

Primeros vestigios de pinturas rupestres en Navarra

La inquietud artística más antigua de la pintura rupestre ha sido descubierta en Navarra en el pasado mes de diciembre y esta vez también debido a la casualidad. Con motivo de la construcción por parte del Grupo de Escalada del Club Deportivo Navarra de un refugio para material en un abrigo rocoso y la continua permanencia en el mismo durante las obras, dio lugar al hallazgo; inmediatamente comunicaron a miembros del Grupo de Espeleología, que personados en el lugar, comprobaron que se trataban de pinturas rupestres del tipo levantino y que dado el tamaño y estado de las mismas, era lógico el que no se vieran con facilidad.

Se encuentran situadas a la altura del kilómetro 15 de la carretera que de Echauri por el puerto de Sárbil va a parar a Salinas de Oro, en el lugar de la Peña del Cantero o paredes de Echauri, paraíso del escalador y en un refugio rocoso como a unos diez metros sobre el suelo, siendo necesario para llegar hasta él seguir el camino que a modo de zig-zag remonta hasta la roca llamada del Huso para de allí subir por una chimenea hasta el abrigo rocoso que tiene unos siete metros de fondo por once metros de anchura y por cuatro de alto, teniendo el suelo ligera inclinación, construyéndose una pared que cierre a modo de almacén el conjunto. En su interior existe bastante humedad producida por goteras.

La primera figura está situada como a unos 130 cms. del suelo y representa dos cabras como de unos 6 cms. de longitud, en silueta esquemática, de finos trazos, el artista se ha sujetado al tamaño del cuarteamiento de la roca. La segunda representación que se halla a una altura superior representa a una cabra en ocre rojo, y la tercera es una figura humana con trazos un poco más confusos ya que se halla en peor estado de conservación, parece se trata de una mujer. Existen varios sectores de pared donde es posible que hayan existido más pinturas, ya que se ven varios trazos aislados que sería conveniente el estudiarlos despacio por ver si se pueden recomponer formando unas figuras determinadas.

Inmediatamente se dio parte al Sr. Uranga, quien a su vez comunicó al Sr. Maluquer personándose en el lugar, corroborando nuestro parecer y comunicando su deseo de realizar una excavación por julio, en estas terrazas del río Arga, a su paso por Echauri, que tantos hallazgos han dado desde los remotos tiempos del paleolítico.

ISAAC SANTESTEBAN

Se informa también a la Institución Príncipe de Viana de la necesidad de una protección contra la humedad a realizar en el citado refugio.

Pamplona, 27 de abril de 1969.

Por el Grupo de Espeleología,

ISAAC SANTESTEBAN

FICHA TECNICA

Localidad: Echauri (Navarra).

Situación: long. 1°, 52', 20"; lat. 42°, 47' 55". Hoja n.º 141 I. G. C.

Altitud s. n. m.: 750 m. aprox.

Orientación cavidad: 152° S. S. E.

Nivel sobre el suelo de las pinturas: 1.^a, 125 cms.; 2.^a, 180; 3.^a, 40.

Tamaño, el que figura en los croquis.

Tono rojo producido por ocre.

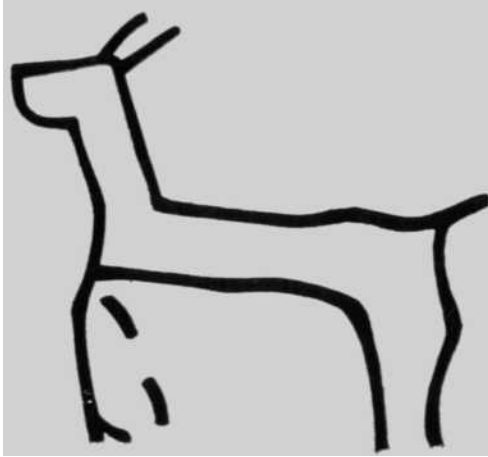
Visita el 15-12-68 y el 27-4-69.



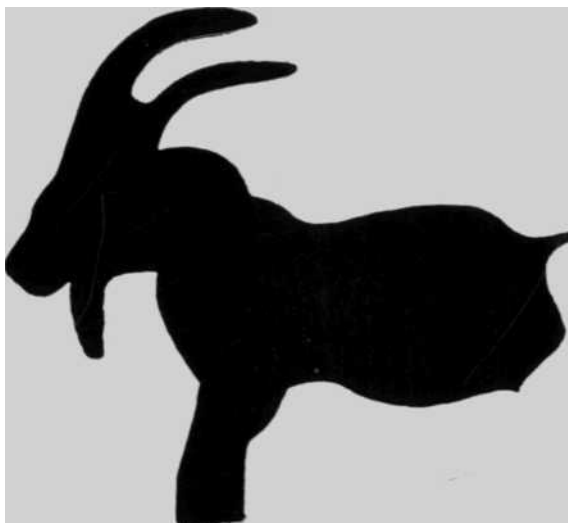
Emplazamiento de las pinturas en el refugio del GEDNA.



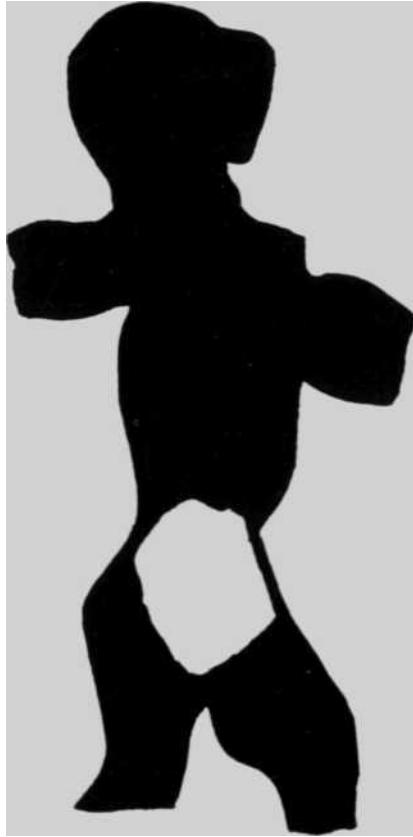
Abrigo rocoso con signos rupestres.



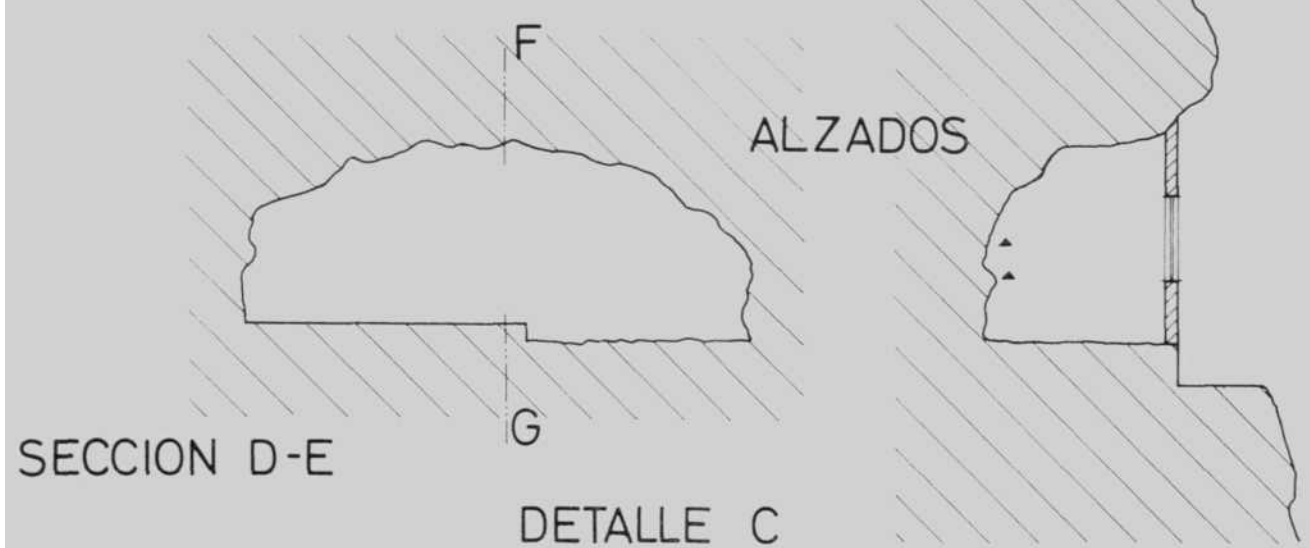
1.^a figura



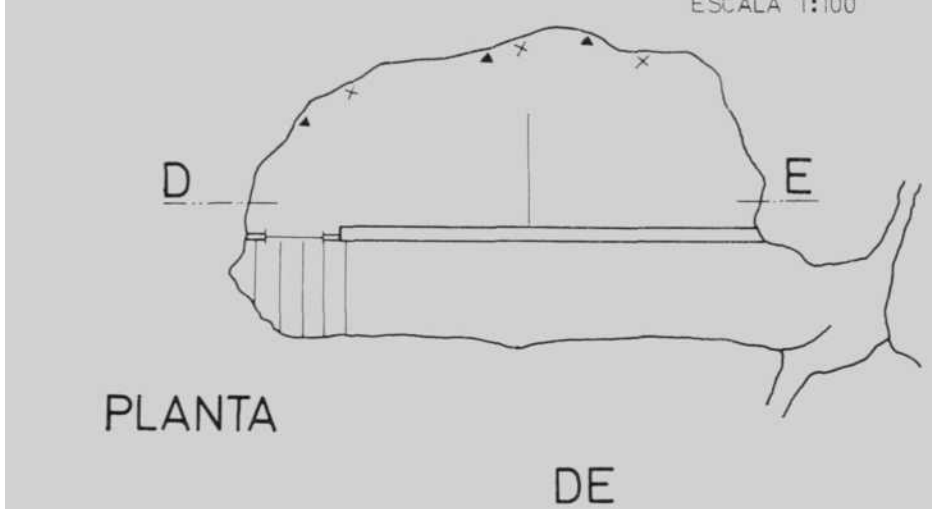
2.^a figura



3.^a figura



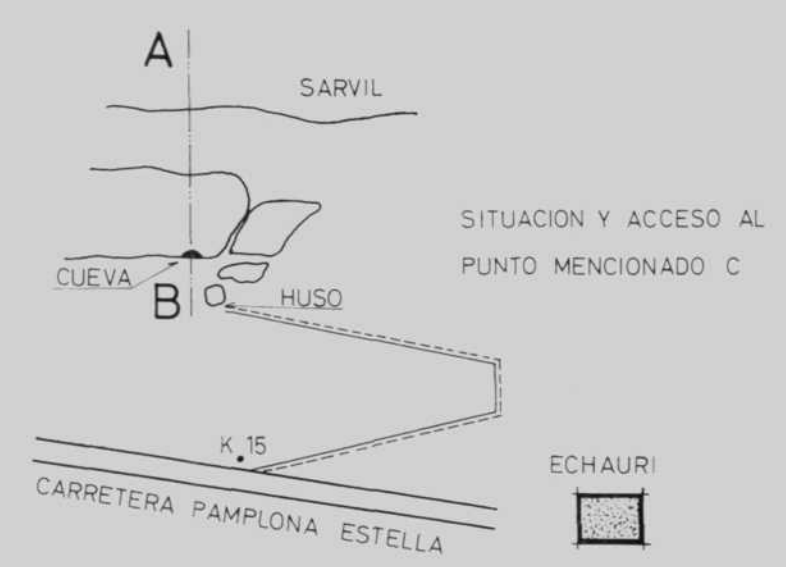
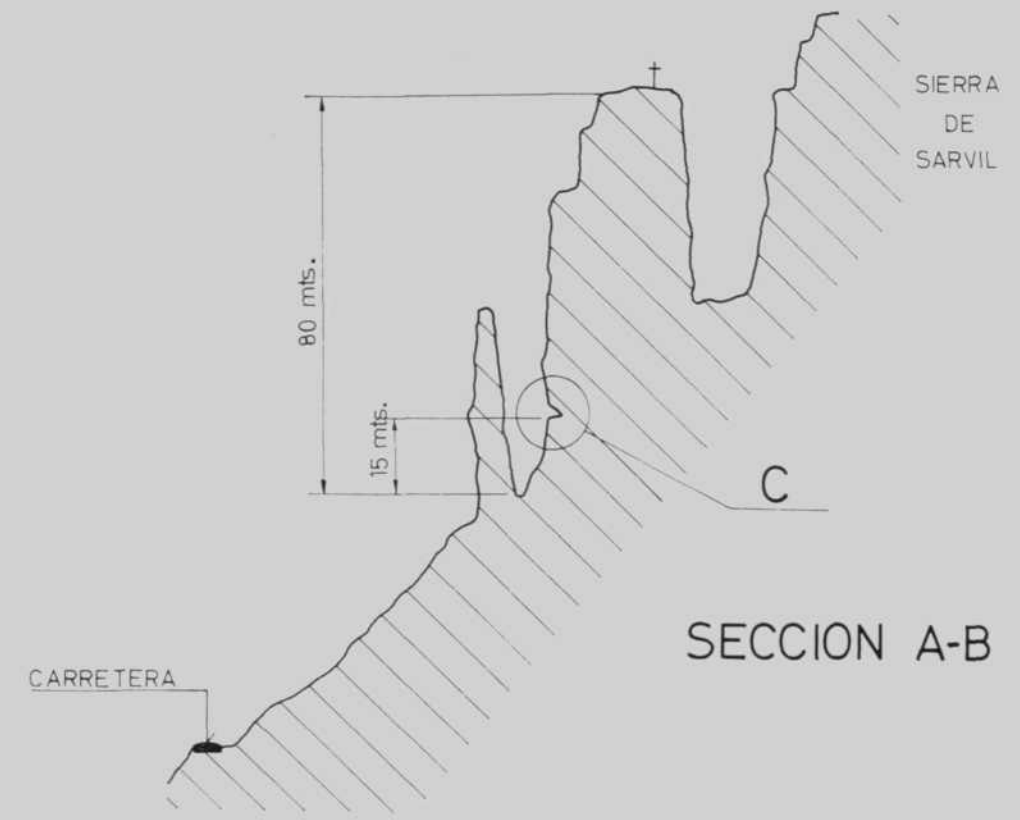
ESCALA 1:100



CDAS 912 - 753
 LONG 1°52'40"
 LAT 42° 47' 55"
 PLANO CATASTRAL N° 141 1:50,000

ORIENTACION CUEVA 150° S-E
 ▲ PINTURAS
 x ZONA PINTADA

Detalle de su situación.



INDICE

de las materias contenidas en el tomo XXIX, año 1968,
de la Revista «Príncipe de Viana»

	Números	Págs.
La Congregación cisterciense de la Corona de Aragón y los monasterios navarros entre 1569 y 1632; por Tomás Moral, O. S. B.	CX y CXI	5
Hernando de Murillas y la escultura del final del ma- nerismo en la Rioja; por José Gabriel Moya Val- gañón	CX y CXI	29
Estella, estudio geográfico de una pequeña ciudad navarra; por Vicente Bielza de Ory.	CX y CXI	53
Los Fuegos de la Merindad de Estella en 1427; por Jesús Arraiza Frauca	CX y CXI	117
La ermita de San Joaquín y Santa Ana de Ituren (1688); por J. Ignacio Tellechea Idígoras.	CX y CXI	149
Labor e incremento del Museo de Navarra, 1963-1967; por M. ^a Angeles Mezquíriz de Catalán	CX y CXI	157
Bibliografía; por Julio González	CX y CXI	171
Sobre tallas románicas del siglo XII; por Francisco Iñiguez Almech	CXII y CXIII	181
Obras de conservación del Palacio Real de Olite (si- glos XVI-XIX); por Florencio Idoate.	CXII y CXIII	237
Navarra ante el constitucionalismo gaditano; por M. ^a Concepción Laborie Erroz	CXII y CXIII	273
Primeros vestigios de pinturas rupestres en Navarra; por Isaac Santesteban.	CXII y CXIII	327
índice de autores		
Arraiza Frauca, Jesús.	CX y CXI	117
Bielza de Ory, Vicente.	CX y CXI	53
González, Julio.	CX y CXI	171
Idoate, Florencio.	CXII y CXIII	237
Iñiguez Almech, Francisco.	CXII y CXIII	181
Laborie Erroz, M. ^a Concepción	CXII y CXIII	273
Mezquíriz de Catalán, M. ^a Angeles.	CX y CXI	157
Moral, Tomás	CX y CXI	5
Moya Valgañón, José Gabriel.	CX y CXI	29
Santesteban, Isaac.	CXII y CXIII	327
Tellechea Idígoras, J. Ignacio.	CX y CXI	149

Índice de Láminas y planos

I	Lám.	Fig. 1.	Retablo mayor de Rodezno...	CX y	CXI
		Fig. 2.	Retablo mayor de Briñas...	CX y	CXI
		Fig. 3.	Retablo mayor de Briñas ...	CX y	CXI
		Fig. 4.	Retablo mayor de Leiva	CX y	CXI
II	Lám.	Fig. 5	Retablo mayor de Rodezno:		
			La Cena	CX y	CXI
		Fig. 6.	Retablo mayor de Rodezno:		
			El lavatorio.	CX y	CXI
III	Lám.	Fig. 7.	Retablo mayor de Rodezno...	CX y	CXI
		Fig. 8.	Retablo mayor de Rodezno:		
			primer grupo.	CX y	CXI
		Fig. 9.	Retablo mayor de Rodezno:		
			primer cuerpo.	CX y	CXI
IV	Lám.	Fig. 10.	Retablo mayor de Briñas	CX y	CXI
V	Lám.	Fig. 11.	Retablo mayor de Rodezno:		
			Relicario.	CX y	CXI
		Fig. 12.	San Torcuato: Relicario.	CX y	CXI
		Fig. 13.	San Torcuato: Relicario.	CX y	CXI
		Fig. 14	Retablo mayor de Rodezno:		
			titular.	CX y	CXI
VI	Lám.	Fig. 15.	Retablo mayor de Briñas ...	CX y	CXI
			San Jerónimo.	CX y	CXI
		Fig. 16	Retablo mayor de Briñas:		
			San Agustín	CX y	CXI
		Fig. 17.	Retablo mayor de Briñas:		
			segundo cuerpo.	CX y	CXI
		Fig. 18.	Retablo mayor de Briñas:		
			segundo cuerpo.	CX y	CXI
VII	Lám.	Fig. 19.	Retablo mayor de Briñas:		
			Stos. titulares.	CX y	CXI
		Fig. 20.	Briñas: San Pedro.	CX y	CXI
		Fig. 21.	Retablo de San Torcuato ...	CX y	CXI
		Fig. 22.	Casalarreina: Virgen y San		
			Juan.	CX y	CXI
VIII	Lám.	Fig. 23.	Casalarreina: San Martín ...	CX y	CXI
		Fig. 24.	Casalarreina: puerta de sa-		
			grario.	CX y	CXI
		Fig. 25.	Retablo mayor de Leiva: San		
			San Mateo.	CX y	CXI
		Fig. 26.	Retablo mayor de Leiva: San		
			Juan y San Marcos.	CX y	CXI
IX	Lám.	Fig. 27.	Cellorigo: Imágenes del reli-		
			cario.	CX y	CXI
		Fig. 28	Cellorigo: Imágenes del reli-		
			cario.	CX y	CXI
		Fig. 29.	Retablo mayor de Leiva: Caí-		
			da.	CX y	CXI
		Fig. 30.	Retablo mayor de Leiva: El		
			Descendimiento.	CX y	CXI
X	Lám.	Fig. 31.	Retablo mayor de Leiva: La		
			Cena.	CX y	CXI
		Fig. 32.	Retablo mayor de Leiva: El		
			Prendimiento.	CX y	CXI

XI	Lám. Fig. 33. Fig. 34. Fig. 35.	Rodezno: Virgen.	CX y	CXI
		Gimileo: Virgen.	CX y	CXI
		Ochánduri: Virgen.	CX y	CXI
XII	Lám. Fig. 36. Fig. 37.	Retablo de Tormantos: Piedad.	CX y	CXI
		Retablo de Tormantos: La Cena	CX y	CXI
XIII	Lám. Fig. 1.	La situación como resultado del cruce de las vías naturales.	CX y	CXI
XIV	Lám. Fig. 2.	El emplazamiento ideal de una pequeña ciudad mercantil y defensiva en Estella frente a los posibles emplazamientos.	CX y	CXI
XV	Lám. I.	La peña de los Castillos, emplazamiento defensivo. En primer plano, el emplazamiento de la pequeña capital regional. Al fondo, Monjardín, uno de los posibles emplazamientos. Dificultades actuales derivadas del emplazamiento o sobre el valle del Ega	CX y	CXI
XVI	Lám. II.	Lizarra, el núcleo rural primitivo.	CX y	CXI
XVII	Fig. 3.	El crecimiento de las ciudades navarras en la Edad Media y en la Moderna ...	CX y	CXI
XVIII	Lám. III.	La iglesia de San Miguel, centro de la población del Parral, fundada en 1187. El Palacio Real. La Rúa de las Tiendas, eje circulatorio y económico de la Estella medieval.	CX y	CXI
XIX	Lám. IV.	Calle Mayor: todos los bajos ocupados por el comercio. Un aspecto del mercado agrícola (Plaza de los Fueros). Plaza de Santiago, donde se celebra el mercado ganadero.	CX y	CXI
XX	Fig. 4.	El mercado agrícola regional de la Plaza de los Fueros	CX y	CXI
XXI	Fig. 5.	El área comercial de Estella y la atracción de Pamplona Logroño, Calahorra y Victoria de los extremos de la Merindad.	CX y	CXI
XXII	Lám. V.	La industria tradicional: artesanía de curtidos. La industria nueva: fábrica electrodomésticos. El porvenir de la industria		

IV

			estellesa: Polígono de Villatuerta	CX y	CXI
XXIII	Fig. 6.		El crecimiento del plano en función del emplazamiento y de la circulación	CX y	CXI
XXIV	Lám. VI.		Plano en el que el «callizo» aparece tapiado. (Sector comprendido entre las calles Calderería y «Nueva», del Obispo y la Plaza de Santiago).	CX y	CXI
XXV	Lám. Vn.		Plano fechado 30-IV-1796 con el «callizo» abierto; tal y como está en la actualidad.	CX y	CXI
XXVI	Fig. 7.		Las pirámides de edades de los barrios estelleses.	CX y	CXI
XXVII	Fig. 8.		El plano industrial	CX y	CXI
XXVIII	Lám. VIII.		Las pervivencias medievales: claro obstáculo para la circulación. El Paseo de la Inmaculada, fruto del crecimiento contemporáneo, constituye un cómodo eje circulatorio	CX y	CXI
XXIX	Fig. 9.		El crecimiento contemporáneo de las pequeñas ciudades navarras.		
	Fig. 10.		El crecimiento de Estella y su región (1860-1960).	CX y	CXI
XXX	Fig. 11		La vitalidad demográfica de Estella	CX y	CXI
XXXI	Fig. 12.		Nupcialidad mensual. Natalidad mensual.		
XXXII	Fig. 13.		Mortalidad mensual Nupcialidad anual. Natalidad anual. Mortalidad anual.	CX y	CXI
XXXIII	Fig. 14.		Dinámica interna de la población en el último siglo... Las migraciones de la ciudad del Ega	CX y	CXI
XXXIV			La Merindad de Estella en 1427, Dividida en valles según el «Libro de Fuegos»	CX y	CXI
XXXV			polio 111 del «Libro de Fuegos». Comienza la descripción de la Parroquia de San Miguel, calle Zapatería	CX y	CXI
XXXVI			«Libro de Fuegos», folio 108: Comienza la descripción de Estella	CX y	CXI
XXXVII	Lám. I.		Instalación de la Sala XXX. Vista parcial	CX y	CXI
XXXVIII	Lám.	II.	Instalación de la Sala XXXI	CX y	CXI
XXXIX	Lám.	III	Instalación de la Sala XXXII	CX y	CXI
XL	Lám.	IV.	Instalación de la Sala XXXIII	CX y	CXI

XLI	Lám. V.	Instalación de la Sala	XXXIV	CX y	CXI
XLII	Lám. VI.	Instalación del Laboratorio de Restauración		CX y	CXI
XLIII	Lám. VII.	Retrato del Marqués de San Adrián, pintado por Goya, instalado en el Museo ...		CX y	CXI
XLIV	Lám. VIII.	Arqueta hispano-árabe en marfil, fechada 1001-5 d. C. instalada en la Sala XXXI del Museo.		CX y	CXI
XLV	Lám. IX.	Vista de una cara de la Ar- q u e t a hispano-árabe de marfil		CX y	CXI
XLVI	Lám. X.	1.—Antes de su restauración, con las primeras catas de limpieza. 2.—La tabla después de ser restaurada		CX y	CXI
XLVII	Lám. XI.	Tríptico con pinturas super- puestas de los siglos XIV y XVI, ingresado en el Mu- seo.		CX y	CXI
XLVIII	Lám. XII.	Detalle del tríptico. Zona con pinturas de fines del siglo XIV.		CX y	CXI
XLIX	Lám. XIII.	1.—Estado de la tabla al in- gresar en el Museo. 2.—Después de su restaura- ción.		CX y	CXI
L	Lám. XIV. 1	— Estado de la tabla al in- gresar en el Museo. 2.—La tabla durante el proce- so de restauración. 3.—La tabla después de ser restaurada		CX y	CXI
LI	Lám. XV.	Tabla pintada del siglo XVI: Detalle. Antes y después de su restau- ración.		CX y	CXI
LII	Lám. XVI.	Tabla pintada por Luis de Morales. Tabla del siglo XVI, pintada por Jerónimo Cosida		CX y	CXI
LIII	Lám. XVH.	Tabla hispano-flamenca del siglo XVI. Tabla pintada, atribuida a Rolan de Moís.		CX y	CXI
LIV	Lám. XVIII.	Lienzo de Valdés Leal, antes y después de su restaura- ción.		CX y	CXI
LV	Lám. XIX.	Lienzo del taller de Bassano, antes y después de ser res- taurado.		CX y	CXI
LVI	Lám. XX.	Lienzo de Francisco Camillo ingresado en el Museo. Detalle de la firma		CX y	CXI

LVII	Lám. XXI.	Cristo procedente de Escániz. 1.—Catas de limpieza. 2.—Parte superior durante el proceso de restauración. 3 y 4.—Vista total, antes y después de ser restaurado	CX y CXI
LVIII	Lám. XXII.	Diversas tallas ingresadas en el Museo.	CX y CXI
LIX	Lám. XXIII.	Custodia de plata del siglo XV, ingresada en el Museo	CX y CXI
LX	Lám. XXIV.	Diversos cálices, de plata y dorada ingresados en el Museo.	CX y CXI
LXI	Lám. XXV.	Copa de plata del siglo XVII. Tela bordada del siglo XVI	CX y CXI
LXII	Lám. I.	Fig. 1.—Abaco de un capitel perteneciente a la Catedral (Museo de N.) con la traza de dos pisos del claustro desaparecido. Fig. 2.—Claustro de la Cate- dral de Pamplona. Capitel. (Museo de Navarra).	CXII y CXIII
LXIII	Lám. II.	Figs. 3 y 4.—Costados del ca- pitel de la figura prece- dente.	CXII y CXIII
LXIV	Lám. III.	Fig. 5.—Frente posterior del mismo. Fig. 6.—Segundo capitel de hojas del claustro.	CXII y CXIII
LXV	Lám. IV.	Fig. 7.—Otro costado del ca- pitel anterior. Fig. 8.—Tercer capitel de hojas del claustro.	CXII y CXIII
LXVI	Lám. V.	Figs. 9 y 10.—Costado y fren- te del mismo capitel, ter- cero con decoración vegetal	CXII y CXIII
LXVII	Lám. VI.	Fig. 11.—Cuarto costado del capitel anterior.	CXII y CXIII
LXVIII	Lám. VII.	Figs. 12 y 13.—Frente prime- ro y segundo del cuarto ca- pitel del claustro, del mis- mo taller del anterior ...	CXII y CXIII
LXIX	Lám. VIII.	Figs. 14 y 15.—Frentes terce- ro y cuarto del capitel an- terior.	CXII y CXIII
LXX	Lám. LX.	Figs. 16 y 17.—Frentes pri- mero y segundo del quinto capitel del claustro, de ins- piración islámica y mean- dros clásicos.	CXII y CXIII
LXXI	Lám. X.	Figs. 18 y 19.—Frente tercero y cuarto del capitel ante- rior.	CXII y CXIII
LXXII	Lám. XI.	Fig. 20.—Capitel de Torres del Río.	

			Figs. 21 y 22.—Claustro de la Catedral, capitel de la Última Cena	CXII y CXIII
LXXXIII	Lám. XII.		Fig. 23.—Segundo capitel de la vida de Jesús.	
			Fig. 24.—Segundo frente: Besos de Judas.	CXII y CXIII
LXXXIV	Lám. XIII.		Fig. 25.—Detalle del Beso de Judas.	
			Fig. 26.—Tercer frente del capitel.	CXII y CXIII
LXXXV	Lám. XIV.		Fig. 27.—Detalle de la cabeza de Caifas.	
			Fig. 28.—Detalle: Cabezas de Jesús y de un esbirro.	CXII y CXIII
LXXXVI	Lám. XV.		Fig. 29.—Cuarto frente del capitel: Jesús en la Cruz ...	CXII y CXIII
LXXXVII	Lám. XVI.		Figs. 30 y 31.—Detalle de los dos ángeles sobre la Cruz de Jesús.....	CXII y CXIII
LXXXVIII	Lám. XVII.		Fig. 32.—Detalle de Jesús, Longinos y Stefaton.	
			Fig. 33.—Dimas crucificado, con demonio y Ángel.....	CXII y CXIII
LXIX	Lám. XVIII.		Fig. 34.—Tercer capitel de la vida de Jesús.	
LXXX	Lám. XIX.		Fig. 35. — Descendimiento. Claustro de Silos (Burgos).	
			Fig. 36.—Pintura mural de la Crucifixión.	CXII y CXIII
LXXXI	Lám. XX.	Fig.	37— Pintura mural bizantina del Calvario y la Virgen desmayada.	
			Fig. 38. Detalle de otra pintura mural análoga de Ocrida.....	CXII y CXIII
LXXXII	Lám. XXI.		Fig. 39.—Detalle del Descendimiento.	
			Fig. 40.—Descendimiento. Capitel de Torres del Rio ...	CXII y CXIII
LXXXIII	Lám. XXII.		Fig. 41.—Segundo frente del capitel anterior: el Entierro de Jesús.	
			Fig. 42.—Tercer frente: María Magdalena delante de la casa de San Pedro da la noticia de la desaparición del cuerpo de Jesús.....	CXII y CXIII
LXXXIV	Lám. XXIII.		Fig. 43.—Detalle de María Magdalena y tres apóstoles.....	CXII y CXIII
LXXXV	Lám. XXIV.		Fig. 44—Las Santas Mujeres y el ángel en el sepulcro ...	CXII y CXIII
LXXXVI	Lám. XXV.		Fig. 45.—Detalle del ángel.	
			Fig. 46.—Entierro y Stas. Mu-	

		jeros, claustro de Sto. Domingo de Silos	CXII y CXIII
LXXXVII	Lám. XXVI.	Fig. 47.—Sepulcro y Stas. Mujeres, de Armentia (Alava).....	CXII y CXIII
LXXXVIII	Lám. XXVII.	Fig. 48 y 49.—Detalles del ángel y de las Stas. Mujeres. Portada de San Miguel de Estella.....	CXII y CXIII
LXXXIX	Lám. XXVIII.	Fig. 50—Puertas de las casas de S. Pedro y de Caifás (o Anás). Fig. 51.—Caracterización del sepulcro de Jesús.	CXII y CXIII
XC	Lám. XXIX.	Fig. 52.—Capitel de la vida de Job. Fig. 53.—Detalle de la cabeza del Señor.	CXII y CXIII
XCI	Lám. XXX.	Fig. 54—Detalle del diablo. Fig. 55.—Los camellos de un capitel de Torres del Río. Fig. 56.—Segundo frente del capitel de la vida de Job	CXII y CXIII
XCn	Lám. XXXI.	Fig. 57.—Detalle. Job corta sus vestidos ante las malas noticias del mensajero. Fig. 58.—El viento del desierto destruye la casa de los hijos de Job.	CXII y CXIII
XCIII	Lám. XXXII.	Fig. 59—El diablo soplando con un fuelle. Fig. 60.—El Señor habla con Job. Fig. 61.—Ultimo frente al capitel de la vida de Job... .	CXII y CXIII
XCIV	Lám. XXXIII.	Fig. 62.—Portada de Sta. María de Sangüesa. Detalle del Herrero.	CXII y CXIII
XCV	Lám. XXXIV.	Fig. 64—Detalle del cenotafio Debajo: REGINA DONA BLANCA. Nájera.....	CXII y CXIII
XCVI	Lám. XXXV.	Figs. 65 y 66—Detalles del cenotafio. Nájera	CXII y CVIII
XCVII	Lám. XXXVI.	Fig. 67—Detalle. Apóstoles y duelo del rey D. Sancho el Deseado. Fig. 68—El otro costado del cenotafio. Nájera.	CXII y CXIII
XCVIII	Lám. XXXVII.	Fig. 69—Detalle. Adoración de los Magos. Encima las Vírgenes prudentes. Nájera	CXII y CXIII
IC	Lám. XXXVIII.	Figs. 70 y 71.—Detalles. Abraham recibiendo las almas de los Inocentes. Cristo Majestad. Nájera	CXII y CXIII

C	Lám. XXXIX.	Fig. 72.—Detalle. La Degollación de los Inocentes. Nájera.	
		Fig. 73.—Ermita de S. Vicentejo (Alava). Inscripción ...	CXII y CXIII
CI	Lám. XL.	Fig. 74.—Ermita de S. Vicentejo (Álava). Portada	CXII y CXIII
CII	Lám. XLI.	Figs. 75 y 76—S. Vicentejo. Capiteles de la portada ...	CXII y CXIII
CIII	Lám. XLII.	Figs. 77 y 78.—Ermita de San Vicentejo, exteriores. . . .	CXII y CXIII
CIV	Lám. XLIII.	Figs. 79, 80 y 81.—Ermita de S. Vicentejo. Detalles de tres capiteles del alero ...	CXII y CXIII
CV	Lám. XLIV.	Fig. 8.—Tejaroz de la ermita. Fig. 83.—Capitel del tejaroz del ábside de S. Vicentejo	CXII y CXIII
CVI	Lám. XLV.	Fig. 84.—Detalle de una ventana del ábside. S. Vicentejo.....	CXII y CXIII
CVII	Lám. XLVI.	Fig. 85.—Detalle de una ventana del ábside. S. Vicentejo	CXII y CXIII
CVIII	Lám. XLVII.	Figs. 86, 87 y 88.—Detalles de capiteles de las columnas-contrafuerte del ábside. S. Vicentejo.	CXII y CXIII
CIX	Lám. XLVIII.	Fig. 89.—Ménsula que soporta un arranque de arco en el ábside. Figs. 90, 91 y 92. Capiteles del ábside.	CXII y CXIII
CX	Lám. XLIX.	Figs. 93 y 94.—Capiteles del ábside. Figs. 95 y 97.—Bases del mismo. Figs. 96 y 98.—Esculturas romanas provinciales aprovechadas en el ábside. S. Vicentejo.....	CXII y CXIII
CXI	Lám. L.	Fig. 99.—S. Vicentejo. Interior de la ermita.....	CXIII y CXIII
CXII	Lám. LI.	Figs. 100 y 101.—Capiteles de pilastra en el interior. San Vicentejo.....	CXII y CXIII
CXIII	Lám. LII.	Fig. 102.—Capitel de pilastra en el interior de S. Vicentejo.....	CXII y CXIII
CXIV	Lám. LIII.	Figs. 103 y 104.—Credencia en el costado de la epístola y detalle de la misma. S. Vicentejo.....	CXII y CXIII
CXV	Lám. LIV.	Figs. 105 y 106. Capiteles de la Iglesia de Armentia (Alava).	

- Fig. 107. Detalle de la iglesia del Crucifijo. Puente la Reina CXII y CXIII
- CXVI Lám. LV. Fig. 108.—Sto. Domingo de la Calzada.
- Fig. 109. Notre Dame de Cunaud (Francia).
- Fig. 110.—Sta. María de Gra-
defes (León). Croquis de
planta de sus girólas. CXII y CXIII
- CXVII Lám. LVI. Figs. 111 y 112.—Capiteles del
pilastre de arranque de la
girola; Sto. Domingo de la
Calzada. Catedral CXII y CXIII
- CXVIII Lám. LVII. Fig. 113.—Capitel del segun-
do pilar exento; costado del
evangelio.
- Fig. 114.—Id. del cuarto pilar,
costado del evangelio.
- Fig. 115.—Id. del capitel del
pilar de arranque de la gi-
rola; lado de la epístola.
Sto. Domingo de la Calzada CXII y CXIII
- CXIX Lám. LVIII. Figs. 116, 117 y 118.—Capite-
les del costado de la epístola.
Sto. Domingo de la Cal-
zada. CXII y CXIII
- CXX Lám. LIX. Figs. 119.—Capitel del segun-
do pilar exento del costado
de la epístola.
- Figs. 120. Id. del anillo exter-
no de la girola, costado del
evangelio. Sto. Domingo de
la Calzada CXII y CXIII
- CXXI Lám. LX. Fig. 121.—Primer capitel de
la segunda ventana de la
girola.
- Fig. 122.—Capitel del segun-
do pilar exento.
- Fig. 123.—Id. del pilar simé-
trico del anterior. Sto. Do-
mingo de la Calzada CXII y CXIII
- CXXII Lám. LXI. Figs. 124, 125 y 126.—Capite-
les respectivamente de los
pilares exentos segundo,
tercero y cuarto, del costa-
do de la epístola.
- Fig. 127.—Id. segunda pilas-
tra empotrada. Sto. Domín-
go de la Calzada CXII y CXIII
- CXXIII Lám. LXII. Figs. 128 y 129.—Capiteles
de ventana. Absidiola cen-
tral.
- Fig. 130.—Id. segundo de la
primera ventana. Sto. Do-
mingo de la Calzada CXII y CXIII

CXXIV	Lám.	LXIII.	Fig. 131.—Capitel del cuarto pilar exento. Costado del Evangelio. Fig. 132.—Id. de la segunda ventana. Sto. Domingo de la Calzada. Fig. 133.—Catedral de Compostela. Capitel del «Pórtico de la Gloria».	
CXXV	Lám.	LXIV.	Fig. 134.—Capitel de la primera ventana. Fig. 135.—Id. de la cuarta pilastra empotrada, en el mismo lado. Sto. Domingo de la Calzada. Fig. 136.—Catedral de Compostela. «Pórtico de la Gloria».....CXII	y CXIII
CXXVI	Lám.	LXV.	Fig. 137.—Capitel de ventana. Fig. 138. Id. de la segunda pilastra empotrada del costado del evangelio. Sto. Domingo de la Calzada	CXII y CXIII
CXXVII	Lám.	LXVI.	Fig. 139.—Capitel de la segunda pilastra empotrada. Sto. Domingo de la Calzada	CXII y CXIII
CXXVIII	Lám.	LXVII.	Figs. 140 y 141—Figuras que rematan los parteluces de las ventanas. Sto. Domingo de la Calzada	CXII y CXIII
CXXIX	Lám.	LXVIII.	Fig. 142—La Anunciación. Coronación de la Virgen. Sto. Domingo de la Calzada ...	CXII y CXIII
CXXX	Lám.	LXIX.	Fig. 143.—Anunciación. Coronación de la Virgen. Sto. Domingo de Silos. Fig. 144. Tímpano de Armentia (Alava).....CXII	y CXIII
CXXXI	Lám.	LXX.	Fig. 145.—Capiteles de la portada de S. Miguel de Estella Fig. 146. Id. de la puerta de Eguiarte	CXII y CXIII CXII y CXIII
CXXXII	Lám.	LXXI.	Fig. 147.—Símbolos de la Encarnación, según Beato de Liébana. Sto. Domingo de la Calzada.....CXII	y CXIII
CXXXIII	Lám.	LXXII.	Fig. 148. —Epifanía. Cuarta pilastra empotrada. Santo Domingo de la Calzada ...	CXII y CXIII
CXXXIV	Lám.	LXXIII.	Figs. 149 y 150. —Capiteles del acceso a la absidiola central en la cuarta pilastra. Sto. Domingo de la C.	CXII y CXIII
CXXXV	Lám.	LXXIV.	Fig. 151.—Capitel del cuarto pilar exento.	

		Figs. 152 y 153. Id. de la segunda pilastra empotrada. Sto. Domingo de la Calzada	CXII y CXIII
CXXXVI	Lám. LXXV.	Fig. 154—Resurrección. Asunción de la Virgen. Costado de la epístola. Sto. Domingo de la Calzada.....	CXII y CXIII
CXXXVII	Lám. LXXVI.	Fig. 155—Portada de San Pedro, en Laguardia (Alava) Anunciación; encima de la Virgen dos ángeles la coronan; Anunciación encima...	CXII y CXIII
CXXXVIII	Lám. LXXVII.	Figs. 156 y 157—Las Vírgenes Prudentes y Fáticas. Costado epístola. Sto. Domingo de la Calzada.	CXII y CXIII
CXXXIX	Lám. LXXVIII.	Figs. 158 y 159. Dos aspectos del capitel de la Resurrección de Jesús. Sto. Domingo de la Calzada.	CXII y CXIII
CXL	Lám. LXXIX.	Figs. 160 y 161.—Ángeles con los lienzos del sudario de Jesús. Cuarto pilar exento. Sto. Domingo de la Calzada	CXII y CXIII
CXLI	Lám. LXXX.	Fig. 162—Jesús anda sobre las aguas. Fig. 163.—Jesús, resucitado, aparece a los apóstoles. Santo Domingo de la Calzada.	CXII y CXIII
CXLII	Lám. LXXXI.	Figs. 164 y 165.—Cortejo de hombres con hachones, apóstoles y ángeles con los atributos de la Pasión. Santo Domingo de la Calzada.	CXII y CXIII
CXLIII	Lám. LXXXII.	Figs. 166 y 167.—Continúa el cortejo iniciado en las figuras anteriores. Sto. Domingo de la Calzada.	CXII y CXIII
CXLIV	Lám. LXXXIII.	Figs. 168.—Jesús Glorioso presentando las llagas, rodeado de tetramarfor. Sto. Domingo de la Calzada.	CXII y CXIII
CXLV	Lám. LXXXIV.	Fig. 169.—Iglesia de Santiago de Agüero (Huesca). Ábsides; primitivo el correspondiente a la epístola, diverso del central y del opuesto, a la derecha.....	CXII y CXIII
CXLVI	Lám. LXXXV.	Fig. 170. — Agüero. Interior del ábside al costado de la epístola.....	CXII y CXIII
CXLVII	Lám. LXXXVI.	Fig. 171. — Agüero. Interior del ábside central.	CXII y CXIII
CXLVIII	Lám. LXXXVII.	Fig. 172.—Cabeza de un rey. Figs. 173 y 174.—Capiteles de pilastras en los dos teste-	

		ros de los muros entre ábsides. Santiago de Agüero	CXII y CXIII
CXLIX	Lám. LXXXVIII.	Figs. 175 a 178.—Agüero. Imposta del ábside al costado de la epístola con escenas de la vida de Jesús. Anunciación, Visitación y Nacimiento.....CXII	y CXIII
CL	Lám. LXXXIX.	Figs. 179 a 181. Agüero. Continuación de la imposta situada en el ábside lateral de la epístola	CXII y CXIII
CLI	Lám. XC.	Fig. 182.—Agüero. Capitel de pilastra, cónica construida para la división de naves ...	CXII y CXIII
CLII	Lám. XCI.	Figs. 183 y 184.—Agüero. Capiteles de la misma pilastra, en el exterior.	CXII y CXIII
CLIII	Lám. XCII.	Figs. 185 a 188.—Agüero. Capiteles del interior de la puerta	CXII y CXIII
CLIV	Lám. XCIII.	Agüero. Portada	CXII y CXIII
CLV	Lám. XCIV.	Fig. 190.—Agüero. Detalle del tímpano, del Maestro de S. Juan de la Peña	CXII y CXIII
CLVI	Lám. XCV	Fig. 191.—Agüero. Tímpano de la Epifanía.	CXII y CXIII
CLVII	Lám. XCVI.	Figs. 192 a 196—Agüero. Canecillos del tejazoz sobre la portada.....CXII	y CXIII
CLVIII	Lám. XCVII.	Figs. 198 y 199. — Agüero. Ménsulas que soportan el tímpano, del mismo maestro.....CXII	yCXIII
CLIX	Lám. XCVIII.	Figs. 200 a 201.—Agüero. Capiteles de la portada, costado derecho.	CXII y CXIII
CLX	Lám. XCIX.	Figs. 202 y 203—Agüero. Siguen los capiteles a la derecha con la portada	CXII y CXIII
CLVI	Lám. C.	Fig. 204. — Capitel externo del costado derecho, en la portada. Fig. 205.—Primer capitel al costado izquierdo.....CXII	y CXIII
CLXII	Lám. CI.	Fig. 206. — Agüero. Segundo capitel a la derecha, en la portada.	CXII y CXIII
CLXIII	Lám. CII.	Figs. 207 y 208—Agüero. Capiteles extremos a la izquierda de la portada....CXII	y CXIII
CLXIV		D. José Yáñez Larrosa	CXII y CXIII
CLXV	Lám. I.	Felipe II otorga 50.00 ducados anuales al Marqués de Cortes para obras de los Palacios Reales.	CXII y CXIII

CLXVI	Lám. II.	Gastos de reparaciones en 1559.....	CXII	y	CXII
CLXVII	Lám. III.	Pajera del Palacio de los Marqueses de Cortes en Pitillas			CXII y CXIII
CLXVIII	Lám. IV.	Orden del virrey de Bournonville, de reparar los Palacios con motivo de las cortes de Olite. 1688.....	CXII	y	CXIII
CLXIX	Lám. V.	Planta de aposentamiento con motivo del paso de la infanta doña Luisa en 1719...			CXII y CXIII
CLXX	Lám. VI.	Dibujo para el tejado a ocho vertientes de la torre de la Prisión, hecho por Espinosa. Siglo XVIII.....			CXII y CXIII
CLXXI	Lám. VII.	Olite. Entrada por el portal de San Francisco Año 1874			CXII y CXIII
CLXXII	Lám. VIII	Plano de los Palacios de Olite en el siglo pasado.....	CXII	y	CXIII
CLXXIII	Lám. XIX.	Los Palacios según Lagarde e Iturralde y Suit. Siglo XIX.....	CXII	y	CXIII
CLXXIV	Lám X.	Vista romántica hacia 1874 ...			CXII y CXIII
CLXXV	Lám XI.	El Palacio Real visto desde la Placeta o Plaza.....	CXII	y	CXIII
CLXXVI	Lám. XII.	Otra vista del Palacio antiguo con la torre de las Cigüeñas.....	CXII	y	CXIII
CLXXVn	Lám. XIII.	Una vista de la parte más antigua y menos conocida, convertida en Parador de Turismo.....	CXII	y	CXIII
CLXXVm	Lám. XIV.	Torre de las Tres coronas con su chapitel.....	CXII	y	CXIII
CLXXIX	Lám. XV.	La Gran Torre con las cámaras reales y garitones. . . .			CXII y CXIII
CLXXX	Lám. XVI.	Galería del Rey o del Sol, restaurada, con la Gran Torre al fondo.....	CXII	y	CXIII
CLXXXI	Lám. XVII.	Otra vista de la Gran Torre y edificaciones próximas ...			CXII y CXIII
CLXXXn	Lám XVIII.	Entrada a los Palacios y murallas con torreones.....	CXII	y	CXIII
CLXXXIII	Lám. XIX.	Portal del Río, antiguamente del Fenero, y torres de Sobre el Portal, Cuatro Vientos y Atalayas.....	CXII	y	CXIII
CLXXXIV	Lám. XX.	Ruinas de la iglesia de San Jorge.....	CXII	y	CXIII
CLXXXV	Lám. XXI.	Iglesia de Santa María, del siglo XIII, con su claustro del XV.....	CXII	y	CXII
CLXXXVI	Lám. XXII.	Emplazamiento de las pinturas en el refugio del GED-NA.			

		Abrigo rocoso con signos ru-	
		pestres.....	CXII y CXIII
CLXXXVII	Lám. XXIII.	1. ^a figura	CXII y CXIII
CLXXXVni	Lám. XXIV.	2. ^a figura.....	CXII y CXIII
CLXXXIX	Lám. XXV.	3. ^a figura.....	CXII y CXIII
CXC	Lám. XXVI.	Detalle de la situación	CXII y CXIII