

Clausura de las III Jornadas de Folklore

JESUS RAMOS (ORTZADAR TALDEA)

En el momento de finalizar el ciclo de conferencias de las *III Jornadas de Folklore* es ocasión para hacer un pequeño balance de lo llevado a cabo: a modo de conclusiones.

A lo largo de las cinco sesiones que han compuesto las presentes Jornadas hemos tenido oportunidad de escuchar la exposición de 15 ponencias, resultado de trabajos de investigación inéditos. Se ha recorrido el tiempo atrás de la mano de la Etnografía Histórica conociendo el contenido de estudios en el ámbito de la Archivística y la Iconografía, se han mostrado las diferentes disciplinas para la interpretación musical a través de la organografía, se han expuesto monografías sobre instrumentos como el txistu, el silbote, el ttuntun, la dulzaina, la txalaparta; y sobre los protagonistas de la música popular vasca y su interrelación con la música culta, se ha hablado de la música para danza; se han expuesto temas de Folklore descriptivo y de Folklore comparado.

El nivel de lo tratado en la exposición de temas y en los coloquios ha sido notablemente alto, y el resultado de estas *III Jornadas de Folklore* es marcadamente positivo al haberse dado importantes pasos en el camino, sin retorno, hacia el conocimiento científico de nuestra cultura tradicional. El salto hacia adelante está dado, y sin embargo, son todavía muchas las preguntas por resolverse y los temas por estudiar.

En el curso del presente encuentro de investigaciones se ha mostrado la conveniencia de aclarar suficientemente y converger en la semántica de voces como: gaita, gaitero, ttuntunero, ttun-ttun, tamborilero, txistulari. Otras líneas de investigación propuestas para la elaboración de estudios han sido: la recogida de la riqueza instrumental del pasado y sus maneras de interpretación, el estudio evolutivo de los instrumentos folklóricos a partir de piezas antiguas, el estudio comparado en las diferentes áreas geográficas y épocas de las dominancias instrumentales, el curso de las influencias en las líneas melódicas y musicales, y la recuperación de la memoria de los célebres músicos populares de antaño.

Ortzadar, como entidad cultural organizadora de las Jornadas, quiere agradecer estrechamente a todos los ponentes su gentileza al concurrir a las mismas mostrándonos el resultado de sus investigaciones. Agradece asimismo a todos cuantos con su presencia han participado en el ciclo de conferencias; y a los coleccionistas de instrumentos, su generosidad al tiempo de prestarlos para la exposición de instrumentos populares, realizada simultáneamente al ciclo de conferencias.

Finalmente, manifestar y ponderar el apoyo recibido por parte de instituciones que como el *Gobierno de Navarra* y el *Ayuntamiento de Pamplona* han dotado de los recursos necesarios a sus organizadores, haciendo posible su celebración.

Con la realización de éstas, las *III Jornadas de Folklore*, *Ortzadar* persiste en el compromiso adquirido años atrás para el estudio y la divulgación de nuestra cultura tradicional, a través de sus diversas actividades, entre otras, la preparación de éstas y nuevas *Jornadas de Folklore*.