

# **ESTUDIO ESTILISTICO DE LOS CAPITELES MEDIEVALES DE LA CATEDRAL DE LUGO**

por NELIDA VILABOA VAZQUEZ

## **INTRODUCCION**

El presente trabajo es un extracto de la tesis de licenciatura, «Estudio estilístico de los capiteles medievales de la Catedral de Lugo», dirigida por D. Ramón Otero Túñez, catedrático de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela. Fue presentada en 1976.

El estudio de los capiteles nos ayuda a comprender las distintas fases constructivas por las que atravesó dicha catedral. Complemento indispensable son los gráficos y dibujos que le acompañan y que nos muestran todo el proceso en el desarrollo de un capitel, partiendo del bloque hasta llegar a la composición y resultado final.

En las conclusiones se incluyen unos planos, que muestran, con bastante claridad, la parte románica y la gótica, al igual que la neoclásica. Hay mayor diversidad en el triforio que en las naves. Se ve claramente como los capiteles que inician el triforio, en el crucero, son góticos, debido a una reforma en esta época, para continuar el estilo inicial románico aproximadamente hasta la parte central, excepto en los muros, en donde permanece la estructura románica inicial hasta el neoclásico, prueba de que han construido primero los muros laterales y luego la zona del centro.

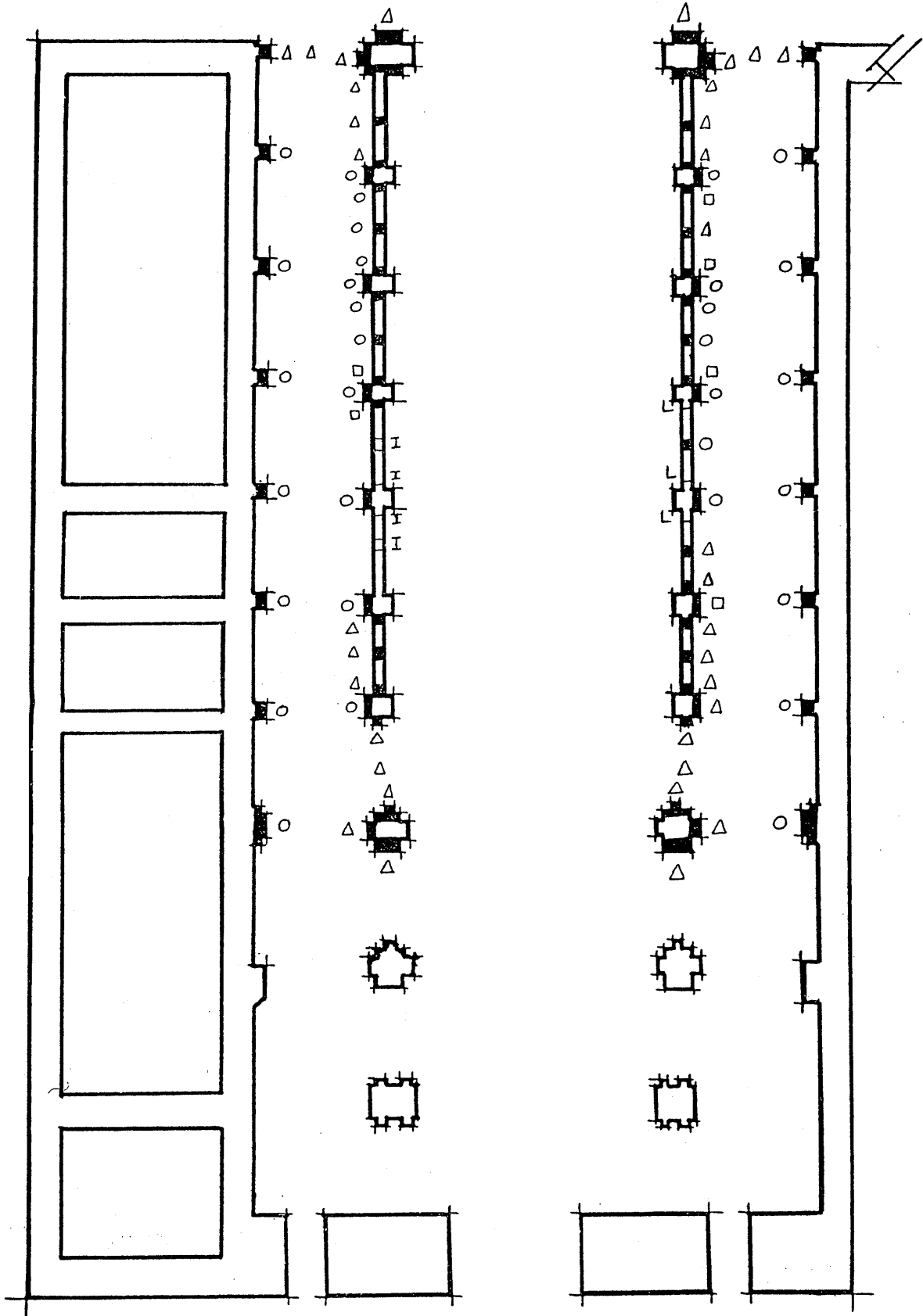
En las naves hay mayor uniformidad, siguen una línea coherente, excepto en la girola, que fue hecha en el XIV a imitación de la burgalesa, (1) predomina el estilo románico hasta la parte central (pilar n.º 5) en que se impone el gótico, muy tardío, de mediados del XV aproximadamente, hasta los dos últimos tramos que ya son neoclásicos. Los planos que acompañan al trabajo son más explicativos que las palabras.

Tan importante como los fines conseguidos, es la utilización del método, que abre nuevas perspectivas en el estudio de un capitel.

---

(1) Se han incluido los capiteles descubiertos recientemente en las naves, situados entre la Capilla del Buen Jesús y el Coro.

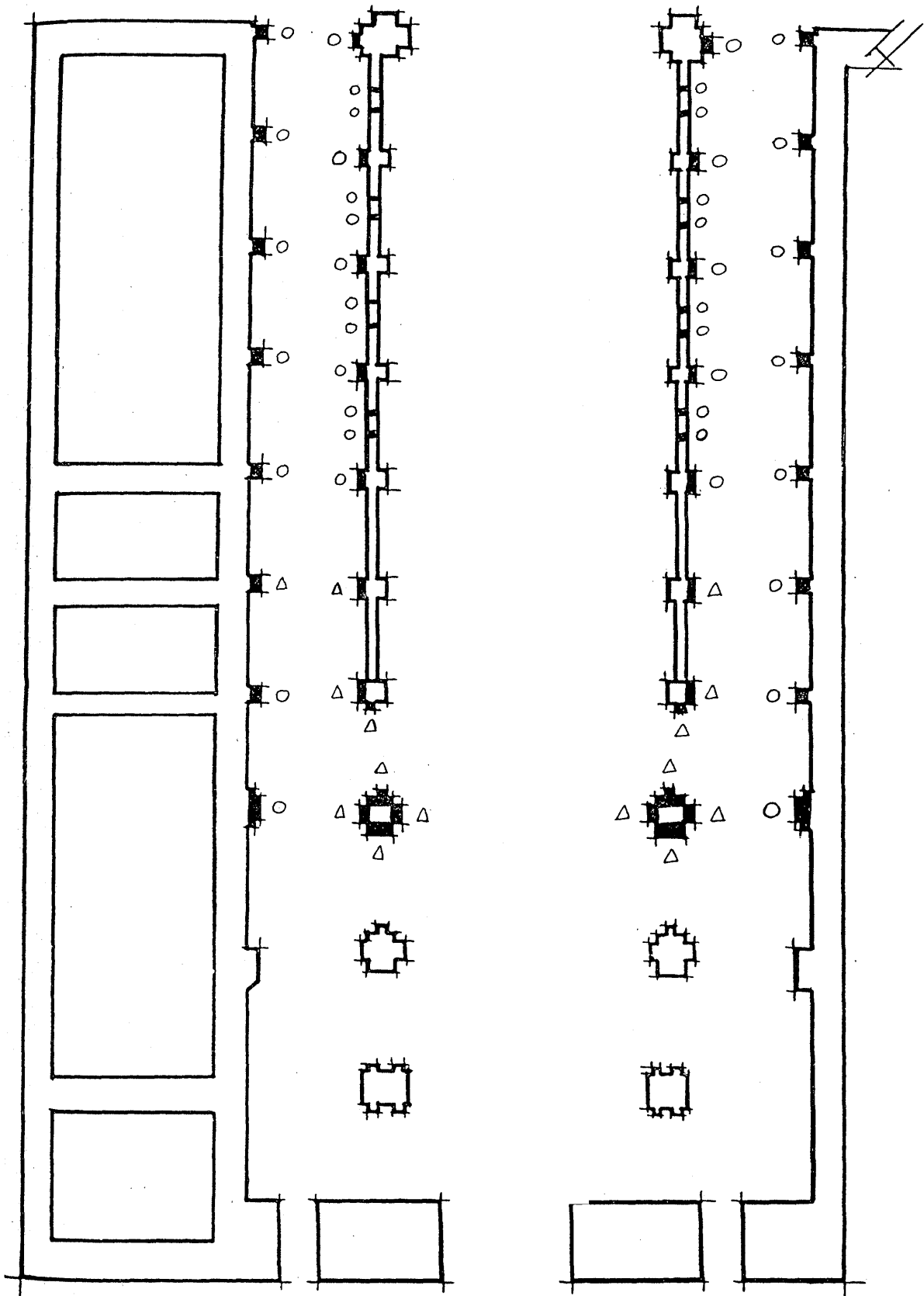
DESBASTADO TRIFORIO: Forma cúbico-cónica O  
Forma piramidal □  
Forma cónica Δ



Planta.

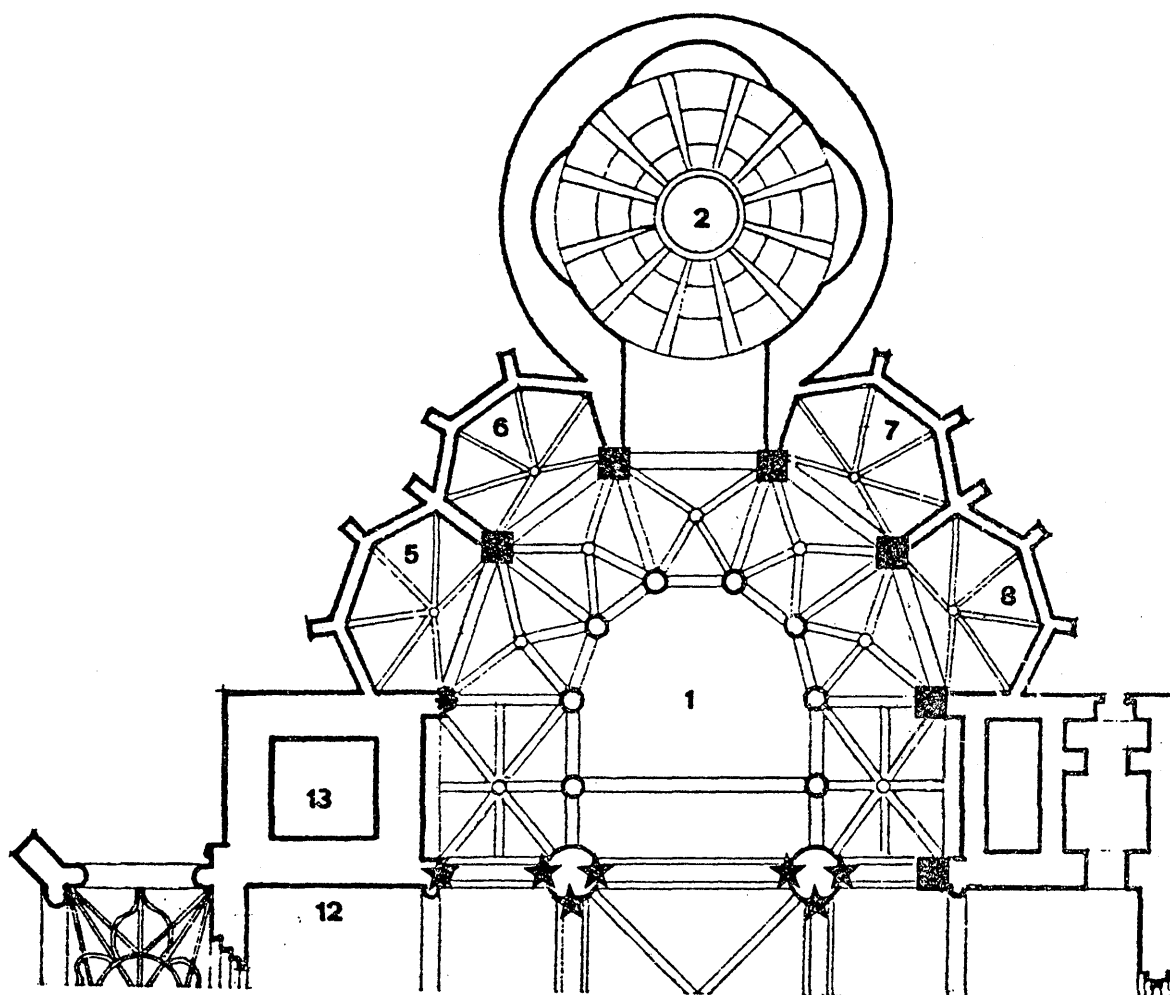
escala 1:250

DESBASTADO NAVES: Forma cúbico-cónica ○  
Forma piramidal □  
Forma cónica △



Planta.

escala 1:250



**DESBASTADO**

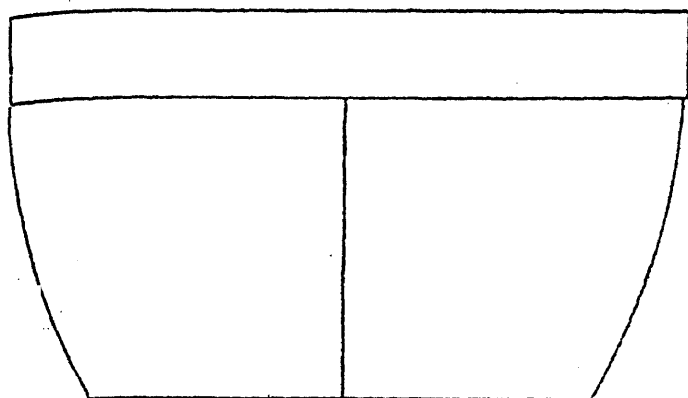
Formas de desbastado:

cúbico-cónico: □

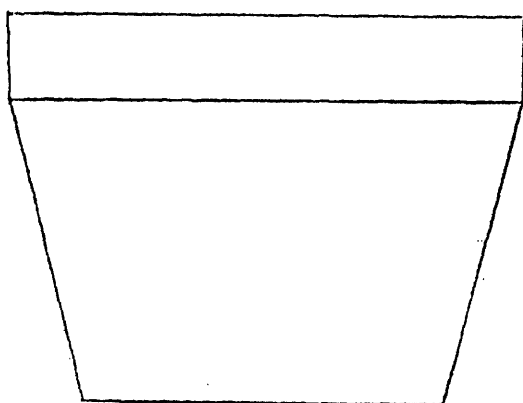
piramidal: \*

cónico: ★

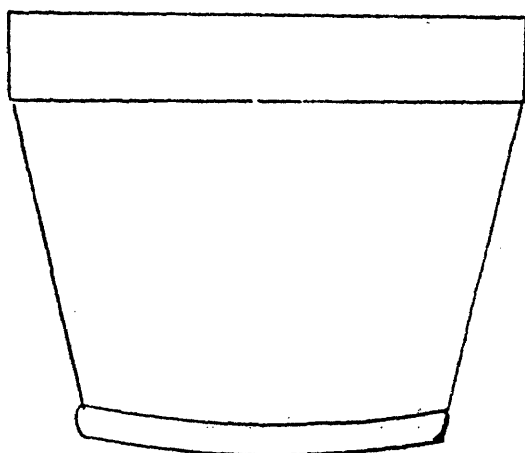
**DES BAST A D O**



**Forma piramidal**

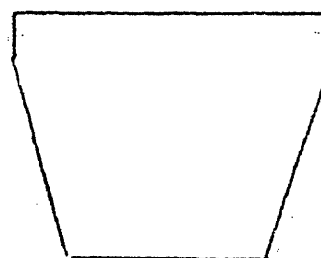
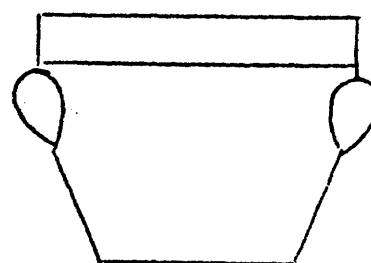
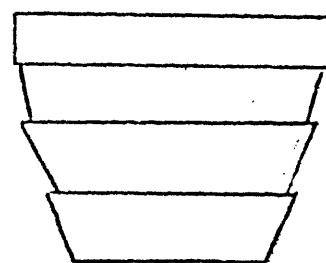
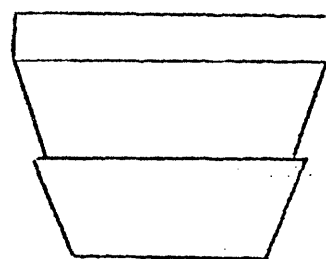
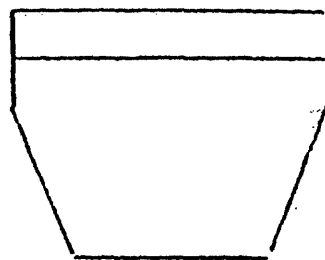


**Forma cúbico - cónica**



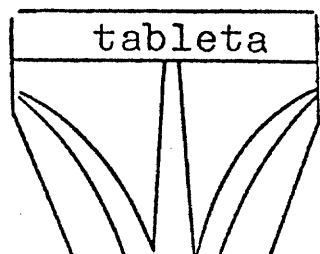
**Forma cónica**

**E S T R U C T U R A**



**ESTRUCTURA 1: Una hilada de hojas.****COMPOSICION**

APDO. A.—Una hilada de hojas que ocupa todo el capitel.

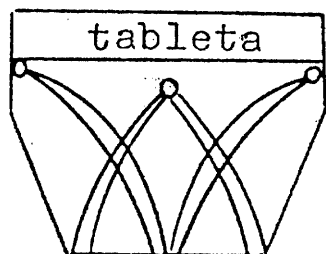
**TRIFORIO**

Lado norte P - 3  
Lado norte 3 - a  
Lado sur 2 - b  
Lado sur 6 - b

**GIROLA**

L. Evangelio Cap. 1  
L. Evangelio Cap. 1 (dentro)  
L. Evangelio Cap. 2  
L. Epístola Cap. 4

APDO. B.—Una hilada de hojas que ocupa todo el capitel y forman bolas o crochet (perfección de aquellas).

**TRIFORIO**

Lado norte 2 - a  
Lado norte 3 - c  
Lado norte P - 4  
Lado norte 2 - b  
Lado norte 3 - b

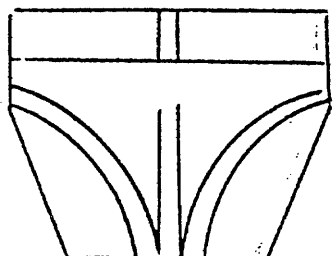
Lado sur P - 4  
Lado sur 3 - a  
Lado sur P - 5  
Lado sur 3 - b  
Lado sur 5 - b

**GIROLA**

L. Epístola cp. 1 y 2

Lado sur 2 - d  
Lado sur 3 - d

APDO. C.—Una hilada de hojas, la central no llega hasta el final del capitel.

**NAVES**

Lado norte tres pilares d y e  
Lado sur cinco pilares d y e  
Lado sur 7 - e  
Lado sur 6 - e  
Lado norte 7 - e  
Lado norte d<sub>1</sub> d<sub>2</sub> d<sub>3</sub> d<sub>4</sub> d<sub>5</sub> d<sub>6</sub> d<sub>7</sub> d<sub>8</sub>  
Lado sur d<sub>1</sub> d<sub>2</sub> d<sub>3</sub> d<sub>4</sub> d<sub>5</sub> d<sub>6</sub> d<sub>7</sub> d<sub>8</sub>

APDO. D.—Ramas de hojas, pero en una sola hilera.

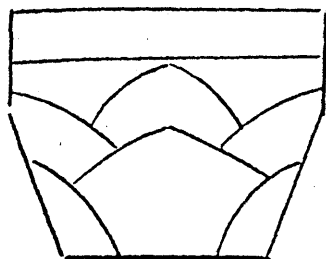
**TRIFORIO**

Lado norte 1 - a  
Lado norte 4 - c  
Lado sur 4 - c

**ESTRUCTURA 2:** Dos hiladas de hojas.

## COMPOSICION

APDO. A.—Dos hiladas de hojas pero las del centro están a distinto nivel, más altas.



Lado norte 2 - d

Lado norte 3 - d

Lado norte 4 - b

Lado norte 5 - d

Lado norte 8 - d

## NAVES

Lado norte 4 y 5 d

Lado norte 4 y 5 e

## TRIFORIO

Lado sur 2 - a

Lado sur 4 - d

Lado sur 5 - d

Lado sur 6 - d

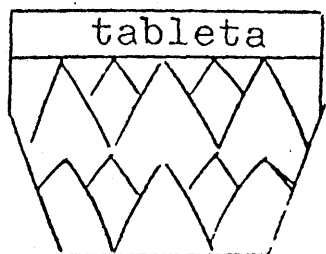
Lado sur 7 - d

Lado sur 8 - d

## GIROLA

L. Evangelio cap. 3

APDO. B.—Dos hiladas de hojas al mismo nivel, la primera formando como «collerette» (\*).



## TRIFORIO

Lado norte 5 b

## NAVES

Lado norte 8 - e

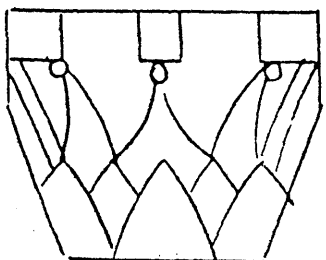
Lado sur 8 - e

## GIROLA

L. Epistola cap. 3

L. Epistola cap. 3 (dentro)

TIPO ESPECIAL.—Primera hilada formando como «collerette» y la segunda, de menor amplitud, se evade hacia los lados.



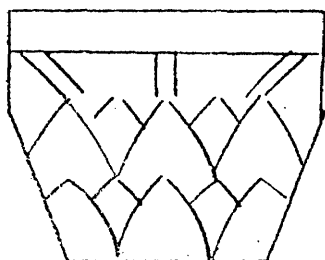
## NAVES

Lado sur 4 - e

(\*) Collerette: No hay una palabra similar en español que defina tan bien este término, viene a ser una especie de anillo vegetal que rodea al capitel siempre a la misma altura... Término tomado de un artículo: «Recherches sur quelques series de chapiteaux romans bourguignons». Rev. L'information d'histoire de l'art, Edit. J. B. Bailliare, Paris. Mars-avril, 1975, n.º 2.

**ESTRUCTURA 3:** Tres hiladas de hojas.

APDO. A.—Las dos primeras hiladas al mismo nivel, formando como «collerette».

**TRIFORIO**

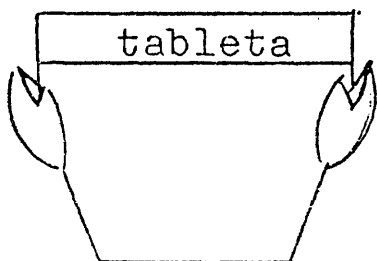
Lado norte 4 - d

Lado sur 4 - b.

**ESTRUCTURA 4:** Hojas con unos motivos (flores, máscaras y a veces hojas), muy abultados, situados en los ángulos y a veces en el centro.

**COMPOSICION**

APDO. A.—Hojas, flores abultadas en los ángulos.

**TRIFORIO**

Lado norte 1 - d

Lado norte 2 - c

Lado norte P - 2

Lado norte 6 - b

Lado norte 7 - b

Lado norte 8 - a

Lado sur 1 - a

Lado sur 1 - b

Lado sur - P - 2

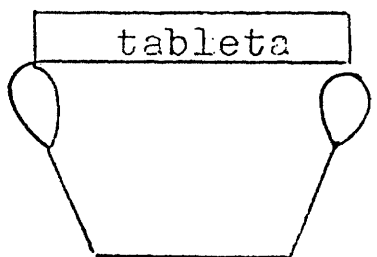
Lado sur 6 - a

Lado sur 6 - c

Lado sur 7 - a

Lado sur P - 6

APDO. B.—Abultamientos de tipo vegetal, que se han convertido en ornamentales más que en florales.

**TRIFORIO**

Lado norte 6 - a

Lado norte 7 - a

Lado norte P - 7

Lado norte 8 - c

Lado norte 8 - b

Lado sur 7 - b

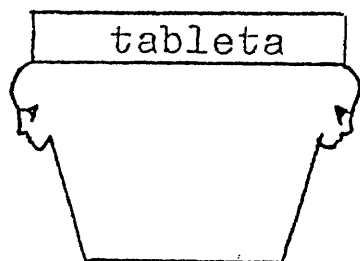
Lado sur 8 - c

**NAVES**

Lado norte 8 - d

Lado sur 8 d y c

APDO. C.—Abultamientos en las esquinas que son máscaras.

**TRIFORIO**

Lado norte P - 1

Lado norte 7 - c

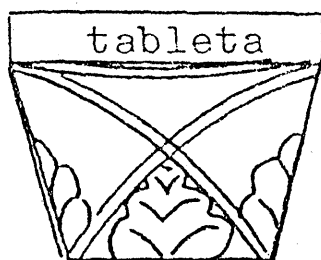
Lado norte P - 8

Lado sur P - 1

Lado sur 8 - b



APDO. D.—Vegetales (hojas) separados entre si por rayas dobles que parecen cercos.



#### NAVES

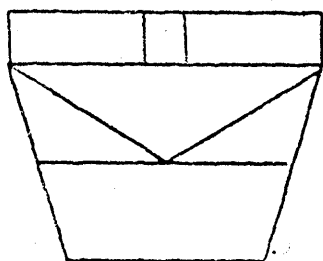
|                  |                |
|------------------|----------------|
| Lado norte 6 - a | lado sur 7 - d |
| Lado norte 6 - d | Lado sur 7 - c |
| Lado sur 6 - a   | Lado sur 8 - a |
| Lado sur 6 - d   |                |

GIROLA.—Al lado del Altar Mayor, rodeándola.

**ESTRUCTURA 5:** Figuras animales, vegetales, humanas, y ornamentales, todo entremezclado.

#### COMPOSICION

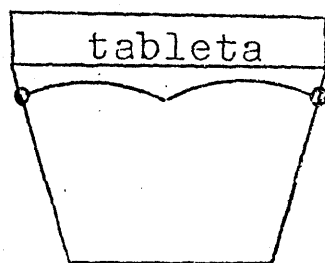
APDO. A.—Capitel dividido en dos registros, la mitad superior es vegetal y la inferior animal y vegetal.



#### TRIFORIO

|                  |
|------------------|
| Lado norte 6 - d |
| Lado norte 7 - d |
| Lado sur 3 - c   |
| Lado sur P - 3   |

APDO. B.—Bestiario.



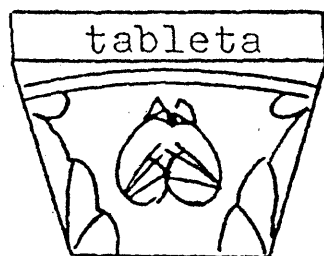
#### TRIFORIO

|                  |                |
|------------------|----------------|
| Lado norte 1 - c | Lado sur 7 - p |
| Lado sur 1 - d   | Lado sur 8 - a |
| Lado sur 2 - c   | Lado sur P - 8 |
| Lado sur 7 - c   |                |

#### NAVES

Lado sur d<sub>4</sub>

APDO. C.—Aves y dragones, unos afrontados y otros se vuelven hacia los ángulos, mor-diendo a veces unas hojas y en otros casos una cabeza humana.



#### NAVES

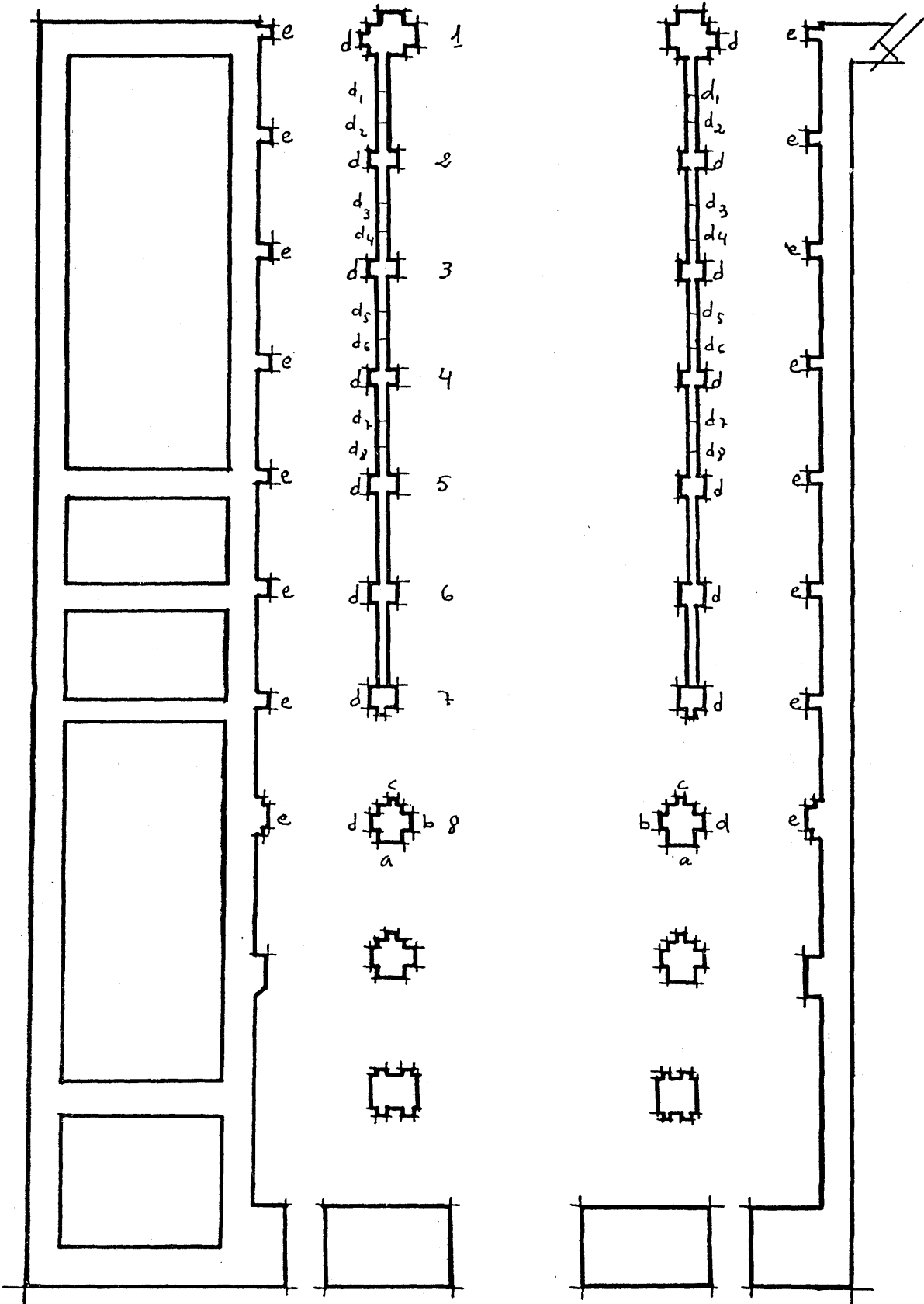
|                  |                  |
|------------------|------------------|
| Lado norte 7 - a | Lado norte 6 - e |
| Lado norte 7 - c | Lado norte 7 - d |
| Lado norte 8 - c | Lado sur 7 - a   |

Los capiteles pertenecientes al crucero no poseen apartado pues corresponden al encabezamiento general.

SITUACION NAVES

Lado norte

Lado sur



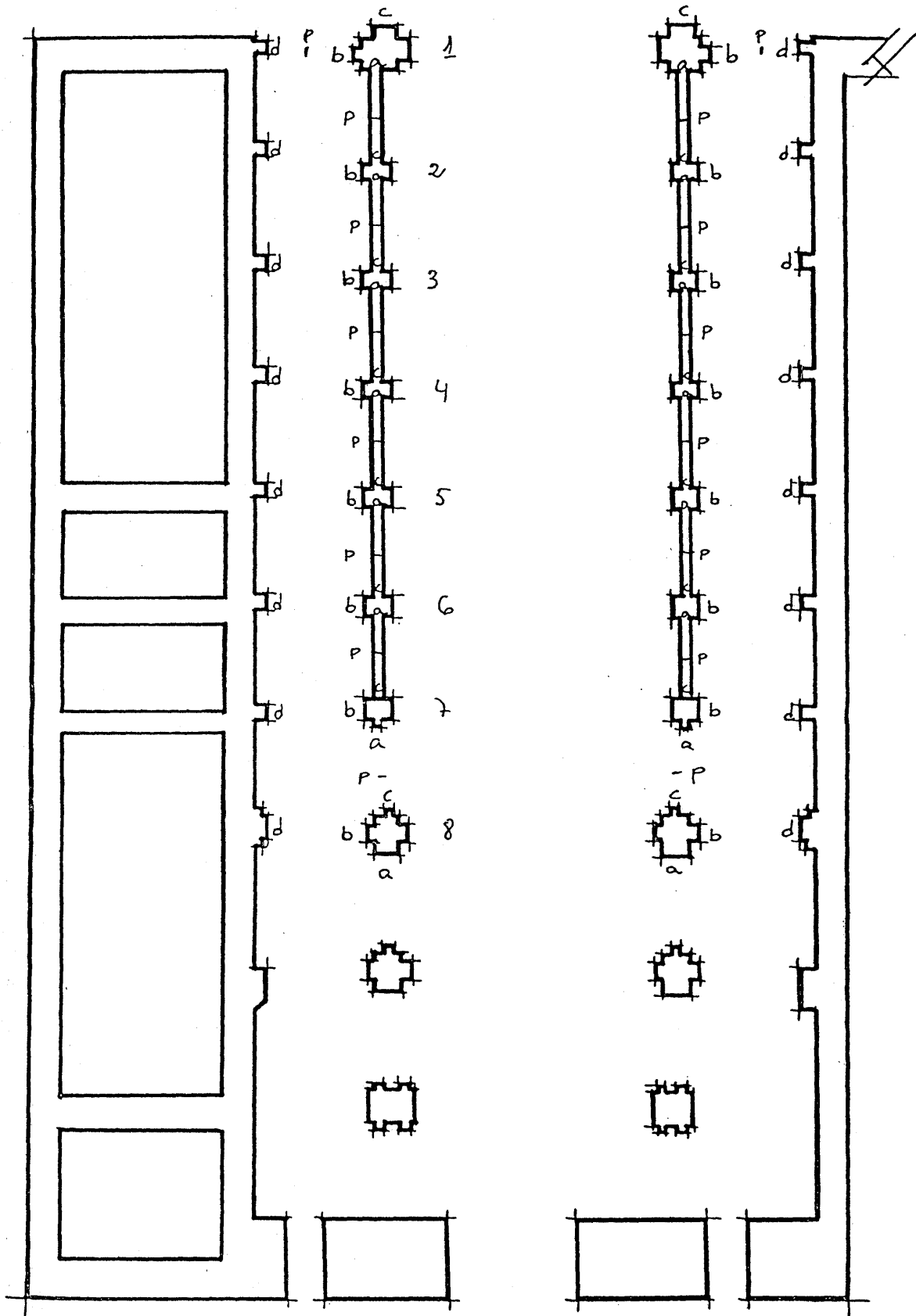
Planta.

escala 1:250

Lado norte

SITUACION TRIFORIO

Lado sur



Planta.

escala 1:250

d.—capitel adosado al muro  
p.—parteluz

## TECNICAS Y ESTRUCTURAS

El estudio de un capitel debe comenzar por su desbastado, partiendo, naturalmente, de un bloque, al que se le da forma cúbica (es la propia del románico), forma más sencilla y a la que se adapta perfectamente cualquier tipo de decoración; este cubo es penetrado, en su parte inferior, por un tronco de cono invertido. Esta forma se mantiene a lo largo del románico e incluso es utilizado en algunos capiteles góticos que todavía presentan reminiscencias románicas.

Coexiste durante el románico, con esta forma, otra poco frecuente: la forma piramidal, que es un tronco de pirámide invertido que penetra en la forma cúbica, apenas utilizado en el gótico; en esta época sólo se usa en dos ocasiones (una en la girola y otra en el triforio). Este tipo de desbastado está unido a un mismo tema decorativo, vegetal, y que se compone de una hilada de hojas, las cuales se adaptan perfectamente a esta estructura.

Finalmente, la forma gótica por excelencia, es la forma cónica; para darle más esbeltez al capitel, más gracia, se suprime el cubo y queda solamente el cono, cambiando así la forma del capitel, no solo estilísticamente, sino también técnicamente, pues obliga a colocar en falso unos pequeños triángulos en los ángulos para sostener el peso del ábaco y pasar así de la forma circular del capitel a la cuadrada de aquel; estos triángulos van siempre decorados.

El desbastado es independiente de la estructura y composición; a pesar de ser un volumen geométrico no es puro en sus líneas, tiene diferencias, que a primera vista no se aprecian por la decoración que las cubre, por la distinta estructura o composición. Por eso, es necesario su estudio, prescindiendo, en la medida de lo posible de los otros aspectos. Las formas empleadas en la Catedral de Lugo coinciden con las utilizadas en capiteles románicos borgoñones. (2).

La estructura, segunda fase en la elaboración de un capitel es el trazar los perfiles por medio de unas plantillas, y los indicativos de los temas a representar; ésta es la que determinará la composición. Hay cinco estructuras (tal como puede apreciarse en los dibujos). De ella deriva directamente la composición.

La composición, distribuida por apartados —tipologías dentro del mismo tema— y, que, salvo raras excepciones, denotará una clara conexión entre estructura y composición, de tal modo que, en general, las estructuras 4 y 5 corresponderán al gótico, así como las anteriores al románico.

Veamos pues, la estructura y composición de los capiteles, haciendo una mera referencia al desbastado.

### 1.—CAPITELES ROMANICOS (Naves y Triforio)

La estructura n.º 1, la constituyen capiteles que poseen una sola hilada de hojas y cuya composición es variable. La he dividido en 4 apartados.

---

(2) Según el artículo: «Recherches sur quelques series de chapiteaux romans bourguignons». Rev. *L'information d'histoire de l'art*. J. B. Baillièrre. Paris. Mars-Avril 1975. n.º 2.

Todos tienen una característica común: el tener tableta; es un rectángulo en cada cara del capitel y cuya medida oscila entre 6 y 9 centímetros.

El primer apartado (apdo. A) lo constituyen aquellos capiteles cuya hilada de hojas ocupa todo el capitel (Lám. I), son hojas lisas, de contorno delimitado, son grandes en los extremos para hacer coincidir la vuelta de la hoja con el ángulo; las molduras son muy perfectas. Aparecen en el triforio (lado sur y norte) y en la girola.

El 2.º apartado (apdo. B) está formado por una hilada de hojas que ocupa todo el capitel y forman bolas o crochet —perfección de aquellas— (3), en los ángulos, sus hojas son también planas, como en el apdo. anterior, pero ya son obra de otro taller, el estilo es diferente, sus hojas son como cintas. (Lám. II). Dentro de este tipo, se aprecia una evolución que nos irá acercando al gótico, sobre todo en cuanto a la esbeltez del capitel, lograda sobre todo por el casi abandono de la forma cúbica en beneficio de la cónica. Aparecen en el lado norte y sur del triforio.

El apartado C, está formado por una hilera de hojas en las que la central no llega al final del capitel. Aparecen solamente en las naves. En general, la composición es bastante sencilla: son hojas de gran tamaño, cuya anchura va en proporción con la altura así como con el espesor de éstas, que va aumentando progresivamente hasta que en la mitad superior dan la vuelta como no pudiendo soportar su propio peso.

El último apartado —D— es poco numeroso, se trata de una hilada de hojas, pero en ramas. La forma del bloque es un cubo penetrado en la parte inferior por un tronco de pirámide invertido que coincide exactamente con el lugar ocupado por la decoración, (4) constituida por una hoja de col, en rama, de bordes lisos. El tema se repetirá más tarde, no así la estructura y composición, solamente hay dos modelos en todo el conjunto.

Los capiteles más elaborados se hallan en la estructura de dos hiladas de hojas: Estructura 2.—Derivan en su mayoría del capitel corintio romano y compuesto. Se pueden hacer dos subapartados: a) los que no poseen bolas y b) los que las tienen.

La mayoría de los capiteles que derivan del corintio poseen bolas, es una tradición extendida a lo largo del Camino de Santiago (5), sus hojas parecen acantos que al voltearse originan bolas, están sus nervios bastante marcados, son de gran riqueza decorativa por la sabia combinación del motivo vegetal y geométrico. (Lám. III).

En cuanto a los que no poseen bolas, tienen dos tipos de hoja muy diferenciados, unos, acantos muy pronunciados e imbricados entre sí, de nervios muy marcados, con bordes muy marcados lobulados y volteados como sosteniendo el peso de la hoja, dando gran naturalidad al conjunto.

---

(3) Las hojas planas y terminado en bolas ya han sido utilizadas en Caen, Santiago, según GOMEZ MORENO: «El arte románico español», Centro de estudios históricos. Madrid, 1934, pág. 128.

(4) Esta forma coincide con la de algunos capiteles de la Daurade-Toulouse. Nota tomada de un artículo de DURLIAT, Marcel: «Les chapiteaux de la Daurade (Toulouse)». Cuadernos de arqueología, 1957-68, pág. 195.

(5) En Jaca, en S. Isidoro de León. VIOLLET-LE-DUC: *Dictionnaire d'architecture française*. Tomo LI. Paris. 1853. pág. 485-488.

El otro tipo de hoja es de col (6), extraordinariamente ancha y plana, que nos abre camino hacia el naturalismo gótico (Lám. IV).

En toda la estructura predomina un tipo de cesta: cúbico-cónica.

A la estructura n.º 3 —tres hiladas de hojas— solamente pertenecen dos capiteles y sus tipos coinciden con los vistos en la serie 2, subapdo. A.

La Estructura n.º 4 estaría compuesta por unos motivos (flores, máscaras y a veces hojas), muy abultados, situados en los ángulos y a veces en el centro, pero en el románico no hay ninguna muestra de esta tipología.

En cuanto a la última estructura —5— estaría formada por figuras animales vegetales, humanas y ornamentales, todo entremezclado y en el románico sólo existen unos cuantos, en el triforio, que corresponderían al primer apdo.; sería un tipo de capitel dividido en dos registros, la mitad superior es vegetal y la inferior animal y vegetal. Sería un tipo de capitel, que, como dice Focillon (7), pasa del tipo corintio romano al figurativo, con una influencia claramente oriental —la de los animales afrontados— (8), en el registro inferior, y en el superior hojas de escaso relieve, que terminan en bolas y que todavía tienen reminiscencias de las volutas clásicas. (9). (Lám. V).

## II CAPITELAS GOTICAS

### 1.—GIROLA

Le corresponde un apartado especial por tratarse de haces de capiteles y estudiarlos como tales, no aisladamente.

Sabemos que la girola pertenece al siglo XIV, pues existen documentos alusivos al respecto (posible inicio alrededor de 1308). (10).

A través de los capiteles podemos ver en las capillas absidales dos tipos muy diferentes. Siguiendo el esquema inicial del trabajo, vemos que hay dos tipos de estructuras. La 1 y la 2, con una pequeña diferencia en cuanto a composición se refiere.

Los capiteles más arcaicos se sitúan del lado de la epístola; los pertenecientes al lado del evangelio están muy elaborados, son de una gran riqueza. En cuanto a los situados alrededor de la Capilla Mayor son diferentes pues pertenecen a la estructura n.º 4, y aunque ahora aparecen dorados —para dar mayor unidad al conjunto neoclásico que rodean— no lo fueron inicialmente.

Si la analizamos con detalle podemos observar, en cuanto a la Estructura n.º 1 se refiere, que la mayor parte de los capiteles pertenecen compositi-

(6) Tipología estudiada por PITA ANDRADE: «Observaciones sobre la decoración vegetal en el románico de Galicia». *Abrente* n.º 1-1969, pág. 88.

(7) FOCILLON, Henry: *L'art des sculpteurs romans*, PUF. Paris 1964. pág. 140.

(8) MALE, Emile: «L'art religieux du XII siècle en France». *Etude sur les origines de l'iconographie du Moyen Age*. Paris. Armand Colin 1940. pág. 346.

(9) GARCIA ROMO en su obra: *La escultura del siglo XI (Francia y España) y sus precedentes hispánicos*, Ed. Planeta. Barcelona 1973. pág. 203 afirma que las volutas son por sí mismas «fisionómicas», y que con algunos tocques serían suficientes para dotarles de vida animal», de ahí la imbricación de ambas formas.

(10) CARRERAS CANDI: *Geografía del Reino de Galicia*, Art. de Angel del Castillo, Tomo I, pág. 901.

vamente al apdo. A: una hilada de hojas que ocupa todo el capitel, lo que, en cierto modo facilita su estudio y le confiere mayor unidad.

Sus sencillas hojas son palmetas de perfil redondo y dentado, de tallo fino muy bien trabajado, incluso con su natural curvatura; en otros capiteles aparece este mismo tratamiento de hoja, aunque ésta sea de naturaleza distinta, una hiedra, pero también obra del mismo taller, hay por tanto incorporación de temas derivados de la escuela mateína (11) y ya, por otro lado adopción de la flora local. (12). En el desbastado, algo ha variado, las tabletas no son lisas sino que están formadas por molduras finas, rectangulares, y la forma de cesta es cónico-piramidal anterior al semicircular muy marcado que sobresale del ábaco unos centímetros por su parte central y obliga a colocar unos triángulos para pasar de esta forma cilíndrica a la cuadrada del ábaco; estos triángulos se decoran con una especie de crochet de gran tamaño para soportar el peso de dicha moldura. (13). (Lám. VI).

Más arcaicos son los correspondientes al apdo. B, de composición mediocre y desbastado tradicional románico.

Pertencientes a la estructura n.º 2 hay dos tipos muy distintos entre sí, de diferente composición y sin duda obra de dos manos.

Uno, perteneciente al apdo. A, es más perfecto, de cesta cúbico-cónica románica, de hojas de tradición mateína, palmetas, pero con una novedad a destacar, ya del siglo XIV, el empleo de frutos en las ramas de las hojas de gran perfección y que revela que el autor conoce el gótico europeo, sobre todo el francés. (14). (Lám. VII).

El otro que he nombrado, pertenece al apdo. B, es menos perfecto, y posee una novedad: la tableta está decorada de forma geométrica y es de destacar que la primera hilada de hojas está al mismo nivel, formando una especie de anillo —«collerette»— (15). Al mismo tiempo posee otra característica vista antes y es que en el 2.º registro sus enormes hojas, evadiéndose del centro hacia los ángulos forman bolas debajo del envés de la hoja, de bordes lobulados o dentados, nervios ligeramente marcados, es un acanto imperfecto. Es el único capitel con bolas de este período.

Los capiteles situados alrededor del Altar Mayor ofrecen una mayor complejidad decorativa, están más elaborados, hay una gran preocupación porque la decoración invada totalmente el capitel. En todos ellos predomina la misma cesta: es un volumen tronco-cónico, adquiere la forma semicircular incluso en la parte superior que le une con el ábaco, y así los pequeños triángulos de los ángulos del capitel quedan decorados con una «exuberante vegetación». Al igual que en Borgoña, los ábacos son muy desarrollados, para soportar mejor el lugar en donde descansa el arco. Las hojas están unidas entre sí por unas líneas que semejan cercos. Pertenecen estos capiteles al apdo. D de la estructura n.º 4 (Lám. VIII).

(11) CAAMAÑO MARTINEZ, J. M.: *Contribución al estudio del gótico en Galicia*, Valladolid, 1962, pág. 23.

(12) VIOLLET-LE-DUC: *op. cit.* pág. 516-517. Tomo VI.

(13) Lo mismo sucede en Borgoña. VIOLLET-LE-DUC. *op. cit.* pág. 527. Tomo VII.

(14) AUBERT, Marcel: *Cathedrales et trésors gothiques de France*, Arthaud, France, 1971, pág. 24-25.

(15) Término muy utilizado en Francia en un trabajo titulado «Recherches sur quelques series de chapiteaux romans bourguignons» y que ya he explicado anteriormente en los dibujos de la estructura.

## 2.—CRUCERO

La Estructura n.º 5 comprende figuras animales, vegetales y ornamentales, todo entremezclado y está manifiesto en dos haces de capiteles del crucero; son historiados, pero sus temas se presentan faltos de coordinación con el conjunto, es algo aislado. En ambos haces se sigue la misma disposición: cabezas angulares, figuras animales y tema vegetal como complemento de todo lo demás, rellenando espacios entre las figuras y encima de éstas. Sus temas son orientales, tomados del bestiario medieval, son seres fantásticos, dragones (tema tradicional repetido en las iglesias góticas gallegas) (16), que se combinan con rostros humanos cuya función es simplemente estructural, servir de cabeza de ángulo; la acomodación de la figura a la cesta del capitel es muy notoria sobre todo en los haces de capiteles. Es indudable que en este caso no poseen sentido simbólico, ya que no hay nada que tenga relación entre sí ni con el conjunto; su sentido es, pues, decorativo. (17).

## 3.—NAVES Y TRIFORIO

Estructura n.º 1.—Son poco abundantes dentro del gótico los capiteles pertenecientes a esta serie, pues la mayoría son de estructura complicada, tendiendo a resaltar los ángulos con un abultamiento mayor de las hojas, o con motivos florales, animales, máscaras, etc.

De la Estructura n.º 2 hay solamente dos capiteles de clara imitación románica.

De la n.º 3 no hay ninguno dentro del gótico.

Estructura n.º 4.—Más complicada se presenta ya esta serie, tan abundante dentro del estilo gótico, tanto en las naves como en el triforio.

Dentro de esta serie hay que distinguir cuatro apartados o formas compositivas distintas, con algunos puntos en común: el tener un perfil muy sobresaliente en la mitad superior del capitel, y con diferencias según el motivo que origina este abultamiento.

En el apartado n.º 1, el A, son flores abultadas, en la mayoría de los casos imprecisas, no podría decirse de cual se trata, solamente nos dan una idea de la representación de la flor colocada en los ángulos, con sus respectivas hojas a los lados, formando un conjunto uniforme. Tienen en común el desbastado, un volumen tronco-cúbico al que penetra un tronco de cono y la forma de la talla: de perfiles muy marcados, haciendo sobresalir la hoja hacia fuera, de bulto redondo; flores abultadas en los ángulos que poseen unos rebordes recortados con unas incisiones que las dotan de cierto claroscuro. El tipo de flor utilizado: parecen ser campanillas: sería ya la adopción de la flora local, algo típico del siglo XIV. (18) (Lám. IX).

(16) Constatados personalmente en Sto. Domingo de Lugo, y en S. Francisco de Betanzos.

(17) Sigo la teoría de WEISBACH, de que no toda figuración medieval tiene porque encerrar un valor simbólico.

WEISBACH, W: *Reforma religiosa y arte medieval*, Espasa Calpe, S. A. Madrid 1949, pág. 117.

(18) AUBERT, Marcel: *op. cit.*, pág. 25.



Del segundo apartado —B— hay un menor n.º de capiteles. Muestran, quizá por esto, bastante uniformidad, en cuanto a composición se refiere. Derivan con toda seguridad de temas vegetales y pueden clasificarse como tales aunque no encasillarse en una tipología concreta, es mayor el valor ornamental. Se pueden datar de la 1.ª mitad del siglo XV, por la relación que guardan con los existentes en la Iglesia de Sto. Domingo de Lugo. Sabemos que el inicio de la construcción de esta iglesia data de fines del XIV. (19).

El apartado —C— es más claro en cuanto a composición: son máscaras las que ocuparán los ángulos y el centro en algunos casos; son capiteles muy imitados en el neoclásico. Hay que hacer tres subapartados dentro de esta tipología; solamente me referiré a uno de ellos. (Lám. X). Es un capitel doble, sobre dos columnas, las cabezas o mascarones están en los ángulos, entre una vegetación exuberante conseguidas a base de hundir el cincel hacia dentro para tratar de conseguir una profundidad en las hojas, muy picudas y de bordes lisos, muy estilizadas. Ambos capiteles están unidos por un saliente que tiene forma de piña enmarcada por dos hojas que parecen formar una sola de gran tamaño. La importancia del capitel estriba en las máscaras de los ángulos que miran hacia abajo y llevan una especie de toca que recuerda un fraile, posiblemente lo sea, ya que hay similitud con los capiteles de la Iglesia de Sto. Domingo en Lugo, antes ya aludida.

El último apartado de esta serie —D— son motivos vegetales (hojas), separados entre sí por líneas dobles que parecen cercos. Solamente existen en las naves. Tienen forma semicircular, adaptándose al fuste de la columna tanto en la parte inferior (collarino) como en la superior, aumentando de tamaño en altura, con los triángulos en los ángulos decorados, como se ha visto en otros capiteles. La estructura es muy clara, los motivos vegetales no se apelotonan sino que con gran claridad compositiva están separados entre sí, por líneas dobles que parecen cercos, que se adaptan a las formas vegetales, curvándose para adaptarse a las formas semicirculares del capitel. Son hojas de corto tallo, de la familia de las palmáceas, se adaptan perfectamente a la cesta, de nervios y bordes perfectamente marcados y separados por dichos cercos que le dan un valor ornamental y decorativo al mismo tiempo. (Lám. XI).

Estructura n.º 5.—Figuras animales, vegetales y ornamentales, entremezclados.

No existe ningún capitel gótico del apartado A. Pasamos, por tanto, al —B— que está constituido por el bestiario. (20). Son seis capiteles los analizados, y todos son muy similares. A pesar de que los animales del bestiario poseen cada uno un significado, aquí, en estos capiteles es muy probable que ya lo hayan perdido y tengan estos temas un valor más ornamental y decorativo que simbólico; estamos posiblemente ya entre el 1.º y 2.º tercio del siglo XV, en una época de gran actividad constructiva en toda Galicia, y cuyos temas sirven de base a la mayoría de las Iglesias gallegas que se construyen ahora. Aparecen en el triforio y siempre en capiteles dobles, de volumen tronco-cónico, terminando en unas molduras

(19) PEINADO, Narciso: *Lugo monumental y artístico*, Lugo 1970, pág. 147.

(20) MALE, E.: nos habla de la procedencia del bestiario medieval. *op. cit.* pág. 323.

semiesféricas que al igual que en casos anteriores obligan a colocar unos motivos ornamentales en los ángulos, pues éstos forman unos triángulos esféricos al pasar a la forma cuadrada del ábaco.

El tema del león aparece tratado de dos formas muy diferentes. En uno es un león rampante, repetido en las miniaturas (21). Lám. XII). De una sola cabeza y dos cuerpos; esta forma de representación ofrece dos notorias ventajas; una, de carácter técnico, permite la adaptación perfecta al capitel haciendo coincidir los cuerpos en un solo rostro angular que nos da el perfil del capitel y que hace que se cumpla la tan repetida ley de los contactos del medioevo: afrontación de bestias; los contrastes de simetría: así las patas, una apoya en el suelo y otras en el aire y en la parte superior del capitel. Además al ocupar los ángulos, la unión permite observar mejor en una sola masa los planos perpendiculares de las caras. Esta adopción es gótica. La 2.<sup>a</sup> ventaja, es el valor que se le quiere dar a esta representación, el león, animal poderoso por sus formas y terrible por su boca y mirada, aparece así como una bestia monstruosa que produce ambos efectos.

La otra forma de representación es más conocida, son dos leones afrontados entre motivos vegetales. (22). (Lám. XIII).

Ambos capiteles no poseen realmente ningún sentido simbólico sino que su valor es ya puramente ornamental, de todas formas derivan del primero.

El siguiente tema a estudiar, más complicado en cuanto a su representación híbrida es el dragón, ya que deriva de la serpiente y aparece, a veces, combinado con otros animales. Es un animal alado, que se muerde su enorme cola (en donde reside su fuerza) (23), y, en algunos capiteles es doble, es decir, posee dos cabezas y dos cuerpos, sólo están unidos por el cuello y están siempre afrontados entre una escasa decoración vegetal, que es ya, más ornamental. Otras veces aparece el dragón ligado al toro, todo ello entremezclado con formas vegetales y ornamentales. Su composición puede responder a dos fines: primordialmente al técnico; el dragón se retuerce de forma inverosímil adaptándose así al capitel, lo mismo que el cuadrúpedo, está tratado con todas las libertades necesarias para inscribirse en el espacio que le ha sido destinado. Esto ocurre en cada capitel, logrando así una perfecta simetría, al tiempo que ambos dragones están afrontados. La otra finalidad, es la puramente decorativa. (Lám. XIV-XV).

Un último tema en este apartado, es la mezcla de aves y rostros humanos en los ángulos del capitel, y que está tratado como temas anteriores.

El último apartado de esta serie, el apdo. C, lo constituyen unos capiteles situados en las naves, en los pilares compuestos. Son de distintos temas, pero de idéntico tratamiento: son aves y dragones, unos afrontados y otros se vuelven hacia los ángulos mordiendo a veces unas hojas y en otros casos una cabeza humana. Todos poseen el mismo tipo de cesta, cónica, con un perfil semicircular siguiendo la forma de la semicolumna, más ancha en la parte superior que inferior, y con los triángulos de los ángulos

(21) YARZA LUACES: «Los seres fantásticos en la miniatura castellano-leonesa de los siglos XI y XII». Rev. Goya n.º 103. 1971. pág. 7-17.

(22) Tema de procedencia oriental: MALE, E.: *op. cit.* pág. 340-344.

(23) Tema que aparece en el Códice Calixtino y en la Biblia de Burgos: YARZA LUACES, *op. cit.* pág. 13.

decorados, como ocurría ya en otros capiteles que poseían este tipo de cesta. Aves afrontadas y separadas por hojas palmiformes de un relieve muy marcado para dar sensación de profundidad, es quizás el tema más repetido; subrayando los ángulos hay unos motivos entre ornamentales y florales, de bulto muy redondo, que parecen querer salir del capitel; las aves, afrontadas, de pronunciado pico y alas muy «artísticas» parecen beber de lo que separa a ambas aves, una especie de hoja palmiforme que simula una pila; es un tema oriental que traspasado al arte cristiano pasa a simbolizar la Eucaristía; aquí sin duda se ha perdido el simbolismo, aunque prueba que los escultores conocían y recuerdan el tema. (24). (Lám. XVI).

### CONCLUSIONES

A estas conclusiones se acompañan unos planos de las naves, triforio y girola, que son más explicativos que las palabras, ya que delimitan muy bien dichas etapas.

Vemos que, en las naves, hay gran uniformidad, la estructura inicial románica se prolonga más en los muros laterales que en la parte central; aquí el gótico se inicia antes y es tardío, del siglo XV, imitando temas anteriores.

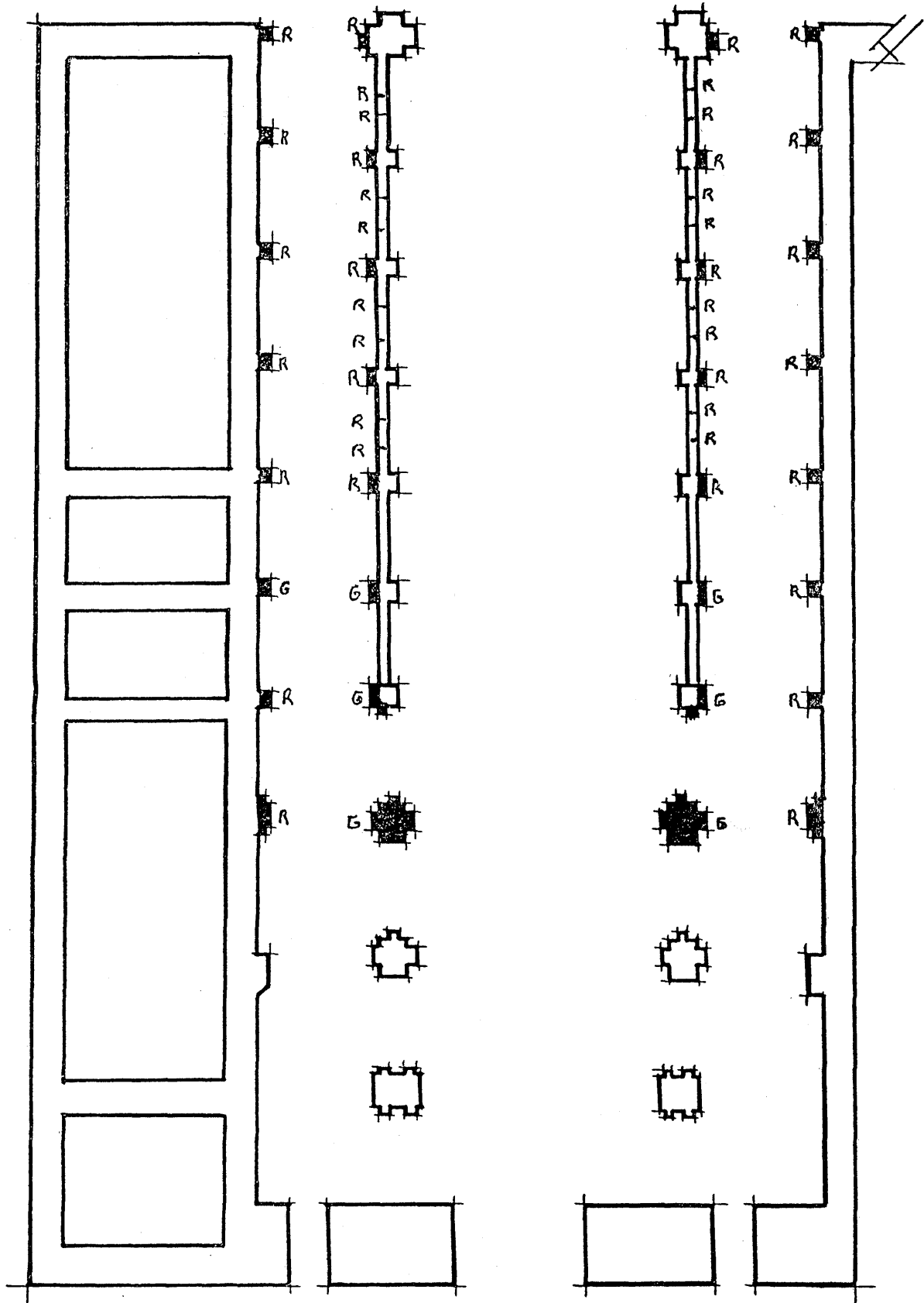
En cuanto al triforio, hay más variación; irrumpe el gótico en la parte inicial, que da al crucero, por reformas en esta etapa; a continuación, la estructura inicial románica, que se prolonga hasta el neoclásico en los muros laterales (igual que en las naves) y en la parte central concluye aproximadamente en el centro, dejando paso a un gótico tardío, del XV.

La girola, del siglo XV, hecha a imitación de la burgalesa, posee unos capiteles muy diferentes en cada uno de los lados, más perfectos los del lado del evangelio.

---

(24) La alegoría religiosa del arte asiático traspasado a la Eucaristía ha sido manifestado por DEBIDOUR, V. H.: *Le bestiaire sculpté en France*. Ed Arthaud. France 1961, pág. 113.

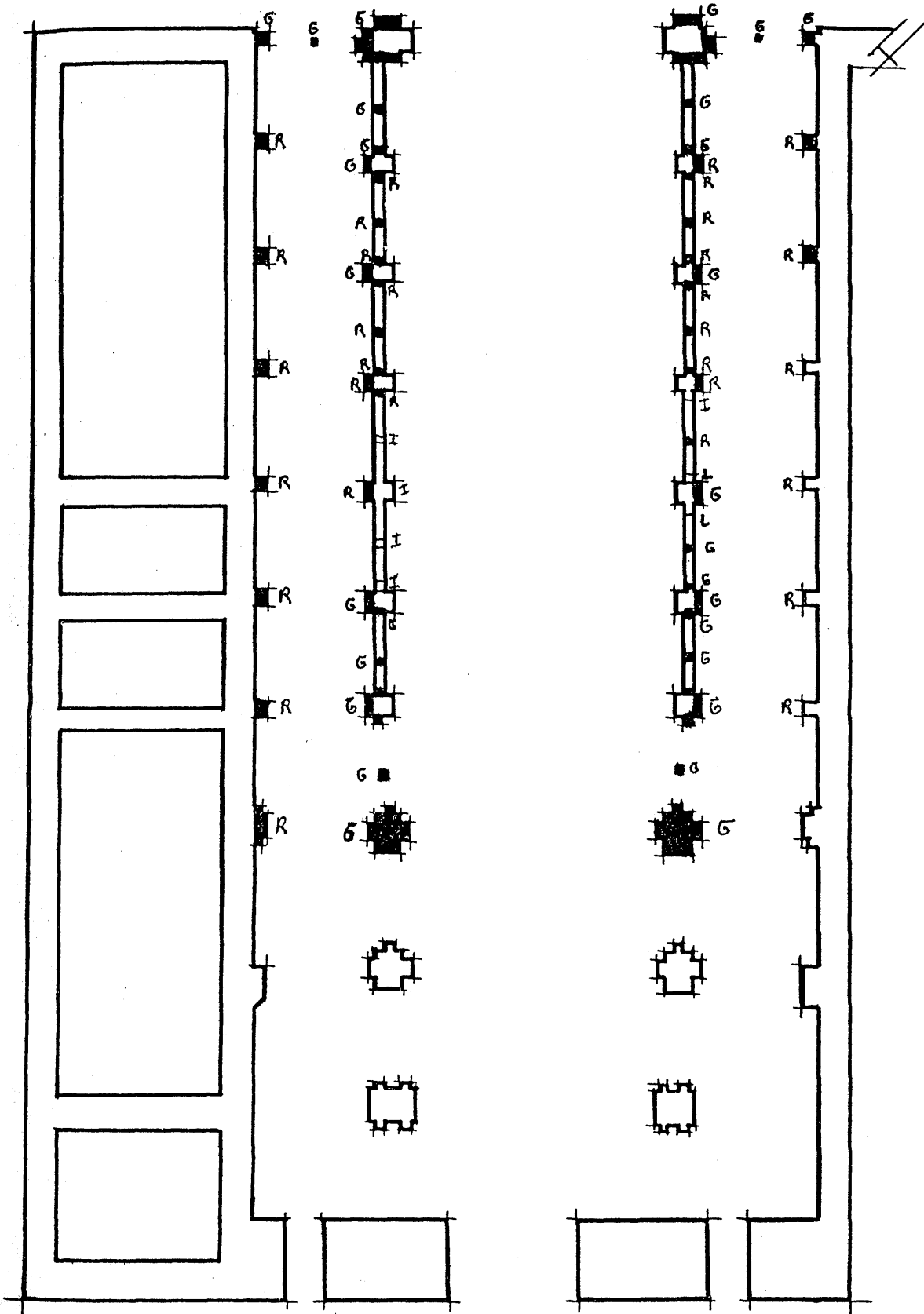
ESTILOS NAVES: —románico R  
—gótico G



Planta.

escala 1:250

ESTILOS TRIFORIO: —románico R  
—gótico G

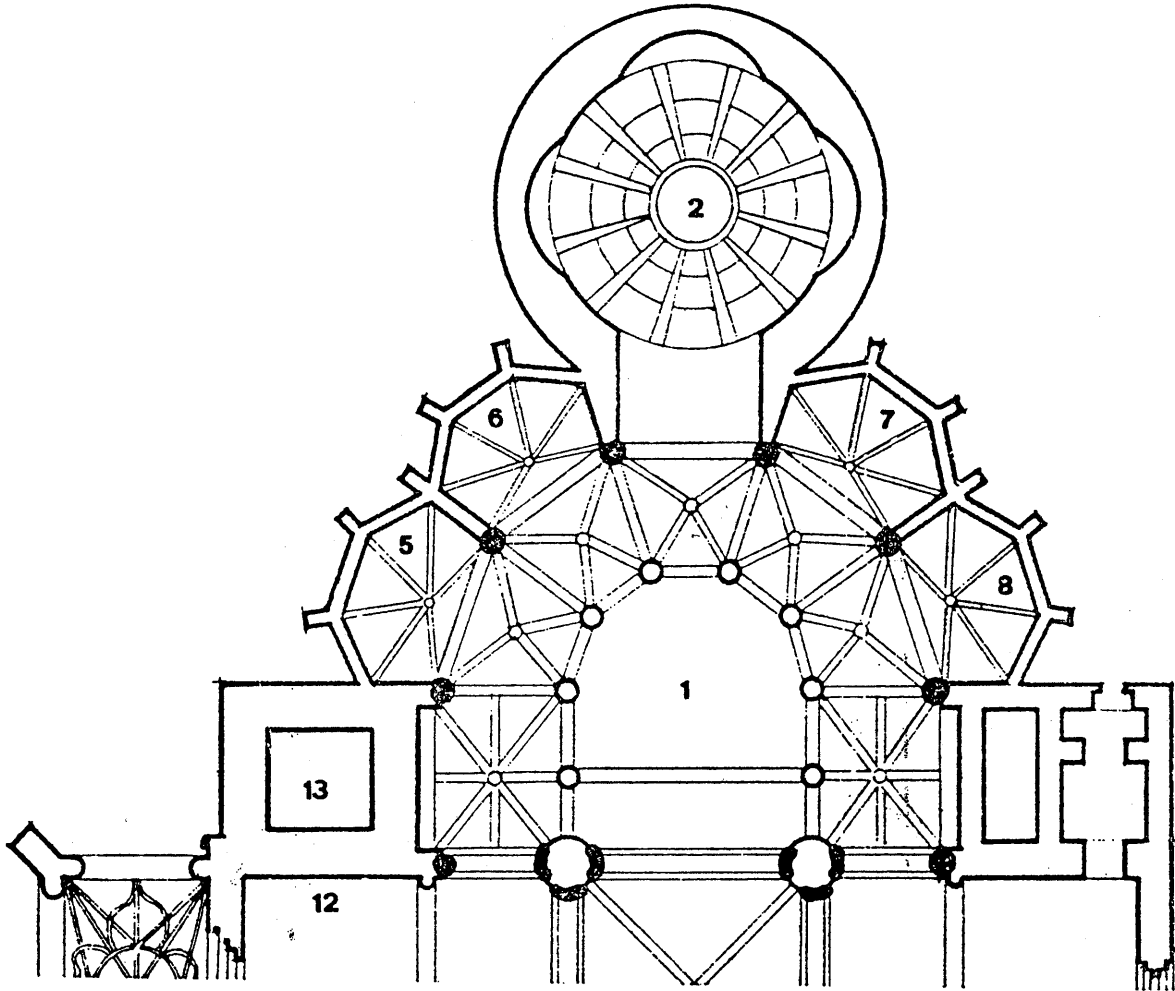


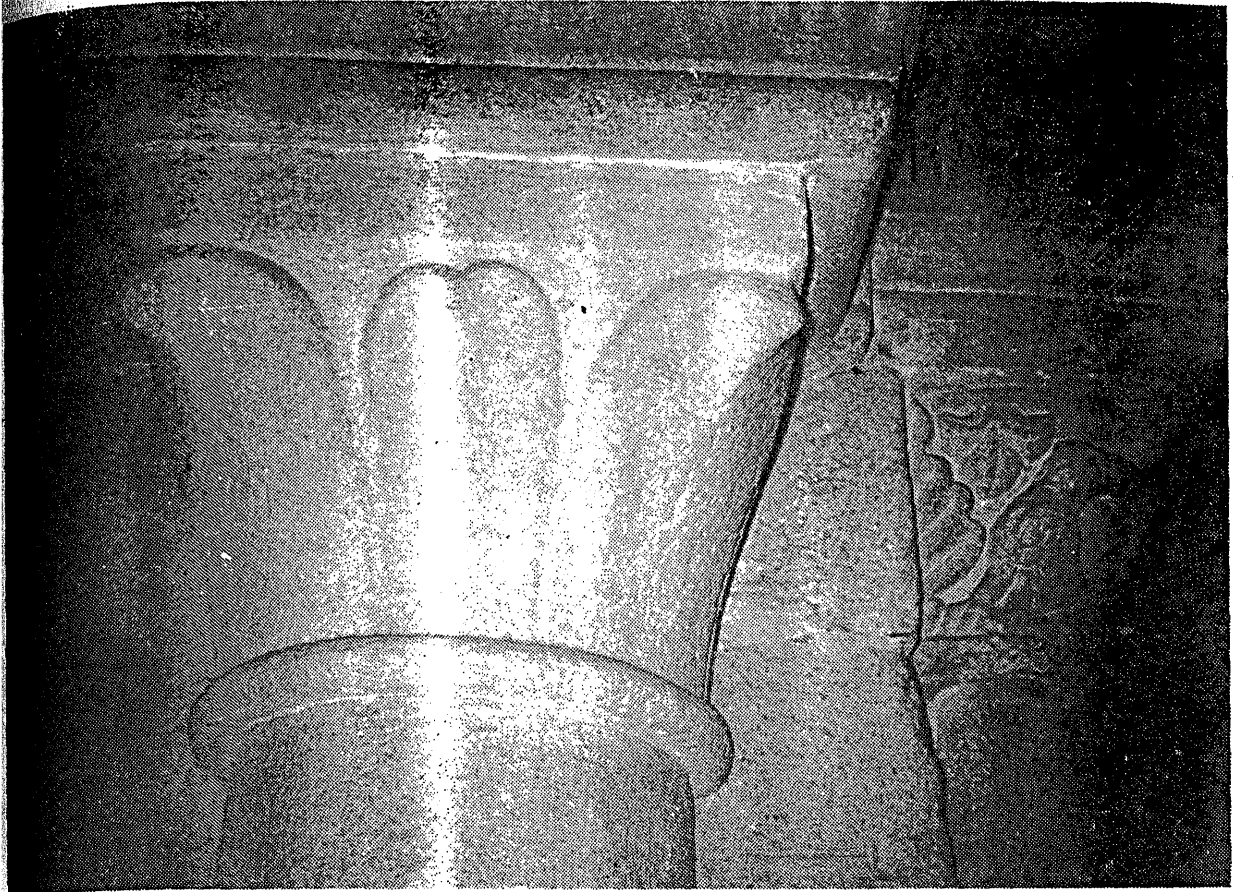
Planta.

escala 1:250

I.—Invisibles  
L.—Lisos

ESTILO GOTICO





LAMINA I



LAMINA II



LAMINA III



LAMINA IV





LAMINA V



LAMINA VI



LAMINA VII



LAMINA VIII



LAMINA IX



LAMINA X



LAMINA XI



LAMINA XII



LAMINA XIII



LAMINA XIV



LAMINA XV



LAMINA XVI