ermita de Jesús, Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, el Castillo y el Museo).

- Participación en las «VIII Jornadas de Turismo Rural en el Alto Guadalquivir»(24 y 25 de octubre de

2003) y visita guiada al Museo a los asistentes a dichas jornadas.

- Participación, visita guiada a la Sala de Exposición Permanente del Museo local, Torre del Homenaje y Tercia y conferencia por el Dr. Ricardo Córdoba y la Directora de este Museo con el título de «Tres hitos del Patrimonio de Cañete: Torre del Homenaje, Tercias y Museo Histórico» en el «VIII Curso de Patrimonio Histórico Artístico del Alto Guadalquivir» (15, 22, 29 y 30 de noviembre de 2003).

- Visita guiada al Museo y Patrimonio Histórico de la localidad a los integrantes de la Asociación Cordobesa de Caravanas (6 de diciembre de 2003).

- Se han emitido varios informes por la dirección de este Museo sobre yacimientos localizados en el término de Cañete a petición de SEPRONA, para la vigilancia del Patrimonio local.

- Hemos colaborado con distintas Fundaciones y personas particulares, facilitándoles información sobre piezas custodiadas en el Museo y el Patrimonio Histórico de esta localidad.

- El 18 de mayo de 2003 celebramos el «Día Internacional de los Museos». El Museo permaneció abierto en jornadas de mañana y tarde durante dos días y tuvo lugar varias visitas guiadas a diversos colectivos. Se editaron carteles con el lema «Co-

noce tu Museo» y se regalaron llaveros con el logotipo del Museo.

- Se han llevado a cabo algunas mejoras en la Sala de Exposición Permanente del Museo:

* Renovación de todos los paneles explicativos, con textos que transmiten mensajes autosuficientes que ayudan al visitante a comprender cómo se integran dentro de un conjunto los diversos elementos presentados. Al mismo tiempo, hemos conseguido un cambio muy positivo de la técnica expositiva.

* Renovación de las etiquetas, tratando de expresar en pocas palabras lo más significativo del objeto, de forma que no carguen la memoria del visitante pero si se le comunique una información clara respecto a la pieza.

* En la Sala de Exposición Permanente nos encontramos bienes exentos colocados sobre basas. Dichas basas han sido renovadas por estar muy deterioradas y también se han construido otras para calzar a fondos que estaban directamente sobre el suelo, así todas las piezas están aisladas de posibles humedades y del contacto con productos usados en la limpieza. Mejorando, sin duda, la estética de la exposición.

Nuestro objetivo es que el Museo de Cañete interese a un sector cada vez más amplio de nuestra sociedad y que deje de ser considerado como un simple depósito de «cosas curiosas de hace muchísimos años».

4. Publicaciones

- Varios artículos en la Revista de Feria de la localidad sobre los fondos Custodiados en el Museo y algunos de los edificios más emblemáticos del pueblo, como la Torre del Homenaje.

- Material informativo sobre la localidad, Museo y Patrimonio Histórico de Cañete, para los participantes en las «VIII Jornadas de Turismo Rural Alto Guadalquivir».

- Material informativo sobre la localidad, Museo, Torre del Homenaje y Tercia de Cañete, para los matriculados en el «VIII Curso sobre Patrimonio Histórico Artístico del Alto Guadalquivir».

5. Proyectos

5.1. Restauración de las piezas expuestas

Existe un Informe realizado en Julio del 2.002 por la restauradora del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, D^a M^a Isabel Castillo. En dicho Informe se analizan las piezas detalladamente y su conclusión es la restauración de gran parte de los fondos para que no se pierdan en un futuro próximo.

Los trabajos de restauración son muy costosos. Exigirían la contratación de un restaurador, un lugar adecuado y, sobre todo, lo que más encarece esta labor es la adquisición de los productos que se tienen que utilizar. Para poder afrontar económica-

mente este trabajo, yo propondría en el 2.004 llevar a cabo una primera fase de restauración de aquellos materiales más afectados (metales) y preparar unos informes y presupuestos para que en años sucesivos se acometieran las siguientes fases.

5.2. Necesidad de un área de reserva

El Museo carece de almacén idóneo donde conservar los bienes no expuesto. En la actualidad tenemos varias cajas con material pendiente de catalogar en las estanterías de la sala de dirección.

5.3. Renovación de los soportes expositivos

Es necesario que en las vitrinas donde hay piezas de metal, se instalen láminas de vidrio o metacrilato (materiales estables e inertes) sobre el soporte actual de madera. La humedad relativa elevada y la presencia de madera próxima afecta sensiblemente al metal. La madera emite vapores orgánicos ácidos procedentes de la degradación de sus componentes que desencadenan o reactivan la corrosión de las piezas metálicas.

También se debería solucionar el problema de iluminación de las vitrinas más pequeñas. Las barras de luz no disponen de mamparas de protección y están muy cercanas del material exhibido. La distancia del objeto con respecto a la fuente de luz es un dato importante a tener en cuenta. Cuando la distancia disminuye el gra-

do de alteración aumenta, puesto que la luz eleva la temperatura, incidiendo negativamente en la conservación de los fondos. En la actualidad se ha optado por apagar estas luces, dado que los bienes mostrados se pueden ver con nitidez con la luz indirecta o ambiental.

Los expositores más problemáticos por seguridad y estética son los dos paneles de madera en la pared, que muestran piezas romanas y visigodas. Estos restos materiales están simplemente pegados, muchas veces, con pegamento rebosante que produce un mal efecto. Sería muy conveniente sustituirlos por otro tipo de soporte. El problema sería el espacio.

La vitrina central del Museo mezcla fondos de muy diversos periodos (época visigoda, cultura islámica, edades Moderna y Contemporánea). Sería idóneo la adquisición de una nueva urna para lograr una exposición más coherente.

Asimismo, es imprescindible cerrar las vitrinas herméticamente.

5.4. Climatización de la sala

Para una buena conservación de los fondos debe regularse la humedad relativa (inferior al 45 %), la temperatura (entre 17 y 24 grados centígrados) y la polución atmosférica. Estos tres factores se controlan con el aire acondicionado central.

Este proyecto se está llevando a

cabo en estos momentos, gracias a la subvención concedida por la Consejería de Cultura.

5.5. Iluminación de la sala

Lo principal es solucionar el problema de iluminación de las urnas más pequeñas ya tratado al hablar de la renovación de los soportes expositivos.

Otra idea sería iluminar las piezas principales (Relieve Iberorromano, Herma de Rufus y Relieve Tardorromana) para resaltarlas jerárquicamente y mejorar la estética. Para los objetos tridimensionales ha de evitarse la luz frontal, ya que ésta tiende a aplanar las formas. Se aconseja, en este caso, la utilización de pequeños proyectores que llevan incorporados lentes especiales que, a través de la dirección de la luz, consiguen efectos escenográficos que potencian los volúmenes. Respecto a la intensidad de la luz, ha de ser suficiente para apreciar los detalles, sin que llegue a producirse fatiga visual por un exceso de claridad.

Este proyecto no se considera preferente, hay necesidades más urgentes. La luz indirecta que proporciona una iluminación ambiental general, es más que suficiente para poder percibir perfectamente el objeto exhibido.

5.6. Informatización de las colecciones

Finalizados los Sistemas de docu-

mentación de los fondos expuestos, sería necesaria su informatización, para ello tendríamos que elaborar un programa específico de acuerdo con las necesidades y objetivos del Museo. La finalidad principal de contar con una base de datos informatizada de los fondos, es facilitar la consulta del usuario, fomentar la investigación y establecer sistemas integrados de información con otros museos.

5.7. Difusión del Museo

Si tenemos en cuenta que el público es el receptor en el proceso de comunicación, es evidente que sin él no se llevará a cabo este intercambio. Hoy se considera el museo como un medio de comunicación que tiene que llegar a un público, cada vez más amplio. Para ello, tendremos que diferenciar el público real que va al museo, del público potencial. Desde este punto de vista, el museo necesita atraer a este público potencial a través de la difusión, mediante instrumentos publicitarios, folletos, carteles, trípticos, etc.

Las últimas guías y trípticos del Museo de Cañete datan de 1.995, por ello consideramos prioritario la elaboración de nuevo material informativo.

Este proyecto se está elaborando, una vez aprobada la subvención para ello por la Consejería de Cultura.

5.8. Celebración del Día Internacional de los Museos

Continuaremos celebrando el Día

Internacional de los Museos. Este año tenemos previsto llevar a cabo varias jornadas de puertas abiertas. Los asistentes serán guiados en su visita y recibirán un pins con el logotipo del Museo y la nueva guía de las piezas expuestas.

6. Instalaciones

El Museo está ubicado en la planta baja de la Casa de la Cultura. En el ala izquierda se sitúa la Sala de Exposición Permanente de los fondos, con una superficie de 74 metros cuadrados y 32 metros lineales de exposición.

En el ala derecha nos encontramos con un hall de unos 42 metros cuadrados que cuenta con unos aseos y con una sala de 10 metros cuadrados que hemos dedicado a Dirección del Museo y donde se custodian los libros de Registro y las Fichas del Inventario General y Catálogo Sistemático en sendos archivadores. También se ha instalado un equipo informático con la intención de informatizar la información que tenemos sobre los bienes existentes. El mobiliario se ha completado con una estantería grande para los libros que hemos adquirido.

En la actualidad, aún no contamos con un lugar idóneo como área de reserva, por lo que en esta misma sala se guardan diversas piezas que están siendo registradas, catalogadas e inventariadas.

6.1. Medidas de seguridad del

Museo

Dado que el Museo se sitúa en un edificio de nueva planta, se ha diseñado de modo que resulte imposible acceder a él desde el exterior o edificios continuos, además cuenta con ventanas reforzadas por verjas de acero, puerta de tres cerraduras independientes, alarma acústica convencional y de incendios, completándose todo esto con la seguridad que presta la proximidad de la policía local.

7. Visitantes

El Museo ha estado abierto en el horario establecido por el Iltre. Ayuntamiento de Cañete (Martes, Jueves y Sábados de 10 a 12 horas). Además hemos recibido, previa concertación de visitas, a diversos grupos. Todos los visitantes han sido guiados en un recorrido didáctico-cronológico a lo largo de la Exposición.

Desde enero a diciembre del 2.003, el número de usuarios de este Museo se podría estimar en unas 1.550 personas. Su perfil cultural es muy variado, la mayoría son vecinos de este pueblo pero en épocas de vacaciones la afluencia se incrementa con gente de fuera y sobre todo, con estudiantes que durante el invierno no residen en Cañete.

Con motivo del Día Internacional de los Museos, en el 2.003 hemos recibido a unos 150 visitantes.

Entre los colectivos destacan :

- Alumnos del Colegio Público Ramón Hernández. 30 personas.
- Centro de Adultos M^a Bejerano. 30 personas.
- Centro de Adultos M^a Bejerano. 40 personas.
- Participantes en las VIII Jornadas de Turismo Rural del Alto Guadalquivir. 150 personas.
- Alumnos del Curso de Patrimonio Histórico Artístico del Alto Guadalquivir. 60 personas.
- Asociación de Caravanas de Córdoba. 250 personas.
- Centros Católicos de Cultura Popular y Desarrollo de Adultos de

Córdoba. 70 personas.

8. Presupuesto del Museo para el 2004

La entrada al Museo es gratuita. El presupuesto establecido por el Ilustre Ayuntamiento de Cañete para el Museo de esta localidad es de 1.200 euros.

9. Personal del Museo

La Directora – Conservadora que suscribe esta Memoria en jornadas de seis horas semanales (Martes, Jueves y Sábados de 10 a 12 horas).