

EL TESORO DE ENRIQUE IV EN EL ALCÁZAR DE SEGOVIA 1465-1475

MIGUEL-ÁNGEL LADERO QUESADA
MARGARITA CANTERA MONTENEGRO
Universidad Complutense. Madrid

El comienzo de los “tiempos rotos”, desde septiembre de 1464, y de la guerra abierta a partir de mayo de 1465 con la deposición de Enrique IV por los nobles rebeldes en la llamada luego “farsa de Ávila” (5 de junio), provocó una situación nueva para el monarca y su entorno, muy distinta a la de prosperidad y poderío político que habían caracterizado los diez primeros años de su reinado.¹ Disponemos ahora de un nuevo medio para conocer mejor aquellos tiempos de dificultad gracias al hallazgo de las cuentas de Rodrigo de Tordesillas, maestresala del rey, que se había hecho cargo de la custodia de los tesoros y bienes de la Cámara real después de la muerte de su hermano, Juan de Tordesillas, aunque el oficio de camarero recayó en Francisco de Tordesillas, tal vez hijo de Juan y, sin duda, pariente de ambos.² La lectura de las cuentas permite observar cómo se dilapidó en pocos años gran parte del tesoro que el rey había acumulado en su cámara real y depositado en el alcázar de Segovia por ser lugar seguro para su custodia y estar en la ciudad donde residía con mayor frecuencia. Su contraste con las cuentas de Juan de Tordesillas de 1462, aunque tienen aspectos en común, es muy grande y señala la distancia que separó los años de bonanza de los de crisis y dificultades.³

1. Un relato pormenorizado de los sucesos en L. SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Enrique IV de Castilla. La difamación como arma política*, Barcelona, 2001, que recoge sus investigaciones anteriores.

2. La cuenta se conserva en unos cuadernos, 520 p. en total, en Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, primera época, leg. 84, y tiene dos secciones distintas, una relativa a los gastos hechos por orden de Enrique IV entre 1465 y 1468 y otra que recoge los ordenados por Isabel I en 1475, con algunos más en los años siguientes, hasta 1482. Tanto Enrique IV (24 marzo 1466) como Isabel I (4 mayo 1483) ordenaron a los contadores mayores de cuentas que recibieran en cuenta a Rodrigo de Tordesillas todas las partidas de gasto que presentara aunque, en el caso de Isabel I, las órdenes reales a Tordesillas (cédulas, cartas, albaes, nóminas) hubieran ido sin sobrescribir ni libradas de los contadores mayores, “por la prisa que tenían”. La Dra. Margarita CANTERA MONTENEGRO ha realizado su transcripción, en la que se basan los datos y extractos que presento, una vez clasificados por materias y ordenados cronológicamente, puesto que en la cuenta aparecen todos mezclados y no es posible su utilización sin hacer previamente estas tareas. Este trabajo corresponde al Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología, BHA2002-03292.

3. Estudié las cuentas de 1462 en mi artículo “1462: un año en la vida de Enrique IV, rey de Castilla”, *En la España Medieval*, 14 (1991), 237-274. En aquel momento, no había hallado aún la que es objeto de estudio en estas páginas que, en algunos aspectos, vienen a ser continuación de aquéllas, a completar, sobre Segovia y el alcázar, con *Los alcázares reales en las ciudades de Castilla (Siglos XII a XV)*, Segovia,

EL MANTENIMIENTO DE LA CASA REAL

Ante todo, el comienzo de la guerra privó a Enrique IV de buena parte de sus recursos fiscales, muy mermados ya en los tiempos inmediatamente anteriores, y le obligó a efectuar fuertes gastos utilizando los tesoros y bienes acumulados en su Cámara aunque trató de mantener una apariencia de normalidad durante los primeros meses del conflicto. Así, todavía el seis de mayo había ordenado librar ciertas cantidades para el “mantenimiento” de la reina Juana (200.000 maravedíes)⁴, la infanta Isabel (100.000), Brezayda, dama de la reina y persona de la mayor confianza regia desde hacía años (50.000), una doña Aldonza de quien no conocemos más circunstancias (30.000) y doña Beatriz de Lorena, “tía del rey” (30.000). En el otro extremo de la jerarquía cortesana, el rey se había preocupado en ordenar algunos pagos a favor de sus esclavos Pedro el Negro, Axa, Zayda—los tres figuran ya en las nóminas de 1462—y Juan Jacoblas,⁵ así como del “caballero moro” Hamet, que permaneció preso desde mediados de abril hasta fin de año (32.219 en total). Otro renglón de gasto que Enrique IV no descuidó, mientras pudo, fue el mantenimiento de sus animales: cinco osos que tenía en un corral de madera del alcázar, un león y dos gatos “maymones”, cuatro alanos y una “zahinesa”, así como las “alimañas” que estaban en las “casas” y bosques de Valsaín, San Alfonso [San Ildefonso] y El Pardo.⁶

Igualmente, el rey continuó protegiendo a las instituciones eclesiásticas segovianas de su especial predilección. El nuevo monasterio jerónimo de El Parral había recibido del rey en 1463 una reliquia de Santo Tomás ricamente guarnecida y en 1465 contó con 80.000 mrs. para obras, y otros tantos tuvieron los conventos franciscanos de San Francisco y San Antonio. El de San Francisco y la catedral recibieron además importantes mercedes de brocados y sedas para ornamentos y vestimentas litúrgicas.⁷

Patronato del Alcázar de Segovia, 2002. Excelente interpretación de la visión simbólica y hostil del cronista Alfonso de Palencia sobre Segovia y su alcázar como residencia de un rey tirano y maurófilo en F. FORONDA, “Le prince, le palais et la ville: Ségovie ou le visage du tyran dans la Castille du XVe siècle”, *Revue Historique*, CCCV/3 (2003), 521-541

4. Maravedí, mr.. Las cantidades se refieren siempre a esta moneda de cuenta si no se indica otra cosa.

5. Tienen una ración de siete maravedíes por persona y día. Se les proporciona además 20 varas de paño verde, a 70 mrs. la vara, su hechura, dos jubones y 15 pares de zapatos, a 15 mrs. el par, dos camisones y una camisa.

6. Los osos tenían asignada una ración de 10 mrs. diarios cada uno, el león 15 para “un cuarto de carnero” y los gatos 2 cada uno, los alanos 4 por cabeza y la zahinesa 3. En abril se repararon los corrales y “portales” de madera de los osos con un gasto en madera y mano de obra de 920 mrs.. En julio se libraron 20.000 mrs. al maestresala Pedro de la Plata, a cargo de Valsaín, y 15.000 a Juan de Córdoba, alcaide de El Pardo, para mantener las “alimañas”.

7. Según el albalá de merced de 1 abril 1463, la reliquia de Santo Tomás venía con una cadena de oro “de hechura francesa” que pesaba 3 marcos, 3 onzas y 3 reales de ley de doblas castellanas (18 quilates seguramente), y con la bula pontificia correspondiente. Los libramientos para obras en los tres monasterios, son de 30 de abril, 6 y 8 de julio de 1465. La catedral—Santa María la Mayor—recibió 35 varas y un cuarto de brocados negro, azul y morado, 15,83 varas de terciopelos y 97,66 de seda “aceitunf” de diversos colores (cédula de 15 septiembre 1465). San Francisco, 123,33 varas de terciopelos y damascos (cédula de 22 octubre 1465).

Las menciones a gastos para personal de la casa real entre mayo y agosto de 1465 muestran cómo la Cámara mantuvo algunas de sus obligaciones, pero ignoramos qué ocurrió después aunque es de suponer que se emplearían sus recursos en oro, plata y moneda para continuar cumpliéndolas. Las órdenes de pago de aquellos meses se refieren sólo a 16 criados del rey, los *reposteros* de estrados y de la plata, un secretario, 2 escribanos de Segovia y un artillero que prestaría sus servicios en el alcázar, y ascienden a 278.568 mrs. También se pagó a su alcaide, Pedro de Monchares y a las guarniciones situadas en el alcázar mismo, en Segovia, en el castillo de San Martín de Valdeiglesias, en el alcázar de Madrid y en Torrejón de Velasco y Guadalajara. E incluso la cámara real se hizo cargo de pagar 208.414 mrs. del sueldo o *acostamiento* de los jinetes que mantenían varias decenas de personas en servicio del rey, aunque el número disminuyó rápidamente porque en la paga de julio eran 45 con 161 *lanzas* y en la de agosto sólo 12 con 25; además, se habían entregado en junio 400.000 maravedíes (mrs.) a Garci Méndez de Badajoz, “contador de los acostamientos”.

Los gastos que he reseñado hasta ahora ascendieron a 1.469.082 mrs. pero a ellos hay que añadir el efectuado en pañería y sedería para guardar en la cámara regia o para vestir al monarca y a buen número de sus cortesanos. En el primer aspecto, el camarero Francisco de Tordesillas recibió unas 665 varas de diversos paños de calidad (Brujas y Ruán en su mayor parte) y casi 280 de terciopelos, brocados y sedas. Salvo 35 varas de paño, el resto estaba ya en la cámara en el último cuatrimestre de 1465. Otras partidas de la cuenta nos ilustran sobre la mantelería para el servicio de mesa del rey, a cargo del repostero Jorge de Tordesillas, y sobre el vestuario regio en el otoño de los años 1465 y 1466, para el que se emplearon 41 varas y media de paños de Brujas, Ruán, Courtray e Ypres.

De ellas se deduce fácilmente que se requerían entre 5,5 y 7,5 varas para confeccionar un capuz, 4,5 ó 5 para una loba, 1,5 para un jubón y 3 ó 3,5 para un sayo. Precisamente por eso, la mayor parte de las mercedes en paño dadas a oficiales de la casa real consisten en 10 ó 12 varas más 3 ó 3,5 varas de seda, en algunos casos. Las partidas de septiembre a diciembre de 1465 se refieren a 22 personas, las de 1466 a 52 y las de 1467 sólo a 12.⁸ Su interés consiste, sobre todo, en que facilitan otra nómina—más extensa que la de pagos en dinero—de las personas que rodearon a Enrique IV en aquel tiempo, especialmente entre septiembre de 1465 y enero de 1467, y los oficios que desempeñaban en su corte. Hay nombres conocidos como el del mayordomo Andrés de Cabrera, el camarero Francisco de Tordesillas, el alcaide del alcázar, Pedro de Moncharas o Muncharas, que aparece rodeado de un grupo de familiares y criados, el guarda mayor Alfonso de León y, junto a ellos, capitanes del rey, alcaldes, secretarios, capellanes, cantores y músicos—algunos de origen portugués—, trompeta, reposteros, cocinero, despensero, gallinero, caballerizo, mozos de espuelas y de caballos, criados.

8. En 1465 se entrega en total 234 v. de paño, 12 de grana, 21 de terciopelo, 6 de damasco y 41 de seda. En 1466, 650 v. de paño y 19 de seda (sólo a seis personas). En 1467, 136 v. de paño.

EL ALCÁZAR DE SEGOVIA Y OTRAS DEFENSAS

El riesgo de un ataque de los adversarios del rey obligó a reforzar las defensas del alcázar y a avituallarlo lo mejor que se pudo en junio y julio de 1465. Las obras se prolongaron hasta noviembre y consistieron en continuar la construcción de la llamada "torre nueva", derribar la cerca que existía entre el alcázar y el río Eresma y hacer una cava para defender el "postigo" que se abría en otro sector: se gastó en ellas 47.739 mrs., casi todo en jornales de 25 mrs./día a cada oficial carpintero, pedrero o cantero y 16 el peón, aunque a veces se paga por trabajo hecho a quienes transportan las vituallas u otros objetos hasta el alcázar con sus asnos, o la madera en carretas, o bien cumplen funciones específicas como la de Hamete, el calderero mudéjar que arregló el "caño" y los accesos de agua al alcázar, o el judío que elaboró la "miel rosada".

El avituallamiento detalla los precios a que se compraron numerosos productos, y la cantidad de cada uno: trigo y cebada, vino de Ajofrín, Madrigal y San Martín de Valdeiglesias, vinagre, "tocinos", queso, aceite y sebo, sal, garbanzos, miel, "ciertas cosas para enfermos", velas de sebo, herraje y clavazón, leña y madera, lana, hilo, cáñamo, lienzo, frisa y sarga, zapatos, carbón vegetal, plomo, piedras para proyectiles de artillería, materiales de construcción y diversas herramientas. En suma, todo lo que se consideraba preciso para que una guarnición de cierta importancia pudiera resistir un asedio, por importe de 333.906 mrs.. Se apeló al mercado local de la ciudad y pueblos próximos, pero también a arrieros y proveedores forasteros estantes en Segovia de modo que la cuenta facilita detalles interesantes sobre las diversas especialidades: vecinos de la ciudad y sus aldeas que venden cereales; recueros que aportan el aceite; vizcaínos y un cambiador, Juan de Hamusco, venden el herraje y el plomo; vizcaínos también para la tablazón; el "judío gallego especiero" provee las "cosas para enfermos" y las de mercería, en este caso junto con otros vendedores; también fueron judíos los que vendieron casi toda la lana para colchones; sal traída por vecinos de Cogolludo, próximos a las grandes salinas de Atienza; carbón vegetal a cargo de Pascual de Medrano, el artillero o "lombardero" que trabajaba por aquellos meses en el alcázar haciendo pertrechos de madera para las piezas. Este es posiblemente el aspecto en el que la cuenta de Rodrigo de Tordesillas adquiere mayor vivacidad.

A las obras en el alcázar se añadieron otras menores en la muralla segoviana y diversos puntos de interés militar, por importe de 70.000 mrs.. Las noticias cesan después de 1465; sólo hay una de interés, en noviembre de 1467, cuando ya Enrique IV había perdido el control del alcázar y de Segovia, puesto que el nuevo alcaide, Juan de Aza, hizo recuento de las cinco piezas de artillería y de las 24 ballestas de que disponía la fortaleza en aquel momento. Una vez concluida la guerra y vuelto el rey a Segovia, la alcaidía pasó a manos de Andrés de Cabrera, el mayordomo real, así como la atención a la defensa de Segovia, todo ello en condiciones de gran penuria de recursos, como lo demuestra el empeño de piezas de la vajilla real en mayo de 1473 para atender al abastecimiento y pertrechos que el alcázar necesitaba.

Fuera de Segovia, y también en 1465, se hicieron obras en San Martín de Valdeiglesias y en el alcázar de Madrid, que eran puntos fuertes de la defensa enriqueña y para el control del territorio a ambos lados de la Sierra (80.000 mrs.). Ya en

noviembre de 1468, cuando Andrés de Cabrera tenía a su cargo también el alcázar madrileño, se hizo un inventario del armamento que almacenaba: 4 docenas de ballestas, 11 piezas de artillería y 44 espingardas, más el material complementario. No era mucho pero, sin duda, más de lo que tenía el de Segovia un año antes.

LA LIQUIDACIÓN DEL TESORO REGIO

Pero todo lo anterior son gastos menores al lado de los que debieron menguar en aquellos años el tesoro de Enrique IV y de los que tenemos sólo noticia indirecta a través del movimiento de piezas que se produjo desde junio de 1465, en forma de moneda, oro y plata, vajilla y joyas. Las cuentas sólo indican cómo se pusieron en manos del camarero Francisco de Tordesillas y de algunas otras personas para que lo tuvieran a disposición del rey, pero parece evidente que la mayor parte de aquellos bienes se gastaron y consumieron entonces aunque Rodrigo de Tordesillas, al no tener ya aquellos bienes a su cargo, tampoco era quién recibía las órdenes de pago ni, por lo tanto, tienen reflejo en su cuenta.

En junio de 1465, cuando comenzaron abiertamente las hostilidades, se entregaron en depósito 740.000 mrs. al contador mayor Pedrarias Dávila, pero, salvando este caso, Rodrigo de Tordesillas transfirió moneda y joyas únicamente a la custodia del camarero real. En mayo y junio le hizo entrega de 5.591.670 mrs. en moneda, en cuatro veces.⁹ En junio, julio y agosto, en otras tres entregas, dio grandes cantidades de “enriques” y otras monedas y “momos” de oro, casi siempre en piezas de gran calidad y peso, y 402 marcos de plata labrada en diversos objetos de vajilla y candelabros, por un valor total de al menos otros 11.195.885 mrs..¹⁰

En la entrega de 15 de septiembre todavía hay monedas de oro de a 100 doblas cada una, por importe de 3.500 doblas, y 1.188,5 doblas “baladíes”, y también objetos de vajilla de oro con un peso de 13 marcos, 5 onzas y 2 ochavas: con todo ello se labraría moneda de oro corriente. Y, además, se añaden algo más de 1.334 marcos de plata para acuñar reales: en esta partida iba ya buena parte de la vajilla de Enrique IV puesto que se enumeran nada menos que 305 piezas, cuya denominaciones y descripciones podrán ser de utilidad para quienes investiguen estos aspectos de la historia de las artes menores. Con aquel oro y plata se podía acuñar al menos 3.600 enriques (a 50 por marco, manteniendo la buena ley de 23.75 quilates, aunque no es probable que ya se respetara) y 88.060 reales (a 64 por marco, según se indica en otro documento, aunque lo habitual debía ser 66), por un valor total de 2.860.000 mrs.

9. 20 de mayo, 5, 18 y 20 de junio. La cuenta no detalla los tipos monetarios, por lo que puede suponerse que se trata de piezas corrientes.

10. 6 de junio: las piezas de “enriques” son múltiplos, de entre dos y doscientos “enriques” la pieza; eran la joya de las acuñaciones hechas por Enrique IV; el resto eran doblas o castellanas, o “alfonsíes” —muy antiguas— o “baladíes” viejas. Evaluó el “enrique” a 320 mrs. y la dobla a 200. 7 de julio: 2.250 ducados a 230 mrs. cada uno y “moneda vieja y nueva” de Enrique III y Juan II. 20 de agosto: “nobles”, “salutes”, “dobla grande morisca tunecina”, doblas baladíes, “alfonsíes”, “coronas de oro” y “molcones de oro viejo”, ducados, algunos enriques: se trata ya de piezas de colección o reserva, así como los “momos” que también forman en esta partida.

El 10 de octubre se añadieron otros 694 marcos y 7 onzas, bajo la forma de otras 148 piezas de vajilla, que fueron fundidas y acuñadas en reales (889.000 mrs.). Por último, el 20 de marzo de 1466 se recibió en cuenta a Rodrigo de Tordesillas 820 marcos de plata más, que seguramente se habían acuñado ya en marzo y abril de 1465 (1.050.360 mrs.).

No hay otras partidas de la cuenta relativas a entregas para acuñación, por lo que se puede suponer que ya no había con qué hacerlo. Así, a lo largo de 1465, sobre todo desde junio, Enrique IV había gastado y convertido en moneda líquida gran parte de su tesoro, por valor de al menos 22.326.915 mrs., sin contar el dinero en efectivo (2.140.547 mrs.) y los paños y sedas dados aquel año a diversas personas o gastado en obras pías y de defensa y avituallamiento, siempre con cargo a la cámara real.

Los ingresos ordinarios totales de la Hacienda real se estimaban en 85.814.000 en 1458 y en 67.370.325 en 1463 aunque en este año sólo quedaban ya libres para gastar mediante órdenes de pago o libranzas regias 30.765.495. Las previsiones para 1465 estimaban un gasto por libranza de 26.740.500 aunque, de ellos, 15.000.000 eran gastos militares que no se efectuaban en la corte (“acostamientos”, castillos de la frontera de Granada).¹¹ Aun así, las alteraciones políticas causaron que mucha parte de aquel dinero líquido no llegara a estar a disposición de Enrique IV, por lo que se vio obligado a emplear el tesoro acumulado en su cámara para hacer frente a obligaciones ineludibles si quería mantener el aparato cortesano y algunos medios de defensa inmediata imprescindibles, entre ellos los “acostamientos” de gentes que habitaban en torno al eje Segovia-Madrid, cuyo importe podemos estimar entre los diez y los doce millones al año. Así, las acuñaciones de 1465 en la ceca segoviana habrían servido para pagos de aquel año y de 1466 pero la situación del rey a medida que avanzaba 1467 debió ser ya muy apurada salvo que pudiera contar con los recursos fiscales de algunas partes del reino.

LAS ÚLTIMAS RESERVAS

De todos modos, Enrique IV procuró reservar en su cámara cierto número de joyas y alguna vajilla que no se destinaron a acuñación o gasto. Parece que corresponden a esta reserva los dos joyeles de oro descritos en el documento de 6 de junio de 1465; la cinta y el collar de oro “que fue del conde don Enrique” (15 marzo 1466); otro collar rico de oro esmaltado con perlas y piedras preciosas (24 marzo), 60 piezas de vajilla y cubertería, que sería lo mínimo para el servicio del rey, más una cama y unas “antepuertas” (15 de marzo); un “joyel” que se tenía empeñado por cierta suma de plata que se entregó a unos mercaderes para acuñar, antes de la guerra (19 junio 1467) y otra vajilla con 29 piezas, que acompañó al rey en su traslado de Segovia a Madrid (17 diciembre 1467). A esta breve relación hemos de añadir las joyas que llevó consigo en su viaje a Plasencia, donde esperaba obtener el apoyo del conde don Álvaro de

11. M. A. LADERO QUESADA, *La Hacienda real de Castilla en el siglo XV*, La Laguna de Tenerife, 1973, 277-279.

Stúñiga y que, según el inventario de 14 diciembre de 1467, debían ser lo mejor de su tesoro: un gran salero-carro, un collar “con un balaje del rey Salomón”, una celada y 7 joyeles, todo de oro y pedrería, una docena de sortijas con diamantes y rubíes, y 1.583 perlas. Habría que saber con cuánto volvió el rey a Madrid.

Pero aquellas joyas y vajilla, que eran indispensables para mantener una imagen digna de la monarquía, eran poca cosa para hacer frente a gastos del importe que hemos mencionado, pues su valor monetario no superaría los dos millones de maravedíes, aunque el artístico y simbólico fuese mucho mayor. Tampoco eran relevantes, desde el punto de vista económico, las pocas mercedes de piezas de su tesoro que pudo hacer en aquellos años, siempre para favorecer a sus hombres de confianza, por ejemplo a los antiguos “donceles” Andrés de Cabrera y el guarda mayor Gonzalo de León: el primero recibió una cadena que pesaba 97,5 doblas de la banda y el segundo otra de 44 doblas (14 y 20 de septiembre de 1465), además de contarse entre los mayores beneficiarios de paños y sedas; dos años después, don Alfonso de Fonseca, arzobispo de Sevilla, recibía un libro en pergamino llamado *Estatuta de colores*, el 2 de octubre de 1467, en medio de las negociaciones sobre el traslado del rey a Madrid. Y tampoco son de olvidar los dos envíos de vajilla, con un peso de 131 marcos y 3 onzas, que el buen rey hizo a su mujer, doña Juana, cuando ésta ya no vivía en la corte ni “guardó la honra de su persona como debía”¹², pues cometía adulterio con don Pedro de Castilla, sobrino del arzobispo Fonseca y descendiente de Pedro I. Los envíos tuvieron lugar en diciembre de 1467 y diciembre de 1468, añadiendo en esta última fecha una cama, antepuertas, tapices y cien varas de lienzo.

Enrique IV había perdido casi todo su tesoro, gran parte del poder, mucho de la dignidad regia, y a su mujer, pero, eso sí, conservaba y llevaba con él en septiembre de 1468 “un pico de olicornio” o cuerno de unicornio que también había custodiado hasta entonces Rodrigo de Tordesillas. ¿Creía de verdad el rey en sus supuestas virtudes como antídoto de venenos, afrodisíaco y antiepiléptico?: es muy probable, como tantos otros de sus contemporáneos, y entre ellos su hermanastra y sucesora Isabel I, que reclamaba en 1480 “media punta de aquel olicornio, porque la otra media tiene allá [en Segovia] la marquesa”: incluso en esto habían obtenido beneficio de Enrique IV doña Beatriz de Bobadilla y su marido el mayordomo Cabrera, al guardar para la nueva reina aquella preciadísima fuente de salud y poder.

ISABEL I Y LOS RESTOS DE LA CÁMARA ENRIQUEÑA

Una de las primeras acciones de Isabel I después de proclamarse reina fue atender a las honras fúnebres de Enrique IV en Madrid y Guadalupe enviando, el 16 de diciembre de 1474, con su secretario Fernando Muñoz algunos tapices, ornamentos litúrgicos, libros y joyas al prior del monasterio de San Jerónimo del Paso, de Madrid, donde se celebraban las exequias, para que después de utilizado en el túmulo regio fuera todo ello con el cuerpo del difunto a Guadalupe:

12. H. DEL PULGAR, *Crónica de los Reyes Católicos*, Madrid, 1943, cap. III.

- paño de raso con seda, de la historia de Nuestro Señor cómo lo ponen en el monumento en el que están los cuatro evangelistas;
- paño de espaldas, de raso con seda, que dicen de la crucifixión;
- paño de la Pasión, que está Nuestro Señor atado a la columna, de raso con seda, como los otros dichos;
- otro paño de la Pasión, como apareció a un hombre y a una mujer, de la forma dicha;
- libro misal grande rico;
- capa negra de brocado con su cenefa;
- casulla del tocado negro con su cenefa;
- 2 dalmáticas de dicho brocado azul;
- un dosel viejo grande, de brocado verde y negro, forrado en lienzo;
- 6 alfombras de Létur, 2 grandes y 4 pequeñas.¹³

Después, a partir de abril de 1475, la reina procedió a gastar o reclamar lo que quedaba de la cámara de su difunto hermano en el alcázar de Segovia, ordenando siempre mediante cédulas o nóminas su entrega por Rodrigo de Tordesillas a la persona que en cada caso era designada al efecto. Muchas veces, se trataba de llevar objetos a la propia cámara de la reina o a la del rey Fernando, su marido, o a la de la infanta Isabel y, más adelante, el príncipe Juan, e incluso para proveer a otros parientes regios como doña Juana, hija del rey, o don Enrique, su primo. Así, los objetos de la cámara de Enrique IV sirvieron para proveer a las de Isabel y Fernando en los primeros meses de su reinado, y para hacer algunas mercedes a sus principales colaboradores: Gonzalo Chacón y su hijo Juan, Gutierre de Cárdenas, Andrés de Cabrera, al cardenal Mendoza, más adelante, a los condes de Coruña y de Alba, a diversos oficiales de la casa real y a monasterios y conventos, sobre todo a los segovianos que ya habían recibido el favor de Enrique IV. En ocasiones, se trataba de armas o de tiendas “alfaneques” pero, con mayor frecuencia, eran equipos de montar, piezas de ropa, tapices, libros e incluso, en algún caso, piezas de vajilla u otros objetos preciosos, aunque siempre con mucha parquedad. También las piezas y reliquias de la Capilla corrieron diversas suertes aunque casi siempre se conservaron para el uso regio.

Las entregas efectuadas por Rodrigo de Tordesillas se refirieron incluso a las insignias del poder real: así, el 10 de junio de 1475, la reina le ordenaba entregar al conde de Cifuentes, nombrado alférez mayor, un pendón real con sus colores y unos “paramentos de terciopelo carmesí y damasco blanco, con armas reales hechos a cuarterones”, que requería para su oficio, y le ordenó de nuevo en noviembre de aquel año y en octubre de 1476 la entrega de pendones reales para su envío a la Corte. Más interés puede tener una cédula del rey Fernando (Valladolid, 6 de junio de 1475)

13. Létur es una población de la actual provincia de Albacete, situada al SE. de Alcaraz y lindante con Murcia, era famosa por la producción de alfombras de estilo “morisco”, lo que no quita que se fabricaran en otras localidades de la zona conservando la misma marca o denominación. Vid. J. D. GONZÁLEZ ARCE, *La industria de Chinchilla en el siglo XV*, Albacete, 1993, p. 57-58. J. SÁNCHEZ FERRER, *Alfombras antiguas de la provincia de Albacete*, Albacete, 1986.

en que la ordenaba diera “lo más secretamente que pueda” el pendón con que fue alzada reina Isabel, un estandarte, “los paramentos que llevó Diego de Ribera el día que la reina fue alzada” y “la silla para el paramento”: esta orden debe relacionarse con las fiestas y recepciones de embajadores que por entonces celebraban los reyes en Valladolid e incluso con el deseo de tener consigo aquellos símbolos de poder regio cuando acababa de comenzar la guerra abierta con Alfonso V de Portugal y los demás partidarios de doña Juana.¹⁴

Las dificultades de los primeros tiempos del reinado obligaron a Isabel I a fundir, acuñar y gastar plata y oro, así como joyas y otros objetos que procedían de la cámara enriqueña, donde tal vez había comenzado algún proceso de recuperación entre 1469 y 1474. Seguía en el alcázar de Segovia, bajo la custodia de su alcaide el mayordomo Andrés de Cabrera. De los datos que facilitan diversas partidas de la cuenta de Rodrigo de Tordesillas sobre los “marcos” de plata y objetos de plata y oro de la capilla recibidos por Alfonso de Quintanilla y Beatriz de Bobadilla se concluye que en mayo y junio de 1475 se tomaron 4.560 marcos de plata, de cuya acuñación se obtendrían unos 300.000 reales (a 66 por marco), equivalentes a 9.000.000 mrs. (a 30 mrs. el real), y en diciembre 35 objetos de plata, 5 de oro, 11 joyeles y una mesa de plata de la capilla que equivalían a 519,4 marcos de plata y 45,7 de oro –exceptuando la mesa cuyo peso no se indica-, con lo que se podía acuñar unos 2.286 “castellanos” de oro (es la moneda sucesora del “enrique”, a 420 mrs., es un millón de maravedís) y 34.284 reales (a 30 mrs., es otro millón). La acuñación de plata de la cámara es más significativa pero la de objetos de la capilla, menos importante desde el punto de vista económico, posee un valor ejemplar, puesto que Isabel estaba comenzando a tomar “la plata de las iglesias” de su reino, con promesa de futura devolución, y haciendo que se acuñara, para atender a las necesidades de la guerra.¹⁵

Otros objetos de plata, oro y pedrería, así como muchas piezas y objetos de culto de la capilla, se conservaron en la cámara o fueron objeto de diversas mercedes en 1475-1477, aunque hay algunas partidas posteriores. También, ya se ha indicado, armas blancas, equipos de montar, tiendas “alfaneques”, mucha tapicería, camas, ropa y tejidos, cierto número de libros. Todo ello procedía de la cámara de Enrique IV guardada en el alcázar de Segovia, y sólo así tenemos noticia de su existencia y características pero analizar éstas sería imposible ahora, dado el espacio disponible; será en otro lugar.¹⁶ En estas últimas líneas sólo hemos querido mostrar cómo se consumió la liquidación del tesoro de oro y plata enriqueño durante el primer año del reinado de su sucesora y completar así la presentación de los documentos del apéndice.

14. Sobre estos sucesos, PALENCIA, *Crónica de Enrique IV*, Década III, Libro II, Cap. III (*Biblioteca de Autores Españoles*, CCLVIII, 186-187).

15. Datos sobre esta “toma” en I. SANZ SANCHO, “El empréstito de 1476 en las iglesias de los obispos de Jaén y Córdoba”, *En la España Medieval*, 9 (1986), 1175-1196. M.A. LADERO QUESADA, *La Hacienda real...*, p. 238: treinta millones del servicio otorgado a los reyes por las Cortes de Madrigal de 1476 se destinaron a devolver el importe de la “plata” que se había tomado en préstamo a las iglesias del reino.

16. “Capilla, joyas y armas, tapices y libros de Enrique IV de Castilla”, *Acta Historica et Archaeologica Medievalia*, Universidad de Barcelona (en prensa, 2004).

APÉNDICE ¹⁷

I. PAGOS A PERSONAS EN DINERO

1465, mayo a agosto

1. Pagos hechos por Rodrigo de Tordesillas a personas de la Casa real con cargo a la Cámara.

Fecha	Persona	Oficio	Concepto	Marav.
16.04	Juan de Tordesillas	Camarero	Esclavos, animales	32.219
6.05	Reina Juana		Mantenimiento	200.000
6.05	Infanta Isabel		Mantenimiento	100.000
6.05	Brezayda	Dama de la reina	Mantenimiento	50.000
6.05	Doña Aldonza		Mantenimiento	30.000
6.05	Alfonso de Heredia	Criado	Mantenimiento	30.000
2.06	Pascual de Medrano	Artillero	Mantenimiento	5.000
5.06	Pedro de Revenga	Criado	Mula y vestuario	3.000
8.06	Diego Martínez de Zamora	Secretario	Ración y quitación	10.200
8.06	Diego de Medina	Repostero estrados	Ración	4.230
8.06	Antón del Tiemblo	Repostero plata	Ración	3.960
8.06	Bartolomé de Segovia	Mozo de alanos	Ración y quitación	5.400
8.06	Pedro Méndez de Arzazola			8.000
15.06	Lope García de Almazara	Escribano Segovia	Mantenimiento	25.000
15.06	Sancho García Pardo	Escribano Segovia	Mantenimiento	incl. ant
2.07	Doña Beatriz de Lorena	Tía del rey	Mantenimiento	30.000
10.07	Alfonso de Herrera	Criado	Mantenimiento	20.000
10.07	Pedro de la Plata	Maestresala	Alimañas Valsain	20.000
15.07	Diego Martínez de Zamora	Secretario	Caballo	6.000
15.07	Diego Martínez de Zamora	Secretario	Sueldo	8.000
16.07	Juan de Córdoba	Alcaide El Pardo	Alimañas El Pardo	15.000
21.08	Pedro de Espinosa	Criado	Ración	2.850
21.08	Pedro de Revenga	Criado	Ración	6.450
21.08	Andrés de Solier	Criado	Ración	5.700
21.08	Pedro de Segovia	Criado	Ración	2.880
21.08	Pedro de Plasencia	Criado	Ración	4.277
21.08	Francisco de Madrid	Criado	Ración	7.128
21.08	Gonzalo de El Espinar	Criado	Ración	7.128
21.08	Fernando de Urueña	Criado	Ración	1.564
21.08	Alfonso de Ávila	Criado	Ración	3.830

17. Abreviaturas utilizadas: arr., arroba; cant., cántara; cel., celemín; e., erq., Enrique de oro; fg., fan., fanega; lib., libra; mar., marco/s; mr./mrs., maravedí; och., ochavos; oz., onza/s; q., qu., quintal; quil., quilate; rs. Reales.

Fecha	Persona	Oficio	Concepto	Marav.
21.08	Antón de Sevilla	Criado	Ración	6.315
21.08	Juan de Plasencia	Criado	Ración	4.277
21.08	Pedro de Torres	Criado	Ración	10.000
21.08	Pascual [de Medrano]	Lombardero	Ración	8.550
21.08	Pedro de Cisneros ¿?	Criado	Ración	5.346
21.08	Juan Ramírez o Ruiz de Madrid		Ración	3.564
21.08	Pedro de Alderete		Ración	2.700

2. Pago de sueldos, ayudas de costa y “acostamientos” militares

2.1. Alcaides y guarniciones de castillos y plazas

Fecha	Persona	Oficio	Concepto	Marav.
<i>Segovia</i>				
6.06	Pedro de Muncharas	Alcaide	Ayuda de costa suya y de la guarnición	50.000
5.09	el mismo		Ayuda de costa	15.000
30.07	Gómez de Ávila	Vasallo del rey		13.000
	La gente que tiene con él en la guarda de Segovia			34.000

Castillo de San Martín de Valdeiglesias

18.06	Martín de Illescas	Alcaide	Ayuda de costa suya y de la guarnición	20.000
-------	--------------------	---------	--	--------

Madrid, Torrejón de Velasco, Guadalajara

15.07	Francisco de Ávila	Alcaide	Gente de guerra en Guadalajara, Madrid y Torrejón de Velasco	20.000
	Alfonso de Córdoba	Aposentador	Gente de guerra en Madrid	10.000
	Pedro de la Plata	Ballesteros en alcázar de Madrid		10.000

2.2. “Acostamientos”

Fecha	Persona	Concepto	Marav.
12.07	Diego de Hita	4 jinetes	8.060
15.07	Pedro Núñez de Toledo	Varias “lanzas”	10.000
	Pedro de Torres	Varias “lanzas”	4.000
	Pedro Merino	5 jinetes	6.000
	Gonzalo de Arévalo	5 jinetes	6.000
	Pedro de Pina	3 jinetes	3.600
	Álvaro de Villa Real	1 jinete	1.200
	Juan de Montoya	2 jinetes	2.400
	Gutierre de Cuéllar	3 jinetes	3.600
	Alonso de Arévalo	3 jinetes	3.600
	Alonso de Chinchilla	5 jinetes	6.000

Fecha	Persona	Concepto	Marav.
	Pedro de Villa Real	1 jinete	1.200
	Fernando de Curiel	2 jinetes	2.400
	Fernando de Madrid	3 jinetes	3.600
	Diego de Vivar	2 jinetes	2.400
15.07	Fernando Gallego	1 jinete	1.800
	Rodrigo de Tordesillas	2 jinetes	3.600
	Diego de Medina	1 jinete	1.800
	Alonso Dávila	3 jinetes	5.400
	Pedro de Espinosa	2 jinetes	3.600
	Antón del Tiemblo	1 jinete	1.800
	Juancho de Olcaite	1 jinete	1.800
	Antón de Sevilla	1 jinete	1.800
	Pedro de Revenga	1 jinete	1.800
	Fernando de Urueña	1 jinete	1.800
	Juan Moncharas		2.000
	Rodrigo de Herrera		1.800
15.07	Diego de Valderrama v. Segovia	6	4.000
	Pedro de Luxán	10	6.666
	Pedro Núñez de Toledo	15	10.000
	Diego de Luxán	5	3.330
	Pedro de Vivero el viejo	6	4.000
	Diego de Vargas	6	4.000
	Bachiller Alfonso Fernández de las Resas	5	3.333
	Rodrigo Alfonso de Oviedo	3	2.000
	Alcaide Francisco de Ávila	5	3.333
	Pedro de Mercado	6	4.000
	Diego de Herrera	8	5.330
	García Díaz de Madrid	3	2.000
	Bachiller Alfonso	3	2.000
	Alfonso de Córdoba	4	2.666
	Pedro Alfón de Madrid	3	2.000
	Pedro Gómez Nieto	3	2.000
	Alfonso de Vozmediano	4	2.666
	Juan de Salcedo	2	1.330
	Pedro de Torres, vec. León	3	4.000
20.08	Rodrigo de Tordesillas	7	12.600
	Alfonso de Ávila	3	5.400
	Diego de Medina	2	3.600
	Pedro de Espinosa	2	3.600
	Antón del Tiemblo	1	1.800
	Juan de Moncharas	2	3.600
	Pedro de Revenga	2	3.600
	Rodrigo de Herrera	1	1.800
	Pedro de Plasencia	1	1.800

Fecha	Persona	Concepto	Marav.
	Fernando de Urueña	1	1.800
	Juan Pérez de Vergara	2	3.600
	Pedro de Alderete	1	1.800

2. PAÑOS Y SEDAS ENTREGADOS POR RODRIGO DE TORDESILLAS, PROCEDENTES DEL "CARGO" QUE FUE DE SU HERMANO EL CAMARERO DEL REY JUAN DE TORDESILLAS

2.1. Entregado para servicio de la cámara del rey

1465, agosto 20

Al camarero Francisco de Tordesillas:

- Una pieza de brocado morado rico, que son 16 varas y $\frac{1}{4}$
- sedas, 108 varas y $\frac{1}{2}$:
 - pieza de seda terciopelo leonado, de 26 varas y $\frac{3}{4}$
 - pieza de seda terciopelo verde, de 23 varas y $\frac{3}{4}$
 - pieza de seda terciopelo prieto, de 28 varas
 - pieza de seda terciopelo pardillo, de 30 varas
- granas, 40 varas:
 - pieza de paño de grana de Florencia colorada, de 26 varas
 - pieza de paño de grana colorada oscura, de Ruán, de 14 varas
- 2 piezas de paño de Brujas mayores, una pardilla y otra cañamonada
- Paño de Ruán mayor del sello, 82 varas y $\frac{3}{4}$
 - pieza de paño Ruán mayor del sello, de 19 varas
 - pieza de paño de Ruán mayor del sello, prieto, 10 varas
 - pieza de paño de Ruán mayor del sello, pardillo; 21 varas
 - 3 varas y $\frac{3}{4}$ de paño de Ruán mayor del sello leonado en un pedazo
 - 3 piezas de Ruán mayor del sello, de 19 varas.

1465, septiembre 15

Al repostero de plata Jorge de Tordesillas, en virtud de dos cédulas reales:

1. 24 varas de Holanda para hazalejas [toallas] para el servicio de la mesa del rey.
2. 18 varas de manteles ricos para el servicio de la mesa del rey;
2 pares de hazalejas para el servicio de la mesa del rey;
2 paños de aguamanos finos;
2 docenas de "pañezuelos" [al margen: paños] para el servicio de la mesa del rey;
17 varas de manteles de aparador para el servicio de la mesa del rey;
un salero que pesa 2 mar. y 1 oz., para el servicio de la mesa del rey;
14 varas de lienzo para limpiar la plata

1465, septiembre 21

Al camarero Francisco de Tordesillas, 374 varas de paño; 88 varas y $\frac{1}{6}$ de damasco; 7 almofrejes, en las piezas siguientes:

- pieza de grana morada, de 20 varas
- pieza de grana rosada de Ruán mayor del sello, de 8 y $\frac{1}{4}$ varas
- pieza de grana de Ruán mayor del sello, de 10 y $\frac{1}{4}$ varas
- pedazo de grana de Courtrai mayor morada oscura, de 7 y $\frac{1}{4}$ varas
- pieza de grana de Londres colorado, 27 varas y $\frac{2}{3}$
- pieza de Ruán mayor del sello amarillo, de 12 varas y $\frac{1}{6}$
- pieza de Brujas mayor pardilla, de 32 varas menos $\frac{1}{6}$
- pieza de Brujas mayor pardilla, de 31 varas y $\frac{1}{2}$
- pedazo de Brujas mayor pardillo, de 23 varas menos $\frac{1}{6}$
- pieza de Courtrai negro mayor, 29 varas y $\frac{3}{4}$
- pedazo de Ruán mayor del sello negro, de 20 varas y $\frac{1}{4}$
- pedazo de Florencia verdegay, de 8 varas
- Ruanes menores:
 - pieza, pardillo, de 24 varas y $\frac{1}{2}$
 - pieza, pardillo, de 24 varas y $\frac{1}{6}$
 - pieza, pardillo, de 22 varas y $\frac{1}{3}$
 - pedazo de Ruán mayor, bayo, de 26 varas y $\frac{1}{3}$
 - pieza de Ruán menor, encarnado, de 22 varas y $\frac{1}{2}$
 - pieza de Ruán menor, pardillo, de 24 varas y $\frac{1}{2}$
- seda:
 - pieza de damasco leonado claro alcachofado, de 23 varas
 - pieza de damasco pardillo alcachofado, de 22 varas y $\frac{3}{4}$
 - pieza de damasco negro, de 26 varas y $\frac{1}{4}$
 - pedazo de damasco negro, de 8 varas y $\frac{1}{2}$
 - pedazo de damasco leonado, de 8 varas y $\frac{1}{2}$
 - 7 almofrejes viejos, en que fueron estos paños

1465, diciembre 7

Al camarero Francisco de Tordesillas:

- 2 piezas de brocado, una leonado de pelo de 34 varas menos $\frac{1}{6}$ y la otra carmesí de pelo de 33 varas y $\frac{1}{6}$
- 21 martas cebellinas.

1466, marzo 23

Al camarero Francisco de Tordesillas:

- 1. Un retablo (v. más adelante)
- 2. 24 varas de un paño de Brujas mayores azules oscuras y 3 varas de Courtrai mayor negro.

1467, junio 10

Al camarero Francisco de Tordesillas:

- 7 y $\frac{3}{4}$ varas de Courtrai mayor negro.

2. 2. 1465-1466

Entregado para el vestuario del rey

1465

20.10 Capuz, sayo, jubón y caperuza 15 varas de paño de Brujas mayores

1466

21.10 Una loba 4,5 v. Courtray mayor negro
 Un capuz 5,5 v. Brujas
 Tres sayos 3 v. Ypres verde. 3 v. Ruán mayor encarnado.
 3,5 v. Ruán mayor papal
 Un capuz 7,5 v. Ruán mayor encarnado
 Una loba 5 v. Brujas

2.3. 1465-1467

Entregado para el vestuario de oficiales de la casa del rey. 1465-1467

Fecha cédula	Persona	Oficio	Entregado
1465			
12.09	Andrés de Cabrera	Mayordomo	10 v. paño mayor. 3 v. seda
	Juan de Salcedo	Capellán	10 v. paño mayor. 3 v. seda
13.09	Andrés de Cabrera	Mayordomo	6 v. damasco carmesí
15.09	Pedro de Muncharas	Alcaide alcázar Segovia	12 v. grana
15.09	Rodrigo de Montoya	Capitán del rey	4 v. terciopelo. 8 v. paño Brujas mayores
12.10	Pedro de Palencia	Mozo de espuelas	10 v. Ruán
12.10	Pedro Gómez	Mozo de espuelas	10 v. Ruán
12.10	Alonso	Mozo de caballos	10 v. Ruán
12.10	Pedro	Mozo de caballos	10 v. Ruán
20.10	Juanin, Cornulis, Valenay	“Menestriales altos del rey de Portugal”	24 v. paño. 9 v. seda
21.10	Andrés de Cabrera	Mayordomo	11 v. paño de grana colorado
22.10	Gonzalo de León	Guarda Mayor	12 v. seda prieta
24.10	Fernando de Pareja	Criado	8 v. paño fino mayor. 3 v. seda
25.10	Alfonso Coronel	Capellán y criado	12 v. paño fino mayor
25.10	Juan de Briones	Mozo de capilla	10 v. Ruán menor
26.10	Padilla		8 v. paño leonado. 4 v. seda
26.10	Montoya		8 v. paño. 3 v. seda

Fecha cédula	Persona	Oficio	Entregado
26.10	Diego de Zamora	Secretario	10 v. Courtray mayor. 4 v. seda
26.10	Francisco de Palencia	Capellán. Prior de Aroche	15 v. paño fino
28.10	Gonzalo de Madrid	Trompeta	10 v. paño Ruán menor
15.11	Juan Correa	Criado	8 v. paño mayor. 5 v. terciopelo
12.12	Juan de Brihuega	Capellán	12 v. paño mayor fino
23.12	Alfonso de Guzmán	Vasallo del rey	18 v. Ruán o Courtrai mayor. 12 v. seda terciopelo
1466			
4.01	Juan de Oviedo	Secretario	12 v. Ruán mayor
10.01	Pedro de Muncharas	Alcaide alcázar Segovia y sus deudos	40 v. paño mayor y 75 v. Ruán menor
2.03	Antón del Tiemblo	Repostero de la plata	10 v. Ruán mayor
2.03	Pedro de Revenga	Repostero de estrados	10 v. Ruán mayor
9.05	Diego Cabeza de Vaca	Capitán del rey	10 v. Ruán del sello
15.05	Francisco de Moya	Cocinero	12 v. Ruán mayor
15.05	Juan Barba	Cocinero	12 v. Ruán mayor
18.05	Fernando de Oviedo	Criado	12 v. Ruán mayor del sello
30.05	Diego de Reinosa	Criado	11 v. paño mayor
30.05	Gonzalo de Alcántara	Criado	11 v. paño mayor
30.05	Pedro de Reinosa	Criado	11 v. paño mayor
30.05	Diego de Cavedo	Criado	11 v. paño mayor
4.06	Pedro de Monchares	Alcaide, y sus hijos	25 v. Ruán mayor del sello
5.06	Alfonso de Valladolid	Portero	10 v. Ruán
5.06	Cristóbal de Soto	Hijo del anterior	10 v. Ruán
7.06	Pedro de Palencia	Mozo de espuelas	12 v. Ruán menor
7.06	Pedro de Zayas	Mozo de caballos	12 v. Ruán menor
7.06	Diego de Alcalá	Mozo de caballos	12 v. Ruán menor
7.06	Rodrigo de Mansilla	Portero de cámara	10 v. Ruán mayor
15.06	Diego de Zamora		12 v. Ruán mayor del sello
18.06	Diego de Ribera		12 v. paño mayor
18.06	Alfonso de Pinto		12 v. paño mayor
18.06	Pedro de Ludueña	Paje	12 v. paño mayor

Fecha cédula	Persona	Oficio	Entregado
18.06	Lope de Valenzuela	Paje	12 v. paño mayor
19.06	Pedro de Espinosa	Dispensero	10 v. Ruán menor
19.06	Diego de Espinosa	Hijo del anterior	10 v. Ruán menor
5.07	Diego de Barrasa	Caballerizo	12 v. Ruán mayor
9.07	Lope de Cuevas	Mozo de espuelas	12 v. Ruán mayor
9.07	Gonzalo	Hermano del anterior	12 v. Ruán mayor
9.07	Alonso de Ávila		12 v. Ruán mayor
10.07	Gonzalo de Palacios	Trompeta	8 v. paño mayor. 3 v. seda
10.07	Catalina González	Mujer de Juan Muñoz para sus hijos	20 v. Ruán menor
16.07	Diego Carrillo	Capitán del rey	12 v. paño mayor. 4 v. seda
20.08	Nuño	Criado	12 v. Ruán mayor
20.08	Juan de Toro	Repostero de camas	12 v. Ruán mayor
21.08	Juan de Cuenca	Criado	12 v. Ruán mayor
28.08	Juan de Villagarcía		12 v. Ruán menor
28.08	Rodrigo	Gallinero	12 v. Ruán menor
8.09	Bernal Mejía	Criado	12 v. paño mayor
12.09	Juan de la Torre	Guarda y vasallo del rey	18 v. Ruán mayor
17.09	Alfonso de Valenzuela	Criado	12 v. paño mayor. 3 v. seda
17.09	Jorge de Tordesillas	Criado	12 v. paño mayor. 3 v. seda
17.09	Diego de Riaño	Criado	12 v. paño mayor. 3 v. seda
17.09	Pero Gómez	Mozo de espuelas	12 v. Ruán menor
5.10	Pedro de Muncharas	Alcaide alcázar Seg. Martín Ruíz, su hermano Fernando Abat, su primo	30 v. paño mayor
21.10	Francisco de Tordesillas	Camarero	28 v. Ruán menor. 2 v. Brujas
21.10	Juan de Villaviciosa	Mozo de espuelas	10 v. Ruán menor
21.10	Pedro de Madrigal	Mozo de espuelas	10 v. Ruán menor
21.10	Juancho de Aguirre	Mozo de espuelas	10 v. Ruán menor
21.10	Álvaro de Toro		10 v. Ruán menor
21.10	Juan de Toledo	de limosna	12 v. Ruán menor
25.10	Pero Gómez	Mozo de espuelas	12 v. Ruán menor
25.10	Pedro de Zayas	Mozo de espuelas	12 v. Ruán menor

Fecha cédula	Persona	Oficio	Entregado
1467			
6.01	Luis de Coca	Alcaide de El Pardo	8 v. paño mayor fino
6.01	Rodrigo de Espinosa	Mozo	12 v. Ruán mayor
6.01	Antón de Espinosa	Mozo	12 v. Ruán mayor
6.01	Pedro de Acevedo	Mozo	12 v. Ruán mayor
31.01	Francisco de Torres	Criado	8 v. paño mayor
8.05	Pedro de Muncharas	Alcaide alcázar Segovia	
		4 hijos y un criado	60 v. paño mayor
30.12	Alfonso Pérez de Segovia	Cantor	12 v. paño mayor fino
30.12	Pablo Martínez	Cantor	12 v. paño mayor fino

2.4. Terciopelos y sedas para ornamentos de instituciones eclesiásticas segovianas

1465, septiembre 15

Iglesia de Santa María la Mayor de Segovia, ciertas varas de brocado y sedas, para ornamentos:

- brocados: 35 y $\frac{1}{4}$ varas
 - 11 y $\frac{1}{2}$ varas de brocado prieto rico;
 - 6 varas de brocado rico azul;
 - 9 y $\frac{1}{2}$ varas de brocado morado;
 - 8 y $\frac{1}{4}$ varas de brocado morado.

- sedas: 15 y $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{3}$ varas de terciopelo de seda y 97 y $\frac{2}{3}$ varas de seda aceituní
 - 14 y $\frac{1}{3}$ varas de seda terciopelo verde;
 - 1 y $\frac{1}{2}$ varas de otro terciopelo verde;
 - 10 varas de seda aceituní de labores verde;
 - 10 varas de seda aceituní azul;
 - 26 y $\frac{1}{3}$ varas de seda aceituní prieta de labores;
 - 14 y $\frac{1}{2}$ varas de aceituní de labores azul;
 - 13 y $\frac{1}{3}$ varas de seda aceituní pardillo de labores;
 - 13 y $\frac{1}{2}$ varas de otra seda aceituní prieta de labores;
 - 5 varas de seda aceituní pardillo;
 - 2 varas de seda aceituní morado;
 - 3 varas de seda aceituní morado de labores.

1465, octubre 22

Fray Francisco, guardián de San Francisco, para que se hagan ornamentos para el monasterio, ciertas varas de seda, terciopelo y damasco, en total 123 y 1/3 varas de seda:

- 18 varas de terciopelo pardillo
- 20 varas y 6 seismos de terciopelo “azul color del cielo”
- 2 varas de terciopelo verde
- 1 vara de terciopelo negro
- 7 varas de aceituní pardillo
- 32 y $\frac{3}{4}$ varas de damasco azul
- 10 y $\frac{1}{2}$ varas de damasco carmesí
- 8 y $\frac{1}{2}$ varas de damasco carmesí
- 2 y $\frac{2}{3}$ varas de damasco morado
- 18 y $\frac{1}{4}$ varas de damasco amarillo
- 2 varas y 5 seismos de terciopelo leonado

3. GASTOS MILITARES

3.1. Alcázar de Segovia. Otras fortificaciones de la ciudad

3.1.1. 1465, junio a septiembre

Obras, armas, avituallamiento. Pagado por Rodrigo de Tordesillas con dinero de la cámara real del “cargo” que fue de Juan de Tordesillas

Total del gasto efectuado 381.645

Resumen del gasto

Además de las provisiones que ya había comprado Juan de Tordesillas. Se efectúa según lo que “viere necesario” el alcaide Pedro de Muncharas

Fechas de compra	Producto	Precio unidad	Cantidad
6 a 14-06	trigo	50 a 56 m. (55)	906 fan.
25-06	trigo	55	50 fan.
25-06 y 1-08	cebada	40 y 50	21 fan.
6-06 a 5-07	tocinos	120 a 170	225 [200]
6-07 a 18-07	vino	37 a 56	656 cánt.
23-08	vino	45	12,5 cant.
14 y 23-08	vinagre	24 y 25	29,5 cánt.
17-06 a 13-08	queso	90 a 110	69 arr.
8-07	aceite	92	43 arr. 3 lib.
7-06	sebo cocido	145	46 arr. 11 lib.
6 a 26-06	hierro	240 y 250	61 qu. 11 arr. 21 lib.
6 a 20-06. 12-07. 14-08	trabaderos	150	9 arr. 13 lib.
	trabaderos	440	9 qu.
	Clavos de chilla	170 el millar	4.000

Fechas de compra	Producto	Precio unidad	Cantidad
	clavos de chilla	130 el millar	2.000
6-06 a 12-07	herraje caballar	50 la docena	15 docenas
	“almacén” menor	20 y 21 docena	
	“almacén” mayor	35 a 45 docena	356 docenas
7-06	“ciertas cosas para enfermos”: ¹⁸		
	• 11 arr. 18 lib. Almendras a 250 mrs./arr.		
	• 2 arr. Ciruelas pasas a 150 m/arr.		
	• 12,5 arr. Azúcar blanco a 60 m/lib		
	• 20,5 lib. Azúcar rosado a 30 m/lib		
	• 2 l. Azúcar cande a 80 m/lib		
	• 5 arr. 15 lib. Arroz a 150 m/arr		
	• 10 lib. Cañafistula a 80 m/lib		
	• 2 lib. De “sen de Alixandria” a 80 m/lib		
	• 2 lib. 3 onz. Atriac a 80 m/lib		
	• 100 lib. 11 onz. Azúcar violada a 40 m/lib.		
	• Una carga de manzanilla a 30 m.		
26-07	• 8 lib. Vino a 8 mrs/lib.		
	• 3,5 fan. rosas para aceite y azúcar rosado a 30 m/fan.		
14.06	Sal	155 a 176	158 fan. 1 cel.
4.07	Sal	90	20 fan.
6 a 10.06	Leña de roble, pino y encina	8	147 cargas
3 a 12.08	Leña de roble	10	37 cargas
8 y 10.06, 8 y 28.07, 1.08 y 22.10	Cargos de madera		
	de cabrios	100	129
	Tablas grandes serradizas	7 y 8	316
7 y 14.06, 2.07, 5.08	Madejas de bramante	42 m. docena	70
	Hilo blanco	52 m/lib	0.5 lib
	4 agujas de salmar y 12 agujas		5 m.
	Cáñamo por quintales	450	3 q. 1 arr.
	Cáñamo por varas	10,5	321 varas
	Cáñamo, maroma	1.178	2 q. 12 lib.
10 y 27.06	Lienzo	8, 11.5, 12.5	526 varas
18, 20 y 27.06			
26.07 y 30.08	Plomo	800 y 820	27 q. 25 arr. 9 lib.
9.06 a 18.09	Carbón	25	71 cargas
20.06 y 2.07	Garbanzos	180	23 fan.
22.06 a 14.08	Lana para colchones	210 y 220	59 arr.
20.07 y 5.10	910 piedras (balas) para los cortagos, lombardas, pásavolantes, serpientas y otros “tiros”		15.900 m.

18. Todo lo comprado el 7 de junio lo fue “al judío gallego especiero”

Fechas de compra	Producto	Precio unidad	Cantidad
24.09, 5.10, 2.11	Tejas	460 el millar	5.500 tejas
	Orellanas	7 cornados	1.300 orell.
	Cal	80 el moyo	3 moyos
13.06 y 12.07	Sarga para hacer sacas	12	151 varas
	Frisa para hacer sacas	30	120 varas
3 y 5.06	Dos cerraduras	26 y 36 mrs.	2
3.08	Cien candados	35	100
2.08	Cuatro cerrojos grandes con cerradura	40	4
17.07	4 azadones, 2 palas, 2 picos	30 ó 35	
18.07	Un almirez para moler pólvora	1.600	1
6.06	Velas de sebo	6	10 libras
7.07	Miel	115	23 arr. 16 lib.
—	Pez	36	79 arr. 7 lib.
5.08	Zapatos	16 el par	232 pares
—	Espuertas de esparto	4	6

7.06 a 2.11. 1465

Jornales de los carpinteros y peones que trabajaron en el alcázar, en el reparo de los bastimentos, en la obra de la torre nueva, en hacer las garitas y en otras cosas necesarias para su conservación, y para los canteros y pedreros que derribaron la cerca junto al alcázar hacia el río e hicieron la cava junto al postigo que está a la otra parte 34.352 mrs.

El carpintero, pedrero o cantero, a 25 mrs./día. El peón a 16 mrs./día

El número de trabajadores varía cada jornada. Suele oscilar entre diez y 20.

8.06 a 4.11

Otros jornales pagados de manera generalmente eventual por trabajos de transporte con asnos, hacer colchones, esenciar rosas, llevar algunas carretadas...

Entre ellos, a Pascual lombardero con dos mozos, por 130 días de trabajo, a 60 mrs. cada día (pagado el 4 de noviembre)

Total 13.387 mrs.

3.1.2. Otros gastos. Relaciones de armamento

1465

6.05	Diego del Águila, Asistente real de Segovia, para obras en la muralla	30.000
8.07	Nicolás de Las Navas, por obras en Las Gordillas	20.000
	Gómez Tello, por obras en los alcázares reales de Segovia	20.000

1467

- 2.11 Juan de Aza, alcaide del alcázar, declara la artillería y armas que hay en él a su cargo:
- 1 trueno corto con su carretón y 1 servidor
 - otro trueno pequeño con su servidor, sin carretón
 - 3 cortagos, uno con su cureña y una cerbatana
 - 6 ballestas de acero fuertes doradas
 - 6 ballestas fuertes de palo
 - 12 ballestas de acero, de peones
 - 4 garruchas
 - 100 docenas de almacén, de ellas 50 docenas de lo fuerte y 50 de lo menor.

1473

- 4.01 Valentín de Osorio, criado de Andrés de Cabrera, mayordomo del rey, recibe 8 ballestas fuertes, 20 paveses y dos garruchas para que las tenga en la Puerta de Santiago
- 26.05 Andrés de Cabrera, mayordomo y del Consejo Real, recibe 5 piezas de oro y de plata, para que las empeñe por 200.000 mrs. para el bastimento de pan, vino, carne y de las otras cosas y pertrechos necesarias para la provisión de los alcázares de Segovia.
- un jarro, una caja y un salero de oro; pesaron 12 mar.
 - 2 barriles de plata gironados, los medios girones dorados y los otros blancos cincelados con sus cadenas de plata doradas blancas; pesaron 28 mar.

3.2. San Martín de Valdeiglesias

1465

- 18.06 Martín de Illescas, alcaide, recibe para obras en la fortaleza 30.000

3.3. Madrid

1465

- 5.06 Pedro de la Plata, maestresala y alcaide, recibe para comprar pertrechos y abastecimientos y tenerlos en el alcázar 50.000

1468

- 30.11 Andrés de Cabrera, mayordomo del rey y del Consejo Real, recibe el siguiente armamento para tenerlo en los alcázares de Madrid, para su defensa:
- 24 ballestas fuertes de acero
 - 12 ballestas fuertes de palo
 - 5 ballestas de acero pie
 - 423 docenas de almacén fuerte y de pie
 - 2 garruchones
 - 4 tornos de armar ballestas

33 docenas de madejas de bramante
 20 paveses de barrera
 200 medios paveses
 73 lanzas de mano
 24 pares de corazas
 1 trueno
 17 espingardas de viratones
 27 espingardas de pelota
 10 serpentinas
 13 quintales de pólvora
 2 quintales de plomo
 6 ballestas turcas con 4 tarniqués (sic)
 74 viratones de espingardas
 12 "daragones"
 12 hachas de armas viejas

4. OBRAS EN MONASTERIOS SEGOVIANOS

1465, abril 30

Fray Andrés de Madrigal, prior de Santa María del Parral de la ciudad de Segovia, para las obras del monasterio, 50.000 mrs., y fray Francisco, guardián del monasterio de San Francisco de Segovia, para las obras del monasterio, 30.000. 80.000

1465, julio 6

Fray Andrés de Madrigal, prior del monasterio de Santa María del Parral de Segovia, para las obras que el rey mandó hacer en el monasterio 30.000

1465, julio 8

Fray Francisco de Ajo, guardián de las casas de San Francisco y San Antonio de Segovia, para las obras y reparaciones que el rey manda hacer en dichas casas 30.000

5. ENTREGAS DE MONEDA, ORO Y PLATA, VAJILLA, JOYAS, LIBROS, RETABLOS

1463, 20 enero¹⁹

Juan de León, criado del rey y repostero de camas, para que lo lleve al infante don Enrique, primo del rey, hijo del infante don Enrique, ciertos marcos y piezas de plata, ciertos paños y tapicería, alfombras y antepuertas:

19. Incluyo esta partida de la cuenta, aunque es anterior, por su interés. Enrique, llamado "Fortuna", hijo del infante Enrique de Aragón, tenía una renta reconocida con cargo a la Hacienda real castellana de 500.000 mrs. anuales, desde 1455, pero esta merced regia extraordinaria acaso tiene que ver con intentos de Enrique IV para atraerle a su causa en relación con los sucesos de Cataluña (SUÁREZ, L., *Enrique IV...*, 254-264).

- 10 plateles de servicio de mesa y 6 escudillas, todo dorado, que pesa 35 mar. y 4 oz. de plata;
- 1 copa dorada y blanca gallonada, que pesa 6 mar. y 5 oz. de plata;
- 1 jarro todo dorado, por fuera gallonado y cincelado, que pesa 3 mar., 7 oz. de plata;
- 1 salero dorado llano y ½ docena de cucharas blancas, que pesa 2 mar. y 1 onza;
- 2 fuentes doradas cucharadas y cinceladas con las armas reales en los suelos, que pesan 20 mar. y 3 oz.;
- 2 platos blancos grandes, los ruedos dorados y cincelados con esmaltes, uno de una liza y el otro de la oración de Nuestro Señor, que pesan 15 mar. y 5 oz.;
- 2 platos blancos grandes, uno dorado el ruedo y el suelo con unos bullones; y el otro llano y dorado y el suelo tiene caído un esmalte, y 1 taza dorada por dentro; pesa todo 17 mar. y 4 oz.;
- 1 cama de raso de la historia del rey David con 4 paños;
- 2 antepuertas, una de “salvajes que andan a caçar de baltria” (sic) y la otra (*blanco*);
- 2 paños grandes, uno de una liza de salvajes y el otro de (*blanco*);
- 2 alfombras de Letur.

1463, febrero 15

Juan de Briones, criado del rey, unos góchetes dorados.

1463, abril 1

Prior y convento del monasterio de Santa María del Parral, de Segovia, una cadena de oro que pesa 3 mar., 3 oz., 3 rs., de ley de oro de doblas y de hechura francesa, para guarnecer la reliquia de la espalda de santo Tomás de Aquino. Manda el rey que también se entregue al monasterio esta reliquia con la bula del papa que habla de ella.

1465, mayo 20

Francisco de Tordesillas, camarero del rey, recibe 186.000 mrs

1465, junio 5

Francisco de Tordesillas, camarero del rey, para que los tenga en la cámara real a disposición del monarca 5.020.170 mrs

1465, junio 6

Francisco de Tordesillas, camarero del rey, y en su nombre Diego Martínez de Zamora, secretario del rey, 18.448 *enriques* de oro (e., erq.), doblas de oro y baladíes y otras joyas y joyeles, para que los tenga en la cámara real. Detalle:

— 38 piezas grandes de erq. de oro fino, de 200 e. la pieza	7.600 e.
— 39 piezas de erq., de 100 erq. la pieza,	3.900 e.
— 55 piezas de erq., de 50 erq. la pieza	2.750 e.
— 24 piezas de erq., de 30 erq. la pieza	720 e.
— pieza de erq. de	60 e.
— pieza de erq. de	40 e.
— pieza de erq. de	20 e.

—	pieza de erq. de	17 e.
—	2 piezas de erq., de 15 erq. la pieza	30 e.
—	9 piezas de erq., de 10 erq. la pieza	90 e.
—	pieza menor de erq.	5 e.
—	1.608 piezas de erq. pequeños, de 2 erq. la pieza	3.216 e.
—	20 doblas castellanas grandes de oro, con las armas reales de 50 doblas cada una	
—	1 dobla castellana de oro grande, con las armas reales, de 20 doblas	
—	1 dobla alfonsí de oro, de 10 doblas	
—	7.000 doblas viejas baladíes de oro	
—	joyel rico de oro en el que está engastado un balaje largo horadado que pesa poco más o menos 200 quil., y una perla grande gruesa que pesa 30 quil. más o menos, engastado todo “en una como cabeza que tiene 4 picos” que parece de águila y el dicho joyel un lagarto grueso de oro, el cual Juan de Tordesillas recibió por mandato del rey de Diego Arias de Ávila, contador mayor y del Consejo Real, el año 1460 para tenerlo en la cámara real	
—	otro joyel de oro de un avestruz en que está engastado un balaje grande que pesa 30 quintales y 4 perlas grandes que pesa cada una 10 quintales, y todo asentado en una roca de oro esmaltado de verde, el cual joyel recibió por mandato real Juan de Tordesillas del dicho Diego Arias dicho año 1460 para tenerlo en la cámara	

1465, junio 18

Francisco de Tordesillas, camarero del rey, para que las tenga en la cámara real a disposición del rey 85.500 mrs

1465, junio 20

Francisco de Tordesillas, camarero del rey, para tenerlos en la cámara real a disposición del rey 300.000 mrs

1465, junio 21

Garci Méndez de Badajoz, contador de los acostamientos del rey, recibe de Rodrigo de Tordesillas 400.000 mrs

1465, junio 23

Pedro Arias de Ávila, contador mayor y del Consejo Real, recibe de Rodrigo de Tordesillas, para tenerlo a disposición del rey 740.000 mrs

1465, junio 27

Francisco de Tordesillas, camarero del rey, para tenerlos en la cámara real . . 173.717 mrs

1465, julio 7

Francisco de Tordesillas, camarero del rey, para tenerlo a disposición del monarca una sortija y 822.560 mrs

Carta de pago que hizo Francisco de Tordesillas, camarero del rey, (18-07-1465) declarando haber recibido de Rodrigo de Tordesillas, en virtud del albalá del rey:

—	2.250 ducados de oro, que son, a razón de 230 mrs cada uno . . .	517.500 mrs
—	en moneda vieja y nueva de lo de los señores el rey Enrique [III] y Juan [II]	305.060 mrs
—	una sortija de oro con las armas reales., que pesó 5 doblas y media y 6 granos	

1465, agosto 20

Francisco de Tordesillas, camarero, recibe de Rodrigo de Tordesillas ciertas monedas, piezas de brocado y seda y paños²⁰ que son de la camara real por valor de 2.863.965 mrs

1. monedas de oro

•	560 nobles y $\frac{3}{4}$ de noble, a 440 mrs cada noble	246.730 mrs
•	861 salutes de oro, a 220 mrs cada uno	189.420 mrs
•	400 y $\frac{1}{2}$ doblas de oro baladíes, a 240 mrs cada una	96.120
•	1 dobla grande morisca tunecina de oro de la ley del dicho precio de baladíes, que pesa 14 y $\frac{1}{2}$ doblas	3.480
•	307 doblas alfonsíes de oro, a 320 mrs cada una	98.240
•	198 y $\frac{1}{2}$ coronas de oro, viejas y nuevas, a 220 mrs	43.660
•	6 monedas de oro llamados molcones de oro viejo, que tienen por una cara un cordero y de la otra una cruz, de ley de <i>enriques</i> , que pesaron todos 5 erq., a 320 mrs el e.	1.600
•	100 momos de oro de ley de salutes, que pesaron 5 salutes cada uno, que tienen por una cara un castillo y por la otra una cabeza con una corona, y algunos de ellos tienen en una cara cabezas y de la otra un león, que son 500 salutes, a 220 mrs cada salute	110.000
•	50 monedas de oro de ley de <i>enriques</i> , que tienen en una cara una cabeza y de la otra una jarra, que pesaron 2 e. cada uno, que son 100 e., a 320 mrs cada erq.	32.000
•	100 momos de oro de ley de <i>enriques</i> , que tienen por una cara una cabeza y por la otra una jarra, pesaron cada uno 1 y $\frac{1}{2}$ e., que son 150 e.	48.000
•	40 momos de oro, de ley de <i>enriques</i> , que tienen por una cara una cabeza con corona y por la otra un león, que pesó cada uno 5 e., que son 200 e.	64.000
•	44 momos de oro, de ley de <i>enriques</i> , que tienen por una cara una cabeza y por la otra una jarra, que pesa cada uno 4 e., que son 176 e.	56.320
•	20 momos de ley de <i>enriques</i> , que tienen por una cara castillos y leones y de la otra una cabeza con corona, pesaron a 4 e., son 80 e.	25.600
•	50 momos de oro de ley de e., tienen por una cara una cabeza y por la otra una jarra, pesa 3 e. cada momo, son 150 e.	48.000
•	27 piezas de e. de oro, a 3 e. cada pieza, son 81 e.	25.920
•	3 piezas de e., una de 15 e., otras de 10 y otra de 8, que son 33 e.	10.560
•	63 piezas de e. de oro, de 100 e. cada pieza, que son 380 e.	121.600
•	113 y $\frac{1}{2}$ ducados de oro, a 230 mrs cada uno	26. 105
•	8 florines de oro de Rein contados, a 150 mrs cada uno	1.200
•	102 casamines? moriscos de oro contados, a 220 mrs cada	22.440

20. Las piezas de brocado, seda y paños, reseñadas antes, no se repiten aquí.

- 10 momos de oro de ley de e., que tienen por una cara una cabeza y de la otra una jarra, pesan 3 e. cada uno, que son 30 e. 9.600
- 1 dobla alfonsí grande de oro del rey don Pedro, que pesó 10 doblas alfonsíes contados, a 320 mrs cada dobla 3.200
- 1 dobla grande de oro de baladíes de las armas del príncipe de Navarra, pesó 15 doblas contadas, a 240 mrs cada dobla 3.600
- 1 dobla alfonsí de oro del rey Alfonso de Aragón, pesó un e. 320
- un momo de oro de ley de e., pesó 5 e. 1.600
- 1 pieza de oro llamada jubileo romano de ley de e., pesó 2 e. 640
- 2 momos de oro de ley de e., pesaron 3 e. 960
- 2 y ½ e. de oro, a 320 mrs 800
- 1.746 doblas de oro castellanas de la banda contadas, a 220 mrs cada dobla 384.120
- 13 nobles de oro contados, a 440 mrs cada noble 5.720
- 200 ducados de oro contados, a 230 mrs cada ducado 46.000
- 109 doblas alfonsíes de oro contadas, a 320 mrs cada dobla 44.480
- 13 salutes de oro contados, a 220 mrs 2.860
- 142 nobles de oro contados, a 440 mrs cada noble 62.480
- 417 doblas alfonsíes, a 320 mrs 133.440
- 397 salutes de oro contados, a 220 mrs cada uno 87.340
- 86 ducados de oro contados, a 230 mrs cada uno 19.780
- 1.231 coronas viejas de oro contadas, a 220 mrs 270.820

2. plata labrada

- 402 mar. y 4 oz. de plata en 28 platos grandes, 2 cestillos de mimbres y 5 copas, parte de ello dorado; 14 escudillas de falda y de orejas, 1 barril con su cadena, 1 servilla, 1 jarro, 4 candeleros, y 24 plateles, parte de ello nuevo; a 1.280 mrs cada marco según el rey mandó hacer monedas en Castilla 515.200

1465, septiembre 14

Merced a Andrés de Cabrera, mayordomo del rey, de una cadena de oro de hechura de eslabones pequeños con unas cabezas como alfileres muy pequeños, que pesa 97,5 doblas de la banda

1465, septiembre 15

Juan de Morillo, tesorero, de la casa de la moneda de Segovia, recibe de Rodrigo de Tordesillas, oro amonedado, oro en vajilla y marcos de plata labrado blanco y dorado, que había tenido en la cámara real el camarero Juan de Tordesillas:

1. oro amonedado:

- 35 doblas grandes con las armas reales de ley de e. pesados que fueron cargados por Diego Arias, contador mayor, a Juan de Tordesillas, a 100 doblas cada una;
- 1.188 y ½ doblas de oro baladíes viejas

2. oro en vajilla:

- 6 plateles de oro, que pesaron 9 mar.
- 3 escudillas de oro redondas de falda que pesaron 4 mar., 5 oz. y 2 och.

3. *plata blanca librada en vajilla:*

- 6 tazas de plata blanca nuevas, trabajadas de espejos, que pesaron 11 mar., 3 oz., 5 rs.
- 6 tazas de plata blanca nuevas, de la misma obra, pesaron 3 mar., 1 oz., 3 rs.
- 6 tazas blancas nuevas, de la misma obra, que pesaron 6 mar., 3 rs.
- 5 tazas de plata blanca nuevas, trabajadas con medios espejos y en los suelos unas rocas; pesaron 10 mar., 7 oz., 3 rs.
- 5 tazas de plata nuevas, trabajadas de unas rocas menudas hundidas, con sendas rocas grandes en los suelos; pesaron 7 mar., 2 oz., 6 rs.
- 2 tazas de plata blancas nuevas, trabajada una con unas piezas menudas y en medio un bollón llano; y la otra con unas ondas, con una roca en medio; pesaron 5 mar., 3 rs.
- 7 tazas de plata blancas nuevas llanas; pesaron 10 mar., 3 oz., 4 rs.
- 5 tazas de plata blancas nuevas, en los suelos unos bollones menudos hendidos; pesaron 7 mar., 7 oz., 1 y ½ rs.
- 2 tazones de plata nuevos llanos y en los suelos sendos espejos; pesaron 5 mar., 6 oz., 7 rs.
- 4 tazas y 1 tazón grandes de plata blancos nuevos llanos y el tazón con 3 espejos en el suelo hendidos, que pesaron 9 mar., 2 oz., 5 rs.
- 1 tazón de suelo y 2 tazas de plata blanca nuevos, en los suelos de las tazas medios espejos; pesaron 5 mar., 3 oz., 6 rs.
- 3 tazas de plata blancas nuevas, de las cuales 2 trabajadas de unos aderezos y en los suelos sendos leones; y la otra de medios espejos y en suelo una roca; pesaron 4 mar., 6 oz., 7 rs.
- 3 tazas de plata blancas nuevas, una de ellas granujada, con una jarra en el suelo; la otra de unas rocas; y la otra de unos bullones menudos hendidos; pesaron 4 mar., 2 oz., 4 rs.
- 2 tazas de plata viejas, una con un águila en el suelo y la otra con 7 bullones granujados en el suelo y con un ramo dorado; pesaron 2 mar., 1 oz., 5 rs.
- 10 escudillas de plata blancas nuevas de falda; pesaron 22 mar., 4 oz., 5 rs.
- 11 escudillas de plata blanca nueva de falda; pesaron 22 mar., 7 oz., 4 rs.
- 6 escudillas de plata blancas nuevas de falda; pesaron 6 mar., 6 oz., 5 rs.
- 9 plateles de plata blancos nuevos; pesaron 17 mar., 6 oz., 7 rs.
- 8 jarros de plata blancos nuevos, 2 de ellos con 2 tapaderas y uno con 2 rótulos; pesaron 19 mar., 7 oz.
- 3 jarros de plata, uno nuevo y otro largo “del tiempo viejo”; pesaron 7 mar., 6 rs.
- 2 escudillas de plata pequeñas nuevas blancas, trabajadas de escama, por picos 2 serpientes, con sus alas de lechuza de aguamaniles, por faz 2 culebras y en los picos 2 escudos con armas de quinas y castillo; pesaron 6 mar., 6 oz., 4 y ½ rs.
- 1 jarra de plata blanca nueva, con 2 asas y en la tapadera una cadenilla; pesó 1 mar., 7 oz., 4 rs.
- 6 candeleros de plata blanca nuevos, grandes, de mesa; pesaron 20 mar., 2 oz., 7 rs.
- 1 potrillo de plata blanco nuevo con su asa; pesó 3 mar., 3 oz., 2 rs.
- 1 caja redonda de plata blanca nueva, de hechura de hostiario, trabajada de escamas, con su tapadera; pesó 2 mar., 6 oz., 7 rs.
- 6 candeleros de plata blancos, de capilla, nuevos, cincelados; pesaron 16 mar., 4 oz., 4 rs.

- 4 candeleros de plata blancos, nuevos, de hechura de unos atriles de puntas; pesaron 3 mar., 4 oz., 7 rs.
- 1 brachiuolo de plata con 2 asas, con 2 cabezas de leones, trabajado de cincel y de lima; pesó 5 mar., 5 oz., 1 real.
- 2 cañadas de plata blancas nuevas, trabajadas con unos cucharones tornados y en las tapaderas 2 esmaltes negros en que había 2 castillos; pesaron 5 mar., 2 oz., 6 rs.
- 1 bacín de plata pequeño nuevo blanco, trabajado con unos espejos menudos el suelo, y la falda de follaje; pesó 3 mar., 6 oz., 1 real.
- 5 granadas de plata blancas; pesaron 1 mar., 7 oz., 4 rs.
- 1 arquilla de plata, de hechura de custodia, trabajado de lima y de hilo, sobre 4 pies de león; pesó 2 mar., 6 oz.
- 1 salero de plata blanco nuevo y 6 cucharones de plata pastoriles; pesó todo 3 mar., 2 oz., 7 y ½ rs.
- 2 barriles de plata blancos nuevos, con sus cadenas; pesaron 13 mar., 7 oz., 2 rs.
- 2 copas de plata blancas nuevas, con sus sobrecopas llanas; pesaron 9 mar., 4 oz., 3 y ½ rs.
- 2 copas con sus sobrecopas llanas de plata, blancas nuevas; pesaron 11 mar., 4 oz., 2 rs.
- 2 copas grandes con sus sobrecopas de plata, blancas nuevas llanas; pesaron 13 mar., 1 oz.
- 2 copas con sus sobrecopas de plata, blancas nuevas llanas; pesaron 8 mar., 2 oz., 4 rs.
- 5 copas con sus sobrecopas de plata, blancas nuevas llanas; pesaron 21 mar., 7 oz., 6 rs.
- 3 copas con sus sobrecopas de plata, blancas nuevas, trabajadas 2 de ellas con unas rocas menudas y dentro de las copas unas rocas grandes; y la otra por punzonada; pesaron 15 mar., 7 oz., 1 real.
- 2 copas de plata con sus sobrecopas, blancas nuevas, una trabajada de unos espejos y la otra de unas rocas menudas y dentro 2 esmaltes dorados de unos armiños negros y unos estanques; pesaron 8 mar., 3 oz., 5 rs.
- 2 servillas de plata, blancas nuevas, grandes, llanas; pesaron 17 mar., 1 oz., 4 rs.
- servilla de plata, blanca, nueva, llana, pequeña; pesó 6 mar., 4 oz.
- 2 platos de plata, blancos, nuevos, llanos; pesaron 21 mar., 5 rs.
- 2 platos de plata, blancos, nuevos, grandes; pesaron 19 mar., 7 oz.
- 2 platos de plata, blancos, nuevos, grandes; pesaron 21 mar., 2 oz., 6 rs.
- 2 platos de plata, blancos, nuevos, grandes; pesaron 19 mar., 2 oz.
- 2 platos de plata, blancos, nuevos; pesaron 18 mar., 7 oz., 2 rs.
- 1 plato de plata, blanco, nuevo, de unos bullones en el suelo y en el ruedo, con un ramo en el suelo; pesó 5 mar., 1 oz., 1 real.
- 1 osro (sic) de plata blanco nuevo, a manera de canastillo en una cabeza de león; pesó 9 mar., 1 real.
- 1 cántaro de plata blanco nuevo, con su tapadero y cadenilla, con 2 bandas y 4 cabezas de leones, en el tapadero las armas reales; pesó 11 mar., 6 oz., 4 rs.
- 1 olla grande con 2 asas y con su cobertura, de plata blanco nuevo; pesó 16 mar., 5 oz., 2 rs.
- 1 olla de plata blanca, nueva, con cobertor; pesó 12 mar., 4 oz.
- olla de plata blanca, nueva, con su cobertera; pesó 7 mar., 2 oz., 5 rs.
- 1 caldero con 2 asas pequeñas y 1 asa grande torcida, de plata blanca, nuevo; pesó 10 mar., 2 oz., 2 rs.

- 1 olla de plata blanca, nueva; pesó 7 mar., 6 oz., 2 rs.
- 2 ollas pequeñas de dicha plata, nuevas; pesaron 7 mar., 3 oz.
- 3 cazuelas de plata blancas, nuevas, con sus asas; pesaron 12 mar., 4 oz., 4 rs.
- 1 asador de plata blanco nuevo; pesó 7 mar., 5 rs.
- 4 cucharas grandes de la cocina, una horadada; pesaron 6 mar., 4 oz., 6 rs.
- 1 sartén de plata blanca, nueva; pesó 10 mar., 6 oz., 6 rs.
- 1 huevera (“hovero”) de plata labrada, blanca nueva, trabajada toda de hilo y esmaltada con 5 cajas para poner huevos y con su pie que tiene 6 gajos; pesó 5 mar., 7 oz., 3 rs.
- 1 cesta de mimbres de plata, nueva, hecha en forma de cueva no grande, con su esmalte en el suelo dorado, que tiene 2 figuras de personas “que se dan a las puñadas”; pesó 102 mar., 2 rs.
- 1 canastillo de plata, pequeño con su pie y asa, que es de una hoja, todo trabajado como de mimbres; pesó 6 mar., 2 y ½ rs.

4. plata dorada y blanca

- 1 plato de aguamanos mediano de plata nueva, que tiene un cerco, el suelo dorado y trabajado de cincel, y tiene en el suelo un esmalte azul en que había un hombre descarrillando un león; pesó 4 mar., 5 oz., 3 rs.
- 4 jarros largos del tiempo viejo, los bebederos y asientos dorados y con unos rótulos por medio dorados, con unas letras; pesaron 10 mar. y 7 oz.
- 6 jarros de plata nuevos, 4 del tiempo viejo; los bebederos y asientos dorados; 5 de ellos con unos rótulos por medio, dorados, con letras; pesaron 14 mar., 2 oz. y 6 rs.
- 3 escudillas de plata nuevas, una grande y 2 medianas; una, el asa y tapadero dorado y en el tapadero un esmalte de una roseta azul; otra, con el asa, el suelo y bebedero dorado, con un esmalte azul en que estaba santa Catalina en el tapadero; la otra va ochavada con asa y en el tapadero un esmalte con unos estanques dorados y blancos; pesaron 16 mar. y 4 rs.
- 1 jarra de 4 asas y una caldera, todo de plata, nuevo; la jarra con unos rótulos y un salvaje dorado con unas letras; y la caldera con su asa y un tornillo, los cercos dorados; pesaron 4 mar., 3 oz. y 7 rs.
- 7 copas de plata, menos los pies obradas de lima doradas; los bebederos de dentro y de fuera con unos cercos dorados; pesaron 20 mar., 6 oz. y 7 rs.
- 2 tazones con sus pies de plata, blancos nuevos, con sus pies y bebederos de dentro y de fuera dorados; uno ochavado y el otro redondo; pesaron 5 mar., 6 rs.
- 2 tazas de plata blancas nuevas, llanas, los bebederos de dentro y de fuera dorados; pesaron 3 mar., 7 oz. y 4 rs.
- 7 tazas de plata nuevas obradas de unas rocas menudas; en los suelos de cada una, una roca grande; la mitad de las rocas y los bebederos de todas dorados; pesaron 10 mar. y 4 oz.
- 10 tazas de plata nuevas, en los suelos de cada una unas rocas grandes, la mitad de ellas y los bebederos de todas dorados; pesaron 14 mar., 3 oz., 1 rs.
- 4 tazas de plata nuevas, en los suelos unas rocas llanas, punzonadas, y en cada una de las rocas un sol dorado y los bebederos dorados; pesaron 5 mar., 2 oz., 7 rs.
- 9 tazas de plata nuevas, en los suelos unos bollones grandes estañados, la mitad de ellos y los bebederos dorados; pesaron 12 mar., 3 oz., 5 y ½ rs.

- 2 tazones de plata, nuevos blancos, en el suelo unas rocas grandes en que estaban unas ondas, unos medios espejos y unas estrellas grandes doradas, y los bebederos; pesaron 2 mar., 7 oz., 5 rs.
- 9 tazas de plata nuevas granujadas, los suelos obrados de follaje dorados y los bebederos de dentro y de fuera todos sin esmaltes; pesaron 13 mar., 6 oz.
- 5 tazas de plata nuevas granujadas, en los suelos de 4 de ellas unos leones dorados y unos follajes alrededor todo dorado y los bebederos y en el suelo de la otra un estanque dorado; pesaron 6 mar., 4 oz., 5 rs.
- 4 tazas de plata nuevas granujadas y los bebederos dorados; en una, un esmalte de un rey y unas figuras de hombres; en otra un águila; en otra, un león y un pino; y en otra, un esmalte de unas ondas negras y blancas; pesaron 5 mar., 2 oz. 7 rs.
- 4 tazas de plata nuevas, obradas de unos medios espejos, en los suelos unas rocas, la mitad de ellas, los bebederos y unos cordones de san Francisco dorados; pesaron 7 mar., 4 oz., 1 y ½ rs.
- 3 tazas de plata nuevas y obradas de unos portales dorados, los bebederos (dorados) y en los suelos unos pinos dorados y unos follajes, todo dorado; pesaron 4 mar., 1 oz., 2 rs.
- 3 tazas de plata, nuevas, obradas de cucharas; una, dorada por dentro y fuera, tiene en el suelo un esmalte de unos ramos con un rótulo de letras; otra con un esmalte de unas tapias azules doradas; y la otra con un escudo dorado hecho de unos estanques y verjas con 3 rótulos de letras; pesaron 4 mar., 7 oz., 2 rs.
- 4 tazas de plata viejas: 2 obradas de unos portales, los de una dorados; y las otras dos obradas de unas cucharas doradas y blancas de canaladas y granujadas; pesaron 5 mar., 2 oz., 2 rs.
- 3 tazas de plata viejas: una obrada de bastiones dorados y sin esmalte; la otra obrada de unas adargas, la mitad doradas y la otra mitad blancas, y en el suelo un esmalte con una cabeza de lobo; la otra obrada de unos follajes de unos ramos y en el suelo un león, todo dorado; pesaron 4 mar., 2 oz., 3 y ½ rs.
- 5 tazas de plata nuevas: 3 con unos leones en el suelo y unos follajes de arboleda y los bebederos, todo dorado; las otras 2 con unas veneras y unos follajes de arboleda y los bebederos, todo dorado; pesaron 6 mar., 4 oz., 1 real.
- 3 tazas de plata nuevas: una, con 7 bullones grandes en el suelo dorados; otra, con un Ihesus y un sol en el suelo, todo dorado; otra, con un rótulo de letras todo dorado; pesaron 5 mar., 1 oz., 5 rs.
- cubo de plata nuevo con una cadena y tapadero obrado punzonado, con 3 cercos dorados por medio, y los bordes y el suelo; pesó 7 mar., 7 oz. 4 rs.
- lámpara de plata nueva, con 3 cadenas y con 3 rótulos de letras por medio, todo dorado; pesó 3 mar., 6 y ½ rs.
- cubilete (“gubilete”) y pie de jarro de plata nuevo; el cubilete obrado de unos ramos y el bebedero dorado; y el asiento del jarro, el cerco dorado; pesó 1 mar., 2 oz., ½ real.
- limonero de plata nuevo, de aparador, como cuchara (“cuchar”) horadado y el astil retorcido, con 2 cabezas de serpiente y un cerco dorado; pesó 6 oz., real.
- nao pequeña de plata nueva, sobre 4 ruedas; pesó 2 mar., 2 oz.
- taza de plata blanca, nueva, con 7 bullones en el suelo, uno dorado, y el bebedero; pesó 1 mar., 4 oz., 2 rs.

- 5 tazas de plata nuevas: 2 de unos bastiones dorados y blancos, los bebederos dorados y en los suelos 2 esmaltes; las otras dos con sendos bullones en los suelos blancos estañados y unos bullones dorados; la otra, de unos medios espejos y en el suelo un bollón, y el suelo y el bebedero dorado; pesó 6 mar., 6 oz., 2 rs.
- una cañada de plata nueva pequeña, obrada de unos bastiones, y tiene 2 coronas por cercos y el asa retorcida, y en el tapadero un esmalte con un hombre y un pino; pesó 4 mar., 3 oz., 7 rs.
- bacín (“bacina”) de plata grande, labrado de cincel, con 4 asas doradas bordadas alrededor, los bordes con las armas reales; pesó 191 mar., 4 oz.
- el pie de dicho bacín, todo de plata, con 6 pilares tornados en lo alto de cada uno de ellos un león y parte de los dichos pilares dorados; pesó 62 mar., 3 oz.
- candelero grande de plata, blanco, para tener el hacha, hecho en forma de fortaleza; pesó 116 mar., 6 oz., 4 rs.

Dispone se entregue todo esto para que de las doblas grandes y doblas baladíes, y de los plateles y escudillas de oro labre moneda de oro; y los dichos 1.334 mar. y 2 y ½ oz. y ½ real de plata para hacer reales castellanos y lo dé todo a las personas que el rey mande por sus cartas, albaláes y cédulas.

1465, septiembre 20

Merced a Gonzalo de León, criado del rey y guarda mayor, de una cadena de oro y hechura de eslabones redondos, la mitad fajados y la otra mitad bruñidos; pesó 44 doblas.

1465, octubre 10

Juan de Morillo, tesorero de la casa de la moneda de Segovia, recibe de Rodrigo de Tordesillas ciertas piezas de plata en vajilla, labrado blanco y dorado:

- 2 salvajes de plata: uno con una porra en ambas manos y el otro con un bastón y un broquel en las manos; y puestos sobre 2 asientos de plata torreados y con sendas cintas alrededor de plata; pesaron 99 mar., 1 oz., 2 rs.
- 6 tazones de plata de París con una sobrecopa de dicha plata, obrados de unas cucharas, que tienen los asientos y los bebederos dorados, y en el suelo de cada uno de ellos un esmalte negro en que está un castillo; pesó 15 mar., 6 oz., 2 rs. Con su estuche de cuero.
- 2 barriles grandes de plata de París acucharados, con sus cadenas de plata blancas y las asas doradas, en las que estaban metidos en los vientres de ellas las piezas de plata siguientes: 2 platos de plata de aguamanos acucharados que son los 2 tapaderos de las otras piezas, 2 platos de plata blancos que están dentro, 4 plateles, 4 tazones, 4 escudillas de falda, 4 salseras grandes de plata, 6 cucharas, 2 jarros de dentro de ellos, 2 saleros; en total, 32 piezas de plata grandes y menores; pesó todo 103 mar., 4 oz., 4 rs. Metidos en sendos estuches de cuero.
- 2 galletas de plata grandes, doradas y blancas llanas y ochavadas, los cercos como arcos dorados y las asas que están en lo alto del tapadero dorados; pesó cada una de ellas 27 mar., en total 54 mar.
- 2 candeleros de plata nuevos largos, para blandones, los cañones quebrados, partes de ellos dorados; pesaron 13 mar., 2 oz., 7 rs.

- 2 servillas de plata nuevas largas, punzonadas las asas y bordes, los suelos dorados y en los tapaderos unos esmaltes azules, verdes y morados; pesaron 22 mar.
- cañada de plata blanca nueva bruñida, con un asa y tapadero y con 3 cercos dorados; pesó 9 mar., 12 oz., 6 rs.
- 2 servillas de plata nuevas, largas, blancas, bruñidas las asas y bebederos, y asientos dorados, y en las asas unas letras, y en el tapadero de una, un esmalte con un castillo; pesaron 16 mar., 3 oz., 4 rs.
- 2 servillas de plata blancas bruñidas, nuevas, parte de las asas y los bebederos y asientos dorados, y en los tapaderos 2 esmaltes con las armas de Diego Arias; pesaron 12 mar., 7 oz., 3 rs.
- 2 servillas de plata nuevas, blancas, bruñidas, los bebederos, los asientos dorados y en los tapaderos unos esmaltes azules con unas mitras; pesaron 11 mar., 2 oz., 2 rs.
- 2 servillas de plata nuevas blancas bruñidas, los serajes dorados y en los tapaderos unos espejos blancos; pesaron 20 mar., 4 rs.
- servilla de plata nueva, con 2 asas grandes, de hechura como de ángulo ochavado, con su tapadero, a partes dorado en el asiento y asas; encima del tapadero una asa toda dorada y en las otras asas 2 sortijas doradas, con las armas reales encima del tapadero; pesó 28 mar., 7 oz., 3 rs.
- Servilla de plata nueva blanca bruñida, los suajes (sic) y el bebedero dorado y en el tapadero un esmalte de unos estanques dorados azules; pesó 7 mar., 4 oz., 3 rs.
- Servilla de plata blanca nueva larga, en el tapadero una cadenilla y encima del tapadero un esmalte con las armas del almirante; pesó 8 mar., 7 rs.
- Servilla de plata nueva, mediana, los suajes (sic) y bebedero y parte del asa dorado, en el tapadero un esmalte azul y verde con 3 personas; pesó 8 mar., 3 oz.
- Servilla de plata nueva, los suajes y parte del asa y bebedero dorado, en el tapadero un esmalte dorado con unas barras moradas; pesó 5 mar., 5 oz., 5 rs.
- Servilla de plata nueva, los suajes y bebedero dorado, y en el asa dos cabezas de sierpe y un esmalte redondo dorado; pesó 6 mar., 6 oz., 2 rs.
- Servilla de plata nueva, pequeña, blanca y en el tapadero un esmalte con una dama que tiene un salvaje; pesó 4 mar.
- 2 barriles de plata nuevos de París, obrados de unos cucharones, la mitad de ellos rayados y la otra mitad bruñidos, cada uno con 2 asas doradas y en ellos unas cadenas, los bebederos, tapaderos y asientos dorados con otras 2 cadenillas pequeñas en los tapaderos; pesaron 18 mar., 1 oz., 1 real.
- Barril de plata nuevo todo blanco, con su tapadero, 2 asas, una cadena grande y otra pequeña; pesó 8 mar., 5 rs.
- copa de plata nueva, todo blanco, con su sobrecopa blanco, ochavada, con griñones menudos y dentro de la copa un esmalte con la divisa del prior de San Juan, que es una sobrecarga y un garrote; pesó 7 mar., 3 oz.
- 5 tazas de plata nuevas, cada una con 7 bullones dorados y los bebederos dorados; pesó 11 mar., 2 oz., 5 rs.
- 2 baces pequeños de plata nuevos, con unos soles en los suelos, dorados por dentro y fuera, con los suajes también dorados; pesaron 4 mar., 6 oz., 5 rs.
- 6 tazas de plata nuevas, obradas de unos medios espejos, con unos cordones de san Francisco dorados, en medio unas rocas, parte de ellas doradas, y los bebederos dorados; pesaron 9 mar., 5 oz., 2 rs.

- 6 tazas de plata nuevas, de medios espejos, y en los suelos unos bullones escamados, parte de ellos y los bebederos dorados; pesaron 9 mar., 1 oz., 3 rs.
- 3 tazas de plata nuevas, con unos medios espejos en los suelos, y parte de ellas y los bebederos dorados; pesaron 3 mar., 5 oz., 3 rs.
- 2 tazas de plata nuevas, con unos medios espejos, en los suelos unos bullones redondos con sendos sobredorados; pesaron 3 mar.
- 2 tazas de plata nuevas grandes, los suelos dorados obrados de unas alcachofas de follaje y los bebederos dorados; pesaron 4 mar., 5 oz.
- 3 tazas de plata nuevas granujadas, con unos soles dorados en los suelos y con sendos esmaltes de unos bestiones; pesaron 5 mar., 1 oz.
- 8 tazas de plata nuevas, obradas de unas cucharas, la mitad doradas y los bebederos; dos de ellas con unos bestiones dorados en los suelos; 4 con esmaltes azules, verdes y morados; una con un león dorado; otra con una venera; pesaron 13 mar., 2 oz., 6 rs.
- 9 tazas de plata nuevas granujadas; 2 de unos bastiones dorados y estañados con sendas veneras; las otras dos con unos esmaltes en los suelos, cada uno con 3 flores de lis; otra de bastiones con un esmalte de unos castillos de barras; en las otras 4 sendos esmaltes, los bebederos y suelos dorados; pesaron 14 mar., 3 oz., 7 rs.
- 2 tazas de plata viejas doradas, obradas de bestiones; una con un león en medio y la otra con un esmalte de 3 personajes; pesaron 3 mar., 4 rs.
- 3 tazas de plata nuevas; 2 de ellas con unos espejos y los bebederos todo dorado; la otra con unos bullones llanos dorados y el bebedero; pesaron 4 mar., 6 oz., 3 rs.
- 3 tazas de plata nuevas; una obrada de unas adargas, la mitad dorada y la mitad blanca y con un león dorado en el suelo; otra estañada y granujada y en el suelo un escudo con 5 pañetes; la otra, de medios espejos y un bullón en el suelo dorado; los bebederos dorados; pesaron 5 mar., 1 oz., 4 rs.
- 5 tazas de plata nuevas, blancas llanas; una con una roca, parte de ella dorada; otra con 7 bullones en el suelo, uno dorado; pesaron 7 mar., 5 oz., 3 y ½ rs.
- Copa grande con su pie, el bebedero dorado por dentro y fuera, en el suelo un esmalte con las armas de Diego Arias, con un cerco alrededor dorado; pesó 4 mar., 5 oz., 7 rs.
- Escalentador de plata nuevo para cama, con su astil dorado y encima un esmalte azul con las armas de un santo padre; pesó 9 mar., 5 oz., 4 rs.
- 6 jarros de plata nuevos grandes, obrados de unos espejos menudos, los bebederos y suelos y un cerco en cada uno dorado; pesaron 23 mar., 2 oz.
- una gubileta, sin cubiletos, de plata nueva, obrada de unos cucharones de plata blancos, con su bebedero dorado y el tapadero y pie dorado con su pie; pesó 3 mar., 1 oz., 4 rs.
- Servilla de plata nueva, mediada, ochavada, con una asta que es una culebra dorada y por pie una sierpe con un escudo esmaltado de una dama y hombres de armas; pesó 4 mar., 7 rs.
- 2 barriles de plata nuevos, cada uno con dos cadenas, obrados de unos cucharones llanos bruñidos, y por asas dos cisnes dorados y en los vientres 2 espejos dorados, los suelos obrados de lima dorados, los tapaderos y los bebederos también dorados; pesaron 21 mar., 2 oz., 6 rs.
- Servilla de plata nueva, mediana, ochavada, los suajes dorados y en el tapadero un esmalte azul y dorado con unas estrellas y unos ramos; pesó 6 mar., 5 oz.
- 2 platos grandes de aguamanos, uno con un caño que es una cabeza de león, los cercos dorados y en los suelos unos esmaltes grandes verdes con la divisa del prior de San Juan, que es una sobrecarga y garrote, y alrededor de los esmaltes unos suajes anchos dorados; pesaron 21 mar.

- 2 platos medianos de plata nuevos; uno parece confitero, el cerco y el suaje dorado, en el suelo un esmalte dorado en que estaban unos veros azules y unos estanques dorados; el otro con 2 cercos y el suelo dorado y granujado con un escudo en que está un león; pesaron 7 mar., 6 oz., 6 rs.
- Caldereta de plata nueva con su asa retorcida, con 4 rótulos dorados, con letras por medio y con dos esmaltes en que están dos corderos; pesaron 3 mar., 4 oz., 2 rs.
- Gubileta con 3 cubiletes de plata nueva, con los suajes dorados, el pico en una cabeza de mujer dorado y encima un esmalte azul y verde con dos personajes; pesó 4 mar., 1 oz., 2 rs.
- Taza de plata nueva diamantada, con unos cucharones dorados y en el suelo unos follajes dorados, con un esmalte en medio con unos lobos; pesó 1 mar., 4 oz., 5 rs.
- Aguamanil de plata nuevo con su asa y con su pico; en el pico un esmalte con una cruz y dos leones con un cerco por medio dorado; pesó 3 mar., 4 oz., 5 rs.

En total 694 mar., 7 oz., 5 y ½ rs., para que lo haga reales castellanos y lo dé a las personas que mande el rey.

1466, marzo 15

Francisco de Tordesillas, camarero del rey, recibe de Rodrigo de Tordesillas la cinta y collar de oro que fue del conde don Enrique. La cinta es “de cueros” [en este caso, seguramente colgadura de guadamecí] trabajada sobre plata y asentada sobre una chapa de plata dorada de hechura de nueces, y pesa con el cuero y plata 6 mar., 1 oz. y 4 och.; el collar es de la misma obra de nueces, hecho de 3 piezas y le falta media nuez, y pesa 4 mar. y 2 oz. de oro.

1466, marzo 15

Francisco de Tordesillas, camarero del rey, recibe de Rodrigo de Tordesillas para que lo tenga en la cámara real, ciertas piezas de plata (que pesaron sin el salero 183 mar., 3 oz. y 7 rs.) y otras cosas. Detalle:

- 3 platos grandes de plata dorados, que pesaron 31 mar., 7 oz. y 4 rs.
- 3 platos grandes de plata dorados, que pesaron 26 mar., 6 oz. y 2 rs.
- 2 platos de plata dorados viejos redondos, que pesaron 17 mar., 4 oz. y 4 rs.
- 2 platos medianos de plata dorados, uno mayor que el otro, que pesaron 10 mar., 1 onza y 5 rs.
- 2 copas con sus sobrecopas de plata doradas, que pesaron 8 mar., 6 oz. y ½ real.
- 4 tazones de plata dorados ochavados, que pesaron 8 mar., 6 oz. y ½ real.
- 18 plateles de plata dorados llanos, que pesaron 35 mar. y 3 rs.
- 12 escudillas de plata doradas de falda, que pesaron 24 mar. y 3 oz.
- 1 salero de corcho, guarnido de plata dorado sobre terciopelo negro, con 3 pies y una bellota encima y con 4 bullones alrededor.
- 2 platos fuentes grandes de plata blanca, los cercos y suelos dorados, con la armas reales en medio y por encima cincelados, que pesaron 18 mar., 5 oz. y 2 rs.
- 12 cucharas de plata, que pesaron 1 mar., 4 oz. y 1 ½ rs.
- una cama de raso de 4 piezas de la historia de la montería de un ciervo, que son de lana y seda.
- 3 antepuertas de raso todos guarnidos en lienzo blanco, 2 de la historia de Abraham y la otra de un ama y 2 escuderos.

1466, marzo 20

El rey ordena a Rodrigo de Tordesillas, su maestresala, que de la plata vieja labrada que tenía en los alcázares de Segovia, de lo que queda del cargo de Juan de Tordesillas, su hermano y camarero del rey que fue, hiciera fundir en la casa de moneda de Segovia 820 mrs, 4 oz. y 6 och. de plata labrada, que el rey mandó hacer reales, entre el 27-04-1465 y el 23-06-1465: con 226 mar., 2 oz., 4 och. se hicieron reales de ley de 11 dineros y 4 gramos; y los otros 594 mar., 2 oz., 4 och. los dio Rodrigo de Tordesillas para hacer algunos pagos a ciertas personas, vasallos del rey. Eran en total 52.518 reales. Es merced del rey hacerle descargo de 1.050.360 mrs que montó todo ello, contando por cada marco 64 rs. y 20 mrs por cada real. 1.050.360

Sobrescrita: se asentó el albalá en los libros de los contadores mayores pero se ha entendido que los rs. de plata castellanos que el rey había de obtener de sus derechos de labor de esta plata quedaron en poder de Juan de Morillo, tesorero de la casa de la moneda de Segovia.

1466, marzo 23

Francisco de Tordesillas, camarero del rey, recibe de Rodrigo de Tordesillas, lo siguiente:

1. Un retablo de 3 piezas, con la historia del nacimiento de Nuestro Señor, la Visitación de santa María a santa Isabel y los Reyes Magos, y, cerrado, la Salvación
2. 24 varas de un paño de Brujas... (v. antes)

1466, marzo 24

Francisco de Tordesillas, camarero del rey, recibe de Rodrigo de Tordesillas, para tenerlo a disposición del rey, un collar de oro esmaltado y rico, engastado con 9 perlas grandes, 9 perlas medianas y 9 perlas menores, 5 esmeraldas, 5 diamantes lagos y 5 medianos, 5 rubíes y 19 figuras de caballeros y dueñas, que pesa 250 doblas, metido en una caja de cuero.

1467, junio 19

Francisco de Tordesillas, camarero del rey, recibe de Rodrigo de Tordesillas un joyel de oro de hechura de una granada con 2 leones y 2 granadas de oro, con un rubí grueso "golpado", 1 diamante losa y 3 perlas grandes, que pesó 5 y ½ oz., y los 78 mar., 2 oz. y 4 rs. de plata que era para cendrar.

El joyel había estado a cargo de Juan de Tordesillas, camarero real, ya fallecido, y éste lo tenía de los mercaderes Gabriel Misala y Jerónimo de Espida y Tomás de Cortena, vecino de Medina del Campo, empeñado por mandato real por cierta moneda y plata que sacó por orden real de los alcázares de Segovia para que ellos la fundiesen en la casa de moneda de Segovia, y el rey se lo había dado para que lo tuviese en su cámara hasta que ordenara otra cosa.

1467, octubre 2

Libro en pergamino que llaman "estatura de colores", al arzobispo de Sevilla, del Consejo Real

1467, octubre 2

Gastos que hizo Rodrigo de Tordesillas en llevar los tesoros y cosas de la cámara del rey desde Segovia a Madrid (liar cañamazo, adobos de armas y jornales de maestros, peones, acémilas y bestias, y todo lo demás que fue necesario), a pagar con cualquier plata blanca labrada de

la que ha recibido, tanto de lo que era cargo de su hermano Juan de Tordesillas como de cualquier otra. El gasto no debe superar los 60.000 mrs.

Los secretarios reales Alfonso González de la Hoz y Fernando Pérez presentaron carta de pago de fecha siete de diciembre de haber recibido 56.142

1467, octubre 3

Alfonso García de la Hoz y Fernando Pérez, secretarios del rey, por algunos gastos que hicieron en traer la plata de Huete, a razón de 1.370 mrs el marco 20.000

1467, diciembre 14

Enrique IV declara que decidió ir desde Madrid a la ciudad de Plasencia, para la pacificación de sus reinos y, con acuerdo de algunos del Consejo Real, tomó de sus tesoros que tiene Rodrigo de Tordesillas, su maestresala, en los alcázares de Madrid, algunas joyas de oro ricas con piedras preciosas, perlas y sortijas, y otras cosas contenidas en una nómina, y además llevó 3 joyeles de oro con ciertas piedras preciosas:

- joyel de oro hecho una rueda de santa Catalina, en que hay un balaje grande horadado puesto en medio, y otro balaje grande por pinjante sin engaste, un zafiro grande y 7 perlas grandes orientales alrededor de dicho joyel;
- joyel que es una punta de diamante grande en un casco de oro sólo por su parte, que es una punta de 4/4 muy fino, muy alto y muy grande;
- joyel de oro rico que se llama de la presa, que tiene un diamante punta en medio muy grande entre dos libricos de oro.

Al pie del albalá hay carta de pago del rey declarando haber recibido los tres joyeles de Rodrigo de Tordesillas.

1467, diciembre 14

Enrique IV declara que ha decidido viajar de Madrid a Plasencia, por la pacificación de los reinos, y con acuerdo de algunos del Consejo Real decidió llevar de los tesoros que Rodrigo de Tordesillas, su maestresala, tiene en los alcázares de Madrid, algunas joyas, joyeles, piedras preciosas, perlas y otras cosas para sus necesidades y servicio de su persona y casa, por lo que se toma lo siguiente, estando presentes Pero Ruiz de Monchares, alcaide de dichos alcázares, el comendador Juan Ferrández Galindo, Andrés de Cabrera mayordomo del rey, Rodrigo de Ulloa, el doctor Garci López de Madrid, el licenciado de Ciudad Rodrigo y Alfonso González de la Hoz, todos del Consejo Real, y Pedro de Hontanares y Juan de Oviedo secretario del rey:

1. Salero de oro hecho un carro con 2 caballos y un rey de armas que los guía; tienen los caballos las riendas, guarniciones y aljófar; en las guarniciones 8 perlas pequeñas, en las ancas de los caballos 2 balajes y en el carro 2 grifos, uno delante y otro detrás que tienen dicho salero; uno tiene en las alas 2 zafiros, un balaje y una esmeralda; el otro grifo tiene otros 2 zafiros, un balaje y otra esmeralda. En la tapa del salero, 3 rubíes, uno mayor que está encima; un balaje pequeño, 5 esmeraldas finas; y 7 diamantes, 3 puntales y 4 tablas; 18 perlas medianas buenas. Encima del salero un cisne con el cuerpo hecho de nácar y el cuello de oro. Todo el salero y carro son de oro esmaltado y con unos lagartillos, y pesa todo 10 mar., 6 oz. y 4 och..

2. Collar de oro, con un balaje del rey Salomón, que tiene alrededor las perlas y piedras siguientes: 7 esmeraldas finas, una más grande que las otras en la punta del collar; 11 rubíes y 1 diamante losa encima de dicho balaje; 156 perlas pequeñas alrededor de dicho collar. Pesó todo 9 mar. y 2 oz. Está en una caja colorada de cuero con las armas reales.
3. Celada con su barbote y tiracol ceñido de oro, sus hebillas y cabos esmaltados con las perlas y piedras siguientes: un león de oro en la frente con un balaje grande golpado, una perla grande en la cola del león que es hecha como pera, y alrededor de ello 22 perlas; en la cara de dicha celada 81 perlas y alrededor del ruedo 44 perlas, y en 10 bullones de oro 6 diamantes, 4 esmeraldas y 2 rubíes, y en cada bullón 20 perlas, que son 200 perlas; y faltaban en 3 bullones 3 piedras, de forma que quedan en ellos 197 perlas; y en otros 2 bullones que están en el colodrillo 18 perlas y en el tiracol 13 perlas, una esmeralda grande, 2 balajes pequeños y un zafiro. Está un engaste sin piedra en cabo y en frente de la banera? (¿o venera?) 36 perlas. Son todas las perlas de la celada y barbote 411 perlas casi de un tamaño, aparte de las que están junto al león que son un poco más grandes y de la perla que es hecha como pera. Y más un asiento de oro de la celada que tiene hecha una alcachofa de oro, con 32 piedras, 6 diamantes tablas y 2 esmeraldas.
4. Joyel de oro de hechura de 5 hojas; tiene un zafiro grande quebrado, un rubí, un balaje grande y 3 perlas muy gruesas y muy buenas.
5. Joyel de oro de un seto con un balaje, un diamante y 3 perlas, con 2 hombres con canes y un puerco que montean.
6. Joyel de 2 culebras de oro, con un balaje, 2 diamantes y una perla gruesa.
7. Joyel de oro de una berza, con un zafiro, un balaje y 2 perlas grandes.
8. Joyel de oro de un dragón con una esmeralda, un rubí, un diamante y 3 perlas gruesas.
9. Joyel que es de un cofrecico de oro con 4 diamantes pequeños.
10. Joyel que es una rosa de oro con un balaje engastado en ella.
11. Un dedo de seda de colores con 3 sortijas de oro, cada una con un diamante.
12. Otro dedo de papel con 4 sortijas, 3 diamantes y un rubí
13. Otro dedo de papel con 5 sortijas de rubíes, uno de ellos más largo y grande que los otros.
14. Las perlas siguientes, 1.583:
 - 64 gruesas orientales que están con 20 cuentas de oro.
 - 104 orientales: 84 grandes en 12 hilos y 20 medianas en 4 hilos.
 - 60 gruesas ensartadas en 12 hilos de seda.
 - 42 gruesas en 3 hilos.
 - 24 medianas en 2 hilos, con una suelta de la manera de las dichas 42.
 - 70 no gruesas en 6 hilos.
 - 100 medianas en 8 hilos.
 - 103 "más gordillas" en 8 hilos.
 - 72 medianas en 6 hilos.
 - 53 menores en 6 hilos.
 - 214 medianas en 14 hilos, y faltó en ellas una piedra.
 - 212 medianas en 8 hilos.
 - 147 medianas en 11 hilos.
 - 319 medianas en 12 hilos, y faltó en uno una perla.

Todo ello lo mandó poner el rey en un arca azul de 3 llaves, tal como se lo dio Rodrigo de Tordesillas, además con 2 almohadas de brocado carmesí de pelo raso en que se apartase dichas joyas y perlas en el arca; y mandó llevar el arca a su cámara.

Al pie de la nómina, se contiene carta de pago del rey reconociendo haber recibido de Rodrigo de Tordesillas todo lo dicho.

1467, diciembre 17

Francisco de Tordesillas, camarero del rey, recibe de Rodrigo de Tordesillas, de la plata que tiene el rey en sus alcázares de Madrid y que trajo por mandato del rey de los alcázares de Segovia, para tenerlo en la cámara real a disposición del rey, 109 mar., 5 oz. y 2 rs. de plata dorada y marcada y nueva en las piezas siguientes:

- 12 platos que pesaron 32 mar. y 3 oz.
- 8 escudillas de falda que pesaron 22 mar.
- 2 platos grandes que pesan 24 mar., 6 oz. y 5 rs.
- otros 2 platos, uno grande y otro mediano que pesaron 16 mar., 7 oz. y 5 rs.
- una copa ochavada bruñida, con las armas reales, que pesa 7 mar., 1 onza y 6 rs.
- 4 tazas granujadas blancas y doradas que pesan 6 mar., 2 oz. y 2 rs.

1467, diciembre 20

Rodrigo de Tordesillas entrega a la reina doña Juana, mujer del rey Enrique [IV], 34 mar., 1 y ½ onza, 5 rs. de plata blanca marcada, en las piezas siguientes:

- un plato grande de peso de 10 mar., 2 oz., 5 rs.
- 3 jarros: 2 de hechura de avellana y otro llano, de peso de 9 mar., 4 oz., 7 rs.
- 6 platos pequeños llanos, que pesaron 8 mar., 7 oz., 1 real
- 2 escudillas redondas de falda, 1 taza de hechura de cucharas y 1 roca en medio dorada, de peso 5 mar., 3 y ½ oz.

1468, septiembre 28

Enrique [IV] toma de Rodrigo de Tordesillas, para llevar consigo, “un pico de olicornio” encastrado en dos brocales de plata.²¹

1468, diciembre 15

Rodrigo de Tordesillas entrega a la reina doña Juana, mujer del rey Enrique [IV], a quien se lo llevará Diego de Zamora, secretario del rey, de la vajilla depositada en el alcázar de Madrid, lo siguiente:

- 2 platos grandes de aguamanos, labrados de bestiones dorados “de dentro e de fuera”, que pesan 25 mar. y 3 oz.
- 2 platos dorados de manjar, que pesan 22 mar., 2 oz. y 5 rs.
- 12 plateles de servicio, que pesan 26 mar., 1 oz. y 4 rs.
- 6 escudillas de falda, que pesan 13 mar. y 2 rs.
- 2 jarros de bestiones blancos y dorados, que pesan 5 mar. y 7 rs.

21. 1480, octubre, 26. Isabel I envía a Rodrigo de Tordesillas a Pedro de Alderete, repostero de camas, para que le entregue varios tapices, dos copas de veril y “media punta de olicornio, porque la otra media tiene allá la marquesa” (debe referirse a Beatriz de Bobadilla, marquesa de Moya).

1 salero
 media docena de cucharas, que pesan 2 mar. y ½ y 7 rs.
 1 taza dorada de bestiones, que pesa 2 mar. y 3 oz.
 • todo esto son 97 mar., 1 oz y 25 rs.

1 cama de raso de 4 paños “de la estoria de (*blanco*)”
 2 paños grandes de montería
 1 paño y 2 bancales de salvajes
 1 antepuerta
 4 alfombras de Letur
 100 varas de lienzo de naval

6. TOMAS DE ISABEL I EN 1475

1475, mayo 20, Toledo

Alfonso de Quintanilla se hace cargo de 3.040 mar. de plata para labrar y 62 mar., 2 oz. Y 1 och. de oro. (Carta de pago de 4.07.1475).

1475, junio 27

Alfonso de Quintanilla se hace cargo de otros 1.520 mar. de plata. (Carta de pago de 9-07, por 1.519 mar., 7 oz., 5 och. de plata pesada por el peso de la casa de la moneda de Segovia). Son los objetos siguientes:

- calabaza guarnecida de plata blanca, pesó la plata 18 mar., 7 oz., 6 och.; y la calabaza sin la plata 10 mar., 2 oz.
- barril con su cadena de plata cincelada, dorado a partes, con unas redes en parte doradas y con otras redes en el cerco blanco, y con un castillo dorado encima del tapadero; pesó 29 mar., 5 oz., 2 och. En el pie tiene una red alrededor dorada.
- barril como el anterior; pesó 30 mar., 4 och.
- 2 servillas ochavadas, blancas y doradas, a mitad cinceladas, con un esmalte azul encima del tapadero, lo dorado labrado de bestiones; y la otra así mismo labrado de bestiones lo dorado, sin esmalte; pesaron 26 mar., 3 och.
- servilla ochavada, blanca y dorada, lo dorado escamado y un esmalte en el tapadero con las armas reales; pesó 17 oz., 5 och.
- servilla como la dicha, con un esmalte verde en el tapadero y en él una rosa morada; pesó 19 mar., 3 oz.
- servilla como la dicha; pesó 19 mar., 1 oz., 3 och.
- servilla de la misma obra, con un esmalte en el tapadero con las armas reales; pesó 17 mar., 4 oz.
- 2 servillas, escamadas lo dorado, ochavadas y el tercelado blanco con sus esmaltes azules; pesaron 29 mar., 4 oz., 2 och.
- servilla cincelada, blanca y dorada a cuarterones, sin esmaltes; pesó 20 mar.
- otra igual; pesó 20 mar., 4 och.
- servilla ochavada, blanca y dorada, lo dorado labrado de bestiones y lo otro liso con un esmalte verde y azul; pesó 16 mar., 1 oz., 6 och.
- otra servilla ochavada blanca y dorada, lo blanco cincelado y lo dorado escamado, con un esmalte azul y morado; 15 mar., 3 oz.

- otra servilla ochavada, blanca y dorada, labrada de follajes y con un esmalte azul; pesó 16 mar., 2 oz., 6 och.
- otra servilla ochavada blanca y dorada, lo dorado de bestiones y lo otro cincelado con un esmalte que tiene las armas reales; pesó 17 mar., 2 oz.
- servilla ochavada y acucharada, blanca y dorada, de follajes, con un esmalte azul; pesó 17 mar.
- 2 servillas ochavadas, blancas y doradas; una escamada y la otra lo dorado labrado de bestiones; una con esmalte y la otra sin él; pesaron 24 mar.
- servilla ochavada, blanca y dorada, labrada de follajes; pesó 16 mar., 2 oz., 6 rs.
- servilla ochavada, blanca y dorada, el bebedero cincelado, lo dorado labrado de bestiones, con esmalte azul; pesó 16 mar., 6 oz.
- otra como la dicha, con esmalte de las armas reales en el tapadero; pesó 16 mar., 7 oz., 6 och.
- servilla blanca y dorada, lo dorado de follajes y bestiones sin esmalte.
- bacín blanco y dorado, cincelado de follajes, con un esmalte de las armas reales.
- cántaro blanco y dorado con su tapadero, lo dorado de bestiones y encima un sol; pesó 30 mar., 2 oz.
- cántaro de la misma hechura; pesó 29 mar., 6 oz., 4 och.
- cántaro; pesó 22 mar., 7 oz.
- cántaro; pesó 22 mar., 4 oz., 5 och.
- galleta grande blanca y dorada a partes; pesó 61 mar., 7 oz.
- galleta; pesó 61 mar., 4 oz., 2 och.
- tinaja blanca, todo de follajes, a partes dorada; pesó 201 mar., 4 oz., 6 och.
- cuba con todos sus aparejos, blanca y dorada y esmaltada, con sus pies; pesó 95 mar., 7 oz.

Todo lo anterior entra en el primer peso, en total 947 mar., 3 oz., 7 rs.

El segundo peso lo efectuó Juan de Córdoba, a 9 de julio de 1475:

- plato fuente dorado de ambas partes, de dentro y de fuera con dos esmaltes azules, verdes y morados; pesó 17 mar., 3 oz., 5 och.
- otro plato igual, su compañero; pesó 16 mar., 1 oz., 3 och.
- plato fuente dorado de dentro y de fuera labrado de escamas con dos esmaltes, dentro y fuera en los esmaltes 2 gruesos y tienen el escudo de las armas; 28 mar., 3 oz.
- otro plato su compañero, con esmaltes semejantes con labores dobladas; 28 mar., 4 oz., 1 och.
- plato fuente dorado, dentro con un esmalte de las armas reales con unas granadas moradas, labrado de bestiones el ruedo
- otro plato su compañero; 16 mar., 7 oz.
- plato fuente dorado por dentro y fuera, con su pie de una red con un esmalte de las armas reales, labrado el ruedo de follajes y bestiones; 23 mar., 3 oz., 3 och.
- sobrecopa de este plato dorada por fuera y por dentro lanzas y verdugos; por donde sale el agua con una alcachofa encima de ella, y un esmalte de dentro con las armas reales; 19 mar., 3 oz., 4 och.
- cañada dorada, de dentro y de fuera labrada de bestiones, con unos cuarterones altos y otros llanos cincelados, con una arca en el tapador; 24 mar., 4 och.
- cántaro con su tapadero, blanco y dorado, esmaltado la mitad con escamas doradas y la otra mitad blanco, con unas llamas doradas en el cuello y tapadero con una cadenilla.

- cántaro de la misma hechura, dorado; 28 mar.
- herrada con su tapador y asa, blanca y dorada, con 3 cintas blancas; 20 mar., 5 och.
- herrada de la misma hechura; 19 mar., 4 oz., 6 och.
- 2 servillas con sus tapadores blancos y dorados ochavados, lo dorado esmaltado, lo blanco cincelado, con sendos esmaltes en los tapaderos azules y verdes; 21 mar., 7 oz., 6 och.
- servilla dorada y ochavada, labrada de bestiones cincelados, con un esmalte en el tapadero morado y verde; y 2 copas doradas por dentro y por fuera, con sus sobrecopas, una ochavada, la mitad de follajes y la otra mitad cincelada con las armas reales en la copa y sobrecopa, con una granada en la sobrecopa y la otra acucharada labrada de follajes, con un esmalte de las armas del maestre de Santiago don Juan Pacheco; 24 mar., 2 och.
- 2 copas dobladas, con sus sobrecopas doradas por dentro y por fuera, una toda labrada de bestiones con un cerco blanco en la sobrecopa y una alcachofa encima, con un esmalte pequeño azul y con dos esmaltes de dentro, uno en la copa, otro en la sobrecopa con las armas de Estúñiga; y la otra, labrada la mitad de bestiones y la otra mitad cincelada, con su esmalte en el alcachofa encima de la sobrecopa y dos esmaltes, uno en la copa, otro en la sobrecopa; 28 mar., 3 oz., 6 och.
- 2 copas doradas por dentro y fuera, con sus sobrecopas con las armas reales, ambas con esmaltes morados y verdes; una, cincelada la mitad y labrada de bestiones la otra mitad; la otra, llana la mitad y labrada de bestiones la otra mitad, con sus alcachofas encima de ambas; 28 mar., 6 oz.
- 2 copas doradas por dentro y por fuera, con las armas reales, escamadas, con unas alcachofas blancas encima de las sobrecopas; 28 mar.
- 2 copas; una dorada por dentro y fuera, labrada de bestiones la mitad y la otra mitad cincelada, con las armas reales en la copa y sobrecopa; la otra, blanca y dorada por dentro y fuera, la mitad con unos cuarterones dorados altos y los blancos llanos cincelados; 20 mar., 5 oz., 6 och.
- confitero dorado por dentro y por fuera acucharados, con 3 esmaltes en el pie, con una corona encima y con dos esmaltes grandes, uno en el confitero y otro en el tapador, labrado el tapador de mazonería; 28 mar., 1 oz., 4 och.
- confitero grande rico, dorado por dentro y por fuera, en cuatro piezas y un canuto blanco de plata con que se traba, todo labrado de mazonería; 19 mar., 1 oz., 2 och.
- pie del confitero, que tiene alrededor osos y puercos y unos niños subidos encima de unos carrascos; pesó 6 mar., 1 oz.
- plato de este confitero, con el cerco todo esmaltado y unos niños en los bullones y un esmalte en medio con las armas de Castilla y Aragón; pesó 28 mar., 6 oz., 6 och.
- sobrecopa de este confitero, con un esmalte en medio de dentro con las armas de Castilla y Aragón, con 4 escudos encima y un morillo encima con una adarga en la mano; pesó 18 mar., 6 och.

Pesó todo la segunda vez 572 mar., 3 oz., 6 och.

Presentes: el doctor de Alcocer, maestre Pedro de Bobadilla alcalde, Francisco Pérez de Meneses, Juan de Castro cambiador.

1475, julio 23, Tordesillas

La reina ordena a Rodrigo de Tordesillas que, además de la plata que ha dado por sus órdenes anteriores a Alfonso de Quintanilla, su contador mayor de cuentas y del Consejo Real, para hacer labrar en la casa de la moneda de Segovia, le dé ahora joyeles y joyas de la capilla y todas las piezas de plata que tiene en su poder, y la mesa, sillas y apóstoles, para que sea llevado a Tordesillas con objeto de acuñarlo en la casa de la moneda. Le ordena que en la carta de pago especifique qué piezas le da y lo que pesan.

1475, julio 24

La reina ordena a sus contadores mayores de cuentas pasen en cuenta de Rodrigo de Tordesillas, su tesorero de los alcázares de Segovia, 16 arcas ensayaladas que él dio para traer cierta plata y moneda que le mandó traer desde Segovia a Tordesillas.

1475, noviembre 15

Alfonso de Quintanilla, su contador mayor de cuentas y del Consejo Real, recibe hasta cuantía de cuatro millones de maravedíes, de las joyas y tesoros de la capilla de la reina en el alcázar de Segovia, especificando en carta de pago las piezas que recibe de Rodrigo de Tordesillas.

1475, diciembre 2

Carta de pago de Alfonso de Quintanilla, contador mayor de cuentas de los reyes y del Consejo Real de lo que recibió de Rodrigo de Tordesillas por las dos cédulas anteriores de la reina (23-07-1475; y 15-11-1475) y de lo que éste dio a Beatriz de Bobadilla, para llevárselo a la reina a la villa de Valladolid:

- mesa de plata en 3 piezas, y cada pieza en un arca colorada; y 2 bancos de plata de dicha mesa, que van dentro de las dos arcas dichas; 2 silletas de plata envueltas en dos mantas de arboleada viejas. La mesa y bancos envueltos en sus mantas de blanqueta viejas y liadas con sus sogas. Pesan la mesa, bancos y silletas lo que la reina tiene asentado en el libro que la reina tiene del cargo de Rodrigo de Tordesillas;
- arca azul en que va un cántaro de plata con su cobertor; el cántaro labrado, blanco y dorado; y con un esmalte en el cobertor; pesa 25 mar., 4 oz., 6 och.;
- confitero de plata labrado de piñas y dorado por todas partes, con su tapador; pesó con el tapador 33 mar., 7 oz., 5 och.;
- servilla de plata dorada llana y jarro pequeño de plata cincelado; pesó todo 11 mar., 5 oz., 3 och.;
- imagen de plata de san Jerónimo, todo dorado, con un sombrero; pesó 11 mar., 1 oz.;
- imagen de plata dorada de santo Domingo, con su iglesia; pesó 12 mar., 5 oz., 4 och.;
- 2 pendones blancos colorados, con las armas reales y una sarpillera de lienzo;
- arca azul grande, en el que hay un confitero de plata como el arriba dicho y de la misma obra, con su cobertor; pesó 34 mar., 1 oz., 6 och.;
- barril de plata dorado y cincelado, labrado de bestiones con unas cadenas cuadradas blancas; pesó 33 mar., 5 oz.;
- barril de plata como el anterior y de la misma obra; pesó 34 mar., 3 oz., 1 och.;
- servilla de plata, toda dorada, grande y cincelada; pesó con su tapador 20 mar., 1 oz., 4 och.;

- imagen de san Andrés de plata, toda dorada, con su pie y con las armas reales; pesó 20 mar., 6 oz.;
- imagen de plata de san Andrés con su cruz; pesó 9 mar., 7 oz., 4 och.;
- 2 sargas verdes y coloradas, bordadas, y una sarpillera de lienzo;
- arca azul pequeña, en que hay una cruz de oro con su pie de plata dorada, pie que va dentro de su caja; la cruz con muchas piedras y perlas, por la parte del crucifijo una imagen de Nuestra Señora y por la otra una de san Juan; pesó el oro con las piedras y perlas 12 mar., 7 oz., 4 och.; y el pie de plata, 22 mar., 5 oz., 6 och.;
- cruz de oro con su pie y crucifijo, "que se dice la cruz del duque de Berri", con muchas piedras y perlas; pesó 20 mar. de oro con las perlas y piedras; la cruz va dentro de su caja;
- cruz de oro, y el pie y el astil de plata, con unos zafiros grandes, esmeraldas y perlas encima de la cabeza del crucifijo; pesó el oro con las perlas y piedras 5 mar., y el pie de plata dorado 2 mar., 6 och.; dicha cruz va dentro de su caja;
- cruz de plata dorada con su pie de plata, con muchas piedras, balajes, zafiros y turquesas; pesó 8 mar., 2 oz., 5 och. con las piedras;
- pectoral de plata dorado con una corona encima y una cántara? en medio, con muchas piedras y perlas; pesó 2 mar., 5 oz., 3 och.;
- una Verónica guarnecida de plata con muchas piedras alrededor, zafiros y balajes, y de una parte cómo descenden a Nuestro Señor de la cruz; pesó 4 mar., 3 oz., 4 och.; va dentro de su caja;
- portapaz de oro con un camafeo en medio de cómo está Nuestro Señor en el monumento, con muchas piedras y perlas; pesó 2 mar., 7 och. de oro, con 5 zafiros, 4 balajes, 9 perlas y 2 imágenes de nácar;
- sarga verde colorada;
- arca azul en que hay unas tablas de plata doradas, sembradas de muchas perlas, piedras y camafeos; pesó 5 mar., 3 oz., 6 och. de plata;
- retablo pequeño de oro en que hay una imagen de Nuestra Señora con 4 ángeles y Nuestro Señor en brazos, con 4 zafiros, 2 balajes y 8 perlas; pesó 5 mar., 3 oz., 6 och. de plata;
- tablas pequeñas de plata, esmaltadas y doradas, con 4 imágenes: en una tabla la "salutación", en otra Nuestra Señora con su Hijo en brazos y san Juan; pesaron 2 mar., 4 oz., 2 och.;
- imagen de san Pablo de plata dorada con su pie, con una espada en la mano y un libro; pesó 16 mar., 4 oz.;
- imagen de plata dorada de Santiago, con su bordón y un libro, todo dorado; pesó 18 mar., 5 oz., 6 och.;
- imagen de san Pedro de plata dorada, con su llave en la mano y con su pie, todo dorado; pesó 16 mar., 7 oz.;
- cruz de plata dorada con su pie, y en el pie de hechura de un soto; pesó todo 6 mar.;
- imagen de san Juan evangelista dorada, con un vaso en la mano y con su pie; pesó 18 mar., 6 oz.;
- imagen de plata dorada de san Juan Bautista con su cordero, con su pie; pesó 16 mar., 6 oz., 4 och.;
- imagen de plata dorada de Nuestra Señora con su Hijo en brazos y con su pie, con unos esmaltes en el pie; pesó 21 mar., 1 oz.;
- imagen más pequeña de plata dorada de Nuestra Señora con su Hijo en brazos y con su pie y con una corona en la cabeza; pesó 11 mar., 1 oz., 2 och.;

- imagen de plata dorada de santo Domingo, con un bonete en la cabeza; pesó 3 mar., 2 oz., 2 och.;
- cruz de plata dorada, hechura de trocitos, con su pie; pesó 10 mar., 7 oz., 2 och.;
- Joyas que Beatriz de Bobadilla y Alfonso de Quintanilla recibieron del maestresala Rodrigo de Tordesillas:
 - joyel que es hechura de un santo, que tiene un balaje grande y 3 perlas;
 - joyel que es pedazo de collar, con un balaje grande, un zafiro debajo y 3 perlas grandes;
 - joyel que es hechura de una hoja de berza, que tiene un diamante triángulo grande y otro encima pequeño, 5 esmeraldas pequeñas, debajo un rubí y 2 perlas;
 - joyel que es una berza, que tiene 3 diamantes (2 puntas y el otro triángulo), un rubí en medio, 3 perlas, 3 pinjantes con perlas menudas con 7 perlas, con su argotría? de 12 granos de aljófar;
 - joyel que es una onza con un diamante triángulo, un rubí y una perla gruesa redonda;
 - joyel que es camello león, que tiene 2 rubíes y un diamante punta grande, y uno de los rubíes en la boca una perla pinjante redonda;
 - joyel que es una rosa esmaltada blanca, con 2 diamantes pinjantes y un diamante tajado y un balaje grande en medio;
 - joyel hechura de una jarra de Nuestra Señora, con una perla grande en medio, 16 rubíes pequeños, con 5 diamantes pequeños;
 - joyel en que está la piedra de santa Catalina, con una rosa que tiene un zafiro, 3 balajes y 3 perlas;
 - signo de Salomón de oro con 7 perlas pinjantes;
 - joyel que es hechura de hoja de berza, con un diamante, un rubí y 2 perlas;
 - portapaz de camafeo grande guarnecido en oro, con muchas piedras y perlas; pesó 5 mar., 5 oz., 3 och. de oro;
- Plata que recibieron Beatriz de Bobadilla y Alfonso de Quintanilla:
 - 3 incensarios de plata y una caldereta de agua bendita y 3 candeleros quebrados de plata, con sus pies dorados y uno blanco; pesó todo 24 mar. Tenían los candeleros mucha cera y los incensarios incienso pegado, que pesó 1 mar., 3 oz., 3 och., que se cargaron en los 24 mar. de plata;
 - copa de plata con su sobrecopa llana dorada por dentro y fuera, con las armas de Luna; y un jarrón dorado con unos esmaltes en el vientre y encima del tapadero un cisne; jarro cucharado con su cobertor y cincelado, con su sobrecopa dorada por dentro y por fuera, con un esmalte encima del tapadero y una corona alrededor; otra copa con su sobrecopa y con un águila encima de un esmalte verde; salero de plata dorado, labrado de mazonería y al pie las armas reales y cruz y armas de la Merced. Pesó todo 26 mar., 4 oz., 6 och.;
 - 2 servillas de plata blancas doradas; una escamada y cincelada; la otra labrada, cincelada y esmaltada: pesaron 25 mar., 4 oz., 1 och.;
 - cántara de plata blanca y dorada, cincelada, con su cobertor; pesó 25 mar., 2 oz., 4 och.

Todo fue pesado en la balanza de la casa de la moneda de Segovia. Testigos: doctor Sancho García del Espinar, Diego del Río y Diego Devesa, regidores y vecinos de Segovia. Juan de Mazuelo, escribano de cámara de los reyes y escribano de la casa de la moneda de Segovia.