

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 4 • año 2003

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación durante 2003 Fernando Leiva Briones. <i>Secretario de la Asociación</i>	9
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Esteban Márquez Triguero *In Memoriam* _____

<i>In Memoriam: Esteban Márquez Triguero, Prospector, Graduado en Ingeniería de Minas</i> Antonio Daza Sánchez y Manuel Cano García <i>Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero</i>	23
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Esteban Márquez Triguero “Aniano” Rafael Hernando Luna. <i>Seminario Antonio Carbonell de la EUP de Belmez</i>	25
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Esteban Márquez Triguero y la Minería Romana en la Sierra Morena Cordobesa Antonio Martínez Castro. <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i>	29
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Esteban Márquez Triguero y la formación de la superficie lunar Antonio Martínez Castro. <i>Licenciado en Geografía e Historia</i>	43
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Esteban Márquez Triguero, <i>In Memoriam</i> Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo de Fuente-Tójar</i> ...	55
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Esteban Márquez Triguero, el último humanista del Valle de los Pedroches Francisco Godoy Delgado. <i>Arqueólogo</i>	59
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

En recuerdo de Esteban Márquez Triguero José Antonio Morena López. <i>Arqueólogo</i>	65
------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Esteban Márquez Triguero. Un ejemplo a seguir Manuel Moreno Valero. <i>Cronista Oficial de Pozoblanco</i>	71
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Museos _____

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero Manuel Cano García. <i>Director del Museo</i>	81
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<ul style="list-style-type: none"> - Vida y muerte durante la Prehistoria en el Término Municipal de Belmez B. Gavilán Ceballos y J.C. Vera Rodríguez <i>Arqueólogos Directores de la Excavación de Urgencia del Dolmen Casas de don Pedro</i> 87 	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal Julián García García. <i>Director del Museo</i> 95 <ul style="list-style-type: none"> - Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra Rafael Frochoso Sánchez 99 	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal M ^a José Luque Pompas. <i>Directora del Museo</i> 105	
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier” Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> 119 <ul style="list-style-type: none"> - La Guía del Museo Histórico de La Carlota, un intento de divulgación mediadora entre Ciencia y Sociedad Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz <i>Museo Histórico Local “Juan Bernier”</i> 125 	
Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal Fernando Leiva Briones. <i>Director-Conservador del Museo</i> 151 <ul style="list-style-type: none"> - Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance Sonia Osuna González. <i>Museo de Fuente-Tójar</i> 155 	
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico Daniel Botella Ortega. <i>Director del Museo</i> 183	
Montilla. Museo Histórico Local Asociación de Arqueología Agrópolis 203 <ul style="list-style-type: none"> - Conservación y Restauración de un grupo de piezas de diversos materiales Inmaculada Concepción Muñoz Matute. <i>Restauradora</i> Raimundo Ortiz Urbano. <i>Arqueólogo</i> 207 	
Montoro. Museo Arqueológico Municipal Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> 227 <ul style="list-style-type: none"> - Minerales y rocas en el Museo de Montoro Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> 231 	

<ul style="list-style-type: none"> - El capitel jónico del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	237
Monturque. Museo Histórico Local Pablo Saravia Garrido. <i>Director del Museo</i>	243
Palma del Río. Museo Municipal Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	249
<ul style="list-style-type: none"> - Las puertas del recinto amurallado de Palma del Río (Córdoba). Dos ejemplos de arquitectura defensiva almohade Rafael Nieto Medina 	255
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	263
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora” Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	309
Puente Genil. Museo Histórico Local Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	327
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza M ^a Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i>	337
<ul style="list-style-type: none"> - Barro con historia en la “Casa-Museo Alfonso Ariza” Curso de Cerámica Histórica en La Rambla José Luis Parra Jurado. <i>Monitor del Curso de Cerámica Histórica</i> 	343
Córdoba. Museo Regina Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i>	351
Santaella. Museo Municipal Joaquín Palma Rodríguez, Juan M. Palma Franquelo y Francisco J. del Moral Aguilar <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	359
<ul style="list-style-type: none"> - Acerca de la inscripción funeraria de Annula (Santaella, Córdoba) Fernando Leiva Briones 	361

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”
- **Puntas de flecha tartésicas del Valle de los Pedroches tipo “Benamejí o Macalón” presentes en la Casa-Museo “Posada del Moro” de Torrecampo**
Fernando Leiva Briones. *Museo de Fuente-Tójar (Córdoba)* 369

Villa del Río. Museo Histórico Municipal
M^a de los Ángeles Clémentson Lope. *Conservadora del Museo* 385
- **El almacenamiento de cereales en Villa del Río durante la Antigüedad: el campo de silos del Cerro San Cristóbal**
Francisco Pérez Daza
José A. Morena López 389

Asociaciones y Colaboraciones_____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota
Antonio Martínez Castro 407

Castil de Campos (Priego de Córdoba). Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares
Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez
Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos 409

Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba) 415

Publicación de artículos
Normas para la presentación de originales 433

Museos



Museo Regina



Córdoba

Museo Regina

Jesús Cabello Pérez
Director del Museo

Memoria anual

Presentación

Desde estas páginas, el Museo Regina, los que formamos parte de la dirección y gestión diaria del mismo queremos presentarnos, haciendo una declaración de intenciones desde el propio Museo y haciendo una memoria de las actividades realizadas por el Museo Regina desde su apertura, hace ya más de un año, el 15 de Octubre de 2002.

Por otro lado darles las gracias y expresarles nuestro orgullo por haber entrado a formar parte de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

Desde esta presentación que estamos a punto de realizar invitamos a todos los miembros de la Asociación a conocer *in situ* el Museo Regina, y hacerles partícipes de todos los eventos que se convoquen en el mismo a partir de ahora.

- **Creación y justificación del**

Museo

El Museo Regina se concibe como un espacio multidisciplinar en el que los visitantes pueden contemplar el proceso de elaboración de uno de los principales recursos económicos e históricos de la ciudad de Córdoba.

A través de máquinas, herramientas y junto al guía del Museo se pondrá en estrecho contacto con el proceso de fabricación de la Joya, desde las más antiguas técnicas hasta las más actuales.

La base de la Colección del Museo Regina, en lo que a fondos se refiere, está constituida por piezas de talleres de joyeros y orfebres, herramientas y maquinaria que datan, las más antiguas, de mediados del Siglo XIX, también piezas de Joyería de artistas contemporáneos y bocetos de los mismos, véase como ejemplo Pepe Espaliú.

A través de todos estos objetos, la mayor parte de ellos de carácter antropológico, se intenta mostrar al visi-

tante la forma de trabajo del artesano, haciendo una comparativa de las técnicas y herramientas que se utilizaban en la antigüedad con las actuales.

Esta colección se irá ampliando con la donación, adquisición y depósito de piezas que datan de los siglos XVI al XIX.

La idea de este Museo de Joyería lleva implícita tanto la muestra al público de piezas únicas, reconocibles y con un valor histórico, como la valoración del oficio de orfebre y joyero, de sus modos de trabajo, de las técnicas más usadas...

El Diseño, de la joya actual, también está presente en el Museo Regina. A través de piezas de diseñadores cordobeses de reconocido prestigio, se pone de relieve la importancia que una forma concreta, aplicada a un material determinado, y lo que puede suponer en el conjunto final de la obra.

Otra de las vertientes del ámbito cultural que el Museo promueve desde la dirección es la realización de prácticas en el Taller que el propio Museo pone al servicio de la comunidad, enfocadas a alumnos de escuelas de joyería.

La idea de este Museo de Joyería lleva implícita tanto la muestra al público de piezas únicas, reconocibles y con un valor histórico, como la valoración del oficio de orfebre y joyero, de sus modos de trabajo, de las técnicas

más usadas...

El concepto de Diseño y la figura del Diseñador nacen en España en los años 80, la definición de Diseño que da el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española es *la concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie*. La importancia que ha ido adquiriendo esta figura a lo largo de los años en España es notable, a pesar de que en otros lugares fuera una figura reconocida desde mucho antes.

El Diseño, de la joya actual, también está presente en el Museo Regina. A través de piezas de diseñadores cordobeses de reconocido prestigio se pone de manifiesto la importancia que una forma concreta, aplicada a un material determinado, y lo que puede suponer en el conjunto final de la obra.

La convocatoria de Concursos anuales, de diferente temática, en torno a la joyería, hace del Museo Regina un punto de encuentro entre diferentes artistas plásticos, fomentando la creación de modos diversos y premiando siempre la Imaginación, el Interés y la Inteligencia.

Contribuye a la rehabilitación funcional, ya que forma parte del Casco Histórico de una capital que tiene declarada una parte Patrimonio Histórico de la Humanidad.

Lo que se intenta de este modo es potenciar las diferentes facetas de la Cultura desde un punto de vista con-

temporáneo, adaptado a las nuevas demandas de una sociedad que necesita centros generadores de información y oferta cultural.

El **Museo Regina** es un Museo al servicio de la comunidad cordobesa, requiere la participación activa de ésta, intenta establecer un acercamiento entre el patrimonio y la sociedad a través de la educación cultural y la creación de unas señas de identidad propias.

El **Museo Regina** se puede englobar entre las tipologías de Museo Etnológico y Museo de Artes Aplicadas.

• **Apertura y condiciones, trayectoria en catorce meses**

El Museo Regina abrió sus puertas al público el 15 de Octubre de

2002.

Desde aquel día, y hasta el mes de Noviembre del presente año, el Museo Regina ha registrado **34.586 visitas** en los catorce meses de su trayectoria.

La contabilización de las visitas al Museo se efectúan por varios medios, por un lado las entradas numeradas nos proporcionan los datos referentes a la cantidad de visitas y por otro los programas informáticos creados por el propio Museo nos informan de la procedencia de dichos visitantes y el medio por el que han conocido al Museo, estos datos nos son muy útiles para elaborar las estadísticas que luego nos dicen los puntos en los que debemos mejorar de cara a la difusión.

El precio de entrada al Museo es



de 3 Euros, de carácter general, descuento del 50% al visitante local e incluyendo también descuentos a colectivos, jubilados y grupos que conciertan su visita con antelación.

A lo largo del primer año de apertura se han ido haciendo cambios al respecto, estableciéndose descuentos a los jubilados, estudiantes y poseedores del Carné Joven de la Junta de Andalucía.

• **Inventario de los bienes muebles**

El Inventario de los Bienes Muebles del Museo se ha venido realizando hasta la fecha en base al *modelo de Ficha 1* recomendado por la Junta de Andalucía para sus Museos, dicho modelo de ficha ha sido reformado para adaptarlo a las necesidades concretas de los fondos museísticos propios de este Museo.

Hasta la fecha han sido catalogadas 538 piezas, entre ellas podemos encontrar máquinas específicas de trabajo, herramientas, bocetos de joyería, piezas originales de joyería...

En el futuro tenemos prevista la incorporación de nuevos materiales para el fondo del Museo, del mismo modo tenemos pendiente la donación de herramientas de trabajo para la incorporación a los fondos del Museo.

En los últimos dos meses han entrado a formar parte de los Bienes del Museo 238 bocetos sobre joyería del artista cordobés Pepe Espaliú, del

mismo modo han ingresado en el Museo piezas en plata del mismo artista que por ahora están a la espera de catalogación.

La política de adquisición de fondos responde a un Plan Director, basado en aumentar la colección del Museo en base a las diversas áreas y secciones que se vayan creando para completar de este modo la visita al Museo.

• **Memoria de exposiciones temporales**

Hasta la fecha, el Museo Regina ha realizado varias Exposiciones Temporales, por orden cronológico son las siguientes:

• **Colección de Filatelia con motivos de Joyería** (Noviembre 2002), dicha exposición versó a cerca de los motivos de joyería empleados en los sellos de filatelia a lo largo de la historia.

• **Diseño de Joyas de los alumnos de la Escuela- Taller Averroes** (Diciembre 2002), después de las prácticas realizadas en el Museo por los alumnos de esta escuela, los trabajos realizados por estos alumnos fueron expuestos al público en esta muestra.

• **La Joyería en Tiempos de Julio Romero de Torres, 1874- 1930** (Febrero-Mayo 2003), aprovechando la coyuntura de la magna exposición que sobre el artista cordobés se celebró el pasado año en nuestra ciudad,

se celebró en el Museo Regina una exposición sobre la moda en la joyería en tiempos de Julio Romero, a través de sus cuadros, con reproducciones de los mismos e incluso con el préstamo temporal, por parte del Museo de Julio Romero de Torres, de una obra original del artista, *Conchita Triana*, 1924.

• **Pepe Espaliú, *La Otra Mirada, Diseños de Joyería, 1980-1992*** (desde el 28 de Noviembre de 2003 hasta el 18 de Enero de 2004), en colaboración con la Galería Pepe Cobo, Sevilla.

A través de los bocetos originales que Pepe Espaliú realizó sobre joyería a lo largo de casi toda su vida, pusimos a la vista del espectador la obra desconocida, hasta la fecha de este artista contemporáneo cordobés, de prestigio nacional e internacional.

En esta exposición se dio a conocer a la ciudad de Córdoba la obra desconocida de Pepe Espaliú, se reforzó su imagen como artista descubriendo esta otra faceta.

La exposición gozó de un gran éxito entre público y científicos, como Juan Vicente Aliaga, profesor Titular de la Universidad de Valencia y Ángel Luis Perez Villén, estudioso del arte contemporáneo cordobés.

Las Exposiciones anteriormente citadas se han situado en la Primera Planta del Museo y también en la Planta Baja, dependiendo de la extensión gráfica de cada una.

Las próximas Exposiciones Temporales que el Museo Regina tiene previsto realizar versarán sobre diversos temas, que siempre tendrán como trasfondo la Joyería, ya que este es el soporte científico y filosófico sobre el que se apoya el Museo Regina.

La ubicación de las próximas Exposiciones se situará en la **Segunda Planta** del Museo que será abierta al público en el **2004**, en el mismo año se inaugurará una Exposición Temporal sobre **La Historia de la Joyería y Orfebrería Cordobesas**.

Dicha Exposición servirá para abrir esta Sala de Exposiciones Temporales, que la Dirección del Museo Regina concibe como un espacio totalmente diáfano en el que, dependiendo de la Exposición, se diseñaría el espacio adaptándolo a una didáctica museográfica correcta para un mejor acercamiento científico y cultural de la visita.

• **Actividades paralelas**

El Museo Regina desea situarse en la primera fila de la vida social y cultural de Córdoba, para ello está prevista la posibilidad del alquiler de las instalaciones del Museo para diferentes actividades socioculturales, ya sean presentaciones de libros, conferencias, ruedas de prensa institucionales...

El último acto celebrado en el Museo fue la conferencia de clausura de los **Seminarios con Encanto**, organizados por la Escuela de Negocios

de Córdoba, a dicha conferencia asistió como ponente Don Ramón Tamames, Catedrático de Economía de la Universidad Autónoma de Madrid, celebrada en Mayo de 2003, la cual versó a cerca de *La Incorporación de los Nuevos Países a la CEE*.

• Otros datos de interés

El Museo Regina, como entidad abierta a todos los cordobeses y con el espíritu científico y divulgador que lo caracteriza da la oportunidad a diferentes estudiantes de diversas disciplinas científicas de hacer prácticas en el Museo.

De este modo conocen de cerca el trabajo diario de un Museo, desde el punto de vista museográfico, turístico y administrativo.

Desde su apertura en Octubre del pasado año se vienen convocando Becas para estudiantes de diferentes titulaciones, así vemos estudiantes de Historia del Arte, Turismo, Historia,

Humanidades, Filología, ETEA...

Del mismo modo se convocan prácticas para alumnos de las Escuelas-Taller de Joyería para que realicen sus prácticas en el Taller que el Museo tiene preparado como muestra del modo de trabajo actual.

En la actualidad nos encontramos elaborando una guía didáctica, enfocada a los estudiantes de primaria y secundaria para adaptar los recursos del Museo a las necesidades y conocimientos básicos de este sector.

Desde su apertura, en el Museo Regina, han realizado prácticas, por orden cronológico:

- A modo de despedida, en este primer boletín informativo, queremos expresar nuestro entusiasmo por formar parte de esta Asociación y expresar nuestro deseo de formar parte activa de ella, con ideas, proyectos y acuerdos, siempre con un carácter rigurosamente profesional en el campo que ha todos nos compete: la cultura y la historia.