Aportaciones para un repertorio de música de gaita navarra

IX

Núm. 74. *Agur Jaunak.*—Melodía utilizada de modo generalmente solemne y bastante recientemente en la parte cantábrica del país, fue oída a los hermános Pérez hacia el año 1950 en fiestas de Estella por José Miguel Aguirre. Fue utilizada por los gaiteros Pérez a modo de introducción y sospechamos que ellos, por su incardinación en la Provincia, serían los primeros en utilizarla.

Aparece igualmente en el repertorio de Pablo Vitoria, con escritura de José Pérez, cosa que es normal, ya que el repertorio del citado gaitero calagurritano procede en gran parte de la época en que tocó con el dicho José Pérez.

Núm. 75. *Vals.*—Procede del repertorio de los gaiteros de Dicastillo y es una buena muestra de la categoría musical de dichos gaiteros.

Núm. 76. *Diana.*—Procede del repertorio de los hermanos Pérez a los cuales se la escuchamos en los Sanfermines del 65. Nuestra impresión es que muestra más claramente que otras el origen militar de este tipo de composiciones. Se nos antoja más primitiva y arcaica que otras dianas en uso, más rítmica. La ponemos por eso y por su facilidad de ejecución. La familia Elizaga la ha denominado siempre «Dicastillo» por lo que suponemos que procederá, como la anterior pieza, del repertorio de los gaiteros de dicha localidad.

Núm. 77. *Schottis.*—Autógrafo de Nicolás García, gaitero de Laguardia, aparece entre los papeles que constituyen el repertorio de los Gaiteros de Treviana. Como todas sus compañeras, ha sido cambiada de tonalidad para ponerla en la usual hoy día.

Núm. 78. *Pasodoble.*—Repertorio de Teófilo Apesteguía y autógrafo de M. Elizaga, fechado en Estella el año 32.

Núm. 79. *Zortziko.*—Fue interpretada por los gaiteros Elizaga en el balcón del Ayuntamiento de Estella el Viernes de Gigantes de 1977 en homenaje precisamente a Moisés Elizaga.

Musicalmente, nos parece tan ramplona como todos los zortzikos de la época de «La del pañuelo rojo» y demás, pero es interesante, de cara a una buena comprensión de lo que ha sido el repertorio de los gaiteros, y de la función que en ellos ha tenido el zortziko.

Núm. 80. *Pasacalles.*—Es uno de tantos —la mayor parte buenos— pasacalles que ha creado la gaita. Este ha sido utilizado para bailar los kalejiras que baila el Larraitza estellés.

Núm. 81. *Vals.*—Aparece en el repertorio de Jesús Mondéjar con el título de «El modisto», y en el de M. Lizoain con el título de «Javier». Lo ponemos por parecernos de cierta calidad y muy sencillo.

Núm. 82. Fue escuchado a los gaiteros de Laguardia, Jesús Manuel y José Ignacio Bezares en Palencia en un concurso de gaiteros el año 66 y ellos la titulaban «La Riojanita». La presentaron como obra de libre elección.

Núm. 83. Es un fandango de txistu que según parece ha sido utilizado por todos los gaiteros. Nosotros lo copiamos en casa de M. Elizaga de unos autógrafos suyos que nos dejó copiar. Aparece en el repertorio de Jesús Mondéjar con el nombre de «El fajero» y también, sin nombre, en el de José Pérez.

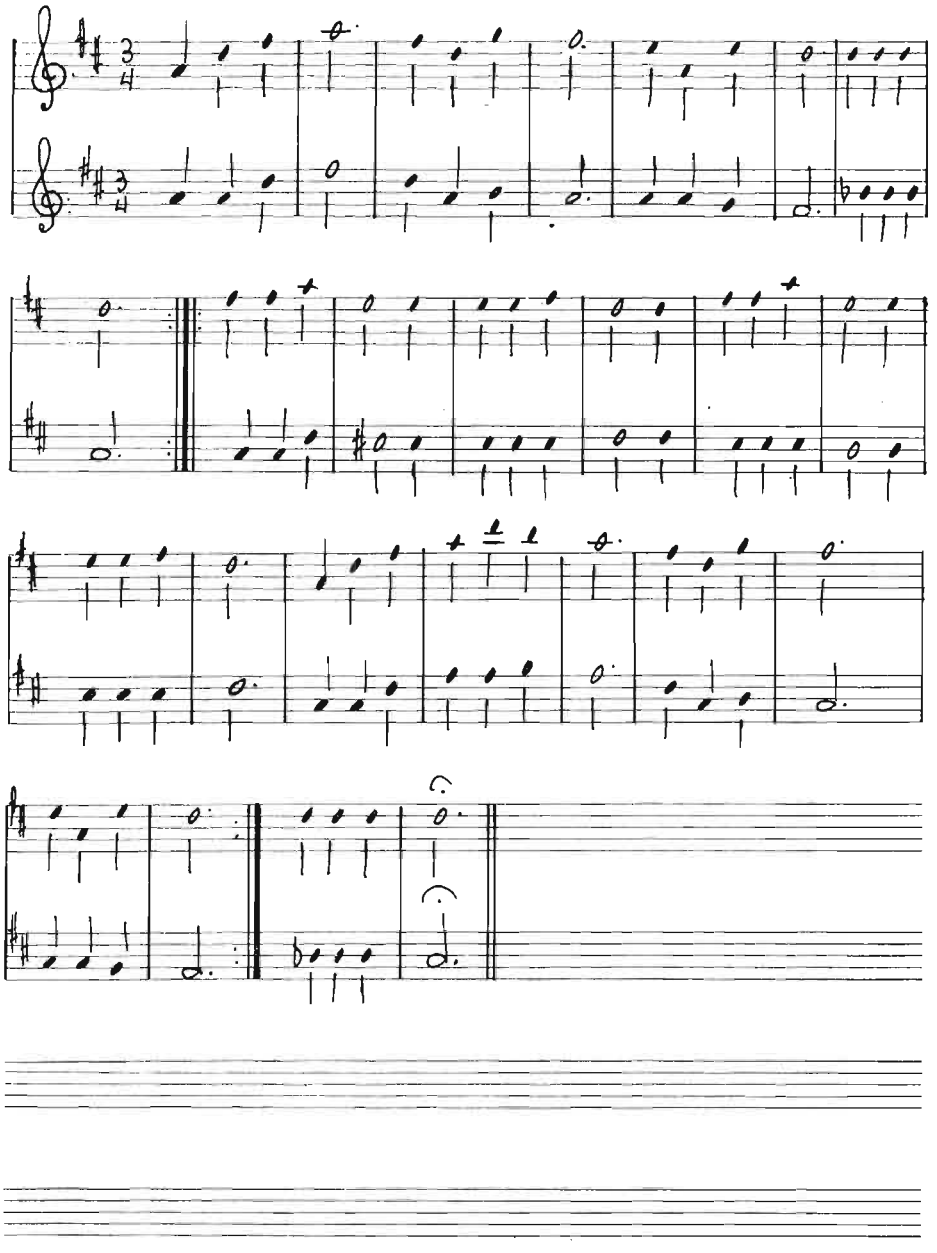
Núm. 84. *Porrusalda.*—Procede del repertorio de Rafael Carasatorre.

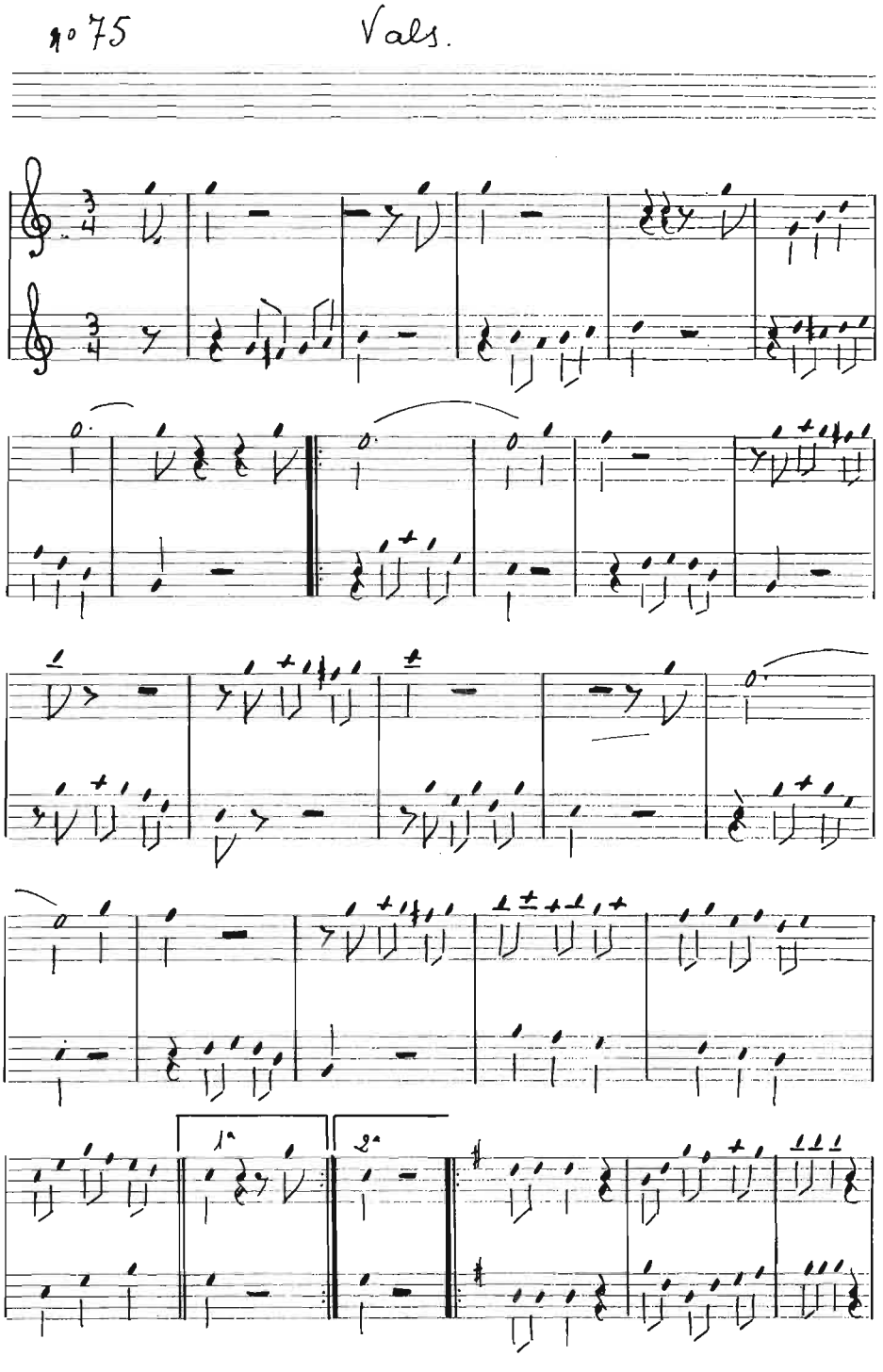
Núm. 85. *Murga.*—Archiescuchada a todos los gaiteros, son tres trozos de temas conocidísimos sin mayor relevancia.

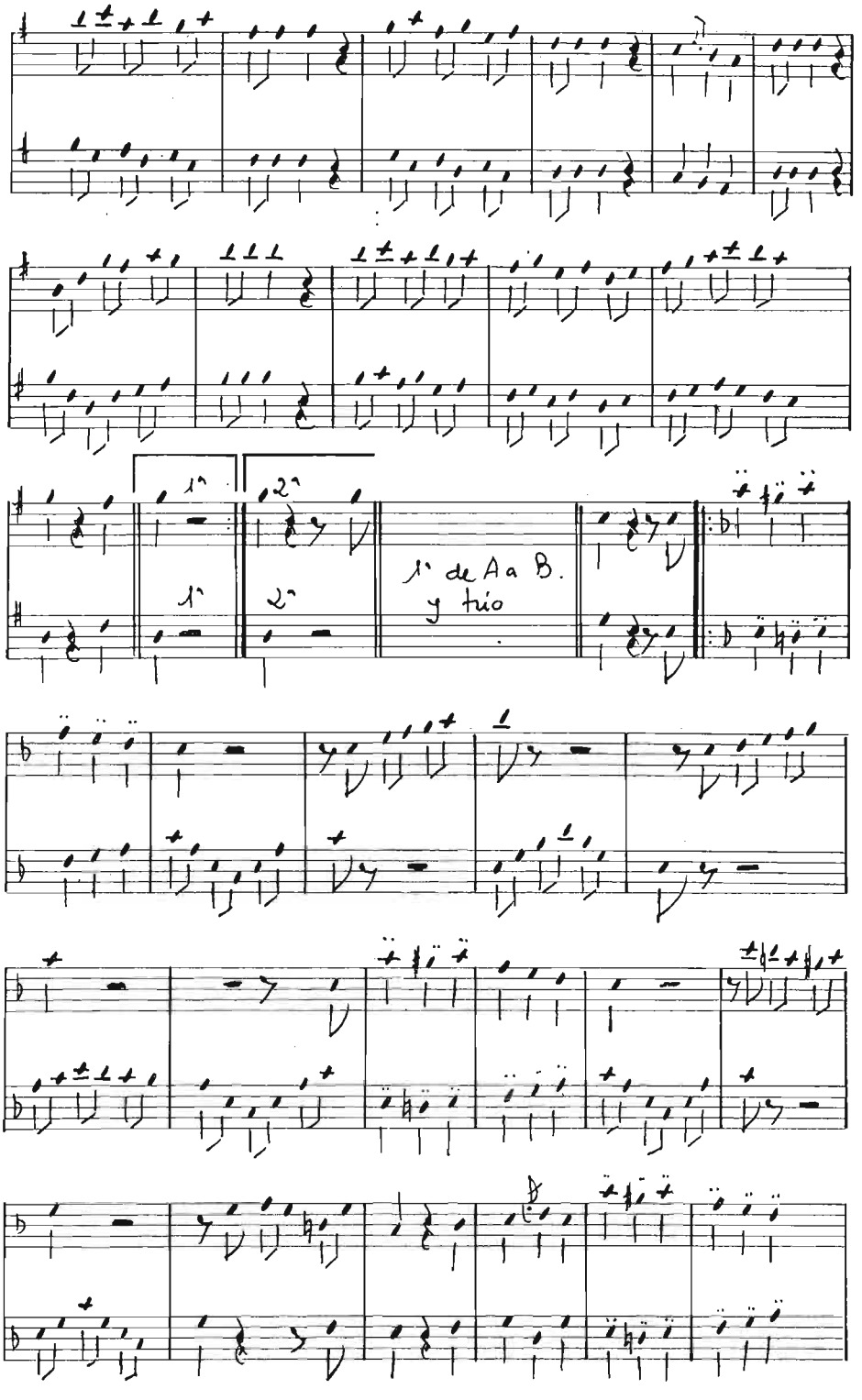
Núm. 86. *Murga.*—Murga muy vieja, de hacia el año 20, que se conoce con una letra relativa a los almacenes de Haro y que geográficamente está estendida desde siempre por toda Navarra.

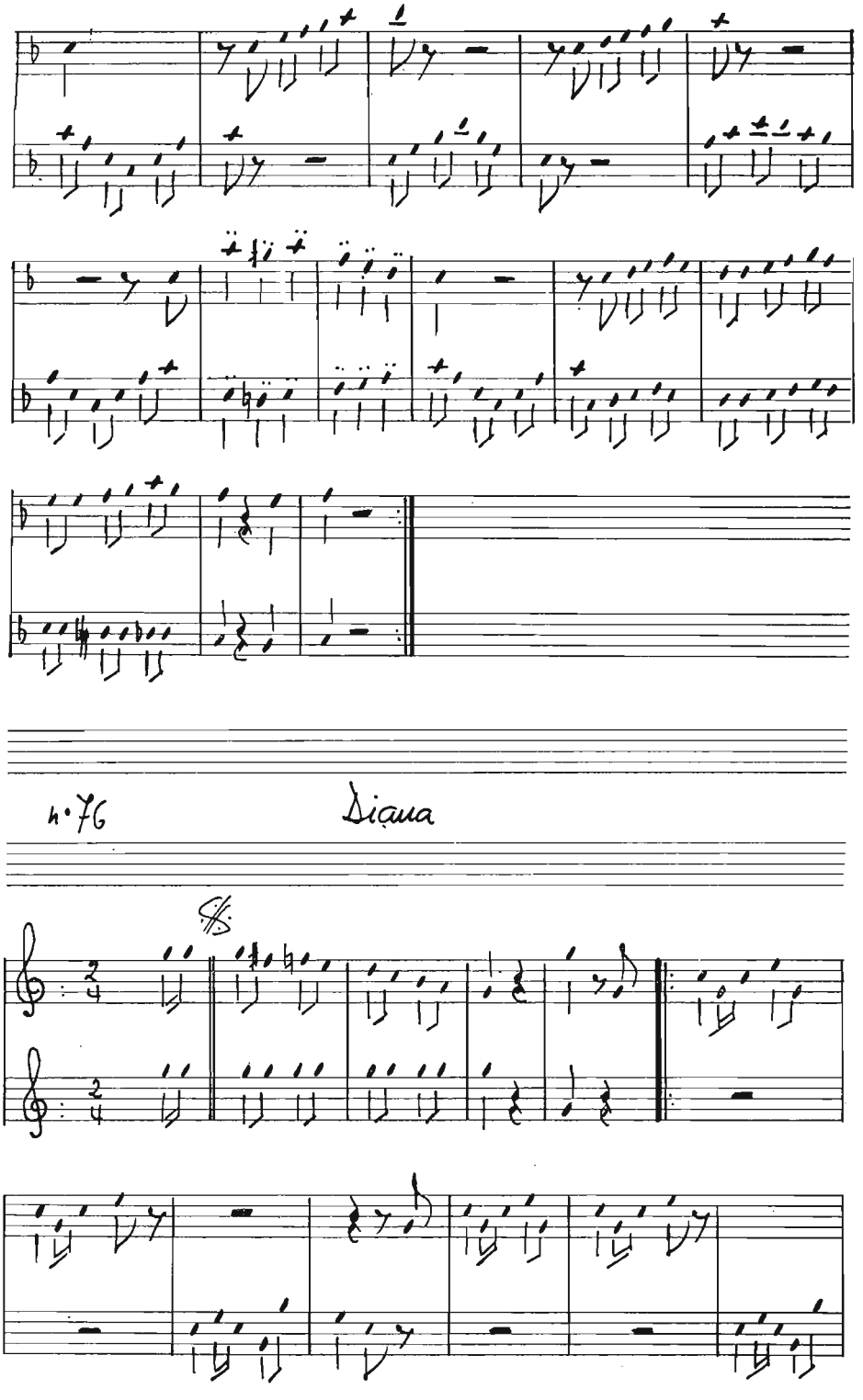
Gaiteros de Pamplona

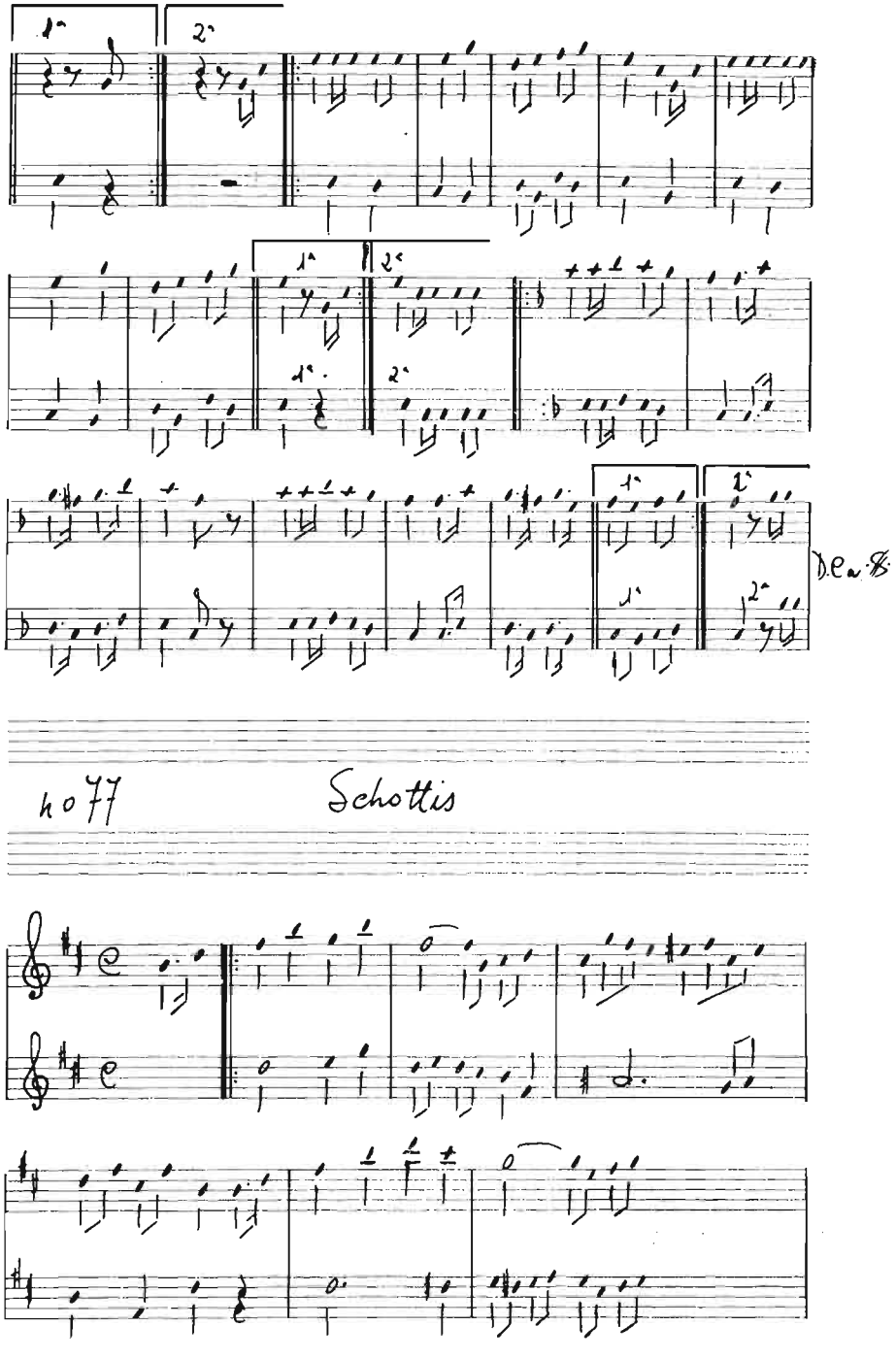
n.º 74. AGUR JAUNAK.

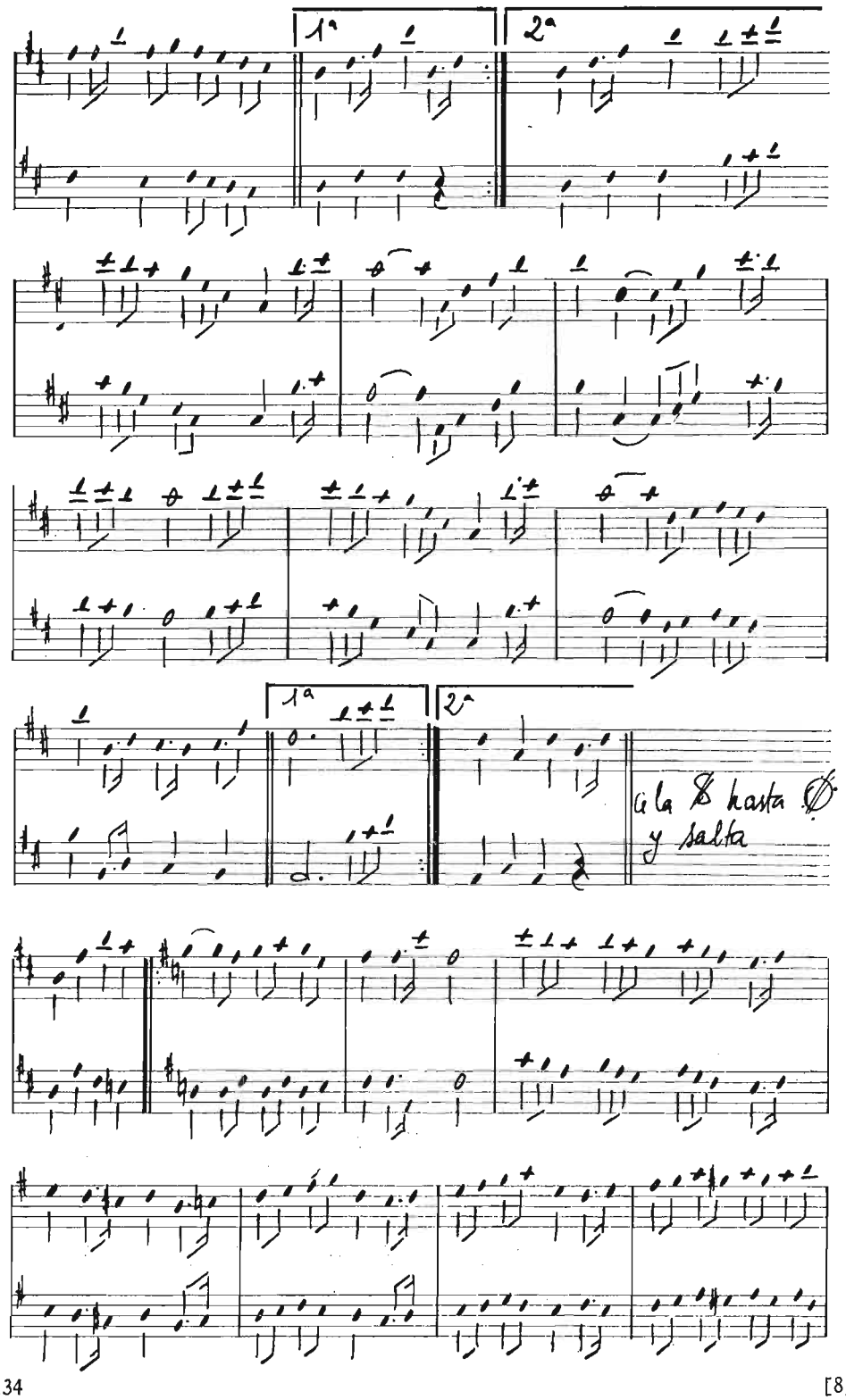


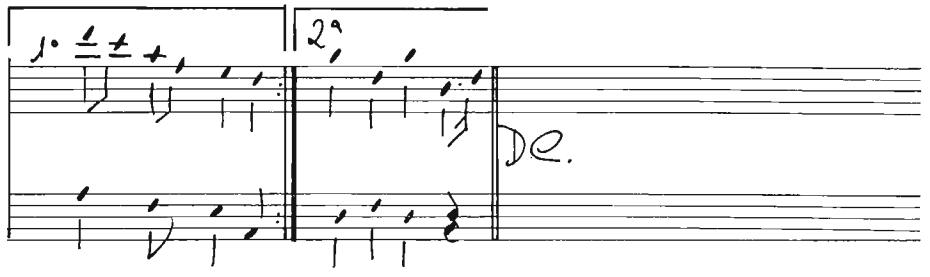

nº 75
Vals.
1.
2.


1°
2°
1°
2°
1° de A a B.
y fin

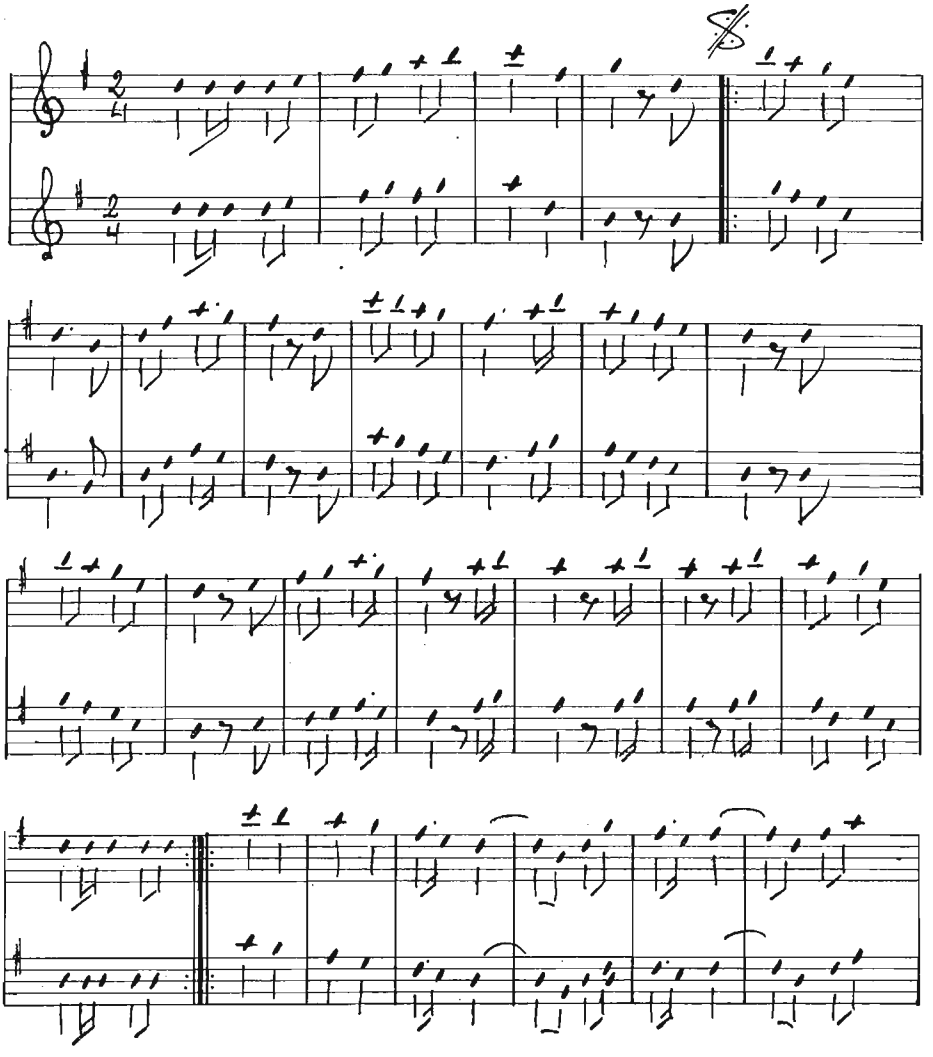

n°76
Diana


D.C. a 8
no 77
Schottis

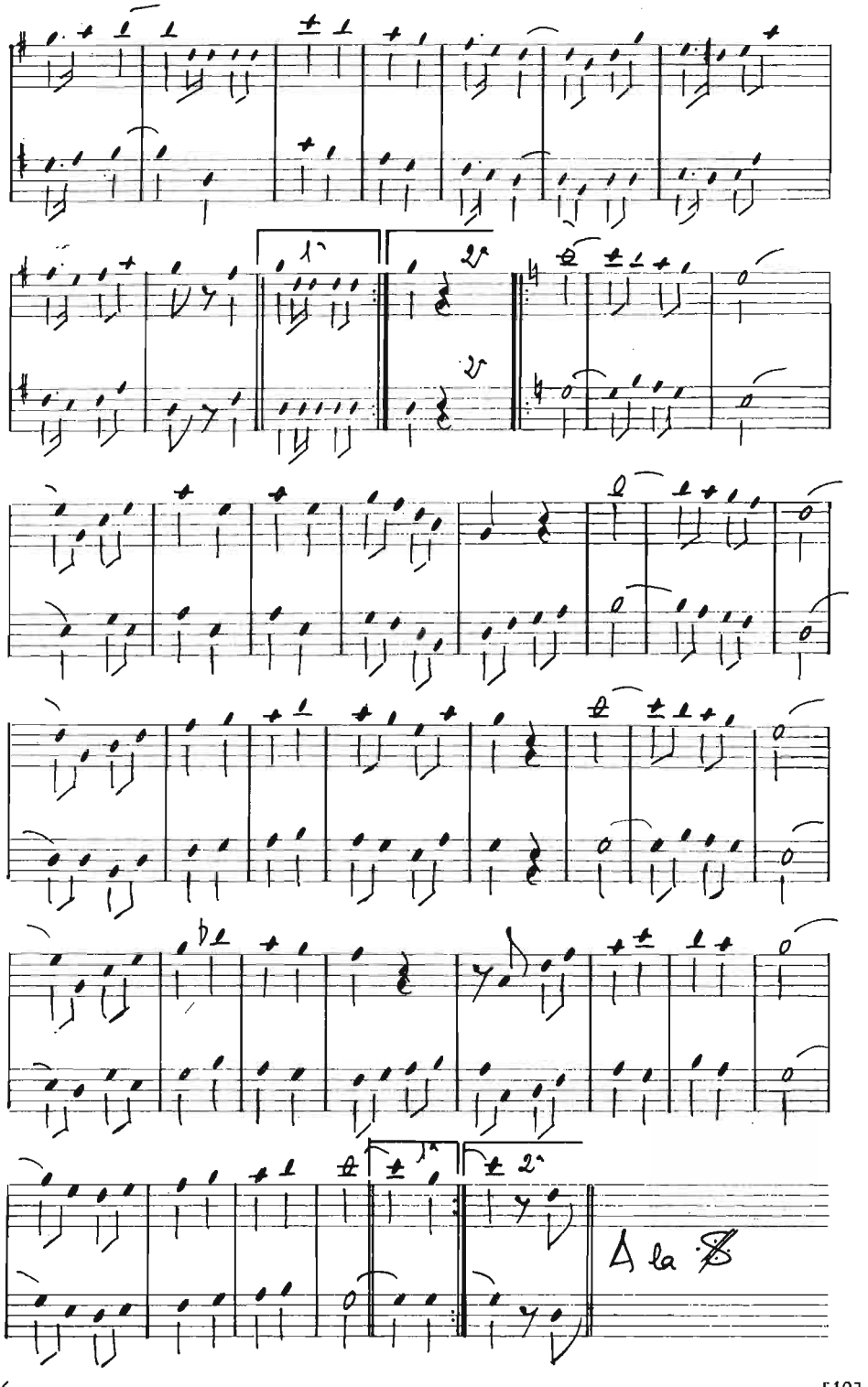

1ª
2ª
1ª
2ª
G la 8 hasta
y salta

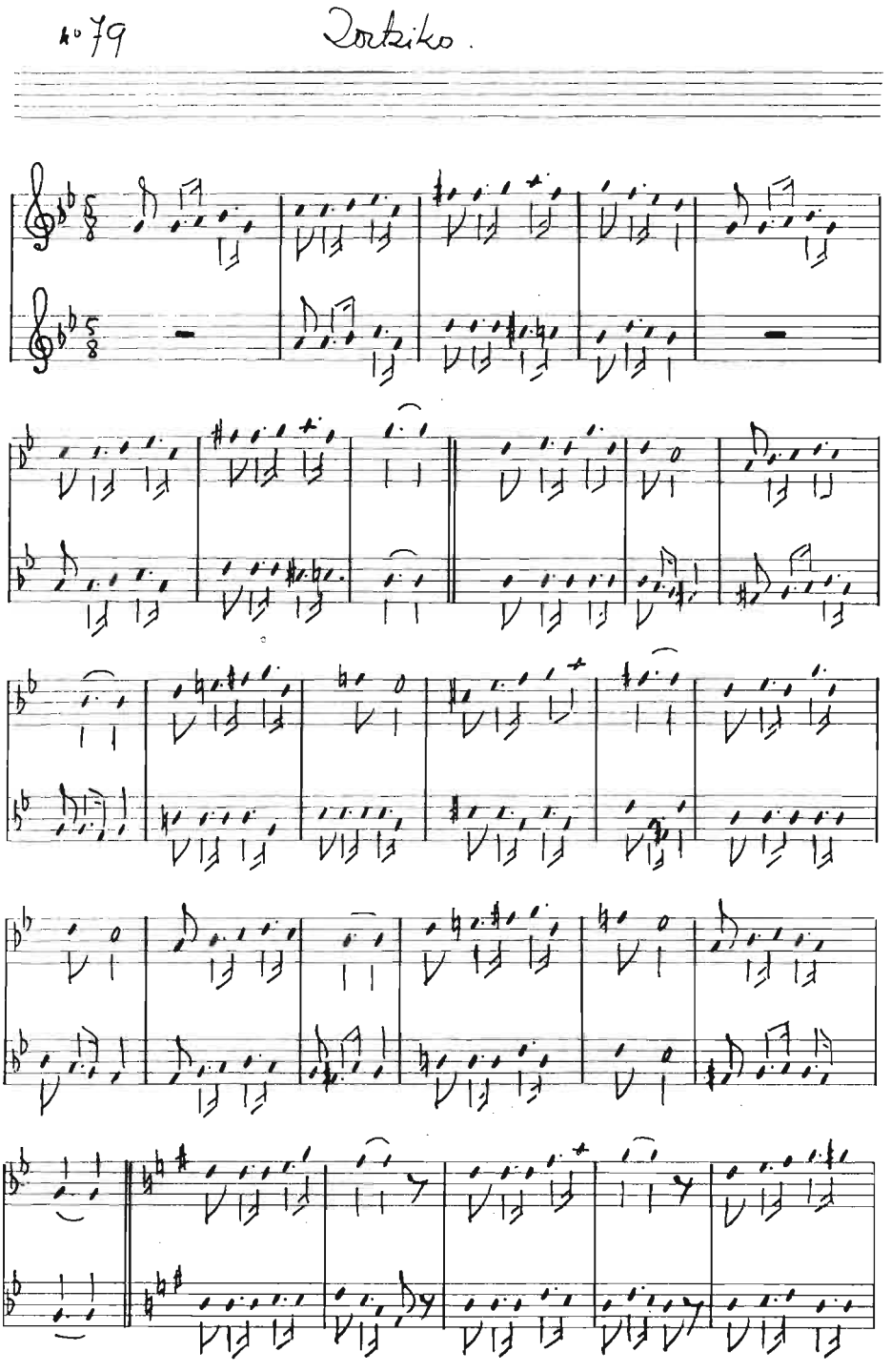


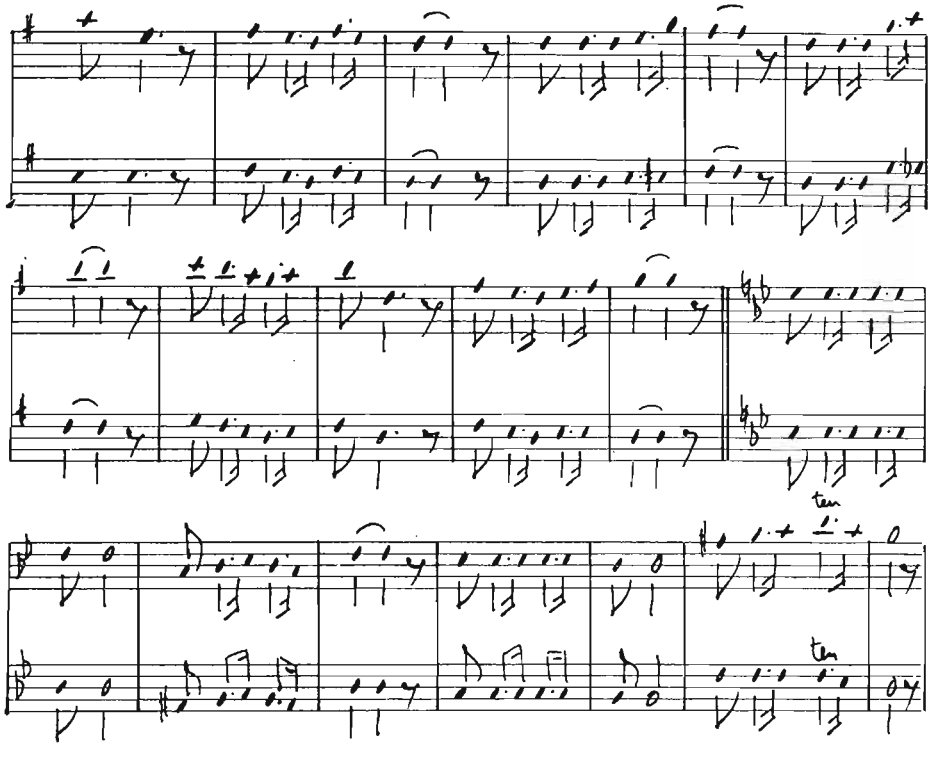
40 78 Pasodoble

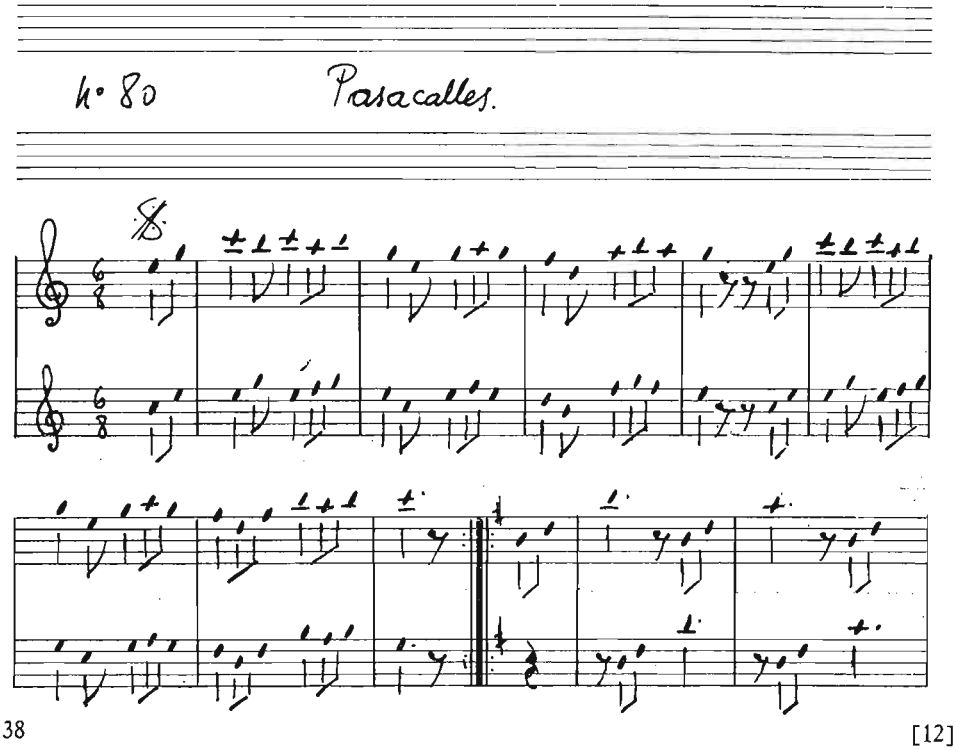


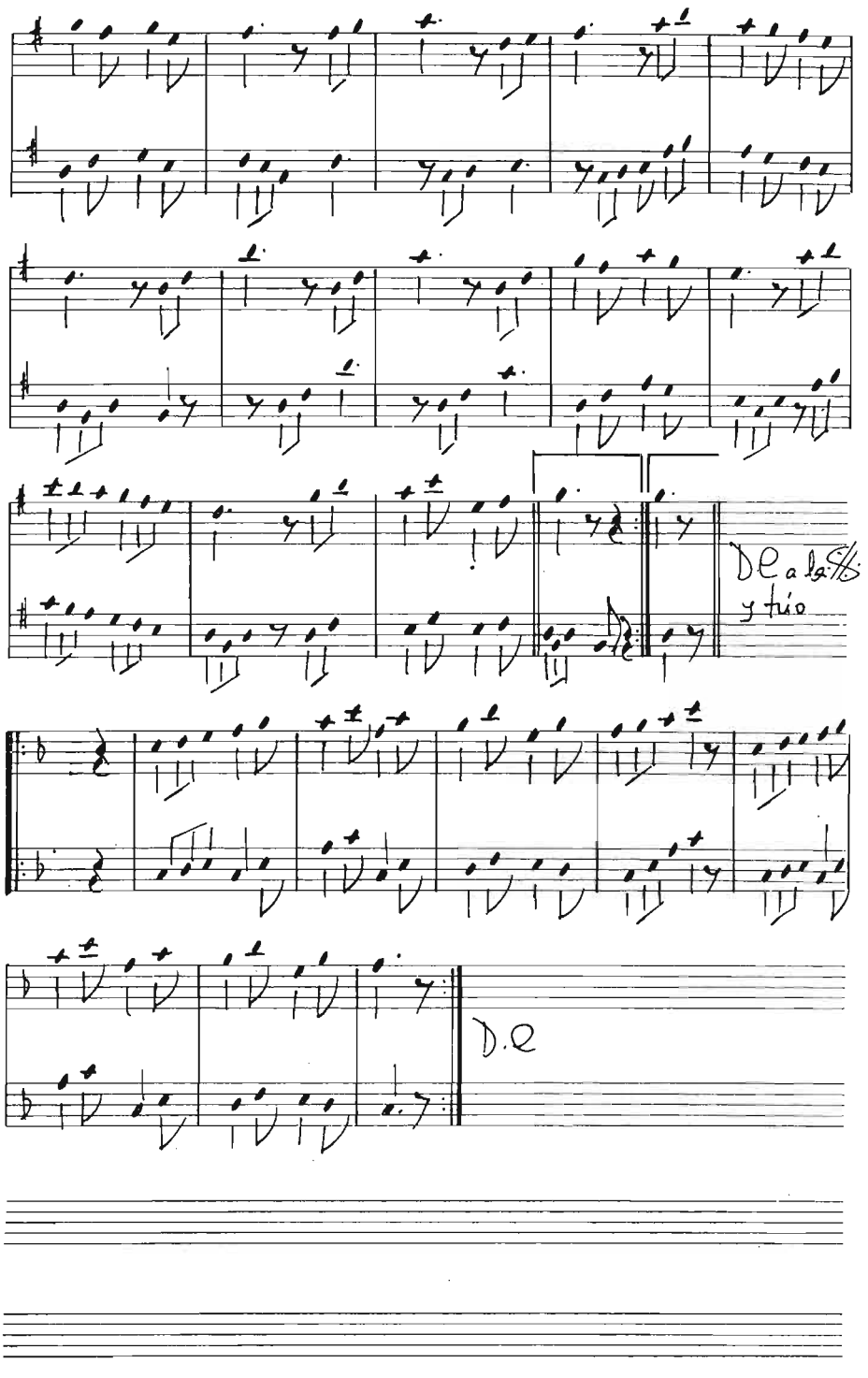
Gaiteros de Pamplona

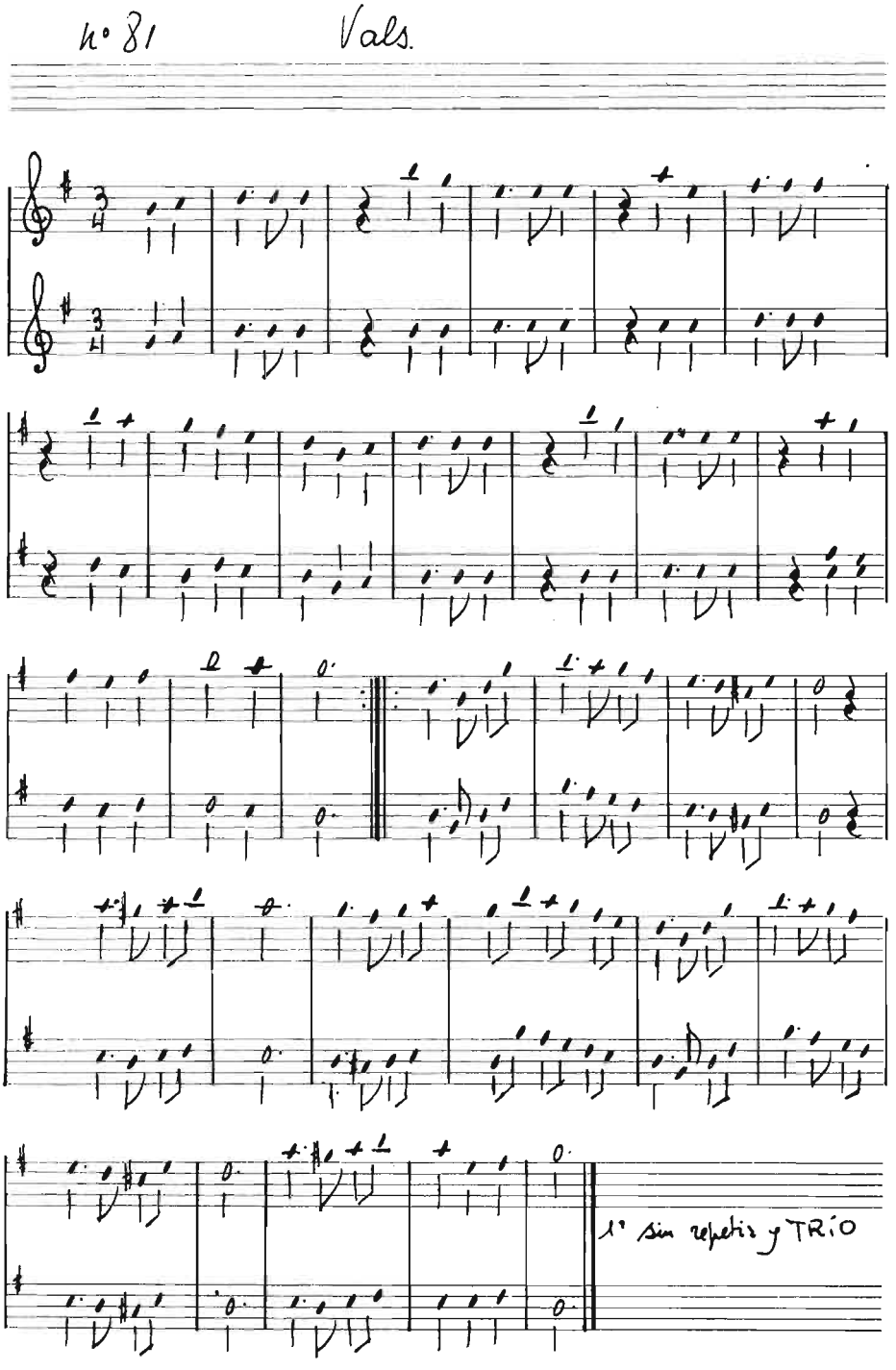


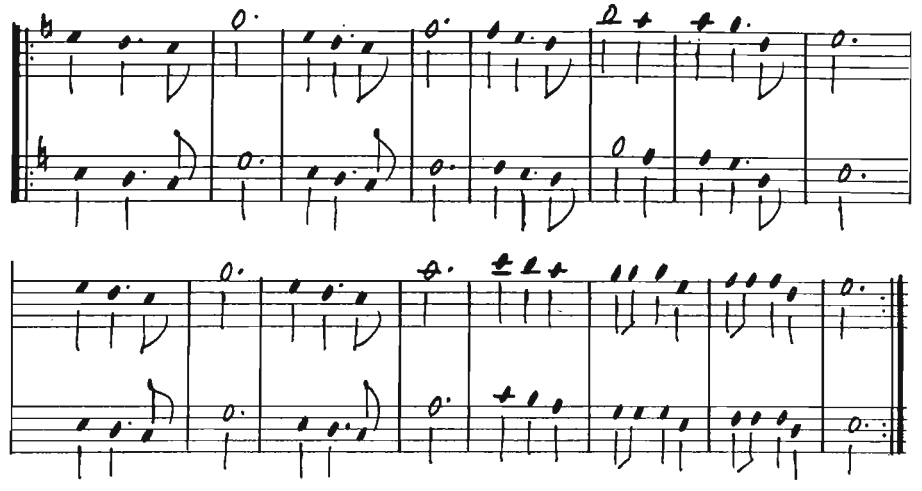

nº 79
Dorkiko.

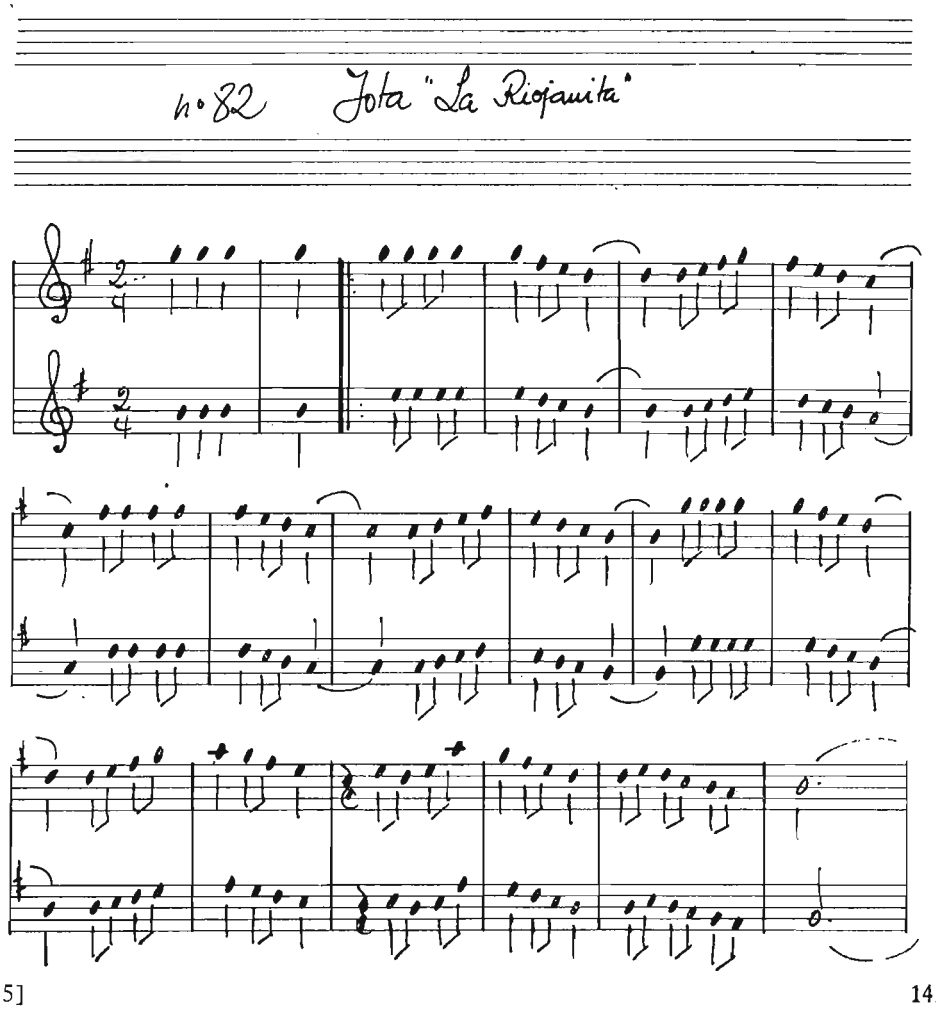


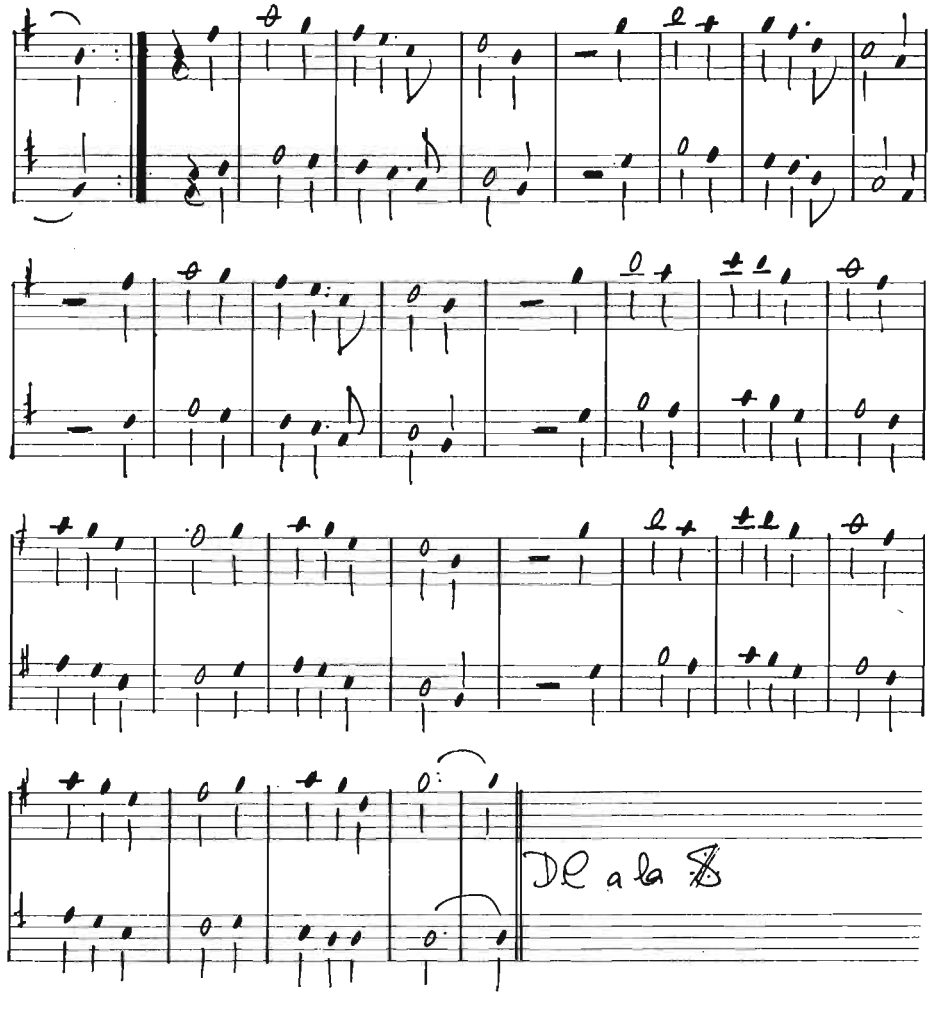

h. 80
Pasacalles.


D.C a la %
y fin
D.C

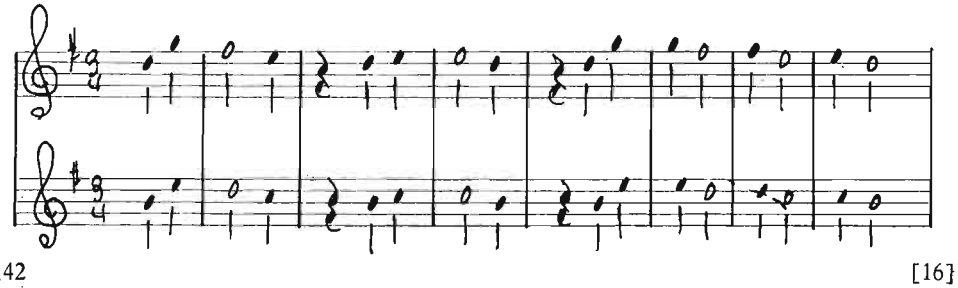

nº 81
Vals.
1º sin repetir y TRIO

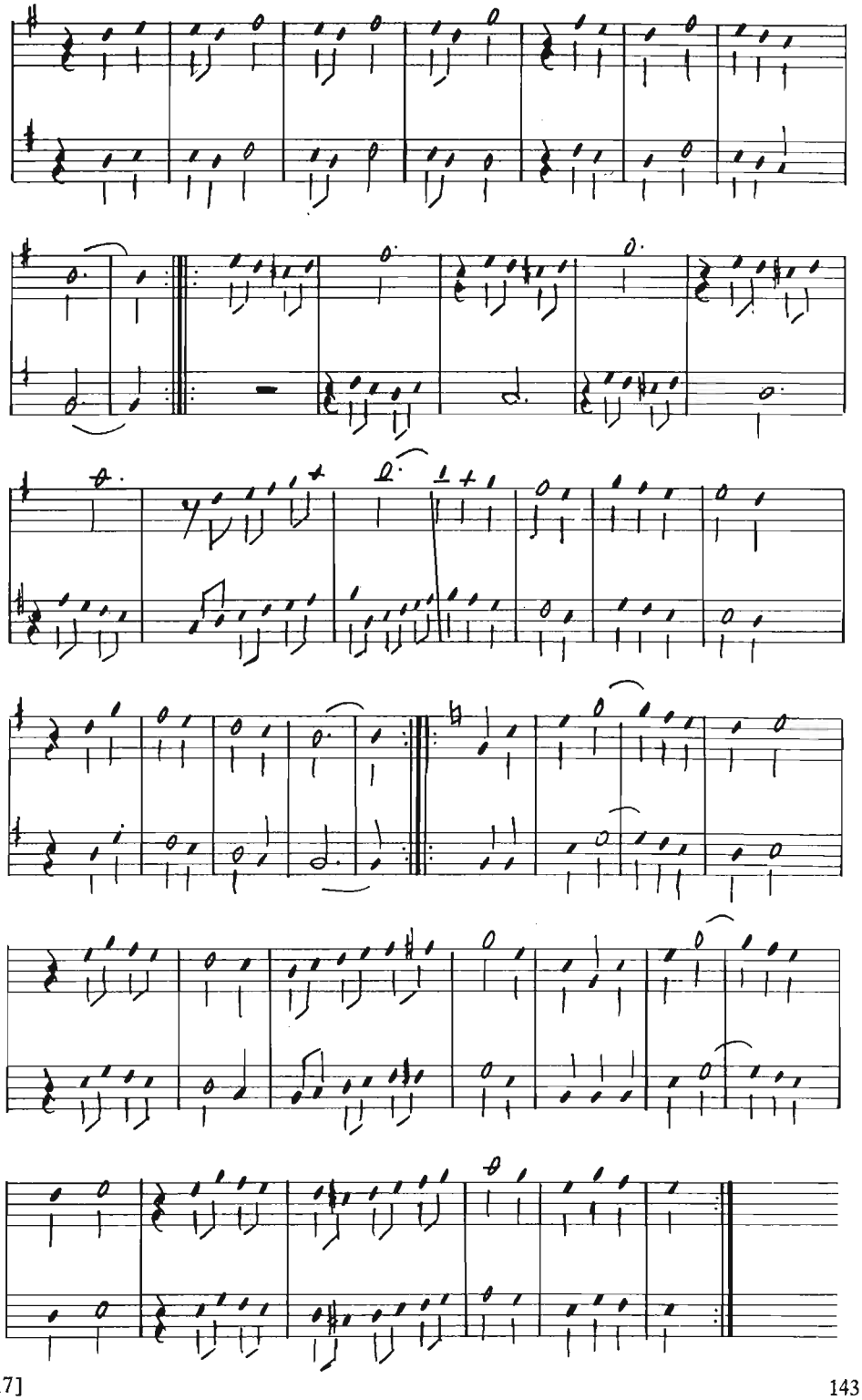



nº 82 Jota "La Riojanita"

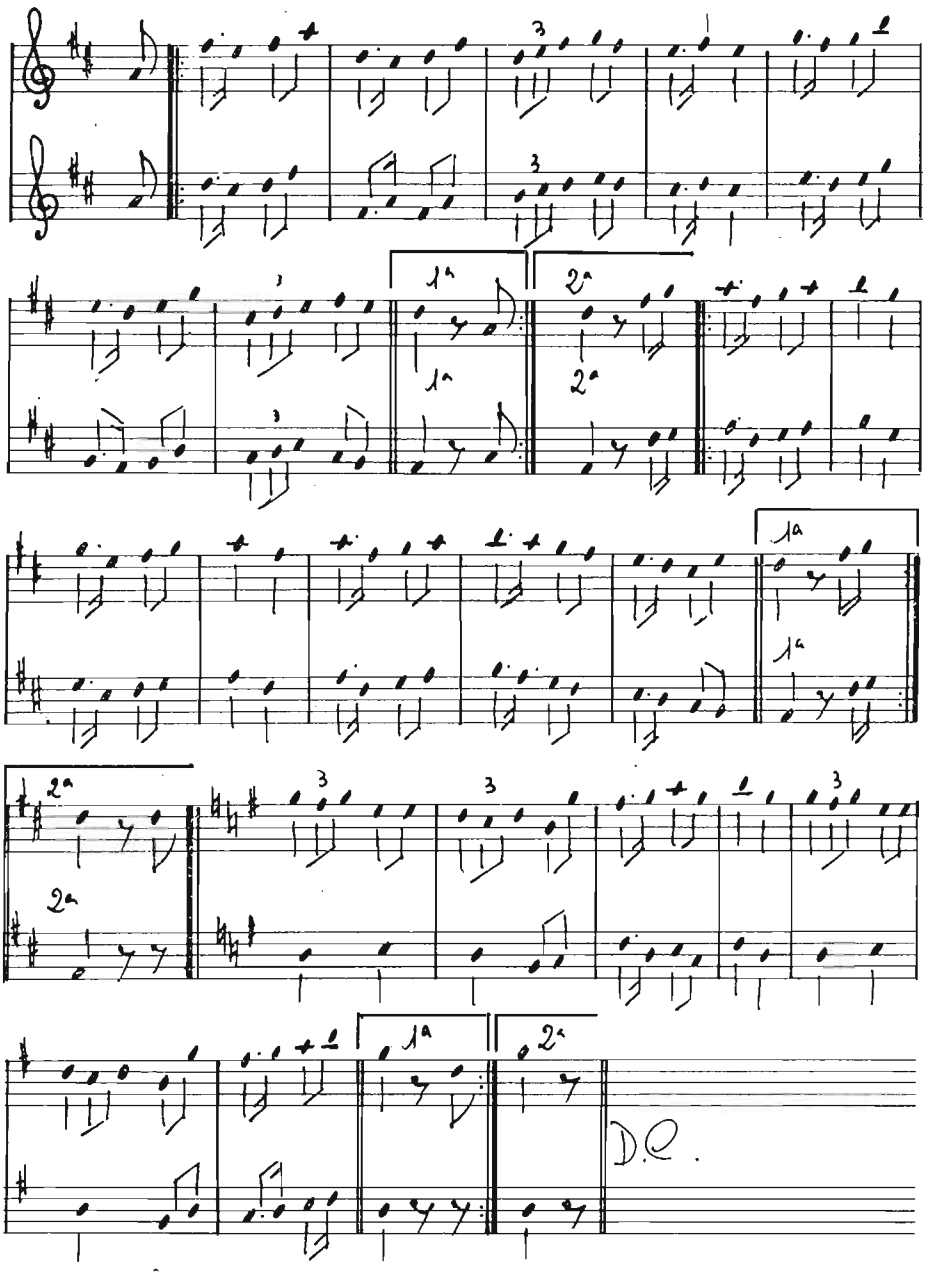


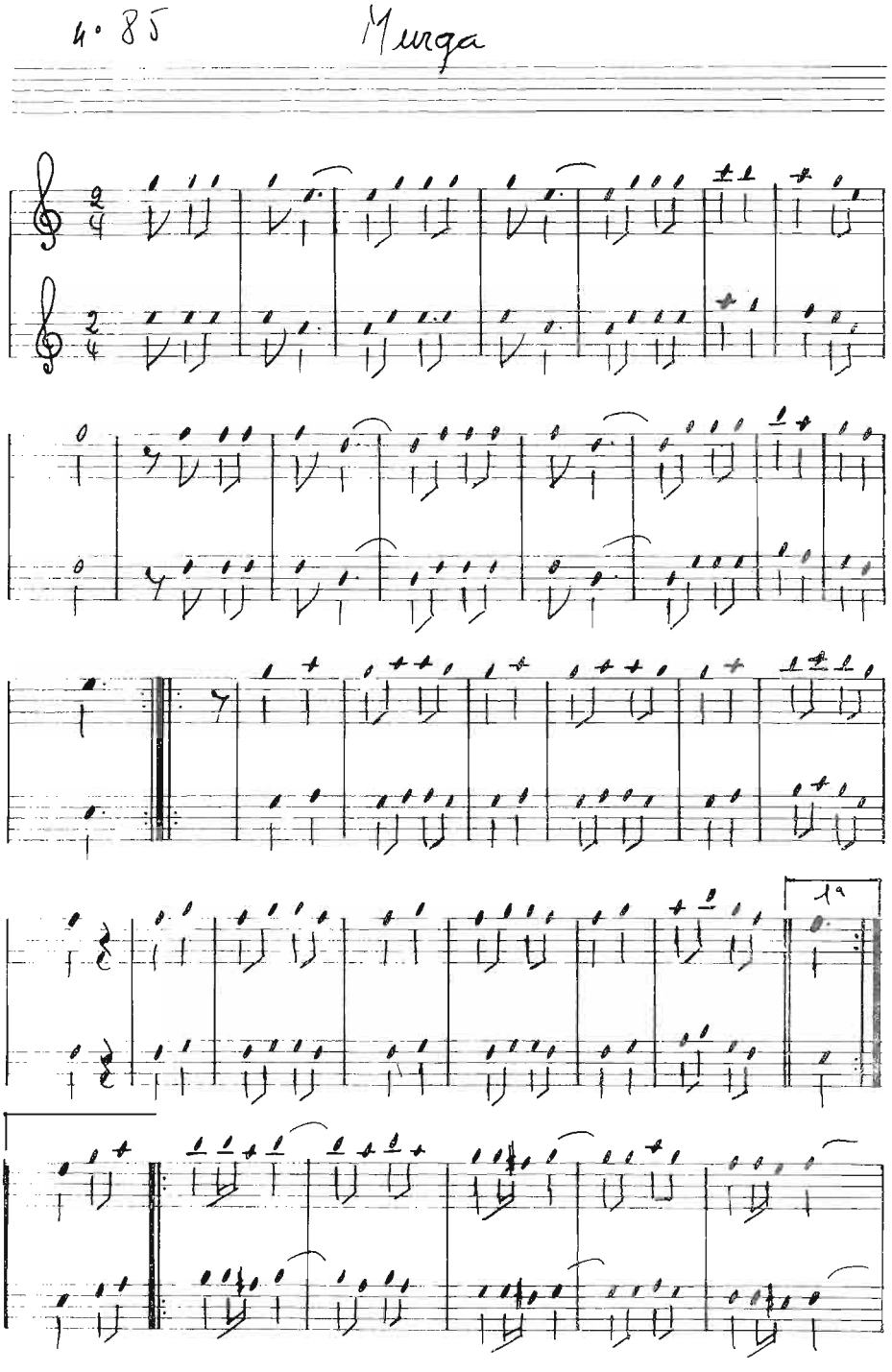
nº 83 Fandango.

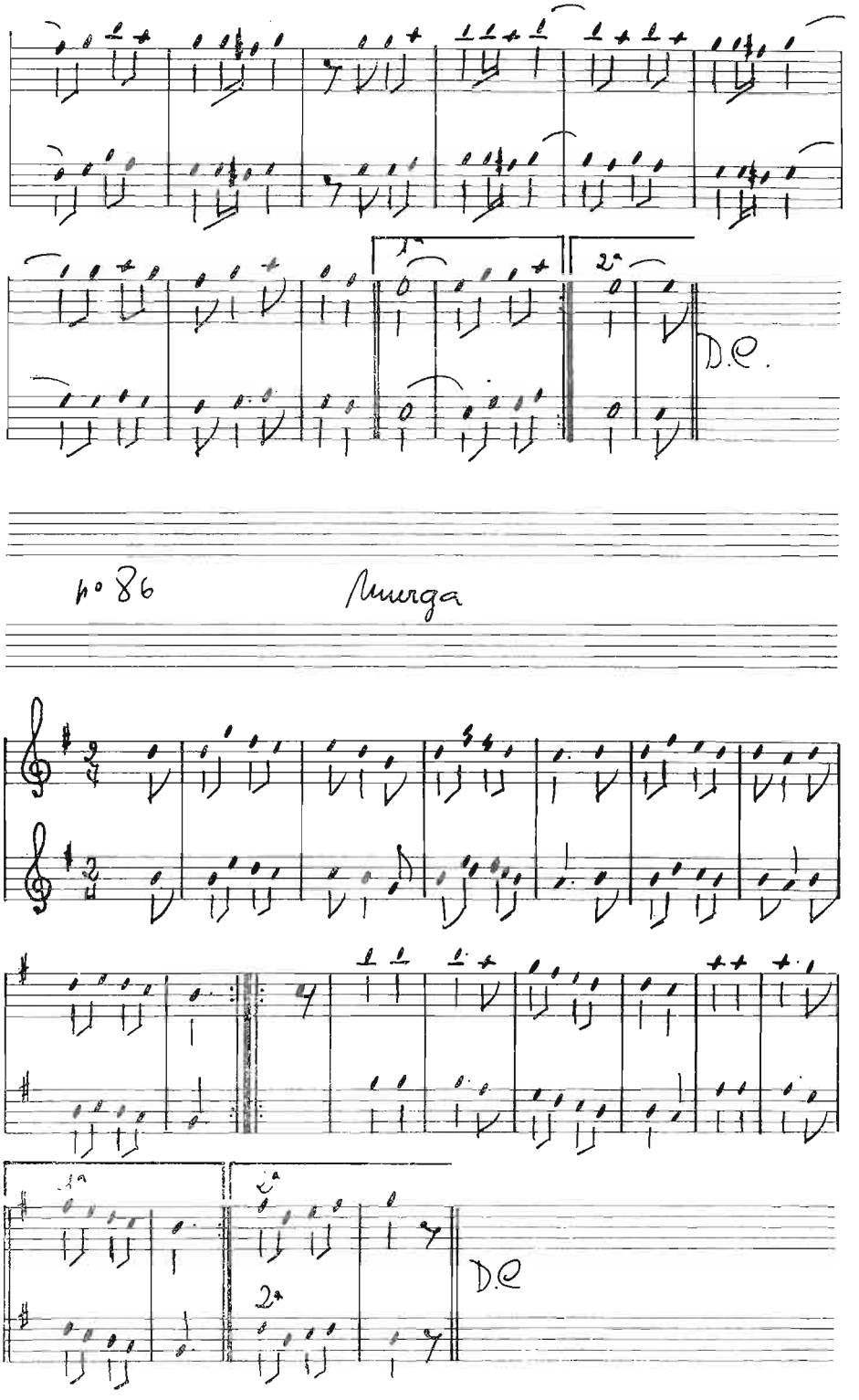




nº 84 Ponusalda




4.85
Murga
1ª


1ª
2ª
D.C.
nº 86
Murga
1ª
2ª
2ª
D.C