

Proyecto Mercurio: un instrumento institucional para impulsar la introducción de los medios audiovisuales en el currículo

Luis del Blanco



No basta regalar la caña para formar un pescador ni el lápiz para enseñar a escribir. La introducción de la tecnología audiovisual, basada en medios más aparatosos que la lectoescritura, ha podido confundir medios y sistemas de representación, instrumento y código. La información precisa y de primera mano sobre el proyecto Mercurio del M.E.C. que se da en este artículo define un programa que va mucho más allá de los tradicionales objetivos de enseñar a utilizar los aparatos.

INTRODUCCION

Actualmente es ya un hecho que las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación se han introducido de forma masiva en distintos campos de nuestra sociedad. Pero quizá el aspecto más significativo de esta introducción, sea el que se deriva de la incidencia de estos nuevos medios tecnológicos en diversos componentes básicos de nuestra cultura, como son los lenguajes y las formas de comunicación, expresión y pensamiento.

Una de las misiones de la escuela es dotar a los alumnos de capacidades que les posibiliten la comprensión de la cultura de su tiempo. Los nuevos medios tecnológicos suponen, en este ámbito, una nueva forma de organizar y codificar la realidad para someterla a interacción con los alumnos, y pueden ser además, instrumentos potencialmente valiosos para el desarrollo de capacidades intelectuales y para el enriquecimiento de los modos de adquisición de conocimientos.

Dirección del autor: Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación. MEC. Apartado de Correos 1067, 28806 - Alcalá de Henares.

Comunicación, Lenguaje y Educación, 1989, 1, 95-101

EL PROYECTO MERCURIO: LOS PRIMEROS PASOS

Históricamente el MEC, tras una fase de diseño previo, pone en marcha el Proyecto Mercurio en 1985. A partir de 1987, junto con el Proyecto Atenea, se integra en el Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (PNTIC).

El proyecto Mercurio se limita a las enseñanzas básica y media al territorio gestionado directamente por el MEC (Nueve Comunidades Autónomas con un total de veintiocho provincias).

En 1990, fin de la fase experimental del proyecto, se realizará una evaluación final del mismo.

EL PROYECTO MERCURIO: IDEAS BASICAS

El proyecto Mercurio surge inicialmente con la idea de comprobar de manera experimental en un período limitado de tiempo (5 años), las posibilidades de los medios audiovisuales, especialmente el vídeo, en la enseñanza.

Ideas básicas de tipo estratégico

Hay una serie de convencimientos que animan el arranque del proyecto: La incorporación del vídeo a la enseñanza, ha de hacerse dentro de un contexto innovador, ha de realizarse una etapa experimental que permita valorar el papel del vídeo en el aprendizaje y evitar que se ponga el acento exclusivamente en el envío de equipos a los centros. Progresivamente este planteamiento inicial deriva hacia el estudio de las posibilidades de innovación que permiten los Medios Audiovisuales configurándose el propio proyecto como proyecto de innovación.

Ideas básicas de tipo práctico

Con el avance del proyecto se han ido clarificando una serie de ideas que describen un proceso de crecimiento del profesor en el uso de los Medios Audiovisuales en la enseñanza:

El punto de partida que interesa a los profesores es sin duda alguna el de la práctica en el aula. Lo habitual es que el profesor con un mínimo de formación en el medio trate de «hacer algo con él», bien trabajando con material ya grabado o tratando de utilizar el sistema de registro de imágenes (cámara fotográfica, videocámara, magnetoscopio, etc.).

En la medida que el profesor se siente seguro con la tecnología, conoce algunos aspectos sobre decodificación de mensajes (lenguajes) y se plantea mínimamente cómo relacionar los medios con las demás cosas que hace habitualmente en clase (currículo), está haciendo un acercamiento más completo al uso de los medios audiovisuales en la enseñanza.

El momento más completo se producirá cuando el profesor incorpore a su repertorio teórico y modos de hacer prácticos, los aspectos que tienen que ver con el papel de los medios en el aprendizaje y sus implicaciones en la creación de actitudes.

Ideas básicas de tipo teórico

La integración curricular de los medios audiovisuales, como proceso que garantiza un uso adecuado de los medios audiovisuales:

Esta perspectiva considera que los elementos constitutivos del currículo están sometidos a una dinámica de interrelación e interdependencia, de tal manera que las decisiones que se toman con uno de esos elementos afecta necesariamente a los demás. Los medios, por tanto, influirán, afectarán, modificarán a los demás elementos curriculares (objetivos, contenidos, metodología etc.) y se verán afectados, influidos y modificados por los mismos.

El currículo desde la perspectiva comunicacional.

Esta perspectiva se inserta en el contexto de modelos de enseñanza centrados en la comunicación, donde el lenguaje adquiere un protagonismo relevante. Este modelo destaca la interacción existente, verbal o no, entre profesores y alumnos en los procesos relacionados con la codificación, emisión, transmisión, recepción, decodificación de los mensajes. Destaca además, las condiciones en que tales interacciones se producen y la relación entre enseñanza y medio ambiente.

Como se puede ver, el lenguaje es la pieza fundamental de la perspectiva que nos ofrece el modelo comunicacional de la enseñanza.

Asumir esta perspectiva supone destacar la dimensión de los medios relativa a los lenguajes sobre su dimensión tecnológica.

Concepto y dimensiones de los medios didácticos audiovisuales:

La idea de medios que se resalta es la de que son soportes de códigos, que ofrecen al sujeto la posibilidad de interaccionar con una manera determinada de referir la realidad, de organizarla, de representarla.

Interesa relativamente poco el hardware; lo decisivo en el medio es el modo de construcción (estructura del relato, estilo de la narración, la secuencia, la complejidad...) y el sistema de símbolos (códigos lingüísticos, icónicos, etc.). Se trabaja con el supuesto de que el alumno en interacción con estos medios va a extraer información de los mismos y, al mismo tiempo, el modo como está estructurada la información y el sistema de símbolos que utilice, van a contribuir a desarrollar sus capacidades.

OBJETIVOS

El proyecto «Mercurio» tiene como objetivos principales:

Delimitar modos de integración del vídeo en las diferentes áreas del currículo y los campos más idóneos para su utilización.

Desarrollar la capacidad de decodificar y producir mensajes audiovisuales en profesores y alumnos, aprovechando las posibilidades comunicativas y expresivas del vídeo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Impulsar la reflexión/revisión del currículo de cada área/materia desde la perspectiva comunicativa y de los medios audiovisuales (el vídeo en particular) dentro del contexto de las orientaciones de las reformas educativas en marcha en el sistema educativo español.

Delimitar, en la práctica, las características y posibilidades de los diferentes tipos de documentos vídeo y los usos adecuados de los mismos, en las diferentes áreas y niveles.

Desarrollar y experimentar aplicaciones del vídeo en la enseñanza, poniendo de manifiesto las posibilidades y las implicaciones sociales y culturales de esta tecnología.

Experimentar nuevos modos de aprendizaje que el vídeo puede propiciar.

Elaborar especificaciones para la producción de documentos vídeo.

Experimentar las posibilidades que ofrecen a la enseñanza los nuevos desarrollos tecnológicos del sistema vídeo.

Analizar las repercusiones que la introducción del vídeo tiene en el equipamiento y en la organización escolar.

Experimentar modos de utilización de los «mass media» en la enseñanza (Radio y Televisión).

LINEAS DE ACCION

Integración curricular de los Medios Audiovisuales

Se centra fundamentalmente en una reflexión general acerca de la incidencia de los MAV, el vídeo en particular, en el currículo de las distintas áreas y en aspectos interdisciplinares, en experimentar en cada área modos de integrar los medios audiovisuales.

Integración curricular en las distintas Areas:

Estas actividades van desde la experimentación de documentos audiovisuales producidos específicamente para el aula o para la difusión cultural (documentales, películas, «documentos auténticos»...) con vistas a su integración en el currículo, hasta el diseño de aplicaciones basadas en el uso de los sistemas de registro para el estudio activo de determinados temas o para la enseñanza del lenguaje de la imagen en las áreas de lenguaje y expresión.

Equipos y programas

Análisis y evaluación del equipamiento vídeo más adecuado para su utilización educativa.

Estudio de las posibilidades para la educación, de los nuevos medios tecnológicos (videodisco interactivo, tratamiento digital de la imagen, aprovechamiento de la T.V. y del satélite, etc.).

Establecimiento de especificaciones generales de las características de los documentos vídeo en cuando a su diseño, con vistas a orientar la producción.

Dotaciones de los Centros Experimentales

Equipos

Magnetoscopio estacionario. Televisor de 26". Equipo de grabación de vídeo compuesto de cámara, magnetoscopio portátil y trípode. Equipo de

mezcla de sonido compuesto por cassette, mesa de mezclas, y tres micrófonos. Equipo de iluminación compuesto por tres focos de 500.

Material de paso

Para la dotación de documentos audiovisuales se siguen dos caminos:
Distribución, a través de los CEP, de un amplio conjunto de títulos relacionados con todas las áreas curriculares.

Compra directa de documentos vídeo por parte de los centros experimentales, basada en una información previa.

Formación de profesores

Al currículo de formación se le asigna, como objetivo general, capacitar al profesor en ciertas tareas básicas en relación con los medios para la programación y el desarrollo de la enseñanza. No se pretende un modelo de profesor especialista en Medios audiovisuales (vídeo), sino una capacitación del mismo para realizar sus tareas habituales, utilizando «también» medios audiovisuales.

Formación de Monitores

La formación de los monitores de los CEP proporciona, además de una mayor profundización en los aspectos técnicos y comunicativo-didácticos, una capacitación específica para el desarrollo de sus funciones como formadores de profesores, como agentes de apoyo a la innovación, de seguimiento y evaluación.

Esta formación se lleva a cabo en los servicios centrales del PNTIC, a lo largo de un curso académico completo el primer año, y con actividades de actualización permanente en los siguientes.

Formación de profesores de los Centros Experimentales

El proceso de formación de los profesores de los centros se realiza bajo la coordinación de los monitores de los CEP, siendo, en general, impartida por los mismos, habitualmente en el propio CEP, y en algunas ocasiones en los centros experimentales.

Esta formación se articula en torno a tres fases:

«Curso de iniciación a los medios audiovisuales».

«Curso de vídeo».

Con estas dos acciones termina la fase de iniciación. Posteriormente, se realizan otras actividades con el objetivo de profundizar en los aspectos de aplicaciones curriculares:

«Seminarios de aplicaciones del vídeo en la diferentes áreas curriculares»)

Recursos para las aulas y la formación

Para los Centros experimentales se producen paquetes de recursos por áreas que incluyan una reflexión sobre el área y el papel de los medios audiovisuales, el diseño de una aplicación, una experiencia concreta ya realizada y materiales visuales de diverso tipo.

Libros de la serie «Colaboraciones» relacionados con la investigación y la reflexión sobre medios.

Catálogos de periodicidad trimestral de vídeos disponibles en el mercado y cuya compra se recomienda.

Apoyo, seguimiento y evaluación

Estas líneas de acción son decisivas para conseguir que las ideas del proyecto funcionen en la práctica y para obtener un aprendizaje en los cinco años de experimentación, decisivo de cara a la generalización, o no, de la experiencia a todos los centros de enseñanza primaria y secundaria.

INFRAESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO

Para gestionar los Proyectos Atenea y Mercurio, el Programa de Nuevas Tecnologías se vale de una infraestructura basada en una serie de niveles, en los que trabajan profesores con perfiles y tareas definidas.

Nivel Central

Se ubican las tareas de gestión, desarrollo de algunos materiales, seguimiento, etc.

Nivel provincial

En cada Dirección Provincial de Educación, el Jefe de la Unidad de Programas Educativos, tiene a su cargo la implantación del Proyecto Mercurio.

Nivel de Centros de Profesores (CEP): Los Monitores

En este nivel, reside la infraestructura de apoyo directo a los centros del proyecto Mercurio. Los Monitores, profesores con perfil de formadores de profesores y agentes de innovación, realizan su trabajo en los Centros de Profesores y en los Centros experimentales.

En los CEP tienen lugar las tareas de formación de profesores, apoyo directo a los equipos pedagógicos de los centros, obtención de los datos básicos para el seguimiento y evaluación, generación de materiales, recogida y difusión de experiencias.

Nivel de Centros Experimentales: Equipos Pedagógicos

Los equipos pedagógicos de los centros se constituyen en forma voluntaria y están formados por los profesores que van a desarrollar la experimentación del proyecto.

Cada equipo pedagógico cuenta con un profesor-coordinador, que cuenta con una ligera reducción de horario lectivo.

Funcionamiento del Proyecto Mercurio

A partir de las convocatorias anuales publicadas en el BOE los centros interesados en participar, diseñan un proyecto pedagógico que presentan para su selección.

Los centros son seleccionados en las Direcciones Provinciales y éstas proponen la relación de los mismos a la Secretaría General de Educación.

Una vez seleccionados, se procede a la dotación de equipos y a realizar acciones de formación y de apoyo-seguimiento.

Tras el primer período de formación, los profesores de cada centro diseñan el plan de actuación con los alumnos. Dicho plan seguirá reformándose tras nuevas acciones de apoyo, seguimiento y formación, y a la luz de la experiencia acumulada, se realizan las distintas experiencias de integración curricular del vídeo.

Datos sobre el autor

Luis del Blanco Diez es Asesor técnico del Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación, del Ministerio de Educación y Ciencia. (Apartado de Correos 1067, 28806 Alcalá de Henares.)

A ver, abrir el
vídeo por la página
58.

