

# ACTIVIDADES DEL MUSEO DE AMÉRICA EN 2005



## ÍNDICE

### A. ACCIONES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

#### A.1 CURSOS DE FORMACIÓN SOBRE AMÉRICA

- A.1.1 Cursos Organizados por el Museo.
- A.1.2 Cursos Organizados por el Museo en Colaboración con la Asociación de Amigos del Museo de América (Adama).
- A.1.3 Cursos Organizados por el Museo en Colaboración con la Asociación de Jóvenes Antropólogos.
- A.1.4 Cursos Organizados por el Museo en Colaboración con la Asociación Española de Museólogos.

#### A.2 ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL SOBRE AMÉRICA

- A.2.1 Ciclo de conferencias.
- A.2.2 Ciclo de conciertos de música americana.
- A.2.3 Ciclo de teatro iberoamericano.
- A.2.4 Noche de los Museos.
- A.2.5 Día Internacional de los Museos.
- A.2.6 Actividades realizadas en colaboración con otras instituciones.

#### A.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE AMÉRICA

- A.3.1 Visitas Guiadas para Grupos.
- A.3.2 Taller Infantil.
- A.3.3 Escuela de Verano.

#### A.4 EXPOSICIONES TEMPORALES

- A.4.1 Exposiciones temporales.
- A.4.2 Préstamos para exposiciones.

#### A.5 PUBLICACIONES

- A.5.1 Guías del Museo de América.
- A.5.2 Revista ANALES del Museo de América.
- A.5.3 Catálogos de exposiciones temporales.
- A.5.4 Edición de folletos informativos.

#### A.6. OTRAS ACTIVIDADES

- A.6.1 Presentaciones de libros y revistas.
- A.6.2 Celebración de congresos, conferencias y otros eventos.

### B. ACCIONES DIRIGIDAS A IBEROAMÉRICA

- B.1.1 Estancias.
- B.1.2 Becas.

## A. ACCIONES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

### A.1. CURSOS DE FORMACIÓN SOBRE AMÉRICA

#### A.1.1. CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO

- *Estudio de la colección textil del Museo de América y la elaboración de una tesis doctoral*: Del 11 al 15 de abril.

Introducción: Los Andes, el medio y sus gentes.

Metodología del análisis textil (I): Principales conceptos.

Metodología del análisis textil (II): Prácticas.

Panorama textil de los Andes prehispánicos a partir de la colección del Museo de América  
A partir de una tesis doctoral: conservación y difusión de la colección textil del Museo de América.

- PROFESORA: D<sup>a</sup>. María Jesús Jiménez. Doctora en Antropología de América. Especialista en Tejidos Andinos Prehispánicos.

- *Taller de bodegones con frutas y flores*. 20 de abril.

En este taller práctico se enseña a decorar con flores y frutos, partiendo de una base teórica relacionada con distintos aspectos de la historia, el arte y el conocimiento de las plantas.

- PROFESORAS: Almudena Moreno Benjumea, experta en decoración floral natural y artificial, y Araceli Moreno Mazarredo, licenciada en Historia del Arte.

- *Identificación de la madera de los muebles de estilo*. Curso teórico-práctico: Del 14 al 18 de noviembre.

Generalidades de la madera: Estructura anatómica de la madera. Diferencias fundamentales entre coníferas y frondosas.

Técnicas utilizadas para el estudio científico de la madera: microscopía óptica: principios del microscopio, manipulación, muestreo y montaje.

Identificación de la madera: diferentes métodos tradicionalmente usados. Caracterización anatómica de las maderas de coníferas presentes en los muebles de estilo para su identificación.

Identificación de la madera. Caracterización anatómica de las maderas de frondosas europeas y americanas presentes en los muebles de estilo para su identificación.

El uso de claves y bases de datos para identificar las maderas y su aplicación en los muebles de estilo.

- PROFESORA: D<sup>ña</sup>. Raquel Carreras Rivery, Doctora e Investigadora titular del gabinete arqueológico de la oficina del historiador de La Habana. Profesora Titular adjunto de la cátedra de la UNESCO de conservación de Bienes Culturales para América Latina.

- *Principios científicos para la conservación de la madera en el Patrimonio Cultural*: Del 21 al 25 de noviembre.

Generalidades sobre la madera. Naturaleza física y funcional. Estructura y composición química. Concepto de conservación y madera tratada.

Degradación de la madera y su preservación. Fotodegradación de la madera y tratamientos contra la luz solar. Ataque de hongos e insectos y forma práctica de identificarlos. Tratamientos curativos y preventivos contra la biodegradación.

Propiedades fundamentales de la madera a considerar para su conservación. Propiedades

fisicomecánicas y especiales. Variación dimensional de la madera producto de los cambios de humedad.

Aspectos a considerar en los tratamientos para aumentar la estabilidad dimensional de las maderas. Reversibilidad. Estrategias de conservación y conservación preventiva para objetos de madera.

– PROFESORA: Dña. Raquel Carreras Rivery, Doctora e Investigadora titular del gabinete arqueológico de la oficina del historiador de La Habana. Profesora Titular adjunta de la cátedra de la UNESCO de conservación de Bienes Culturales para América Latina.

- *X Curso de Fuentes para el conocimiento de América*. Del 10 al 16 de diciembre.

Desnuda por el mundo. El conocimiento de las sociedades andinas a través de los tejidos de la colección del Museo de América de Madrid.

La trampa. Un manuscrito original que no lo es. La *Historia General de las Indias de Fray Diego Durán*.

Mis dobles y yo. Un original y dos copias: análisis del *Códice de Cholula*.

Río Bravo. Salvajes y chichimecas: imagen de ideología en las fuentes aztecas.

Horizontes lejanos. Usos y costumbres en las investigaciones sobre nobleza indígena novohispana: el caso de Tepeji de la Seda durante el siglo XVIII.

– PROFESORES: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Jesús Jiménez Díaz. D. Juan José Batalla Rosado. D. Miguel Ángel Ruz Barrio. Dr. D. Carlos Santamaría Novillo. D<sup>a</sup> Patricia Cruz Pazos.

#### A.1.2. CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO DE AMÉRICA (ADAMA)

- *Cursos de Lenguas Amerindias. Lengua Náhuatl I (Iniciación)*: Del 2 de diciembre de 2004 hasta el 26 de mayo de 2005.

Estos cursos pretenden dar a conocer a estudiantes de Antropología, de Historia, de Filología y de Lingüística, y a cualquier interesado en la cultura mexicana, una de las lenguas amerindias más importantes de Mesoamérica.

– PROFESOR: D. Juan José Batalla Rosado. Doctor en Historia de América. Profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

- *La Iconografía Azteca*: Del 2 de diciembre de 2004 hasta el 26 de mayo del 2005.

Dirigido a estudiantes de Antropología e Historia de América, Arte, e interesados en la cultura azteca en general, pretende introducir a los asistentes en los principales símbolos iconográficos y escriturarios de este grupo cultural precolombino.

– PROFESOR: D. Juan José Batalla Rosado. Doctor en Historia de América. Profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

#### A.1.3. CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE JÓVENES ANTROPÓLOGOS

- *Excavando huesos: Reconstrucción de la forma de vida de las poblaciones del pasado* (IV edición): Del 7 al 11 de marzo.

Determinación de sexo y edad en el esqueleto humano. Análisis craneal y postcraneal. Estudio de restos infantiles.

Patrones de actividad física. Indicadores entesopáticos y paleopatológicos.

Alteraciones traumáticas en el esqueleto craneal y postcraneal. Deformación craneal en poblaciones amerindias.

Problemas y logros en el estudio del ADN antiguo.

Como me ves te verás. Excavando contextos funerarios.

Paleoestomatología. Identificación de piezas dentarias. Patología oral y alteraciones intencionales de la corona dental en el continente americano.

– PROFESORES: Dr. Gonzalo J. Trancho. Profesor Titular del Dpto. de Zoología y Antropología Física. Facultad de Biología de la Universidad Complutense de Madrid. Dra. Beatriz Robledo. Especialista en Antropología y Biología Forense. Facultad de Biología de la Universidad Complutense de Madrid. Dra. Lourdes Prieto. Dpto. de Policía Científica. Dirección General de Policía. Dra. Josefa Iglesias. Profesora Titular del Dpto. de historia de América II. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense.

- *Introducción a la Cooperación al Desarrollo* (V edición): Del 14 al 18 de marzo.

La realidad del subdesarrollo. La persistencia del subdesarrollo en la era de la globalización. La persistencia del subdesarrollo en la era de la globalización. Los orígenes del sistema internacional de cooperación al desarrollo.

Instrumentos políticos, económicos y jurídicos de desarrollo de un ámbito universal.

Cultura y Desarrollo. La Antropología del desarrollo. La cooperación al desarrollo y los desafíos del presente.

La metodología del Marco Lógico.

La cooperación oficial.

– PROFESORES: D. J. Daniel Oliva Martínez. Universidad Carlos III de Madrid. Gonzalo Schar. (CIDEAL). Ángeles Díaz. Subdirección General de Cooperación con América del Sur, Programa Indígena/AECL.

- *Una introducción a los pueblos indígenas en la era de la globalización*: Del 25 al 29 de abril.

Los pueblos indígenas contemporáneos.

La visión del desarrollo de los pueblos indígenas.

Los derechos de los pueblos indígenas.

El etnodesarrollo, los derechos indígenas y la autonomía desde la perspectiva local de las comunidades indígenas.

Los pueblos indígenas en Chile: el conflicto Mapuche.

Los pueblos indígenas de Canadá.

La situación de los pueblos indígenas de Ecuador.

– PROFESORES: D. J. Daniel Oliva Martínez. Universidad Carlos III de Madrid. D. Jesús Antona Bustos (CEA) Centro de Estudios Antropológicos. D. Leoncio Carretero. Antropólogo, especialista en Canadá. Nieves Zúñiga. (CIP) Centro de Investigaciones para la Paz.

- *Los mapuche*: Del 9 al 12 de mayo.

Introducción a la historia y la sociedad mapuche.

Religión y Cosmovisión.

La ocupación del territorio.

Relaciones interétnicas y emergencia indígena.

– PROFESOR: D. Jesús Antona Bustos (CEA) Centro de Estudios Antropológicos.

*Introducción a los estudios de cooperación y género*: Del 23 al 25 de mayo.

Ser mujer: una construcción histórica.

Cuestiones de género y desarrollo: La cooperación al desarrollo y los estudios de género.

Cuestiones de género y desarrollo: Las diferencias culturales y el rol de género.

Educación en femenino y en masculino.

Cuestiones de género: Género, empoderamiento y desarrollo.

Debate sobre las nuevas realidades y alternativas.

- PROFESORAS: D<sup>a</sup> Ana Mañeru Méndez. Directora de Programas de Educación del Instituto de la Mujer. D<sup>a</sup> María José Pérez Caballero. Profesora de la CAM e Investigadora del Centro de Estudios Antropológicos. D<sup>a</sup> Pilar Pérez Cantó. Catedrática de Historia Moderna y miembro del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la UAM.

#### A.1.4 CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MUSEÓLOGOS

- *I Jornada técnica de museografía: Iluminación de exposiciones.* Del 24 y 25 de octubre.
  - Nociones básicas.
  - Las instalaciones empotradas, adosadas y suspendidas.
  - Diseño de iluminación en museos.
  - La importancia del mantenimiento de instalaciones y luminarias y su incidencia en las obras.
  - Productos y novedades del mercado.
  - Niveles de iluminación recomendados para cada objeto patrimonial.
  - Análisis de casos.
  - PROFESORES: D. Miguel Ángel García Hinojosa. Ingeniero Eléctrico. D<sup>ña</sup>. María Sanz Nájera. Técnico de Museos.
  
- *II Jornada técnica de museografía: Soportes y contenedores para exponer y almacenar objetos patrimoniales.* Del 26, 27 y 28 de octubre.
  - Conservación preventiva.
  - Materiales que pueden utilizarse como contenedor de piezas desde el punto de vista de la conservación:
  - Contenedor en contacto directo (el soporte específico).
  - Contenedor general (vitrina, cajón...).
  - Almacenamiento.
  - Exposición al público.
  - Compatibilidad de los materiales con el o los objetos a exponer.
  - Control medioambiental.
  - Medidas de seguridad.
  - Iluminación externa e interna.
  - Accesibilidad.
  - Mantenimiento.
  - Exposición de piezas. Diseño de soportes.
  - Análisis y resolución de casos.
  - La vitrina como escenario.
  - Soportes en el mercado.
  - PROFESORES: Benoît de Tapol. Químico Restaurador. Lydia Urquijo. Arquitecto, Jefe de Obra de Empty. Fernando Pascual. Responsable de Diseño de TRAGSA. Boris Mick. Luc Rogiers. Director Comercial de Meyvaert (Bruselas).

## A.2. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL SOBRE AMÉRICA

### A.2.1. CICLOS DE CONFERENCIAS

Dirigidos al público en general interesados por los temas americanos. Salón de actos. Sábados 12:00 horas. Acceso gratuito.

- *Las edades del hombre en la cultura azteca* (8, 15, 22 y 29 de enero).  
CONFERENCIANTE: Rocío Díaz Díaz.  
El surgimiento de una nueva vida. Concepción, embarazo y parto: prácticas y creencias entre los aztecas.  
Enseñanzas y castigos en la infancia y adolescencia. El control de las “pasiones”.  
El matrimonio: rito central en la vida de un azteca.  
Hacia el ocaso de la vida: la visión de la vejez en el mundo azteca.
  - *La ciudad en América* (5, 12, 19 y 26 de febrero).  
CONFERENCIANTES: Javier García Bresó, Porfirio Sanz Camañes, José G. Cayuela Fernández y Consuelo Naranjo Orovio.  
La ciudad aborigen en América: simbología de la casa y de la ciudad.  
La ciudad colonial: puerto, bastión y mercado.  
Antiguo Régimen y Liberalismo: La Habana, crisol de cambios.  
Inmigración y conflictividad social en Iberoamérica hoy: Buenos Aires- La Habana.
  - *Pueblos de Indios en la Nueva España* (5, 12, 19 y 26 de marzo).  
CONFERENCIANTE: Patricia Cruz Pazos.  
La concepción espacial española e indígena: centralización *versus* dispersión.  
Administración política y ordenamiento social.  
Tierra, tributo y trabajo.  
Evangelización y religiosidad.
  - *Dioses y mitos de la creación en América Prehispánica* ( 2 y 9 de abril).  
CONFERENCIANTE: Rocío García Valgañón e Inmaculada Salinas Nieto.  
Mitos de origen y parejas creadoras de los mayas y los aztecas.  
De dioses y hermanos: los mitos de origen entre los Incas.
- Ciudades coloniales. Historias legendarias.* (16, 23 y 30 de abril).  
CONFERENCIANTE: Manuel Méndez Guerrero.  
Cuzco, Perú. Francisco Pizarro y la conquista del Tahuantinsuyo.  
Cartagena de Indias, Colombia. Tiempo de conquistadores y piratas.  
Baracoa, Cuba. Diego Velázquez, fundador de las siete villas.
- *La escritura en América y su reflejo en los “Libros Pintados”*  
(7, 14, 21, 28 de mayo y 4 de junio).  
CONFERENCIANTE: Juan José Batalla Rosado.  
Las tradiciones escriturarias americanas. El “poder” de la consecución de la escritura.  
Los Libros Pintados o Códices. Contenido y clasificación. El control de la información por parte del Estado.  
Los Códices indígenas. La fiabilidad de la memoria escrita y la tergiversación de la información.

Los “Códices Techialoyan”, falsificaciones indígenas del siglo XVII y XVIII. Los Códices falsos o la búsqueda de un beneficio económico.

Los Códices de tradición europea. Los catecismos en pictogramas o las oraciones de la religión católica en texto jeroglífico.

- *Historia y tradiciones de los virreyes del Perú* (11, 18 y 25 de junio).  
 CONFERENCIANTES: Nuria Sala y Alfredo Moreno.  
 El primer virrey Borbón del Perú: el proyecto cortesano del Marqués de Casteldosrius.  
 Mirar detrás de un cuadro: el virrey Arzobispo Morcillo y su entrada triunfal en Potosí (1716).  
 José de Armendáriz y Perurena, I Marqués de Castelfuerte: el supuestamente más honrado virrey del Perú...
- *África en las músicas de América* (2, 9 y 16 de julio).  
 CONFERENCIANTE: Pierre Elie Mamou.  
 Las voces de Cuba.  
 Los ritmos del Caribe.  
 Sonos *afros* en América del Sur.
- *Conflicto, cultura y derechos indígenas* (23, 30 de julio y 6 de agosto).  
 CONFERENCIANTE: Prudencio García y Martínez de Murguía.  
 El pueblo maya en el conflicto.  
 La subsistencia de las comunidades en peligro.  
 Aportación del proceso de paz a la recuperación del pueblo maya.
- *La ciudad sagrada de Cholula : dos milenios de poder en México* (13, 20, 27 de agosto y 3 de septiembre).  
 CONFERENCIANTE: Miguel Ángel Ruz.  
 Cholula : su importancia dentro de la historia de Mesoamérica.  
 Arqueología de Cholula: el gran centro de peregrinación religiosa prehistórica.  
 Los dioses en Cholula: el culto a Quetzalcoatl.  
 Los cambios de Cholula desde la colonia española: la llegada del cristianismo.
- *Las artes escénicas en la América Indígena* (10, 17 y 24 de septiembre).  
 CONFERENCIANTE: Javier Hernández Salazar.  
 El teatro en el antiguo México, Perú y Colombia.  
 Dramas e intérpretes.  
 El teatro prehispánico y su encuentro con el teatro español.
- *Las expediciones científicas españolas a América de los siglos XIX y XX* (1, 8, 15, 22. 29 de octubre).  
 CONFERENCIANTE: Juan Manuel Riesgo.  
 La expedición al Pacífico (1862 – 65). El triunfo de la tenacidad.  
 La exploración ecuatorial y la travesía del Amazonas.  
 Marcos Jiménez de la Espada. El más importante americanista del siglo XIX.  
 La expedición a Leticia de 1932 y la gran colección de primario amazónico.  
 La “Expedición Ártabro” al Amazonas. Federico García Lorca y la Residencia de Estudiantes.

- *Rutas mágicas por América* (5, 12, 19 y 26 de noviembre).  
CONFERENCIANTE: Francisco Rivero Domínguez.  
El «ojeo» de Cuba por Sebastián de Ocampo.  
Un viaje por Oaxaca.  
El turismo de Cartagena de Indias.  
Guatemala, el corazón del mundo Maya.
- *Fiesta y rito afroamericano: Patrimonio cultural en Venezuela* (3, 10, 17 de diciembre).  
CONFERENCIANTE: José Gregorio Bracho Reyes.  
Pasado y presente de la esclavitud y el cimarronaje. El Lago de Maracaibo.  
Chimbanquele. Fiesta, ritual, identidad y resistencia cultural.  
La música y el calendario en el ritual chimbanquele.

#### A.2.2. CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICA AMERICANA

El objetivo de estos conciertos es proceder a una efectiva contribución a la difusión del repertorio musical de Iberoamérica y congregar artistas, estudiosos y público en general. (Domingos, 12:00 horas en el Salón de Actos).

- *Comedia musical, canción y zarzuela*. Azucena López, soprano. Gerardo López, tenor. Karina Azizova, piano. (9 de enero).
- *Canciones inéditas*. Miguel Labrada, voz. Fermín Villaescusa, piano. (6 de febrero).
- *Grupo "Castilla canta habaneras"*. Asociación Cultural Amigos de las Habaneras de Madrid. (13 de marzo).
- *Javier G. Tausz*. Solista y compositor. Asociación Española de Compositores neotonales. (19 de marzo).
- *Sobre estas huellas. Canciones de América*. Yamila, voz. Jorge Maletá, guitarra, tres, banjo, guitarra bajo. (10 de abril).
- *Camaleón Quartett*. Dina Zemtsova, violín. Stephane Lepp, flauta. Andrés Villamil Mendoza, guitarra. Dragan Trajkovski, contrabajo. (15 de mayo).
- *Grupo Verode* (29 de mayo).
- *Orquesta de Cámara de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid*. Directora: Marta Rodríguez Cuervo (5 de junio).
- *Voces de El Retiro*. Coral Polifónica Reinado. Director: Emilio Solé y Sempere (26 de junio).
- *Tangos y otras yerbas*. Virginia Medina, voz. Arturo Medina, guitarra. (2 de octubre).
- *Ensemble de clarinetes de Madrid*. David Arenas, requinto; Alberto Rodríguez, clarinete soprano; julio Sanz, clarinete alto; Vicente Llorens, clarinete bajo. (13 de noviembre).

#### A.2.3. CICLO DE TEATRO IBEROAMERICANO

*Camino de América*. Compañía JASTEATRO. Espectáculo bilingüe (español-alemán) con textos originales del diario de Alejandro von Humboldt (1769-1859).

- *El comienzo de un largo viaje y Humboldt en Tenerife* (29 de mayo).

*Teatro de Colombia*. Patrocinado por la Embajada de Colombia en España, Alcaldías de Armenia y Manizales. Eje Cafetero de Colombia.

- *Dos navegantes tras el mascarón de proa*. Grupo Teatro Azul (13 de julio).
- *Un paisa en la otra vida*. Manuel Fernando Jiménez (14 de julio).

## TEATRO INFANTIL

- *Marjawapi: los caminos de la amistad. Teatro para niños y papás.* Grupo Chalará. (20, 27 de febrero y 6 de marzo).
- *Don Quijote, Sancho Panza y un titiritero uruguayo.* Compañía Galápagos: Teatro cálido. (17, 24 de abril y 8 de mayo).
- *Fiesta de fin de curso del grupo de teatro infantil “Alma Latina”.* Organizada por la ONG Alma Latina. 30 de junio.
- *El cuento del indio Karajá.* Compañía Galápagos: Teatro Cálido. (27, 28, 29, 30 de diciembre, 3, 4, 5 y 8 de enero).

### A.2.4. NOCHE DE LOS MUSEOS: LUCES EN LA NOCHE.

- *El sueño de una noche de primavera. Luces y sonidos de América.* José Luis Carles. (14 de mayo).  
Con este espectáculo, el museo se transformará en instrumento musical, en un ejercicio de captación y difusión sonora: los visitantes, acogidos en el vestíbulo, viajan del Viejo al Nuevo Mundo para concluir, sentados frente al gran ventanal del Salón de la Reina, ante un espectáculo de luz y sonido.

### A.2.5. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS: EL MUSEO, PUENTE ENTRE CULTURAS

- *Paisajes sonoros.* José Luis Carles (18 de mayo).  
El Día Internacional de los Museos se celebra con una conferencia, seguida de audición comentada y coloquio, relacionada con el concepto de “paisaje sonoro” aplicado a los sonidos de América. La actividad general del Museo en este día especial se centra en este tema, de manera que el público asistente se verá sorprendido por distintas músicas que saldrán a su encuentro durante su visita a las salas.

### A.2.6. ACTIVIDADES REALIZADAS EN COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

- *Jornadas de Acogida a becarios Iberoamericanos.* Organizadas por la Fundación Carolina. (17 de enero, 4 de julio, 29 de septiembre, 17 de octubre y 14 de noviembre).
- *III Muestra El Universo audiovisual de los pueblos indígenas.* Mesa redonda organizada por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y el Centro de Estudios Antropológicos (CEA). 20 de mayo.

## A.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE AMÉRICA

### A.3.1. VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS

Atendidas por el grupo de Guías Voluntarios. Integrados en el programa “Voluntarios Culturales mayores de Museos de España” de la Confederación Española de Aulas de Tercera Edad.

### A.3.2. TALLER INFANTIL

- *Aventura por América.* De martes a viernes de 10 a 12 horas para grupos escolares y los sábados de 11 y 13 horas para los particulares. Duración 2 horas.

Dirigido a niños de 4 a 10 años de edad, incluye una visita guiada, empleando una metodología lúdica y didáctica basada en los intereses infantiles, con el objeto de que puedan apreciar y amar el mundo americano, sus gentes, sus costumbres y su arte, al tiempo que aprenden una actitud de comprensión y respeto hacia otras formas de vida. Posteriormente, en una sala acondicionada para tal fin, los niños participan en una serie de actividades (juegos, recortables, mapas, rompecabezas, dibujo, pintura, máscaras, disfraces, cuentos,...) de tal forma que se lleven una visión gratificante del Museo y del continente americano.

#### A.3.3. IX ESCUELA DE VERANO

- *Descubre Venezuela y sus colores*  
Primer turno, del 4 al 15 de julio. Segundo turno. Del 18 al 29 de julio.  
Siguiendo la huella del explorador Alexander von Humboldt, el científico alemán que a comienzos del siglo XIX dio un nuevo giro al estudio de la naturaleza, los niños explorarán la poderosa corriente del Orinoco y conocerán la exuberancia de la selva amazónica que Colón llamó “Terra de Gracia”. Como es habitual, los monitores introducirán a los niños en la aventura de conocer Venezuela ayudándose de las piezas del museo.  
Para niños entre 6 y 11 años.

#### A.4. EXPOSICIONES TEMPORALES

##### A.4.1 EXPOSICIONES EN EL MUSEO

- *Débora Arango. Una revolución inédita del arte colombiano.*  
23 de septiembre de 2004 a 20 de marzo de 2005.  
La exposición reúne un conjunto sobresaliente de la obra de la pintora colombiana Débora Arango, artista comprometida con temas sociales. Entre sus cuadros que representan asuntos socio-políticos tienen especial relevancia aquellos que reflejan la situación de la mujer en Colombia.
- *México D. F. Conjeturas del vecindario.*  
27 de enero a 27 de febrero.  
La muestra reúne la obra de cuatro artistas “chilangos” –gentilicio popular del habitante de México D. F.- quienes, a través del grabado y la pintura, exploran la complejidad de su entorno urbano. Son creadores cuya expresión estética se nutre de la experiencia cotidiana de vivir la ciudad.
- *Arturo Montoto. La lección de pintura.*  
8 de febrero a 28 de marzo.  
El artista cubano expone una selección de su obra, donde establece un diálogo pintura-arquitectura: bases de columnas monumentales, muros descascarados, paramentos desgastados prestan la escenografía donde se sitúan, casi escondidos entre la trama, diferentes objetos de uso común que adquieren de repente otra expresión distinta a la de su propia naturaleza.
- *María Zambrano. Lugares donde detener la mirada.*  
18 de marzo a 3 de mayo.  
Exposición organizada con motivo del primer Centenario del nacimiento de María Zambrano, en la cual artistas plásticos de distintas nacionalidades dan un sentido homenaje a

la pensadora y escritora del siglo XX, partiendo de una selección de sus propios textos. En ellos, se ofrece un nuevo camino para comprender la obra de arte: el de la razón poética.

- *Por los caminos de la Mancha. Homenaje de las Letras americanas.*  
28 de abril a 29 de agosto.  
Una mirada sobre el paisaje manchego que los pintores han acompañado de textos literarios de escritores americanos galardonados con el Premio Cervantes. Un homenaje de la luz y la palabra unidas en el Cuarto Centenario de la publicación del Quijote.
- *Pintores chilenos contemporáneos de la segunda mitad del siglo XX*  
16 de septiembre a 30 de octubre.  
Chile, al reconquistar su normalidad política, tiene la posibilidad de observar con objetividad la perspectiva de su pasado. Esta muestra intenta ilustrar la evolución de la pintura chilena desde los años 50 hasta el presente. La exposición reúne obras de 29 creadores, incluyendo entre ellas las de varios pintores chilenos que establecieron su exilio en España.

#### A.4.2. PRÉSTAMOS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

1. **“SPAIN IN THE AGE OF EXPLORATION. 1492-1791”**  
Seattle Art Museum. Seattle (Washington).  
Octubre 2004 - enero 2005.
2. **“THE ONE AND MANY FACES OF LATIN AMERICA”**  
Museo del Barrio. New York.  
Noviembre 2004 - marzo 2005.
3. **“HISTORIA DE UN OLVIDO. LA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA DEL PACÍFICO”**  
Fundación Caja Murcia. Cartagena.  
Enero - abril 2005.
4. **“MONJAS CORONADAS”**  
Museo de la Real Academia de BB.AA. de San Fernando. Madrid.  
Febrero - mayo 2005.
5. **“VIVIR EN PALACIO EN LA EDAD MEDIA. Siglos XII-XV”**  
Torreón de Lozoya. Segovia.  
Marzo – mayo 2005.
6. **“PARÍS Y LOS SURREALISTAS”**  
Centre de Cultura Contemporànea. Barcelona.  
Febrero – junio 2005.  
Museo de Bellas Artes. Bilbao.  
Julio – septiembre 2005.
7. **“EL IMPERIO AZTECA”**  
Museo Guggenheim. Bilbao.  
Marzo – septiembre 2005.
8. **“EL MUNDO QUE VIVIÓ CERVANTES”**  
Centro Cultural de la Villa. Madrid.  
Octubre 2005 – enero 2006.

9. “ORÍGENES, ARTES PRIMERAS. ASIA, ÁFRICA, AMÉRICA, OCEANÍA. COLECCIONES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA”.  
Centro Cultural Conde Duque.  
Octubre 2005 – enero 2006.
10. “CÁDIZ Y TRAFALGAR. LA CIUDAD ILUSTRADA EN 1805”  
Museo de Cádiz.  
Octubre 2005 – enero 2006.
11. “ALEJANDRO HUMBOLDT. UNA NUEVA VISIÓN DEL MUNDO”.  
Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid.  
Octubre 2005 – enero 2006.

#### A.5. PUBLICACIONES

##### A.5.1 REVISTA ANALES DEL MUSEO DE AMÉRICA

- **Anales del Museo de América.** Edita: Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura. Nº 13, 2005.

##### A.5.2 GUÍAS DEL MUSEO DE AMÉRICA

- **Museo de América.** ALDEASA. 2005.
- **Música de América:** Guía abreviada. Ministerio de Cultura. 2005.

##### A.5.3 CATÁLOGOS DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

- *Déborá Arango. Una revolución inédita del arte colombiano.*
- *México D. F. Conjeturas del vecindario.* Conaculta. México D. F., 2004.
- *Arturo Montoto. La lección de pintura.* CajaDuero. Madrid, 2005.
- *María Zambrano. Lugares donde detener la mirada.* Fundación María Zambrano. Vélez-Málaga, 2005.
- *Por los caminos de la Mancha. Homenaje de las Letras americanas.* Ed. Norma. Santiago de Chile, 2005.
- *Pintores chilenos contemporáneos de la segunda mitad del siglo XX.* Dinarte, 2005.

##### A.5.4 EDICIÓN DE FOLLETOS INFORMATIVOS

De cada una de las actividades reseñadas anteriormente se editan periódicamente folletos informativos con fines de información y difusión.

## A.6. OTRAS ACTIVIDADES

### A.6.1. PRESENTACIONES DE LIBROS

- Presentación del libro *Yo, Juana la Beltraneja, la reina traicionada*, de José Miguel Carrillo de Albornoz. Editorial Belacqua. 2 de febrero.
- Presentación del libro *Suma y narración de los incas; junto con el Discurso de los Quipucamayos*. Dos crónicas de Juan de Betanzos (1551), en edición de Carmen Martín Rubio, publicado por Editorial Polifemo. 23 de junio.
- Presentación del libro *Paraguay: biografía de un país*, de Ángela Brachetti. 24 de noviembre.

### A.6.2. CELEBRACIÓN DE CONGRESOS, CONFERENCIAS Y OTROS EVENTOS

- *Presentación del Informe del Progreso de la Infancia*. Acto organizado por UNICEF. 18 de abril.
- *I Encuentro iberoamericano por los Derechos de la Niñez y la Adolescencia Indígena*. Del 5 al 8 de julio. Organizan: UNICEF Comité Español, Oficina Regional de UNICEF para América Latina y el Caribe (TACRO), Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y Museo de América.
- *Jornadas sobre "Creación de empresas e igualdad de oportunidades"*. Reunión de trabajo en torno al proyecto EQUAL, del Fondo Social Europeo, destinado a impulsar el desarrollo económico, social y cultural en los sectores más desfavorecidos. Organizada por la Agrupación de Sociedades Laborales (ASALMA). 21 y 28 de septiembre.
- *10º Encuentro del "European Ethnology Museums Directors Group"*. El Museo de América se convierte en anfitrión de este Encuentro que reúne a los directores de Museos Etnográficos europeos, con vistas a futuros proyectos de colaboración. Del 30 de septiembre al 2 de octubre.
- *Presentación del proyecto CRIO*. Dentro del proyecto CRIO (Creación de Empresas e Igualdad de Oportunidades), este acto tiene como objetivo dar a conocer y promover los servicios que ofrece esta iniciativa a futuros emprendedores, así como los resultados que se pretenden obtener de sus actuaciones. Organizada por la Dirección General de Empleo. 19 de octubre.
- *Entrega de los Premios periodísticos 2005. "Cambiemos el mundo con los niños"*. Estos galardones tienen como objetivo reconocer el compromiso de los periodistas y medios de comunicación con la promoción de los derechos de la infancia. Acto organizado por UNICEF. 19 de octubre.
- *Presentación del "Estudio del dolor de espalda"*. Con motivo del Día Mundial del Dolor, la Sociedad Española del Dolor (SED) y los laboratorios Bristol Myers convocan a los medios de comunicación para presentarles un estudio científico sobre el tema y entregar los premios SED. 15 de noviembre.

## **B. ACCIONES DIRIGIDAS A IBEROAMÉRICA**

### **B.1.1 ESTANCIAS**

Tres estancias en España son ofrecidas a través del Ministerio de Cultura y el Museo de América, dirigidas a profesionales de Museos de Iberoamérica.

- Documentos de fondos museológicos americanos.
- Difusión y Acción Cultural.
- Conservación y restauración de materiales americanos.

### **B.1.2 BECAS**

Dos becas en España, en el Museo de América, dirigidas a profesionales de Museos de Iberoamérica con nueve meses de duración cada una, dentro del VI Programa de Becas Endesa de Patrimonio Cultural con Iberoamérica, organizado por la Fundación Duques de Soria y el Ministerio de Cultura.

- Difusión y Acción Cultural (1 beca: octubre/junio 2005-2006).
- Estudio de las colecciones y actualización de la Base de datos (1 beca: octubre/junio 2005-2006).