

## **LA ESCUELA DE DOLORIÑAS DE JULIA MINGUILLÓN** **una primera medalla en el Museo Provincial de Lugo**

Por: Lopez Gil, Elena

### **RESUMEN**

*Breve historia del cuadro "La Escuela de Doloriñas" de Julia Minguillón, desde que ganó la primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941, haciendo hincapié en el reglamento y funcionamiento de estos acontecimientos, exposiciones a las que acude, y distintas instituciones por las que pasa hasta que es depositada en el Museo Provincial de Lugo.*

*"Doloriñas daba clase a sus discípulos en una cocina terrera, sin más luz natural que la de un postigo, velada por un saco a modo de cortina"*

*Francisco Leal Insua*

Una de las obras emblemáticas de las colecciones del Museo Provincial de Lugo (M.P.L.) y de la pintura gallega del siglo XX, es el cuadro "La escuela de Doloriñas" de la pintora lucense Julia Minguillón (Lugo 1907 / Madrid 1965).

El cuadro fue presentado por la autora a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941, consiguiendo una primera medalla en el citado certamen, y por tanto fue adquirido por el Estado para formar parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno, posteriormente fue depositado en el M.P.L.

Julia Minguillón, pensionada por la Excelentísima Diputación Provincial de Lugo, inicia sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1928, tras haber cursado dos años en la Escuela de Artes y Oficios.

Ya en la temprana fecha de 1934 concurre por primera vez a una Exposición Nacional de Bellas Artes, con dos obras "El caracol" y "Jesús con Marta y María", y en esta primera ocasión consigue la tercera medalla por el cuadro "Jesús con Marta y María", -235 x 165 cm., óleo sobre tabla (propiedad del M.E.A.C., P. 1444)-, sobre el que se publican artículos muy elogiosos en toda la prensa: en ABC, Gaceta de Bellas Artes, Ahora, Diablo Mundo, entre otras publicaciones, concidiendo todos los críticos en considerarla una joven y segura promesa con gran porvenir, destacando la emoción, delicadeza, clasicismo y armonía de sus cuadros, y una fuerte personalidad frente a la mediocridad general de las obras presentadas.

El crítico Cecilio Barberán comenta en su crónica "se ha presentado unida de un valor tan singular que pocos cuadros hemos visto en el certamen que en emoción igual le aventajen" <sup>1</sup>.

Se resaltaba, además, la injusticia cometida con ella al concederle una tercera medalla "dejando de darle segunda porque ya era suficientemente honroso el galardón para una principiante" <sup>2</sup>.

En 1941 se vuelve a presentar con otras dos obras "La Escuela de Doloriñas" por la que obtiene primera medalla y "La Virgen del Aire".

Durante 1948 obtiene el Gran Premio del Círculo de Bellas Artes de Madrid al que aspiraban 16 artistas. En el año 1964, junto con otros seis artistas, aspira a la Medalla de Honor que concedía el jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes: Francisco Nuñez Losada, Francisco Soria Aedo, Luis Muntané, Gregorio Prieto, Gregorio Toledo y Enrique Segura, declarándose finalmente desierto.

En esta convocatoria de 1964 se presenta con "Retrato de la Señora de Pavón y Guerrero", "Agonía", "Otoño en el Retiro". Fue Julia Minguillón la única pintora que alcanzó la medalla de primera clase en estos concursos.

La Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en el año 1941 es la primera que se convoca tras el término de la Guerra Civil, y se celebra en los Palacios de Exposiciones del Retiro -Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal-, durante los meses de noviembre y diciembre.

En estos momentos en que la actividad artística española era muy restringida, las Exposiciones Nacionales constituyeron el único camino que tenían los artistas para darse a conocer y quizá fue la única institución que pasó la guerra sin verse afectada en su funcionamiento, con la lógica interrupción de sus convocatorias, durante los años que duró la contienda.

---

<sup>1</sup>Gaceta de Bellas Artes, agosto de 1934.

<sup>2</sup>Manuel Abril en Santo y Seña, n.º3. Madrid, 5-XI-1941.

Se convoca la exposición según orden de 27-11-1940 (BOE 11-12-1940), en otra orden posterior se dispuso que las obras seleccionadas para la Nacional de 1936 podrían presentarse nuevamente en este certámen (Orden de 20-01-1941, BOE 24-01-1941).

Según el decreto de 2 de septiembre de 1941 se aprueba el nuevo Reglamento de las Nacionales (BOE 09-09-1941) que recoge el ya existente con alguna modificación, los cambios principales se refieren a la composición de los jurados, a la concesión de los premios y a los requisitos necesarios para participar.

Además en el artículo 48 se puede leer [las obras de pintura y escultura que se adquieran serán destinadas: al Museo Nacional de Arte Moderno. Las premiadas con medalla de primera clase; las premiadas con medalla de segunda y tercera clase, a los Museo Provinciales de Bellas Artes de donde sean oriundos sus respectivos autores. Todo ello sin perjuicio de disponer el ministerio de las obras que estime conveniente para el decorado de sus despachos]<sup>3</sup>.

Sin embargo este artículo no siempre se cumplió a rajatabla y no todas las obras premiadas pasaron al Museo Nacional de Arte Moderno como hemos comprobado.

Se obligaba a los artistas que acudían al certamen a presentar un documento acreditativo de adhesión al régimen político imperante, se suprimen los premios de aprecio, se rechazan aquellas obras que pudieran atentar contra la moral y el decoro y se priva a los artistas premiados de intervenir en la votación de la Medalla de Honor.

El nuevo Reglamento tuvo muy buena acogida por la disminución de las atribuciones concedidas a los artistas y la incorporación de los críticos de arte en los jurados.

Acudieron a este certamen un total de 343 participantes, de los que 148 ya habían participado en la del año 1936. El número de obras fue de 522, habiendo quedado sin catalogar alrededor de doscientas; en la sección de Pintura se presentan 337 obras, abundando los paisajes, pintura de género y bodegón, en la sección de escultura 116 obras, fundamentalmente retratos y catorce piezas de arte religioso.

Los premiados con medalla en las secciones de Pintura y Escultura recibieron las mismas recompensas en metálico que en las correspondientes a las exposiciones de 1930, 1932, y 1934.

---

<sup>3</sup>Pantorba, 1980 (pág. 309).

El Jurado de Admisión y Colocación estaba formado por don José Clará, que lo presidía, Francisco Iñiguez, Jose Francés, Cesar Cort, Luis Gil Fillol, Julio Moisés, Francisco Esteve Botey, José Aguiar, Francisco Llorens. Y el Jurado de calificación para la sección de Pintura: Martínez Cubells, Julio Moisés, Marceliano Santa María, Francisco Llorens y Casas Abarca.

En esta edición la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando fue la institución predominante en la composición de los jurados, seguida de la Asociación de Pintores y Escultores.

"La escuela de Doloriñas", obra que hoy nos ocupa, es un óleo pintado sobre tabla de 197 cm. de alto por 220 cm. de ancho, y firmado en el ángulo inferior izquierdo [Julia Minguillón]. Se colgó, para esta exposición, en la Sala Segunda de la Sección de Pintura y en el Catálogo Oficial de la exposición se registra con el n.º 10, seguida de una escueta reseña sobre la autora<sup>4</sup>, es además uno de los cuadros que aparece reproducido, en blanco y negro, al final del catálogo.

La primera medalla, en la Sección de Pintura, la consiguieron, además de Julia Minguillón con "La escuela de Doloriñas", Francisco Núñez Losada con "Valle del Liébana", y "Los caminantes de Emaús" de Suárez Peregrín.

Otra vez la prensa diaria vuelve a estar de acuerdo en su valoración del cuadro y de la pintora, y en todos los periódicos encontramos unas líneas dedicadas a Julia Minguillón.

Para ABC es "la obra más destacada de esta sala -y acaso una de las más singulares de la Exposición-"<sup>5</sup>.

En Pueblo, Rafael Laínez Alcalá escribe "Doble magnitud de esta obra atrayente por el tamaño de la tabla y por la calidad de sus afanes pictóricos... expresivo en su aparente monotonía de color, equilibrado en el ritmo de sus líneas principales y jugoso en la humildad de la materia pictórica"<sup>6</sup>.

Benito Rodríguez Fillol alaba la correcta composición de la obra "ligeramente alzada, es dispuesta con armonía; las figuras infantiles, con sus actitudes pausadas, se agrupan estáticas en torno a la maestra humilde, en el centro del cuadro, un mozalbote, en pié, equilibra los elementos de la composición"<sup>7</sup>.

---

<sup>4</sup>En la página 10 del Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes (1941) leemos:

10.- LA ESCUELA DE DOLORIÑAS.

MINGUILLÓN (Julia).- Natural de Lugo. Domiciliada en Santo Domingo, 16,5.º. Discípula de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1934.

<sup>5</sup>ABC 13-XI-1941.

<sup>6</sup>Pueblo 19-XI-1941.

<sup>7</sup>Arriba 19-XI-1941.

Jiménez Placer en Ya "intemporales líricas resonancias de una escena rural, tablas de sabia composición, de tenues y armoniosas tonalidades"<sup>8</sup>.

Enrique Lafuente Ferrari escribía un acertado análisis de la obra en el que hablaba del color "La humildad de la doble tabla -un contrachapado vulgar, al parecer- apenas manchada de color, sirve al asunto y al acorde pictórico en tonos terrosos valorados por un verde y unos grises cenicientos", la difícil y bien resuelta composición de la que dice "acusa con suavidad tres triángulos, y, sin destacar líneas ni alardes plásticos, qué sabio modelado en manos y cabeza!" y no se olvida de comentar el trozo de paisaje que se atisba por la ventana del fondo "paisaje en tres tonos, lleno de justeza, de valores y de lirismo..."<sup>9</sup>.

También en la revista Haz encontramos un artículo, sin firmar, que reconoce los logros de la autora aunque sin tanto entusiasmo como otros críticos "habla de una pintura preocupada, estudiosa, consciente, pero a la que, por los caminos de la estampa y de la decoración, se le ha escapado esa cosa frondosa, profunda, evidenciadora, que tiene la pintura cuando, partiendo quizá de la posición adoptada por esta artista, logra elevarse a una mayor plenitud que a la que se eleva Julia Minguillón en este notable trabajo"<sup>10</sup>.

Manuel Abril alaba el cuadro premiado de Julia Minguillón como muestra de auténtica pintura "Es obra de buena pintura, de magnífica pintura, y es obra de acendrada humanidad frente a la más pura y sana realidad: una realidad auténtica... La realización pictórica, riquísima de color, aunque pobre al apreder de puro austera"<sup>11</sup>.

Incluiríamos su obra dentro de una figuración realista que recoge escenas cotidianas en las que predomina una tónica de ternura y de intimidad delicada, es una pintura de la pura emoción de las cosas donde el figurativismo se fija en lo popular y poético, construido dentro de un sólido dibujo con una coloración atenuada y de leve tránsito. La luz va modelando las figuras de tal forma que les concede una corporeidad escultórica sin perder nunca su carácter intimista y de inmediata emoción.

En los años posteriores a la Exposición Nacional el cuadro fue seleccionado para representar a España en una serie de exposiciones colectivas realizadas fuera de nuestras fronteras, estas muestras de arte español que viajan por Europa y América, se inscriben dentro de la política de propaganda del régimen. Destacamos algunas de ellas:

---

<sup>8</sup>Ya 10-XI-1941.

<sup>9</sup>Vértice, número extraordinario, 1941/42.

<sup>10</sup>Haz, número 55, 3.ª época, noviembre 1941.

<sup>11</sup>Santo y Seña, n.º 3. Madrid 5-XI-1941.

- Ausstellung Spanischer Kunst der Gegenwart. Berlín, 1942.
- XXII Bienal de Venecia. Venecia, 1942.
- Exposición de Arte Español. Río de Janeiro, 1948.

Actualmente la obra se conserva en el Museo Provincial de Lugo en calidad de depósito siendo propiedad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Esta modalidad de "propiedad" es algo muy extendido y habitual en el mundo de los museos y en principio no interfiere en la exhibición y conservación de la obra en el centro en el que se encuentra. Además es raro que se levanten este tipo de depósitos, que al ser indefinidos terminan actuando como donaciones, a no ser que, revisadas las colecciones del propietario, supusiera el depósito en cuestión pieza clave para entender y contemplar sus fondos.

Siendo propiedad del Museo Español de Arte Contemporáneo (M.E.A.C.), -número de registro P1445- "La Escuela de Doloriñas" fue depositada en el Museo Provincial de Lugo en el año 1962 -el número de resguardo del depósito es el 77-, y se inscribe en el Libro de Registro del museo con el número 4495. Desaparecido el M.E.A.C., todos sus fondos pasarían a engrosar las colecciones del M. N.C.A.R.S.

Una vez adquirido por el Estado su destino fue el desaparecido Museo de Arte Moderno que se desgaja del Museo del Prado y por tanto figura también con un número de registro del Museo del Prado: 5069. En el Boletín del museo correspondiente<sup>12</sup>, consta lo siguiente:

[Depositado por el desaparecido Museo de Arte Moderno en 1962 en intercambio con el Museo de Bellas Artes de Sevilla a donde pasó la pintura de José García Ramos, "¡Hasta verte Cristo mio!". L. 0,91 x 0,59 (n.º 71527). Por su estilo podría corresponder a las colecciones del Museo Español de Arte Contemporáneo.

Se ha mantenido el n.º de Reg. del MP.

5069 JULIA MINGUILLÓN IGLESIAS

(1907-1965)

*Escuela de Doloriñas*

Firmado: "Julia Minguillón", en el ángulo inferior izquierdo.

En buen estado]

<sup>12</sup>En el Boletín del Museo del Prado, tomo VIII, n.º 24. Madrid 1987, pág. 196.

El Decreto de 9 de octubre de 1951 dividía en dos el Museo de Arte Moderno, creando así el Museo Nacional de Arte Contemporáneo y el Museo de Arte del siglo XIX, que siempre se mostró disconforme con esta denominación proponiendo en distintas ocasiones el cambio de nombre, cosa que no consiguió hasta 1962 quedando entonces como Museo de Arte Moderno.

Sin embargo, y tras una serie de vicisitudes un Decreto de 21 de noviembre de 1968 vuelve a reunir el Museo de Arte Moderno y el de Arte Contemporáneo, justificándolo porque "la experiencia adquirida desde tal separación muestra que ésta no ha favorecido a ninguna de las instituciones".

En enero de 1971, por una disposición ministerial se creaba la sección del siglo XIX del Museo del Prado en el edificio del Casón del Buen Retiro y las obras que de esta época se conservaban en el Museo Español de Arte Contemporáneo pasaron a formar parte de ella, con ello se volvían a separar los fondos de los ya extinguidos Museos de Arte Moderno y Arte Contemporáneo.

Y así como parte de las colecciones del M.E.A.C., aparece en el catálogo que este museo publicó en el año 1983<sup>13</sup>:

[-La escuela de Doloriñas. Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes 1941.

97 x 220 cm.<sup>14</sup>

Óleo / tabla

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Julia Minguillón"

Depositada en el Museo Provincial de Lugo

P.14451

En otoño de 1990 el Centro de Arte Reina Sofía (C.A.R.S.) reabre sus puertas, tras un período de reacondicionamiento, transformado en Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo, con unos fondos de 3.000 pinturas, 9.000 obras gráficas y 400 esculturas procedentes del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo (M.E.A.C.).

---

<sup>13</sup>En el Catálogo del M.E.A.C., tomo II. Madrid 1983, pág. 76.

<sup>14</sup>Estas medidas, aunque incorrectas son las que aparecen en el catálogo, posiblemente se trate de una errata, ya que lo adecuado sería 197 x 220 cm.

## PUBLICACIONES PERIÓDICAS UTILIZADAS COMO FUENTES

ABC, Diario ilustrado. Madrid.

ARRIBA, Organo de la Falange Española tradicionalista y de las JONS de Madrid. Madrid

DIABLO MUNDO, revista de arte y literatura.

DÍGAME, Rotativo Gráfico Semanal. Actualidades, Humor, Espectáculos, Caricaturas. Madrid.

GACETA DE BELLAS ARTES, Órgano de la Asociación de Pintores y Escultores. Madrid.

HAZ, Portavoz de Juventudes F.E. de las J.O.N.S. Bilbao. Madrid.

PUEBLO, Diario del Trabajo Nacional. Madrid.

REVISTA NACIONAL DE EDUCACIÓN. Madrid.

SANTO Y SEÑA, Alerta de las letras españolas. Madrid.

VÉRTICE, Revista Nacional de la Falange. San Sebastián. Madrid.

YA, Diario. Madrid.

## BIBLIOGRAFÍA.

CALVO SERRALLER "Enciclopedia del arte español del siglo XX 1. Artistas". Editorial Mondadori. Madrid 1991. pág.523.

"España. Medio Siglo de arte de vanguardia 1939-1985". Fundación Santillana. Ministerio de Cultura. Madrid 1985.

CAMPOY "Diccionario crítico del arte español contemporáneo". Madrid Ibérico Europea de Ediciones 1973, pág. 257 y 258.

"Diccionario de pintores españoles contemporáneos. Desde 1881, nacimiento de Picasso". Madrid Estiarte 1972. pág. 150.

CARBALLO-CALERO RAMOS, M.<sup>a</sup> Victoria "Julia Minguiñón, Pintura Contemporánea". Santiago de Compostela 1973.

"Catálogo de pintura". Junta del Museo Provincial de Lugo. Lugo 1969.

CATÁLOGO MEAC 1983, (prólogo de A. Martínez Novillo), tomos I y II 1983. Ministerio de Cultura. Madrid 1983. pag 76.

---

CATÁLOGO OFICIAL de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Blass. S.A.-Madrid, 1941.

COLOMINA, M "El nuevo CARS". Revista Trimestral del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, n.º 5 otoño 1990. Madrid, pág.9.

FERNÁNDEZ MÉNDEZ "La sensibilidad de Galicia en la pintura de Julia Minguillón". Discurso leído ante la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. La Coruña, 1970.

LA GRAN ENCICLOPEDIA GALLEGA, tomo XXI.

LEAL INSUA "Antología testimonial sobre la obra de Julia Minguillón". Galería Kreisler. Madrid 1968.

ORIHUELA, Mercedes "El Prado disperso. Cuadros depositados en Lugo". Boletín del Museo del Prado. Tomo VIII. Número 24, sep-dic. 1987. Madrid.

PANTORBA "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid D. Jesús Ramón García, 1980, pág. 440.



I.- "La Escuela de Doloriñas", 1941



**II.- Anverso y reverso de la primera medalla obtenida en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941**

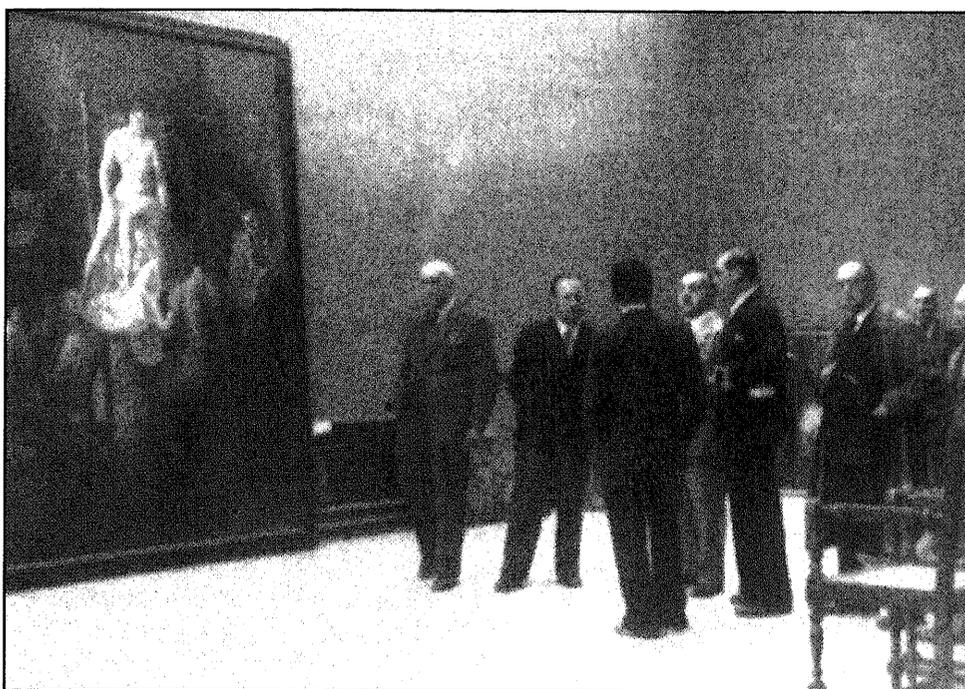
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

CATÁLOGO OFICIAL  
DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL  
DE BELLAS ARTES DE  
1 9 4 1



BLASS, S. A. - MADRID

III.- Portada del Catálogo Oficial de la  
Exposición Nacional de Bellas Artes



**IV.- Inauguración de la Nacional de 1941**