
Hipólito Sancho de Sopranis

“NOTAS SOBRE LOS EDIFICIOS MAS SALIENTES DE EL PUERTO DE SANTA MARIA”

Introducción y Notas de

Antonio Cabral Chamorro y Natividad Guzmán Oliveros

INTRODUCCION

Este año de 1993 se cumplen cien años del nacimiento del historiador portuense Don Hipólito Sacho de Sopranis. A los que escriben les hubiera gustado homenajearlo de la mejor forma que saben, esto es, ofreciendo un trabajo de investigación propio que se inscribiera modestamente en las numerosas vías de investigación abiertas por Hipólito o realizar un estudio sobre la obra misma de Hipólito. Ni una cosa ni otra nos ha sido posible por estar enfrascados en la terminación de un trabajo cuya urgencia no nos permite distracción alguna. Y, sin embargo, no nos faltaban ganas de arrimar el hombro a homenajear a quien consideramos maestro y guía de todos aquellos que sentimos pasión por la historia de nuestra provincia. La oportunidad llegó sin buscarla: la localización por nuestra parte una trabajo inédito del historiador portuense.

En lo que sigue nos limitamos en primer lugar a dar cuenta del hallazgo y, en segundo lugar, a presentar y valorar el inédito.

Recientemente, alertado por unos amigos de Jerez de la Frontera, compré una partida de libros y papeles «viejos» sobre temas históricos de la campiña. Entre los papeles, hallé un cuadernillo, escrito a máquina, grapado, de 38 cuartillas páginas y la portada siguiente: *Ayuntamiento del Puerto de Santa María. Secretaría Particular. NOTAS sobre los edificios más salientes del Puerto de Santa María escritas por Don Hipólito Sancho Mayi. 22/6/55.*

Nuestro interés por el cuadernillo no iba más allá del inmenso respeto que nos merecía el autor del mismo dado que, por la temática que abordaba, quedaba muy lejos de nuestra área de investigación. En la primera oportunidad que tuvimos comunicamos el hallazgo al colega y compañero Javier Maldonado que desde el primer momento nos brindó las páginas de la *Revista* para que lo diésemos a conocer y, al mismo tiempo, nos hizo saber que otro cuadernillo de parecidas características había sido entregado recientemente en la Casa de la Cultura. Ambos cuadernillos resultaron ser idénticos con la particularidad de que el portuense era una copia del jerezano, desprovisto además de portada y con levísimas modificaciones en los acentos y alguna que otra palabra suelta.

El título del cuadernillo, el contenido, el estilo y el mismo sello del Ayuntamiento en su portada delataban el posible origen de su redacción por Hipólito: obra de encargo del Gobierno municipal. Esta hipótesis, dado que tenía la fecha de la redacción de las *NOTAS*, procuramos corroborarla en las Actas Capitulares y otros «papeles» del Archivo portuense sin resultado alguno. Sin embargo, mantenemos la hipótesis anterior respecto a la redacción de las *NOTAS*.



Dentro de la gran variedad y continuidad de escritos de Hipólito sobre el arte en la provincia de Cádiz, merece destacarse, en los que respecta a la ciudad de El Puerto, sus *Rincones portuenses. Estudios de historia y arte*. En esta obra, escrita en colaboración con Rafael Barris Muñoz y publicada en 1925, dió prueba Hipólito de su saber histórico-artístico sobre la ciudad al acoger entre sus páginas tres estudios dedicados a la capilla Benavides de la Prioral, castillo de San Marcos y Monasterio de Santa María de la Victoria. Unos años antes ya se había ocupado Hipólito de la Prioral en tres artículos dados a conocer en 1923 en la *Revista Portuense*. Sobre estos mismos edificios volvió Hipólito a ocuparse muchos años más tarde en su *Historia del Puerto de Santa María* a la par que ofreció una visión de toda la arquitectura civil y religiosa de la ciudad. Nada escapó a su atenta mirada de estudioso, historiador y hombre amante de su propia tierra. Sin embargo, el espacio dedicado en ella a la arquitectura es reducido como corresponde a una obra de historia general sin que por ello se eche en falta la acostumbrada brillantez de sus intuiciones, juicios y análisis.

En esta línea, las características de las *NOTAS* que hoy presentamos, son las que siguen: 1) resume los estudios de Hipólito recogidos en *Rincones Portuenses*; 2) amplía los datos y comentarios sobre muchas de las casas y edificios de la *Historia del Puerto* y 3) proporciona un nuevo elenco de edificios y casas hasta ahora no mencionados en ninguna otra obra de Hipólito. En suma, a nuestro juicio, la novedad y principal mérito de las *NOTAS* es reunir en unas densas y enjundiosas cuartillas descripciones, datos y comentarios sobre las casas y edificios construidos a lo largo de los siglos XVII y XVIII que, si bien por lo general y con palabras del mismo Hipólito, carecen de «grandiosidad» y «riqueza decorativa» por su «número y conjunto», son aquellos que otorgan «fisonomía y carácter» a la población.

“NOTAS SOBRE LOS EDIFICIOS MAS SALIENTES DEL PUERTO DE SANTA MARIA”

Hipólito Sancho de Sopranis

Como antecedente necesario a las notas que siguen sobre los edificios más destacados con que actualmente cuenta El Puerto de Santa María, conviene advertir que entre ellos, salvo dos, no existe ninguno realmente notable y aún aquellos distan de ser monumentos de primera fila, aunque la antigüedad y ciertos detalles arcaizantes del uno y la bella ejecución del decorado del otro le presten especial interés.- Se trata de una serie de edificios que se escalonan a lo largo de dos siglos -segunda mitad del seiscientos a la del ochocientos- con pocas excepciones, bien edificadas, sin grandiosidad ni riqueza decorativa aunque en general con materiales nobles que únicamente por su número y como conjunto que dá fisonomía y carácter a una población merecen ser tenidos en cuenta.

Son en su casi totalidad casas de cargadores a Indias que enriquecidos por el trato con ultramar las edifican con miras utilitarias a las que responde la distribución de la planta de las mismas -almacenes en la planta baja y entresuelos, vivienda en la superficie- sin afinar mucho ni en la elección de modelo, ni en la decoración, ni se cuidan de buscar artistas expertos que realicen aquella.- Así pues, son edificios por regla general repitiendo eternamente un arquetipo fundamental que raramente se altera; amplios pero sin grandiosidad; sólidos y de buenos materiales pero mezquinos y en los que en vano se buscará el detalle delicado ya que no la magnificencia de las edificaciones civiles de Toledo, Cáceres, Salamanca o Segovia.- Además se careció de buenos artistas salvo maestros constructores hábiles, y los escasos detalles conservados -algunos artesonados mudéjares a cuatro aguas, techos de vigas labradas sobre zapatas, puertas con conatos de talla...- o revelan la presencia de artesanos sin originalidad como los primeros o de muy medianos tallistas los otros. Salvo cuando se ha recurrido -aquí muy poco- al exterior importando obras o llamando artistas, se ha producido con una mediocridad aterradora de la falta de clima adecuado.

Algo remedió esta pobreza artística y esta falta de verdadero interés el espléndido mobiliario y las galerías de cuadros con que a fines del siglo XVIII

se decoraron no pocas de estas casas -testigo el Conde de Maule- pero como han desaparecido queda en pie lo apuntado.

SANTUARIO FORTICADO DE SANTA MARIA, VULGO CASTILLO DE SAN MARCOS.

Edificado utilizando materiales y algunos restos de construcción anterior por Alfonso X, en el último cuarto de su reinado. Pertenecen a la primitiva construcción:

a).-El muro de circunvalación con lo terraplenes de los cubos ochavos que matan los angulos y las plantas bajas de los torreones que figuran en los costados de oriente, sur y poniente como lo acreditan el aparejo y material y los signos de canterías que en buena parte permanecen.

b).-El interior del templo en las cuatro primeras arcadas del mismo.

c).-El ingreso antiguo en la planta baja del torreón sur con una alea corónica en las jambas probablemente aprovechada de construcción anterior.

En el reinado de Pedro I se hizo la transformación del santuario en fortaleza recreciendo los torreones que en su segunda y tercera planta carecen de signos masónicos, añadiéndose tres cruñas más al templo en el estilo ojivo mudejar popular predominante en la región y sustituyéndose el primitivo cerramiento de madera por el abovedado actual quedando definitivamente constituida la planta de la iglesia.

Son pues del trescientos:

a).-Las últimas cruñas de la iglesia.

b).-Las plantas altas de los torreones.

c).-El homenaje con la capilla de su planta inferior que sustituye al primitivo terraplén.

d).-El patio que quedó reducido el primero y amplio sanch y la capilla de los pies y

e).-Las decoraciones en estuco con lacerías mudéjares y las armas reales -en sustitución de las de la casa de la Cerda de la doble faja que corona la doble faja que corona los torreones, rehechas recientemente sobre los restos existentes-.

En 1511 se añadió para artillería en el ángulo sudeste y se reconstruyeron el muro exterior y la barbacana, que rehechos varias veces por su defectuosa construcción todavía subsisten en dos de los costados.

En 1613, se hicieron algunas obras para dar acceso al edificio por el costado norte, las cuales por ser adoses y su estado ruinoso han desaparecido

así como las edificaciones que enmascaraban el conjunto obra del siglo XVIII para adaptar el edificio a casa de vecindad completamente en ruinas.

De otras edificaciones del siglo XV para adaptar parte de la planta alta a habitación sólo se ha salvado de la ruina una sala de bello cerramiento ojival con tres crujías de bóveda que por su valor artístico ha sido respetada no obstante ser un adose y enmascarar la primitiva entrada.

Edificio muy interesante ha sido restaurado aunque no ha podido ser aislado por completo por imposibilidad de compra de la mayoría de los edificios colindantes.

Ha sido devuelto al culto en 1942, constituyéndose en él a cargo de la provincia capuchina de Castilla que ha de abrirlo al culto público.

Perteneció a la orden de Santa María de España primitivamente, pasando después al almirante genovés Micer Benedetto Zaccaría y después formó parte de la gran donación de Sancho IV a Alonso Pérez de Guzmán el Bueno quien lo dió en parte de dote con la mitad del Puerto a su hija Doña Isabel al casarse ésta con el infante Don Luís de la Cerda permaneciendo desde entonces en poder de la casa de Medinaceli salvo un corto interregno en que la ocupó el Rey Don Pedro al incautarse de los bienes de Don Juan de la Cerda, hasta que en 1947 su propietaria, jure hereditati, Doña María del Carmen Fernández de Córdoba Pérez de Barradas, Condesa viuda de Gavia, lo entregó a los actuales propietarios juntamante con los bienes que constituyen la dotación para sostenimiento del culto.- Fue durante dos siglos iglesia parroquial de la villa.

SIGLO XV. IGLESIA PRIORAL DE SANTA MARIA.-

Se levantaba en el último cuarto del siglo referido según acreditan numerosos documentos de la época bajo la dirección de Alfonso Rodriguez, estando ya habilitada para el culto en 1473 y 74.

De la primera construcción se conservan:

- a).-El ábside con coronamiento de tracería y agujas éstas rehechas torpemente en el siglo XVIII.
- b).-La inacabada portada del perdón, algunas de las capillas y
- c).-La tracería ciega de ventanales en el ábside al interior y en las naves laterales.

En el siglo XVII el hundimiento de buena parte del cerramiento por flaquear de los pilares obligó a una reconstrucción casi total siguiendo la

primitiva planta, según los planos de Antón Martín Calafate modificados en lo que respecta al cerramiento -hoy de crucería y no por una bóveda de cañón por lunetos y supresión del cimborrio como estaba proyectado- por su sucesor Francisco de Guindos.

A esta misma época pertenecen las capillas del sagrario, para Ntra. Sra. de los Milagros y el Angel de la Guarda y la desconcertante sacristía cuyo cerramiento ojival decadente es debido al criterio conservador del maestro Guindos que persistía en el siglo siguiente como lo demuestra el de la inmediata capilla de San Pedro obra dicióchesca, como lo demuestra la documentación conservada.

Hay pues en este edificio una sucesión de arquitecturas que le han quitado en su mayor parte el enorme interés artístico e histórico que ofrecía en sus primeros años, así por la amplitud de sus proporciones, la elegancia de sus líneas, un tanto secas dentro del arte ojival decadente, y algún detalle de tanto interés como la existencia de un cimborrio en que el maestro Alfonso Rodríguez parece haber ensayado en que levantó en la catedral de Sevilla al ser llamado a dirigir las obras de terminación de la misma y que ocasionó la ruina del crucero de la magna hispalense.

Pertenecen al siglo XVI:

a).-La portada del mediodía o puerta del sol con una decoración plateresca bien trazada pero medianamente ejecutada -la escultura central es del siglo XVIII y mediocrísima, a la que se agregó una peineta en el siglo siguiente con un excelente alto relieve y sobre ésta burdósimas esculturas-.

b).-El tramo de bóveda que la pone en comunicación con el templo cuyo cerramiento es bello y bien ejecutado y

c).-Las capillas de Valera, Benavides, Animas, Sám José, Baptisterio y Caballeros Durango (ojivales) y las del Rosario antigua, Nombre de Jesús y compás de la puerta del campo (renacientes) las dos últimas de las cuales se debieron al maestro Antón Martín.

Son del siglo XVII:

a).-La capilla de Ntra. Sra. de los Milagros.

b).-La del Sagrario, construida a su imitación aunque con variante en el cerramiento de su presbiterio.

c).-La del Angel Custio y

d).-La sacristía mayor.

El muro exterior con sus ventanales -la mayoría privado de sus tracerías para colocar las vidrieras actuales y las aberturas de la capillas, es el

primitivo restando al exterior algún vestigio de las tracerías que coronaban todo el edificio.

En cuanto a los pilares y bóvedas son del siglo XVII no obstante ser éstas de crucería ojival lo que hace un tanto enigmático el conjunto para quien desconozca su historia.

Del siglo XVII no hay contrucción importante más que la capilla sala capitular del San Pedro ojival arcaizante.

Edificio basto de proporciones, con detalles interesantes y partes muy logradas como el ábside su importancia artística es escasa al lado de otras iglesias regionales sus coetaneas -Santiago, San Miguel, San Mateo y San Marcos de Jerez, Santa María y San Pedro de Arcos, la Coronada de Medina Sidonia, la O de Rota, etc.- que no han sido bastardeada por resturaciones poco felices como esta.

MONASTERIO DE NTRA. SRA. DE LA VICTORIA.

Sus fábrica se comenzó en 1504 a expensas de los duques Don Juan de la Cerda y Doña Mencía Manuel, señores del Puerto, y no se concluyó hasta los primeros años del siglo XVIII.

Se conservan la iglesia con su torre aneja, el claustro de procesiones, la sacristía con su oratorio, la sala capitular y la bella imafrente del templo, habiendo desaparecido en las reconstrucciones hechas en 1935, el espléndido refectorio, los artesonados mudéjares del costado del mediodía y una interesantísima portada ojival del costado de la iglesia.

a).-IGLESIA. De una nave sin crucero, cinco campos de bóveda con cerramientos ojivales estrellados, tribuna sobre un atrevido arco de arranques de desigual altura y escasísima curva, verdadero alarde arquitectónico, ventanales de rica crucería y algunos muy típicos por cupar aquellas toda su luz, es una espléndida fábrica que se situa bien dentro de la arquitectura comarcal de la época y acusa el lapiz de Alfonso Rodriguez o alguno de us inmediatos discípulos.

La decoración de claves, impostas, repisas y otros miembros arquitectónicos es ojival revelando por su perfección de factura la presencia de maestros canteros buenos conocedores de su oficio.

Es el edificio más logrado en traza y ejecución de todos los del Puerto y aunque despojado de mobiliario y con no pocas lacras producidas por el abandono y su actual destino, se puede decir salvado en sustancia.

b).-PORTADA. Bello tablero ojival de sencilla traza y muy rica y bien ejecutada decoración ha sufrido mutilaciones importante en su parte superior al abrirse el óculo que da luz al coro y privársele de las imágenes que decoraban sus hornacinas.

Es el ejemplar más logrado de una serie cuya evolución puede seguirse en los templos comarcales y repetición del él -con pequeñas modificaciones que le quitan valor e interés- es la portada de la concepción de la magnífica iglesia jerezana de San Miguel, en la cual puede también verse repetidos algunos de los ventanales de esta de la Victoria del Puerto.

El estado de conservación dada su antigüedad de cuatro siglos cumplidos y la mediana calidad de la piedra es bastante satisfactorio.

c).-TORRES. Sólida y seca de líneas, tiene sin embargo detalles de interés en sus ventanas adinteladas con decoración ojival en impostas y capiteles pero esta falta del coronamiento que le correspondía sustituido por un tejado a cuatro aguas que trunca el conjunto afeándolo y vulgarizándolo.

En el interior espléndida bóveda de crucería tercerete y ligaduras de excelentes y muy rico decorado, habiendo desaparecido la escalera que albergaba en su interior muy alabada como obra de sabia arquitectura, y el antepecho de tracería ciega en piedra que la coronaba.- Estado de conservación bueno.

d).-CUARTO DEL MEDIODÍA. Reconstruido en 1935-36 no ofrece interés por haber desaparecido los artesonados mudéjares de vigas vistas y decoración pictórica de lacerías análogos al de la antigua casa de los Hinojosas de Jerez de la Frontera y a algunos de los conservados en la casa de las Dueñas de Sevilla.

e).-CLAUSTRO DE PROCESIONES. Debido al lapiz del arquitecto mínimo italiano Fr. Juan Bosco, consta de dos plantas, la primitiva ojival con cerramientos de bóvedas del mismo estilo y la superior renacimiento en tres costados y barroca en el cuarto aunque en general no produce disonancias constituyendo el todo un espléndido conjunto.

Según lo acostumbrado tiene cuatro ánditos cada uno de siete campos de bóveda y cinco arcos abiertos a toda luz al deslunado ofreciendo la particularidad de ir aquellos en disminución del centro a los extremos, solución de gusto italiano única en la región cuyos efectos ópticos aquí apenas se consiguen. Las claves impostas y demás miembros arquitectónicos están ricamente decorados al gusto ojival en el paño del mediodía y al renaciente

en el de levante con la misma destreza y buen gusto que se indicó al hablar de la iglesia y siendo también muy apreciable la serie de medallas de santos que adornan el ámbito del poniente, el interés que ofrece la planta baja del claustro es muy grande, máxime en población que carece de monumentos destacados.- Obra de diversas manos hay desigualdades en dibujo y ejecución sin que este afecte al valor del conjunto.

La planta alta está formada por arcos escarzanos que apoyan sobre columnas toscanas con capiteles jónicos asentados sobre un antepecho desnudo de decoración. Las volutas de los primeros han sido sustituidas por cabezas equinas muy bien ejecutadas que recuerdan las que figuran en el coro del monasterio cartusiano de la Defensión y hacen pensar en los maestros canteros -Pedro Fernández de la Zarza, Martín de Plasencia, Jerónimo de Valencia, Cristófer Voisin...- que vivieron en Jerez a lo largo del quinientos.

El cuarto ándito levantado en 1703 sustituye las columnas por pilastras barrocas aunque conserva el mismo trazado a los arcos, con lo que la disonancia es menor.

Actualmente el claustro alto tiene tabicados sus huecos y en el centro de estos cerramientos, ventanas sin carácter.

f).-SACRISTIA. Consta de un ingreso, sala principal y oratorio todo cerrado con bóvedas de crucería y decoración fitaria bien dibujada y ejecutada en los miembros arquitectónicos.- Los ventanales son adintelados y a ambos lados del ingreso del oratorio hay ornacinas de poco fondo cerrada por conchas.- Se pone en comunicación con el templo mediante una capilla de rabajadísimas bóvedas de crucería sobre la que pisa la tribuna ducal del mismo estilo pero sin concluir pues falta la decoración del repisas y claves lo que no resta interés al conjunto.- Es obra toda del siglo XVI.

g).-SALA CAPITULAR. Inmediata a la sacristía consta de tres campos de bóveda con medallas bien modeladas en sus claves, obra de Francisco de Guindos según acredita la documentación conservada lo bastante explícita para no dar lugar a dudas.- Es un caso de arcaísmo muy digno de tenerse en cuenta al estudiar la arquitectura regional.- La escritura de concierto está datada en 24 de diciembre de 1699 y en el testamento del artista se encuentra la afirmación explícita de haberla ejecutado y cobrado totalmente su importe.

Algún que otro pequeño resto decorativo puede encontrarse en el ingreso al coro y en el exterior del templo donde aun son perceptibles los vestigios de la bella portada del costado del mismo.

El estado de conservación del edificio es relativamante satisfactorio y parece alejado el peligro de demolición del calustro y de desfiguración de la iglesia desdoblándose su planta que durante muchos años se ha cernido sobre el mismo.

Perteneció a la casa ducal de Medinaceli que lo entregó a los religiosos mínimos y después de la exclaustación de 1835 volvió en parte a los patronos siendo ocupado por los religiosos de la compañía de Jesús que hubieron abandonarlo en 1868.- actualmente es prisión del estado.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO.

Comenzada a construir en los últimos años del siglo XVI y desfigurada posteriormente con adiciones de capillas y prolongación de su cabecera, está totalmente enmascarada pero conserva una cubierta de dos aguas con plafón mudejar oculta por un cielo raso de cañizo en lo correspondiente a la nave primitiva.- El retablo mayor debido a Luís de Vilches y terminado en 1730 es una de las últimas buenas obras del barroco sevillano.

CASA LLAMADA DE TORREJON.- LARGA NUM.

Perteneció al mayorazgo que le da nombre y únicamente conserva de su construcción primera un encuadramiento de tracería ojival de arquillos trilobulados de forma rectangular pero sin constituir alfiz embebido en una fachada sin caracter, habiendo desaparecido el vano de la entrada de desarrollado dovelaje como lo acusa el pequeño blasón aún subsistente bajo el encuadramiento.- En el interior escalera de honor bien trazada con bóveda pintada al fresco menos que medianamente, representando escenas de la vida de San Francisco de Paula.

SIGLO XVII.- CASA DE CARVAJAL.- NEVERIA NUM.

Su escaso puntal acusa su fecha un tanto remota contemporanea del establecimiento en el Puerto de sus dueños.- En la fachada muy modificada y sin caracter un pequeño blasón sobre el dintel que combina Carvajal con Santiago es contemporáneo de la construcción primera, no sí otro en marmol con las armas de Carvajal y Ceballos el pal, que figura en la parte superior

de aquellas.- Patio de arquería tipo claustal con columnas de marmol dórica, escalera de honor con cubierta mudejar de cuatro aguas y plafón calado cubiertos por cielo raso de yeso recientemente y otros de grandes proporciones y esmerada labor también cubierto, en la cuadra de honor cita en el fondo de la planta alta del mismo estilo.- Escaso puntal en toda la edificación.

CASA DE CARVAJAL MEDRANO.- MISERICORDIA NUM.

Patio con solas dos galerías y entre el deslunado, escalera de ladrillos con pirlanes de madera y tabicas de azulejos de la época.- Al exterior y fuera de su primer lugar en marmol muy posterior a la edificación pues ofrece las empresas de Carvajal, Valera, Valdés y Medrano correspondientes a los apellidos de su dueño Don Lázaro de Ceballos, Valdés y Carvajal que vivía en la segunda mitad del siglo XVIII.- Puntal escaso pero en su relativa modestia es interesante esta casa por señalar un hito en el desarrollo de la arquitectura civil comarcal medianero entre la modestia por no decir sordidez de las edificaciones del siglo anterior y la suntuosidad de los finales del seiscientos.- Estado de conservación menos que satisfactorio.

CASA LARGA.- NUM.

Con blasones esculpidos en piedra en la parte superior de la insignificante fachada actual que por estar casi borrados han sido imposibles de fijar e interpretar.- Patio claustal de cuatro lados con anchas galerías apoyadas en arquerías sobre columnas dóricas de marmol.- Escalera de honor con cubierta mudejar de cuatro aguas, plafón calado y ágiles tirantas.- Como gran parte de la edificación ha desaparecido falta el artesonado que debió existir en la cuadra de honor.- Escaso puntal que acusa la época.- Lo salvado se conserva bastante bien aunque la elevación del pavimento del deslunado del patio haya soterrado las basas de las columnas a lo que se ha sumado una pavimentación que resta todo caracter.

CASA CIELOS.- NUM.

Firmada en su fachada por el maestro Felipe de Castro en 1.6 (?).- En su interior restos de un patio, galerías y columnatas que indican haber pertenecido a un edificio un tanto exótico en la arquitectura local pero de indudable valor, e interés artístico.- Restaurada en parte con acierto aunque con un criterio más utilitario que artístico, puede considerarse salvado lo que

resta.- Ha sido imposible identificar así el blasón de su primitiva portada como los propietarios primeros.

CASA ANTIGUA DE CABILDO.- PALACIOS NUM.

Comenzada a construir en 1.5 (?) bajo la dirección del maestro Andrés de Ribera para casa de cabildos y cárcel ha sido modificada considerablemente en el siglo XVII.- De la primitiva edificación conserva:

a).-Los blasones gemelos de la casa de Medinaceli que mira a la antigua marina.

b).-Algunos parihuelos decorados con lacerías, grutescos y otros ornatos platerescos de pincel embebidos en techos dieciochescos de bovedillas que corresponden a las salas alta y bajas de cabildos y algún otro detalle perdido.- Se levantó en el solar de las llamadas casas del alcaide pertenecientes a los Valeras y en las cuales vivieron Mosen Diego y su hijo Charles y más tarde fueron ocupadas por el príncipe Filberto de Saboya, el Duque de Fernandina Don García de Toledo y otros generales de galeras.

CASA DE ARANIBAR.- PLAZA DEL CASTILLO NUM.

Levantada de planta por Don Juan de Aranibar en 1.66 (?), como está grabado en su portada.- Inicia en grupo de construcciones suntuosas debidas a los cargadores a Indias establecidos en el Puerto y aunque ha sufrido modificaciones importantes en su exterior -los balcones han sido sustituidos por grandes rejas, se han alterado huecos y faltan elementos decorativos- todavía resulta típica en su género.- Portada flanqueada por columnas dóricas, segundo cuerpo rematado por blasón -éste desprendido- patio claustral de cuatro ánditos con arquerías sobre columnas, escalera de honor con defectuoso trazado y techos de vigas sencillamente ornamentadas sobre zapatas se completan con la cuadra de honor cubierta con artesonados mudejar de cuatro aguas y ornamentado plafón de grandes dimensiones y el mejor ejemplar local de su estilo.- El deslunado del patio es pequeño en relación al puntal de la casa y le quita grandiosidad, defecto común a la mayoría des estas fábricas que responden con variantes a un patrón fundamental.

CASA DE VIZARRON.- PLAZA DEL POLVORISTAS NUM.

Levantado de planta por Don Juan de Vizarrón y Aranibar, tiene portada flanqueada por dos columnas y entre ellas el blasón del fundador.- Patio de

cuatro ánditos y elevadísimo puntal, escalera de honor privada recientemente de su balaustrada salomónica de ricas maderas, en el oratorio restos de pinturas al fresco muy medianas y balcón de original traza apoyado sobre labradas tornapuntas de hierro.- En el fondo del patio una lápida recuerda la estancia en la casa de Felipe V y su segunda esposa Isabel Farnesio en 1729 y 30.- Esta circunstancia explica el nombre de la casa de las Cadenas con que vulgarmente es conocido este edificio aunque aquellas haga más de un siglo que desaparecieron.

CASA DE REINOSOS.- PLAZA DEL POLVORISTA NUM.

Edificada por los caballeros Jaina fue comprada en 13 de junio de 1701 a Doña María de Ruisaens, viuda del general Don Juan Camacho Jaina por el señor de las Maroterías que debió agregarles la actual portada en la que figura sus armas.- Portada flanqueada por columnas dóricas, blasón central y ornado balcón con un segundo cuerpo sin concluir, patio claustal de tres ánditos sobre columnas de mármol, diltada escalera de honor con buena balaustrada de rica madera, constituyen lo más interesante de este edificio que presenta algunas características que le dan carácter propio dentro de la arquitectura civil coetánea.- Tales los capiteles italianos de su peristilo con las cartelas -en blanco- preparadas para recibir los blasones del dueño, la pieza cúbica interpuesta entre la columna y el arco que recuerda el sistema de la escuela granadina para conseguir el mismo efecto de levar el puntal sin necesidad de dar desmesurada luz a la arquería... que formaron escuela pues han sido seguidos en algunas otras casas de la población construidas siguiendo el mismo plan.

CASA DEL ALMIRANTE GASPAR DE PALACIO.- PLAZA DEL POLVORISTA NUM.

Sólo conserva el exterior con bien trazada portada flanqueada de columnas jónicas y blasón un tanto tropical en sus empresas, en el centro de la partida cornisa.- La menciona su edificador en su testamento otorgado en 9 de febrero de 1702.- El patio era uno de los mejores logrados de la numerosa serie local de los mismos por lo acertado de sus proporciones y la elegancia y esbeltez de sus líneas.

CASA DEL ALMIRANTE VALDIVIESO.- CALLE DE LA PALMA NUM.

Aunque no fueron vinculadas hasta 1743 se las encuentra mencionadas en documentos anteriores que arrancan de los últimos años del siglo XVII.

Buena portada de dos cuerpos, con columnas jónicas de fuste estriado en la zona inferior y frontón partido con blasón central en la superior, bello patio claustal de cuatro ánditos, escalera sencilla y en ella restos de yeserías decorativas.- En una de las salas de la planta noble restos de pintura decorativas al fresco y al óleo.- Fueron edificadas por Don Bernardino de Valdivieso cuyas armas combinadas con las de su mujer Doña Juana Luisa de Eguiarreta ostentan.

CASA DE VIZARRON EN CALLE PUERTO ESCONDIDO.

Portada sencilla de alto puntal con las armas de Vizarrón y Anaribar, amplio patio y escalera al estilo de estas edificaciones.

CASA DE VIZARRON O ADUANA.- PLAZA DEL CARBON NUM.

Levantadas de planta por Don Pablo de Vizarrón y Alzueta que obtenía lo solares para las mismas en 1682, a condición de levantar a sus expensas nueva pescadería comunal.- Portada flanqueada por columnas dóricas con complicado blasón en marmol, principio de decoración no proseguida en alguno de los vanos de la planta noble, patio claustal de cuatro ánditos y desaparecida cuadra de honor con gran artesonado de cuatro aguas sin concluir pues faltaba el plafón.- Ha perdido todo su caracter con reformas recientes. Sirvió algún tiempo de aduana real, nombre con que aparece en documentos del siglo XVIII.

CASA DEL MARQUES DE PERALES.- PLZ. DEL POLVORISTA NUM.

Edificada por el Capitán General Don Juan de Villalba y Angulo ha perdido todo su caracter en la fachada pero en su interior conserva un bien trazado patio claustal de cuatro ánditos con arquería sobre columnas de mármol, escalera de honor y en ella herrajes y tallas de mucho sabor local que conservan todavía la tradición mudejar de la carpintería que se alía con detalles barrocos.- Fecha, segundo tercio del siglo XVIII.- Pasó después a los Pinedo, marqueses de Perales del Río, lo que explica el nombre con que es conocida.

CASA DE JACINTO DE BARRIOS.- SAN FRANCISCO LA NUEVA NUM.

Edificada por Don Bernardo de Barrios Leal, caballero de Santiago, cuyas armas recientemente borradas se ostentan en la fachada sobre el hábito

de aquella orden conservado indebidamente al hacerse el cambio.- Portada con cuatro columnas dóricas, patio claustal de cuatro lados sobre la acostumbrada arquería y escalera de honor de bella traza.- Fecha 1752.

CASA DE BORJA.- SAN FRANCISCO LA NUEVA NUM.

Muy modificada al apearse la planta alta y sustituirse las arquerías de su patio claustal de cuatro ánditos.- Conserva la escalera de honor y un salón sobre columnas en la planta baja.- Principios del siglo XVIII.- Perteneció a los Borja de Quito establecidos aquí en dicha fecha y por sucesión femenina pasó a los Uriarte.

CASA DE CUMBRE HERMOSA.- AURORA NUM.

Levantada por los holandeses Clanders que no la pudieron terminar vino después al Conde de Cumbre Hermosa Don Lorenzo Ferrari y al tomar este el hábito de Santo Domingo pasó a los Tirry, marqueses de la Cañada, habiendo instalado en ella el célebre museo con la biblioteca aneja de estos señores.- De amplias proporciones tiene buen patio claustal con columnas de mármol, otro secundario muy bien entendido, dos buenas escaleras y ha perdido una bella fuente en mármol esculpido.- Es de amplísimas proporciones.- Se comenzó a edificar en 1685 pero no se concluyó hasta los primeros años del siglo siguiente.

CASA DE AGUADO.-

Construida en 17 (?) por Roque de Aguado, tiene hermosa fachada aunque falta de cuerpo central y portada apeado hace muchos años; patio sobre pilares de mármol cuyos atrevidos arcos hubieron de ser reforzados perdiendo su belleza, escalera imperial con buenos herrajes y otros detalles de interés.

CASA DE WINTHUISSEN.-LARGA NUM.

Magnífica y bien trazada fachada rococó, patio de atrevidísimas arcadas sobre pilares prismáticos de mármol análogos bastardeado de la casa de Aguado; la planta alta sólo es aparente.- La edificó Manuel de Mieras a quien pertenecía en 17 (?) y pasó después a la familia Winthuisen.

CASA DE O'RYAN.-

Edificada por el irlandés Tomás O'Ryan cuyas armas se ostentan en su portada.- Bello patio claustal sobre arquerías que apoyan en columnas de

mármol blanco.- Buenos y típicos herrajes de la época.- Fecha segunda mitad del siglo XVIII.

CASA DE RIVAS.- SAN BARTOLOME NUM.

Dedicada a habitaciones modestas ofrece un aspecto exterior monumental por los cuatro torreones angulares que presenta y en los cuales se hallan esculpidas unas aparatosas armas muy decorativas con los blasones de los edificadores Rivas, Ramirez de Arellano, Cepeda de Avendaño y Andria Doria.- Segunda mitad del siglo XVIII.

CASA DE RIVAS.- PARQUE CALDERON.

Con ostentosa fachada sobre arcos a la antigua marina en la que en la parte superior figuran las armas de los Rivas, carece de todo interés en su interior.- Fecha segunda mitad del siglo XVIII.

CASA DE VILLARREAL Y PURULLENA.- CRUCES NUM. 82.

Construida en su parte fundamental en la segunda mitad del siglo XVII -fachada y patio- fue ampliada en la segunda mitad del siguiente por Don Agustín Ramirez de Viana Ortuño, Marqués de Villarreal de Purullena con la grandiosa escalera imperial la parte posterior con la galería al jardín y la bella arquería del fondo de este.- Buenos techos de vigas vistas sobre zapatas unas y otras talladas y azulejos por tablas, suelos de holambres con medallas azulejería diciochesca, buenas puertas talladas, techos pintados al fresco y suntuoso y abundante mobiliario; es la única casa realmente notable de las muchas que se han ido enumerando.- En la fachada un tanto desnuda y seca, buenos herrajes y severa y bien trazada portada blasonada, coronada de señor y no de marqués, dato que fija con bastante aproximación de la misma.

CASA DE MARCOS DE LA TORRE.- CALLE PAGADOR NUM.

De excelente fachada francesa con buena portada con columnas y segundo cuerpo de talla más prolija que cuidada.- En el interior patio claustral y escaleras siguiendo la tradición local.- En la fachada la data de su construcción: 1782.

CASA CALLE SAN BARTOLOME NUM.

Análoga a la anterior, con muchos de cuyos detalles decorativos coincide.- Tiene al exterior tres plantas con portada muy decorada al gusto

imperante francés pero con resabios de la rocalla anterior.- Por su excelente distribución y riqueza decorativa, merece especial interés que no continua una vez traspuesto el umbral, pues el interior es mezquino, como de casa construida para el alquiler.

CASA CALLE PALACIO NUM.

Con excelente portada flanqueada por columnas, patio de cuatro ánditos, escalera de honor y alero sostenido por armaduras esculpida de todo bulto.- Es de gran sabor de época en la parte anterior de la edificación que se vulgariza en la parte destinada a habitación de mucho menos puntal e incluso mezquina en traza y materiales empleados.

CASA DE VOS, (HOY COLEGIO DE CARMELITAS) CALLE NEVERIA NUM.

Portada flanqueada por columnas de la que ha sido apeado el blasón y patio de cuatro ánditos con arquería sobre columnas de mármol con las enjutas talladas, balcones en el piso superior al deslunado, mascarones en los dinteles de sus vanos y cornisa de una moderación decorativa edificante para su época.- Es una reducción del bello patio local del antiguo convento de Santo Domingo de muy a principios del siglo XVIII.

ANTIGUA CASA DE MATANZA.-

Con portada muy local y patio bien concebido y ejecutado, bien que haya perdido carácter y gracia al ser cerrados desafortunadamente la mayoría de sus vanos y modificados otros elementos.- Su data: 1697.

CASA CALLE DE LA SARDINERIA NUM.

Con bello patio claustal de cuatro ánditos, sobre columnas de mármol y una gran cuadra con artesonado mudejar de cuatro aguas, ladrillos por tablas y en plafón decoración barroca de flores y frutas en los meatos de la tracería, brillantemente estofada.- Siglo XVIII. .

ANTIGUO CONVENTO DE SANTO DOMINGO.-

Patio claustal de cuatro ánditos, arquería sobre columnas de mármol, segunda planta con balcones al deslunado y herrajes de época.- Excelente

obra por su trazado, proporciones y rica sobria decoración.- Se construyó en 1709.- Recientemente ha sido mutilado en sus portadas interiores y en la bien trazada escalera cuya techumbre plana tenía los más bellos yeserías de la ciudad.

ANTIGUO HOSPITAL DE PROVIDENCIA.

Sin concluir, buena escalera y una sala sobre grupo de cuatro columnas marmóreas muy conseguida.- Azulejería valenciana y trianera sin interés.- Se construyó en la segunda mitad del setecientos.