

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 4 • año 2003

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2003

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Esteban Márquez Triguero *In Memoriam* _____

***In Memoriam*: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas**

Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García
Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero 23

Esteban Márquez Triguero “Aniano”

Rafael Hernando Luna. *Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez* 25

Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa

Antonio Martínez Castro. *Museo Histórico Local “Juan Bernier”* 29

Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar

Antonio Martínez Castro. *Licenciado en Geografía e Historia* 43

Esteban Márquez Triguero, *In Memoriam*

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar* ... 55

Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches

Francisco Godoy Delgado. *Arqueólogo* 59

En recuerdo de Esteban Márquez Triguero

José Antonio Morena López. *Arqueólogo* 65

Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir

Manuel Moreno Valero. *Cronista Oficial de Pozoblanco* 71

Museos _____

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 81

<ul style="list-style-type: none"> - Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> 87 	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal Julián García García. <i>Director del Museo</i> 95 <ul style="list-style-type: none"> - Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra Rafael Frochoso Sánchez 99 	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal M ^a José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> 105	
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier” Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> 119 <ul style="list-style-type: none"> - La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> 125 	
Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> 151 <ul style="list-style-type: none"> - Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> 155 	
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> 183	
Montilla. Museo Histórico Local Asociación de Arqueología Agrópolis 203 <ul style="list-style-type: none"> - Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> 207 	
Montoro. Museo Arqueológico Municipal Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> 227 <ul style="list-style-type: none"> - Minerales y rocas en el Museo de Montoro Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> 231 	

<ul style="list-style-type: none"> - El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	237
Monturque. Museo Histórico Local Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i>	243
Palma del Río. Museo Municipal Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	249
<ul style="list-style-type: none"> - Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade Rafael Nieto Medina 	255
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	263
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora” Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	309
Puente Genil. Museo Histórico Local Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	327
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	337
<ul style="list-style-type: none"> - Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> 	343
Córdoba. Museo Regina Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	351
Santaella. Museo Municipal Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	359
<ul style="list-style-type: none"> - Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba) Fernando Leiva Briones 	361

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”	
- Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo	
Fernando Leiva Briones. <i>Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)</i>	369

Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	385
- El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal	
Francisco Pérez Daza	
José A. Morena López	389

Asociaciones y Colaboraciones_____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Antonio Martínez Castro	407

Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares	
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez	
<i>Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos</i>	409

Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)	415
--	-----

Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	433

Museos



La Carlota



La Carlota

Museo Histórico Local

“Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro

Director del Museo

El museo durante el año 2003

Al igual que ha ocurrido en los dos años anteriores, durante 2003 el Museo Histórico Local de La Carlota ha permanecido cerrado al público por falta de una sede desde la cual desempeñar adecuadamente las labores propias de una institución de este tipo. Actualmente se ha puesto en marcha por parte de la Corporación Municipal un proyecto de reubicación del Museo en el edificio de la Antigua Cárcel de la localidad, una vez que se trasladen a la Real Posada -hoy en restauración- la Biblioteca y la Radio municipales, emplazadas en el primero de los edificios mencionados.

Durante el año 2003 la actividad del Museo se ha centrado prácticamente en la recepción e inscripción de donaciones de objetos, en la asistencia de su personal a las Asambleas Generales de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, en la realización de investigaciones sobre los fondos del museo u otros aspectos y en la elaboración de una guía del mismo. Veamos por separado es-

tas actividades, a excepción de la última, que por su singularidad se trata a fondo en el artículo específico que sigue a este informe sobre el Museo de La Carlota durante el año que ha pasado.

Incremento de fondos a lo largo del año 2003

Durante el año 2003 han entrado los siguientes objetos a formar parte de las colecciones del museo:

Prehistoria.

-2 cantos tallados de cuarcita del Paleolítico.

-1 figura animal de cerámica gris en forma de pato, con decoración incisa a base de retícula de cuadrados y ojos consistentes en apliques plásticos (Prehistoria Reciente).

Antigüedad.

-2 útiles romanos de hierro (puntero y tenazas) y diversos fragmentos cerámicos.

-Monedas romanas de bronce

(Bajo Imperio).

- 1 fíbula de bronce.
- 1 fragmento de pie de terra sigillata con sello OF·SILVI.

Edad Media.

- Fragmentos de cerámica.
- Monedas de bronce (feluses).
- 1 dedal de bronce.

Edades Moderna y Contemporánea.

- 1 moneda o resello de bronce del siglo XVII.
- 1 anillo plano de bronce con inscripción contemporánea.

Debemos hacer notar aquí un aspecto que creemos interesante: el descenso en la donación de piezas al Museo de La Carlota con respecto a años anteriores ha podido deberse a que el mismo lleva ya cerrado tres años, y ello supone que las posibles donaciones que se echan en falta no se han llevado a cabo debido a la duda que genera la actual situación del museo en los donantes, los cuales prefieren guardar o donar a otros museos las piezas halladas, heredadas o adquiridas antes de entregarlas a una institución en la cual, de momento, no pueden exponerse o conservarse de una forma que ellos creen segura.

Trabajos de investigación y difusión

En el año 2003 se llevaron a cabo por el personal del museo diversos trabajos de investigación y difusión

que han sido editados o se hallan en curso de publicación en medios diferentes. Uno de ellos, obra nuestra, fue el que versó sobre Pablo de Olavide, publicado en el número 7 de la revista *Almazán*, editada por el Patronato Municipal de Cultura Juan Bernier de La Carlota. Se trata de una síntesis biográfica sobre la vida de uno de los más grandes intelectuales y políticos que ha tenido España, en el momento en que se cumplía el 200 Aniversario de su fallecimiento en Baeza, tras un largo exilio en Francia por problemas con la Inquisición al tratarse de un verdadero adelantado a su tiempo.

También apareció en el año 2003 el tomo correspondiente a Historia Antigua de las *Actas del III Congreso de Historia de Andalucía*. En él se incluye un artículo donde abordamos, junto a nuestros compañeros S. Estévez y F. J. Tristell, el estudio de un nuevo centro productor de ánforas Dressel 20 en la Bética que logramos localizar no muy lejos de la ciudad de Córdoba y que se manifiesta arqueológicamente, entre otros aspectos, por la presencia de asas de ánforas con sellos rectangulares portando en su interior la inscripción P·I·R·ET·H, alusiva sin duda a dos individuos con diferentes nombres (P. y H.) pero iguales apellidos (I. R.). Hoy conservamos algunos ejemplares de estos sellos en el Museo de La Carlota. Lo verdaderamente importante, además del conocimiento de la ubicación de una nueva *figlina* o alfarería anfórica, es que se trata del último lugar hasta ahora documentado a ori-

llas del Guadalquivir hasta el cual podían llegar las naves que se encargaban del embarque de las ánforas béticas destinadas al abastecimiento aceitero de la población de Roma y otros habitantes del imperio, como los soldados acantonados en el *limes* germano.

Respecto a temas de Edad Media, el número 15 de la revista *Antiqvitas* del Museo Histórico de Priego de Córdoba ha sido escenario de aparición de dos trabajos realizados por nosotros en 2003. Uno de ellos versa sobre la identificación de una posible torre islámica –con restos de su alquería– citada en documentos cristianos de la Reconquista (Torre de *Diezma Ayusa*), mientras que el otro aborda el tema de la funcionalidad que pudieron tener las torres de este tipo que se encontraban por doquier en la campiña de Córdoba y de las cuales hoy sólo queda en pie la de Don Lucas, ubicada en el término municipal de La Victoria.

Una visión de conjunto sobre la historia de la aldea carloteña de El Rinconcillo fue publicada por nosotros en el libro que anualmente edita el Ayuntamiento de La Carlota con motivo de la feria del municipio, al igual que ocurre con el libro de El Arrecife (departamento o aldea de La Carlota), donde dimos a conocer los rasgos biográficos de José Ots Rincón, un destacado anarquista de la localidad durante los tiempos de la República y la Guerra Civil. Igualmente, en el mismo lugar apareció otro trabajo nuestro de contenido etnológico, en

concreto referente a la matanza del cerdo como práctica tradicional en la comarca de La Carlota, donde se trata desde la cría del cerdo en la localidad hasta los productos que se obtienen de él y su comercialización en ferias de ganado, pasando por todo el proceso de matanza.

Otras publicaciones nuestras en 2003, esta vez de contenido museológico, fueron finalmente las contribuciones en el número correspondiente de este mismo Boletín (nº 3). Destacaremos el artículo titulado "Los museos locales: concepto, ventajas y retos", donde abordamos el estudio de este tipo de instituciones con especial incidencia en el caso de Córdoba. En él se intentó sobre todo de definir lo que es un "museo local", de ver qué tiene de bueno contar con una institución de este tipo y de analizar las principales necesidades que aún tienen pendientes los museos locales.

También el museo ha facilitado el estudio y publicación de sus fondos a los investigadores que lo desearan. Tal es el caso, por ejemplo, de una punta de lanza ibérica que apareció en el número 14 de la revista *Antiqvitas*. El estudio, obra de Manuel Sierra Montesinos (Universidad de Córdoba) y donde se abordaban otras piezas de armamento de la provincia cordobesa, se ocupa de las características, tipología y cronología de la punta y es de los escasos realizados hasta ahora sobre esta temática en el referido ámbito provincial.

En el campo de la difusión debemos destacar también la preparación de un número nuevo de la revista *Almazán*, cuya dirección recae en el personal técnico del museo. Se trata del número 7, que estuvo dedicado a la persona y obra del político peruano Pablo de Olavide, uno de los brazos fuertes de la Ilustración española, con motivo del 200 Aniversario de su fallecimiento. Además de un artículo nuestro ya mencionado más arriba dedicado a esa egregia figura, la revista contenía otro artículo donde se exponía un descubrimiento de gran importancia para el patrimonio histórico de La Carlota y, en general, de Andalucía. Se trata del artículo obra de Joaquín Martínez Aguilar (Cronista Oficial de La Carlota) en el cual se narra el proceso de investigación por él llevado a cabo y que dio lugar a la identificación y localización del antiguo Pósito Municipal de La Carlota, un edificio que hasta entonces se creía desaparecido y permanecía enmascarado dentro del conjunto de la Real Posada y Fonda pero que hoy ya podemos contemplar y disfrutar, sirviéndonos sin duda para la mejor comprensión de la historia agraria de nuestros pueblos y de un capítulo crucial la historia moderna española cual es el de la creación por los ilustrados de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía.

Finalmente, debemos destacar la recepción realizada por el personal del Museo Histórico de La Carlota en colaboración con el Cronista Oficial de la localidad a los miembros de la Asociación Arte, Arqueología e Historia de

Córdoba, cuya reunión anual de corresponsales se celebró en nuestra localidad el día 23 de noviembre de 2003. En ella pudimos exponer, de forma resumida, todas las actividades realizadas por el museo desde su creación en julio de 1998 hasta esa fecha.

Otras actividades

En cuanto a formación, es de destacar la asistencia del personal del Museo Histórico de La Carlota a cursos como el que bajo el título de “Nuevas visiones: Didáctica en museos y sitios patrimoniales”, organizaron el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Asociación Profesional de Museólogos de España en marzo de 2003. El lugar elegido para la impartición de las sesiones teóricas fue la Filmoteca de Andalucía, ubicada en la ciudad de Córdoba, contando además con una sesión práctica que se celebró en la localidad cordobesa de Almedinilla. Una serie de profesionales de la difusión en los museos procedentes de diversos lugares de España (Cataluña, País Vasco, Madrid, Córdoba,...) expusieron las experiencias llevadas a cabo en sus museos respecto a este campo.

Otro importante curso al que asistió el personal del museo fue el titulado “Fragilidad del patrimonio y sensibilización del público”, organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con la Asociación Española de Museólogos en diciembre de 2003. Se trató de un curso verdaderamente importante, dirigi-

do por personal del ICCROM (Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales) y contando con la presencia de Gaël de Guichen, reconocido posiblemente como el mejor conservador de museos en la actualidad. Era la primera vez que el ICCROM, dependiente de la UNESCO, realizaba un curso sobre esta materia, pues se trata de una línea novedosa en museología consistente en dirigir la difusión en los museos a concienciar al público sobre la vulnerabilidad del patrimonio y la necesidad de respetarlo y conservarlo

para evitar su destrucción.

Finalmente, en lo que se refiere a colaboración con otros entes culturales, hay que resaltar que los miembros del Equipo Técnico del Museo de La Carlota colaboraron en 2003 con la Asociación de Amigos del mismo (Asociación Ad Aras), especialmente en la organización de sesiones informativas sobre temas históricos (en concreto un ciclo de conferencias sobre la Historia de Roma) y en la preparación y asesoramiento en otras actividades (viaje al Museo de Huelva, por ejemplo).