

EL TEATRO DE CASONA EN SU CENTENARIO

MARIANO DE PACO
Universidad de Murcia

Centenarios y otras celebraciones conmemorativas pueden servir para el lucimiento o la propaganda interesada de los políticos de siempre bien auxiliados por los ahora denominados gestores culturales; a veces esos fastos son simplemente *olvidados* (ejemplo muy próximo lo hemos tenido con el cincuentenario de la muerte de Jacinto Benavente). Pero estas efemérides propician, como ya escribí en otra ocasión en este mismo lugar, junto a ceremonias oportunistas, acciones y estudios de interés que iluminan la vida y la obra de los homenajeados. Esto ha sucedido en el caso de los cien años de la muerte de Alejandro Casona (nacido en marzo de 1903) gracias, sobre todo, al meritorio empeño de algunos entregados profesores que han conseguido la atención de entidades de la tierra que vio nacer al ilustre autor. Las aportaciones no han sido, por desgracia, muy numerosas, aunque sí las ha habido de gran valor, como muestran de modo ejemplar los volúmenes a los que nos referiremos; tampoco en la escena se le han dedicado las representaciones que merecía el dramaturgo, con ciertas voluntariosas excepciones.

La Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias organizó en 2003 una exposición bibliográfica que, con el título *Alejandro Casona (1903-2003). La ensoñación de la realidad*, presentaba una visión de conjunto de su producción literaria y documental por medio de una selección de fondos de la Biblioteca de Asturias “Ramón Pérez de Ayala” y de diversos documentos y objetos que facilitó la familia del escritor. El Catálogo editado con ese motivo ofrece un apreciable recuerdo de la muestra.

En noviembre de ese mismo año tuvo lugar en la Universidad de Oviedo el *Congreso Internacional Homenaje a Alejandro Casona (1903-1965) en el centenario de su nacimiento* cuyos Comités Científico y Organizador estaban presididos respectivamente por los profesores Rodríguez Richart y Fernández Insuela, a quienes tanto debemos estudiosos e interesados en la obra del dramaturgo de Besullo. Las actas de este Congreso, en el que participaron una treintena de prestigiosos críticos de dentro y

fuera de España, se han publicado en un volumen que será referencia obligada desde el momento de su aparición para la adecuada comprensión de la producción de Alejandro Casona y del teatro español del siglo XX¹, superados ya los prejuicios de quienes, desde los años sesenta de ese siglo, regatearon unos méritos innegables al escritor que volvía del exilio.

La publicación de una de las más conocidas obras de Casona, *La dama del alba*, en una cuidada edición con ilustraciones de Inés López Hidalgo² ha tenido como introductor a quien ya en 1963 preparó una pionera y excelente *Vida y teatro de Alejandro Casona* aparecida bajo el sello del Instituto de Estudios Asturianos. El profesor Rodríguez Richart ha continuado durante toda su vida académica la dedicación al escritor asturiano y otro de los frutos del centenario ha sido la de poder contar con sus aportaciones reunidas en un imprescindible conjunto prologado por Fernández Insuela, editor también ahora de varios dramas casonianos³.

Los centenarios valen, pues, a veces para algo más que la mera memoria o la imagen fugaz del recordado. En este caso, gracias a ciertas voluntades decididas y a pesar de la incomprensible incuria de algunos, la obra y la figura de Alejandro Casona tendrán un lugar más justo y apropiado en la historia de la literatura y del teatro español.

¹ *Actas del "Homenaje a Alejandro Casona (1903-1965)". Congreso Internacional en el Centenario de su nacimiento*, edición de A. Fernández Insuela, M^a del C. Alfonso García, M^a Crespo Iglesias, M^a Martínez-Cachero Rojo y M. Ramos Corrada, Fundación Universidad de Oviedo-Ediciones Nobel, Oviedo, 2004.

² Alejandro Casona, *La dama del alba*, edición de Nicolás Egido, Introducción de José Rodríguez Richart, Oviedo, Hércules Astur de Ediciones, 2003.

³ José Rodríguez Richart, *Un asturiano universal. Estudios sobre la vida y la obra de Alejandro Casona*, Oviedo, Hércules Astur de Ediciones, 2003.