

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 4 • año 2003

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2003 Fernando Leiva Briones. <i>Secretario de la Asociación</i>	9
--	---

Esteban Márquez Triguero *In Memoriam* _____

<i>In Memoriam: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas</i> Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García <i>Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero</i>	23
---	----

Esteban Márquez Triguero “Aniano” Rafael Hernando Luna. <i>Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez</i>	25
---	----

Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa Antonio Martínez Castro. <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i>	29
---	----

Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar Antonio Martínez Castro. <i>Licenciado en Geografía e Historia</i>	43
---	----

Esteban Márquez Triguero, <i>In Memoriam</i> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar</i> ...	55
--	----

Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches Francisco Godoy Delgado. <i>Arqueólogo</i>	59
---	----

En recuerdo de Esteban Márquez Triguero José Antonio Morena López. <i>Arqueólogo</i>	65
--	----

Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir Manuel Moreno Valero. <i>Cronista Oficial de Pozoblanco</i>	71
---	----

Museos _____

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero Manuel Cano García. <i>Director del Museo</i>	81
---	----

<ul style="list-style-type: none"> - Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> 87 	
<ul style="list-style-type: none"> Cabra. Museo Arqueológico Municipal Julián García García. <i>Director del Museo</i> 95 - Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra Rafael Frochoso Sánchez 99 	
<ul style="list-style-type: none"> Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal M^a José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> 105 	
<ul style="list-style-type: none"> La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier” Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> 119 - La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> 125 	
<ul style="list-style-type: none"> Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> 151 - Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> 155 	
<ul style="list-style-type: none"> Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> 183 	
<ul style="list-style-type: none"> Montilla. Museo Histórico Local Asociación de Arqueología Agrópolis 203 - Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> 207 	
<ul style="list-style-type: none"> Montoro. Museo Arqueológico Municipal Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> 227 - Minerales y rocas en el Museo de Montoro Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> 231 	

<ul style="list-style-type: none"> - El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	237
Monturque. Museo Histórico Local Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i>	243
Palma del Río. Museo Municipal Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	249
<ul style="list-style-type: none"> - Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade Rafael Nieto Medina 	255
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	263
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora” Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	309
Puente Genil. Museo Histórico Local Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	327
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	337
<ul style="list-style-type: none"> - Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> 	343
Córdoba. Museo Regina Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	351
Santaella. Museo Municipal Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	359
<ul style="list-style-type: none"> - Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba) Fernando Leiva Briones 	361

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”	
- Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo	
Fernando Leiva Briones. <i>Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)</i>	369

Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	385
- El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal	
Francisco Pérez Daza	
José A. Morena López	389

Asociaciones y Colaboraciones_____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Antonio Martínez Castro	407

Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares	
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez	
<i>Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos</i>	409

Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)	415
--	-----

Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	433

Museos



La Rambla



Barro con historia en la "Casa-Museo Alfonso Ariza" Curso de Cerámica Histórica en La Rambla

José Luis Parra Jurado

Monitor del Curso de Cerámica Histórica

El proyecto del "I Curso de cerámica histórica en La Rambla", surge por un lado de un estudio particular sobre la inmediata historia local de la alfarería rambleña, donde en los años 80 se generaliza la producción de cerámica en detrimento de la alfarería tradicional. El uso de muflas valencianas, y después nuevos hornos eléctricos o de gas, los moldes..., son eficaces instrumentos para la elaboración de una cerámica vidriada decorativa, que se sirve de la imitación de estilos (Manises, Sevilla, Talavera, etc.), al no existir un estilo de cerámica vidriada autóctono. En pocos enunciados podríamos resumir la revolución de los trabajos del barro en el último tercio del siglo XX en La Rambla:

Renacer actual de la cerámica en La Rambla

Nueva cerámica vidriada de influencia lucentina de Romualdo Cid en los años 30. Crisis de la alfarería del agua en los años 50 y 60. Los 70 y el cambio exitoso a la nueva cerámica en los antiguos alfares rambleños, o

la adaptación a los tiempos como forma de supervivencia. La cerámica blanca y los estilos de imitación en los años 80 (Montería y Manises). Tornos eléctricos. Barbotinas para moldes de escayola, muflas y hornos industriales. Eclosión cerámica a finales del siglo XX (superado ampliamente el centenar de talleres).

En medio de esta vorágine productiva los viejos alfares poco menos que desaparecen, cuatro o cinco restaban en las labores artesanales tradicionales (botijo, jarras...), y un par de cantarerías. Un artículo de la Revista de la Exposición de Cerámica en los noventa llegó a titularse: "¿El alfarero, una especie en extinción?", firmado por el profesor José Ramón Pedraza Serrano.

Sirva esta relación memorística de la preocupante realidad de la alfarería rambleña en los últimos años, casi devorada por la cerámica. Muy poco o nada se había escrito específicamente sobre el tema de alfarería tradicional rambleña, llevados por la curiosidad y alertados por la casi des-

aparición de la memoria escrita de los alfareros mayores que aún podían contarnos, y llegar así a ofrecer una panorámica relatada de las vivencias y trabajos en la alfarería rambleña del siglo XX. Iniciamos la tarea de investigación en solitario, a partir de varias entrevistas: "Alfarero conocedor de la técnica tradicional del botijo de gallo, uno de los últimos horneros, y pintora-decoradora de la técnica ya perdida "de manguito", que se van publicando en la Revista de la Exposición de Alfarería y Cerámica desde 1994, y con números anuales desde 1998.

Estudio sobre la alfarería y cerámica rambleña

Son estos artículos, grabadora en mano, testimonios orales, pequeños homenajes literarios a los preservadores (vivencial y memorísticamente), desde principios del siglo XX, del conocimiento tradicional alfarero. Secuencias vitales del sector, que a fin de cuentas, en La Rambla, son mayoritariamente interiorizadas por la población. Recuerdos necesarios para reconstruir la memoria heredada del oficio de alfarería. Estas investigaciones fueron el germen de lo que luego se complementaría con el Cur-



Proceso de formas calcolíticas.

so de Cerámica Histórica de La Rambla.

Indudablemente el hallazgo de los magníficos Vasos Campaniformes en La Minilla, supuso un acicate para el interés de la comunidad rambleña sobre el origen histórico de la localidad entroncado con el inicio de la cerámica en la etapa prehistórica. Discusiones tempranas sobre la posible producción local de los vasos campaniformes en el pueblo de la cerámica hicieron bajar el listón cronológico hacia etapas calcolíticas. Y permitieron las excavaciones arqueológicas en La Minilla por la doctora Ruíz Lara, con el intento de ampliar el conocimiento sobre estos hallazgos y los orígenes de La Rambla.

El I Curso de Cerámica Histórica

I Módulo. La Cerámica Campaniforme

Tras la aceptación de la propuesta que hicimos al Ayuntamiento y la Asociación de Artesanos Alfareros, y después de un par de años de espera se inicia en las instalaciones de la Casa Museo "Alfonso Ariza, (lo que fueron antiguas salas de esmaltado y de hornos del gran pintor, escultor y ceramista rambleño, hoy acondicionadas como aula teórica y taller respectivamente) el 26 de febrero de 2001. Finalizó el módulo en marzo, celebrándose la exposición de los trabajos realizados en el mes de mayo (18 mayo al 3 de junio) en las principales salas expositivas de la Casa Museo.

El objetivo general del módulo fue



1^{er} módulo. Vasos campaniformes. Modelando formas campaniformes y decorando con incisiones sobre la arcilla.

capacitar al alumnado para conocer, valorar y realizar imitaciones de vasos de cerámica campaniforme. Durante la realización del I Curso de Cerámica Histórica se impartieron conocimientos teórico-prácticos y relacionados con la profesionalidad. Entre los primeros dotar de conocimientos específicos para poder conocer, valorar y comprender la cerámica campaniforme. Su datación cronológica, descripción y tipología. Y situarla dentro del panorama general de los hallazgos en nuestro territorio, andaluz, provincial, comarcal y local.

Formaron parte de la teoría temas como: “El Neolítico y la invención de la Cerámica. Cerámica Prehistórica. La cultura del vaso campaniforme. El

calcolítico y los hallazgos de Ciempozuelos (Madrid). Los campaniformes en Andalucía y la campiña de Córdoba. Los Vasos rambleños. Técnicas de decoración en la prehistoria: impresiones, incisiones, cardium, cuerdas...”

Otro objetivo específico del módulo consistió en iniciarse en el conocimiento, preparación y práctica de diversos elementos o técnicas que intervienen en el proceso de la cerámica campaniforme y la realización práctica de piezas de la cerámica campaniforme.

Algunas prácticas se configuraron con diseños de piezas campaniformes. La elaboración de

objetos cerámicos mediante la técnica de rollos. Vasos y cazuelas del tipo Ciempozuelos modelados al colombín. Composición de engobes de almagra y su aplicación. El bruñido ancestral de las piezas con trozos de lana vieja. La decoración mediante impresiones rellenas de pasta blanca. Se realizaron cocciones en atmósfera oxidante y reductora. Los alumnos conocieron algunos tipos de hornos y combustibles usados en la prehistoria.

En cuanto a los contenidos relacionados con la profesionalidad estuvieron el despertar el interés por la historia y arqueología de la cerámica campaniforme. Valorar el patrimonio artístico y el legado cultural de la cerámica campaniforme en la comunidad andaluza y en la zona sur cordobesa. Imaginación y creatividad plástica en la elaboración de diseños, engobes y modelado de piezas. Sentido de la práctica y simplicidad en la realización de tareas manuales similares a las usadas en las épocas prehistóricas. Apreciación de las técnicas de trabajo, usos y costumbres ancestrales de trabajar la arcilla y decoración de ésta, que aún perviven en algunas zonas rurales. Actitud positiva hacia la interpretación de formas y diseños de una cultura diferentes a la nuestra, y sin embargo incardinada a nuestra historia andaluza, española y europea.

En cuanto a la metodología utilizada a lo largo del proceso de aprendizaje de los diferentes contenidos formativos de este curso fueron

expositivos, demostrativos, activos y por descubrimiento. Precisamente los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer los últimos hallazgos de cuencos calcolíticos en la zona de Era del Mirador, admirarlos y recrearlos en arcilla. La heterogeneidad de los alumnos fue la nota dominante de este módulo de iniciación a la historia local a través del conocimiento y elaboración de cerámica calcolítica. La edad de los alumnos, once, también muy heterogénea, predominando la juventud, originarios nueve de La Rambla y dos de localidades de la comarca.

II Módulo. La "Cerámica Ibérica y Romana"

Con 80 horas de duración se inició el día 11 de Diciembre de 2001 y terminó en el mes de febrero de 2002. Fueron los talleres en el aula de la Casa-Museo de Alfonso Ariza, celebrándose la Exposición de los trabajos el día 26 de abril al 12 de mayo en el Salón de Exposiciones del Ayuntamiento de La Rambla.

Durante los primeros módulos se realizaron visitas al Museo Arqueológico de Córdoba, donde pudieron contemplar los Vasos Campaniformes hallados en La Rambla, por entonces depositados en el Museo Arqueológico de Córdoba, y hoy felizmente depositados y expuestos en el Torreón del Castillo de nuestra localidad. También resultaron muy interesantes la contemplación in situ de vasijas ibéricas, y numerosas lucernas romanas, piezas originales que fueron objeto de los

talleres realizados en el II módulo del Curso. Destacamos entre las piezas realizadas decorados calatos a la almagra, urnas piriformes y globulares inspiradas en modelos de Almedinilla y El Ruedo, así como de modelos levantinos. Afortunadamente hoy ya también podemos estudiar piezas romanas e ibéricas halladas en la localidad y expuestas en el Torreón, futuro Museo de Cerámica.

En cuanto a métodos audiovisuales visionamos varios vídeos grabados por el profesor en el Museo Arqueológico Nacional sobre época prehistórica y cerámica antigua. El diseño de los módulos siguientes y la metodología empleada son muy similares a las realizadas en el módulo I, desarrollándose con excelentes resultados.

III y IV Módulos. "Del Medieval a la Modernidad"

Se desarrolla en la actualidad, comprende el estudio de la Cerámica Medieval y Moderna.. Estudiamos y trabajamos desde la etapa visigoda, a las distintas de cerámica islámica representadas en La Rambla, mudéjar y alcarrazas, deteniéndonos en los

oficios del barro (alfareros, ladrilleros y cantareros) de la secular alfarería tradicional en nuestra ciudad. Las clases se imparten desde el 27 de enero, con 140 horas de duración.

Actualmente está en fase de construcción avanzada el Museo de Cerámica, en las instalaciones aledañas al Torreón del Castillo donde se exhiben las piezas arqueológicas y de alfarería popular. Es aquí, en la nueva aula didáctica, donde en un futuro cercano esperamos se desarrollen los nuevos cursos de cerámica histórica, así como las diversas actividades formativas y talleres del Nuevo Museo de Cerámica de La Rambla.

Una nueva premisa imprime a este nuevo Módulo y es la apertura este último año de la exposición "Historia y Tradición de Alfarería y Cerámica Rambleña" otorgando un carácter más cercano a las piezas referenciales por primera vez expuestas, que redundará en el conocimiento de las tradiciones locales relativas al trabajo de alfarería secular, en su interpretación y realización manual de los mismos, a lo largo del curso en marcha y las futuras convocatorias.