

Don Bernardo Acevedo, poeta (1849 - 1920)

Del ilustre boalense don Bernardo Acevedo y Huelves¹, se viene destacando hoy en día casi en exclusiva su faceta de historiador, que le llevó en 1900 a la Academia de la Historia; y se hace absoluto olvido de su personalidad como hombre de letras, la que también le llevó, en 1914, como Correspondiente,

(1) Sobre la personalidad y obra de don Bernardo Acevedo y Huelves, puede consultarse la siguiente bibliografía:

Anónimo: Acevedo y Huelves, Bernardo. En la Gran Enciclopedia Asturiana», tomo I, p. 23.

Anónimo: *Boal*, en «Las Riberas del Eo», Ribadeo, 7 de setiembre de 1912, n.º 1.658. (Alude a cuando estuvo en Prelo, reponiéndose del accidente automovilístico sufrido en Las Pontigas y buscando remedio a sus dolencias artríticas. Aprovechó a descubrir por Boal varios monumentos arqueológicos y a organizar una velada literaria, el 25 de agosto de 1912, para recaudar fondos para el monumento a erigir en Madrid a Campoamor).

Campoamor, Fermín: *Don Bernardo Acevedo y Huelves*. En «Río Navia», Navia, 5 de octubre de 1920.

Campoamor, Fermín: *Un recuerdo* (26 de setiembre de 1909). En «Río Navia», Navia, 30 de setiembre de 1922, n.º 285, Año X. (Alude a la fiesta de reconciliación de los vaqueiros celebrada en Oviedo).

Menéndez Pidal, Juan: *Don Bernardo Acevedo*. En «Las Riberas del Eo», Ribadeo, 27 de mayo de 1893, año XIII, n.º 648.

Menéndez Pidal, J.: *Nuestros Escritores. Don Bernardo Acevedo*. En «Asturias», del Centro Asturiano, Madrid, junio de 1893.

Suárez, C.: *Escritores y artistas asturianos. Índice bio-bibliográfico*. Madrid, 1936, tomo I, pp. 87 a 91.

Varios: Necrologías publicadas en toda la prensa regional, en Setiembre de 1920.

Alvarez Acevedo, J. M.: *Prólogo* a la segunda edición de *Boal y su Concejo*. La Habana, 1921.

Anónimo: *Nueva Institución Regional. La Academia Asturiana*. En «Asturias», revista ilustrada del Centro Asturiano de Madrid. Febrero de 1920, n.º 415, pp.

a la Real Academia Española^{1 bis}. Sin embargo, en vida, destacó mucho más como literato, al punto de que Españolito, comienza su biografía, diciendo: «Poeta exquisito en castellano y bable, varias veces laureado, y prosista de pluma galana y documentada, especialmente en temas folklóricos y jurídicos; fecundo en verso y en prosa, y cuyas devociones de escritor compartió muchos años en Oviedo con los deberes de la abogacía del Estado que desempeñaba»².

37-39. (Figura don Bernardo como Académico de número en la Academia Asturiana de Artes y Letras, de Gijón (de exigua existencia).

Anónimo: *Galería de Asturianos Ilustres. Bernardo Acevedo y Huelves*. En «Asturias», Buenos Aires, febrero de 1939, n.º 182, pp. 5-7. (Reproducido de C. Suárez)

Anónimo: *Boal*. En «Las Riberas del Eo», Ribadeo, 4 de agosto de 1951, n.º 3.968. (Crónica de la inauguración de la Biblioteca «Acevedo Huelves»).

A su obra citada por C. Suárez (ob. cit.), pueden añadirse las siguientes fichas, entre otras:

— *Boal y su Concejo*. 2.ª edición, con prólogo de J. M. Álvarez Acevedo. La Habana, 1921. (Editada por la Compañía Editorial Hermes, bajo el patrocinio de los Naturales del concejo de Boal). 128 pp. + 2 h.

— *¡Redimidos!* (Artículo sobre la participación vaqueira en el festival de Oviedo, en setiembre de 1909). En «La Tierrina», órgano de aquel festival asturiano, editada en Valencia, 1909, por Leopoldo Trenor, como homenaje a Asturias, pp. 8 a 10.

— *Navia*. En «La Ilustración Gallega y Asturiana, 1880, tomo II, p. 180. (Sobre la construcción del puente de hierro de Navia).

— Protesta de don Bernardo sobre los errores que cometió «El Siglo Médico» del 25 de setiembre de 1892, copiando su biografía sobre don Octavio Bellmunt. En «El Carbayón», Oviedo, 29 de setiembre de 1892, n.º 4.463.

— *Estudio sobre el dialecto asturiano*. En «El Carbayón», 1893.

— Conferencia sobre el Busgoso, en 1886, en el Centro de Asturianos de Madrid. (Vid. Boletín del Centro de Asturianos. Madrid, 1 abril de 1886. A ella alude C. Cabal: *Los dioses de la muerte*. Madrid, 1925, p. 223).

Comentarios a obras de don Bernardo, pueden verse los siguientes:

— *Sobre los vaqueiros de alzada* (1883). Cf. «El Carbayón», 13, 14, 19 y 20 de abril de 1893.—J. Somoza: *Inventario de un jovellanista*. Madrid, 1901, pp. 139 y 140. Id.: *Registro asturiano*, Oviedo, 1927, ref. 289.

— *S/ Nociones del Derecho Usual Español* (Oviedo, 1894), vid. la «Revista Contemporánea», tomo 7, p. 444.

— *S/ Legislación del Impuesto de Derechos Reales...* (Oviedo, 1896), vid.: «El Carbayón», 16 octubre 1896.

(1 b) Perteneció también a la *Sociedad Demológica* fundada en el Centro de Asturianos de Madrid, en la que participó activamente y de cuyo Centro formaba parte de la Junta Directiva. Como tal se publicó su firma entre las de los demás directivos, en «La Ilustración Gallega y Asturiana», 18 de diciembre 1881, p. 414. (S/ la *Demológica* puede consultarse J. L. Pérez de Castro: *Don Aniceto Sela como fundador del «folklore asturiano»*, en la «Revista de Dialectología y Tradiciones Populares», Madrid, 1971, tomo XXVII), y J. L. P. de C.: *Sociedad Demológica*, en la «Gran Enciclopedia Asturiana», tomo XIII, p. 173).

Fue además, Académico de número de la Academia Asturiana de Artes y Letras, de Gijón, de exigua existencia. (Cf. Anónimo: *Nueva Institución Regional...* cit. y sobre la Academia, C. Cabal: *Diccionario Folklórico de Asturias*, Oviedo, 1951, pp. 103 a 105).

(2) C. Suárez: Ob. cit., p. 87.

A restablecer en parte este olvido en que decayó su obra literaria, pretenden contribuir las presentes notas; pues desde su gran amigo Canella a Carmen Díaz Castañón, se le excluye, injustamente, de la literatura regional³.

Don Bernardo comenzó sus colaboraciones en «El Anunciador», de Oviedo, siendo estudiante de Medicina en la madrileña Facultad de San Carlos, y las continuó fundamentalmente, ya afincado en Oviedo, en las publicaciones asturianas; bien con su firma, bien con su anagrama: *Barón de Overcade*.

De sus poesías, algunas han merecido premios literarios; tales:

— ASTURIAS. (Premiada en el certamen literario de la Universidad de Oviedo, celebrado con motivo del II Centenario de Calderón de la Barca, en 1881)⁴.

Se publicó en la «Revista de Asturias», Oviedo, 1881; año V, n.º 10; pp. 169 a 172. Y se recogió más tarde —con la siguiente— en el folleto: DOS POESIAS...⁵, pp. 1 a 18.

(3) Don Fermín Canella, pese a haberle dedicado Acevedo la poesía *Asturias*, y haber sido coautor con él en la obra «Nociones de Derecho Usual Español» (Oviedo 1894), no le incluyó en su ampliación de «Autores modernos», a las «Poesías selectas en dialecto asturiano» (Oviedo 1887). Pedro García Arias tampoco le incluye entre los poetas asturianos en castellano de su «Antología de poetas asturianos», tomo II, Oviedo 1963; si bien, si lo hizo en el tomo I, dedicado a los poetas en bable. Tampoco se le incluye en la «Antología» de la «Gran Enciclopedia Asturiana»; ni le menciona Carmen Díaz Castañón: «Literatura Asturiana en bable». Gijón, 1976.

(4) Participó en el certamen y premio de la Academia ovetense de Legislación y Jurisprudencia, convocado bajo el tema: Una composición poética conmemorativa de un acontecimiento importante de Asturias; al cual se presentaron las tres siguientes: 1) *Covadonga. Religión y Patria*; 2) *Asturias...* cit, y 3) *¡Asturias con honra! ¡El 27 de marzo de 1881!*

El jurado compuesto por don Adolfo A. Buylla y Alegre, don Félix Aramburu, don Inocencio Faustino de la Vallina, don Rogelio Jove y Bravo, y don Luis Muñiz Miranda, otorgó el premio consistente en un diploma de mérito, a la 2) y «abierto el sobre de su lema, resultó ser el autor el Barón del Overcade, quien para el caso de obtener la distinción, desea que la poesía lleve la dedicatoria a su querido amigo D. Fermín Canella» («Revista de Asturias», n.º homenaje a la memoria de Calderón, 25 de mayo de 1881, p. 176). Cuando se publica en el folleto: *Dos poesías...* lleva en efecto la dedicatoria: «A mi querido amigo don Fermín Canella y Secades, como testimonio de entrañable afecto. El Autor».

(5) Bernardo Acevedo y Huelves: *Dos poesías premiadas en el Certamen de 1881 y en los Juegos Florales de 1883, celebrados en Oviedo. Madrid, Est. tip. de M. Míñuesa, calle de Juanelo, n.º 19. 1883. Portada + III páginas de la «Advertencia» preliminar + 35 pp. + 2 hoj. En 8.º*

- LA HOZ DE LA VENGANZA. (Premiada en los Juegos Florales y Certamen Literario, celebrados el 22 de setiembre de 1883, por la Sociedad Económica Ovetense de Amigos del País, con motivo de las Ferias de San Mateo, en Oviedo)⁶. Recogida con la anterior, también en el opúsculo: DOS POESIAS..., pp. 19 a 35.
- ULTIMOS MOMENTOS DE JOVELLANOS. (Poesía en bable que obtuvo el premio de los vecinos de Puerto de Vega, en los Juegos Florales celebrados en Gijón con motivo de la inauguración de la estatua de Jovellanos, el 6 de agosto de 1891). Se publicó en Gijón en 1891, en un pliego en cuarto⁷, y la reprodujo García Rendueles en 1925⁸.
- LA NUEVA ASTURIAS. (Oda en castellano, premiada con la flor natural y pensamiento de oro en los Juegos Florales ovetenses de 1900, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo y celebrados en el Teatro Campoamor el 24 de setiembre de 1900)⁹.
- L' ESCONXURU. (Premiada con la Flor natural en los Juegos Florales de Zaragoza, en 1902). Editada en Oviedo, 1902.
- LA VACA PINTA. (Poesía premiada en los Juegos Florales de Zaragoza, en 1904). Se editó en 1923 y reprodujo en 1959¹⁰.

(6) Dedicada «Al distinguido catedrático de Literatura Don Hipólito Casas y Gómez de Andino, en prueba de amistad». Se le concedió el premio costeado por la Excm.a Diputación Provincial consistente en un ejemplar de la Guerra de la Independencia, por el Conde de Toreno, lujosamente encuadernada. Componían esta vez el Jurado calificador, don Félix Cantalicio de la Vallina, don José Posada Huerta, don Antonio Castañón, don César Argüelles, don Adolfo A. Buylla, don Félix de Aramburu, don Leopoldo Alas, don Víctor Ordóñez, don Marcelino San Román, don Juan María Acebal y don José María Flórez.

(7) Dan su ficha J. Somoza: *Registro Asturiano*. Oviedo, 1927, ref. 285, y L. Castañón: *Bibliografía de Gijón*, 1975, p. 10.

(8) E. García Rendueles: *Los nuevos bablistas*. Gijón, 1925, pp. 161-168.

(9) Fue presidente del jurado calificador don Rafael María de Labra; vocales del consistorio don Fermín Canella, don Maximiliano Arboleya, don Luis Vereterra, y don Juan F. de la Llana; mantenedor del Certamen don Félix de Aramburu, y Reina de la Fiesta, la señorita Josefina Pérez de Ayala, hermana del ilustre don Ramón. El naviese don Francisco de Cepeda, hizo de esta poesía una bellísima edición, ilustrada, en la Tipografía La Académica de Serra Hnos. y Rusell. Barcelona, 1901; 20 páginas a nueve tintas, de 14,5 × 15,5 cms.

(10) Inserta en «La poesía lírica asturiana»: Gijón, 1923, pp. 27 y 28. Pedro G. Arias: *Antología de poetas asturianos*, tomo I, Oviedo, 1959, pp. 81-84.

- Otra obra poética suya, la componen los siguientes títulos:
- LOS ESTUDIANTES DE FOLGUERAS. (A la muerte de su condiscípulo, Rosendo González de la Vega). El Espín, 6 de enero de 1866¹¹.
 - LA CASITA DEL PINAR (A mi muy querido amigo Ricardo Blanco Asenjo). En «La Ilustración Gallega y Asturiana», 18 de junio de 1881, n.º 17, p. 203. Y recogida por Protasio G. Solís en sus «Memorias Asturianas», Madrid, 1890, pp. 655 y 656.
 - IGNOTA VIA (A mi entrañable amigo Sergio R. Villamil). En «La Ilustración Gallega y Asturiana», 28 de noviembre de 1831, n.º 33, p. 393.
 - LA VIDA (A mi prima E. D. L.). Décima recogida también por Protasio G. Solís en las «Memorias Asturianas», Madrid, 1890, p. 656.
 - A SOR ANA MARIA DE LA CONCEPCION. Oviedo, marzo de 1894. Publicada en «Las Riberas del Eo», Ribadeo, marzo de 1894, n.º dedicado a Sor Ana María de la Concepción del Outeiro de Barres; y reproducida por Miguel García Teijeiro en SILUETAS. HOMBRES CELEBRES DEL OCCIDENTE ASTUR. Tomo I, Lugo, 1906, p. 60.
 - ORFANDÁ. En «El Carbayón», Oviedo, 9 de noviembre de 1895.
 - BIENVENIDA A LOS PROFESORES EXTRANJEROS QUE CONCURRIERON AL III CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD ASTURIANA. (20 de setiembre de 1908). Publicada en la «Crónica del III Centenario de la Universidad de Oviedo (1608-1908)». Barcelona, 1925, p. 169.
 - NOBLEZA OBLIGA. (20 de setiembre de 1908). Publicada también en la «Crónica del III Centenario», cit. p. 169.

(11) Se publicó en «El Faro Asturiano», Oviedo, 15 de febrero de 1866. Tengo de ella una copia manuscrita, de época, al final del tomo VII de las «Obras en prosa y verso del Cura de Fruime, don Diego Antonio Cernadas y Castro, natural de Santiago de Galicia». Madrid, 1781.

En El Espín, donde pasó don Bernardo su infancia al ser destinado su padre a Coaña como médico titular, cursó los estudios de primeras letras y lenguas latina y francesa, y a aquellos tiempos y a su compañero, alude en la poesía anotada.

- IXUXU. EL ROMANCE DE LOS ROMANCES. (Letra en castellano para la Danza Prima). Publicada en «La Tierrina», revista asturiana número único, órgano del festival asturiano de 1909. Valencia 1909, p. 6. Reditada en Oviedo, 1915.
- LOANZA DEL BABLE. Reproducida por Pedro G. Arias: «Antología de poetas asturianos», tomo I, Oviedo, 1959, pp. 84-87.
- LA ULTIMA LAGRIMA. (Madrid, 23 de setiembre de 1875). Publicada en «La Ilustración Española y Americana», Madrid, 1875 (2.º), año XIX, n.º XXXVI, p. 203.

Otras muchas poesías de don Bernardo Acevedo, nos quedan todavía por fichar y recopilar; pero basten las presentes notas como primicia para iniciar el catálogo¹² de la obra literaria de tan ejemplar escritor y asturianista, como persona. Su sencillez y afabilidad, sin par, y sus bellas condiciones personales, recordadas ya por Fermín Campoamor¹³ fueron las que contribuyeron también a que su obra literaria permanezca

(12) Juan Menéndez Pidal, anotó: «Otra composición suya obtuvo también la honra de ser publicada en la notable obra poliglota de poesías catalanas que escribió el erudito profesor de la Universidad de Barcelona, don Joaquín Rubio y Ors, destinada a conmemorar el 50 aniversario de la publicación de su primera poesía catalana, y que fue punto inicial del renacimiento literario regional de España» («Las Riberas del Eo», 27 de mayo de 1893, cit.).

(13) F. Campoamor dice de él: «Durante cuarenta años fue agente general, desinteresado, de todos sus coterráneos. A él acudían todos como a un padre bondadoso en seguridad de ayuda y protección». A ello se debe también el que pese a ejercer como Abogado del Estado, haya muerto el 7 de setiembre de 1920 en la indigencia, teniendo que valerse su viuda, para subsistir, de un hospedaje. A este respecto es bien expresiva la siguiente carta dirigida por ella el 3 de mayo de 1921 a mi abuelo, José Castro Valdés: «Hoy nada le puedo pagar, por carecer de recursos, pues por desgracia, no me ha quedado pensión, por haberme casado cuando él ya pasaba de la edad. Y debido a esto he tenido que meter unos huéspedes para poder vivir. Pero no hay que desanimarse, porque está trabajando la colonia boalense en La Habana, para editar un libro de «Boal y su Concejo», escrito por mi difunto esposo y cuentan de enviarme el producto de la venta, con lo cual, saldré lo que el pobre Bernardo quedó a deber. Pues a nadie mejor que a mí interesa el que su nombre quede no deshonrado, y con este motivo se reitera de V. afma. Q.E.S.M. Manuela F[ernández] de la Llana, Viuda de Acevedo». La edición aludida es la segunda, realizada en La Habana en 1921, bajo el patrocinio de los «Naturales del Concejo de Boal».

Queda en mi poder un extenso epistolario de don Bernardo, que revela su personalidad como jurista, y su desinteresado afán de servicio. El «rico archivo que legó a sus herederos», Acevedo, lo posee hoy en Méjico, don Carlos Prieto.

todavía inapreciada y casi desconocida en su propia tierra¹⁴, pese a la alta estima en que han tenido su obra y su amistad, algunos de sus ilustres contemporáneos¹⁵.

J. L. PÉREZ DE CASTRO

(15) Don Miguel de Unamuno, en carta a «Clarín», desde Salamanca, el 31 de mayo de 1895, le decía: «Conozco también ahí a D. B. Acevedo, a quien si trata, saluda en mi nombre» (*Epistolario a Clarín*. Madrid, 1941, p. 56).

Le unió asimismo gran amistad con Campoamor, recordada por Acevedo: *Campoamor*, en «Región», revista de Asturias, año I, 4 de octubre de 1917, n.º 4, y a quien en pago de «cariño probado y bondades sin cuento», contribuyó muy eficazmente a levantar el monumento de El Retiro. A este fin, Acevedo sostuvo una larga correspondencia y molestó a muchos amigos. Hemos visto varias cartas suyas muy similares a la siguiente dirigida a don Everardo Villamil, desde Oviedo, el 27 de mayo de 1912 en papel de la «Comisión asturiana del Monumento a Campoamor»: «Mi querido amigo: En pliego separado te mando hoy una circular relacionada con el pensamiento de levantar un monumento a D. Ramón de Campoamor. / Es preciso que los Ayuntamientos de esa Villa, Taramundi, San Tirso, y Villanueva de Oscos, Castropol, y todos aquellos donde tú mandas tanto, contribuyan con lo que puedan a tan noble y levantada idea; y estoy seguro de que, sin encarecimientos, harás lo imposible para complacerme. / Conoces como yo a Campoamor y como yo reconoces la justicia del homenaje que queremos tributarle. / Gracias anapicipadas y bien sabes que queda a tu devoción tu viejo amigo, B. Acevedo». (Archivo Pérez de Castro).

(15) Ya lo denotó Jesús Martínez: *Navia remota y actual*, en el «Boletín del Instituto de Estudios Asturianos», Oviedo, 1976, n.º LX, p. 119, nota 7: «Ha dedicado a Navia muchas horas de estudio y meditación en un alarde de amor y vocación que ha sido insuficientemente reconocido y generalmente ignorado».