

Actividades 1998

A - ACCIONES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

A.1. CURSOS DE FORMACIÓN SOBRE AMÉRICA

A.1.1. CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO

A.1.2. CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO DE AMÉRICA (ADAMA)

A.1.3. OTROS CURSOS

A.2. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

A.2.1. CICLOS DE CONFERENCIAS

A.2.2. FOLCLORE IBEROAMERICANO

A.2.3. DÍA INTERNACIONAL DE MUSEOS (18 de Mayo)

A.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE AMÉRICA

A.3.1. VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS

A.3.2. TALLER INFANTIL

A.3.4. ESPECTÁCULO DE SOMBRAS

A.3.5. AULA IBEROAMERICANA

A.3.6. AMÉRICA EN MADRID

A.4. EXPOSICIONES TEMPORALES

A.4.1. EXPOSICIONES EN EL MUSEO

A.4.2. PRÉSTAMOS PARA EXPOSICIONES

A.5. PUBLICACIONES

A.5.1. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

A.5.2. CATÁLOGOS

A.5.3. EDICIÓN DE FOLLETOS INFORMATIVOS

A.6. OTRAS ACTIVIDADES

A.6.1. PRESENTACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

A.6.2. ACTUACIONES LÚDICAS, MUSICALES Y FOLCLÓRICAS, PUNTUALES O EN RELACIÓN CON EXPOSICIONES U OTROS EVENTOS.

A.6.3. CELEBRACIÓN DE CONGRESOS, CONFERENCIAS, APERTURAS O CLAUSURAS DE EVENTOS SIMILARES.

A.6.4. ACTOS SOCIALES DE CONTENIDO CULTURAL, COMO COMIDAS Y CENAS

A.7. GUÍAS VOLUNTARIOS

B - ACCIONES DIRIGIDAS A IBEROAMÉRICA

B.1. ACTIVIDADES EN IBEROAMÉRICA

B.2. ACTIVIDADES EN ESPAÑA

B.2.1. CURSOS

B.2.2. ESTANCIAS

A - ACCIONES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

A.1. CURSOS DE FORMACIÓN SOBRE AMÉRICA

A.1.1. CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO

Cursos dirigidos a alumnos de doctorado, investigadores y especialistas en culturas americanas, así como a profesionales que, por diferentes razones, estén interesados en los respectivos temas.

“III Curso: Fuentes del conocimiento de América: el investigador y su tema”. Del 23 al 27 de Marzo.

- Del muralismo a los amates. Miguel Figueroa Saavedra.
- Estudio etnográfico sobre el grupo Mixe (México). Cecilia Andrade.
- De los mayas arqueológicos a los indios independientes. José Luis de Rojas.
- Economía, comercio y guerra en Michoacán y Puebla. Carlos Salvador Paredes.
- La necesidad del trabajo de gabinete. Juan José Batalla Rosado .

“Entre el tabaco y el azúcar”. Del 30 de Marzo al 3 de Abril.

- La independencia de Cuba. Juan Manuel Riesgo.
- Eloy Gonzalo, Madrid y casticismo 1895-98. Juan Pando.
- La sociedad hispano-filipina en el 98. Luis Toges.
- Visión de la sociedad antillana de la separación de España. Ismael Sarmiento.
- Actuación del grupo afrocubano “Marfil”. Tony Évora.

“El Objeto como Sujeto. Aproximaciones a una nueva Museología”. 12, 13, 14, 18, 19 y 20 de Mayo.

- El objeto como sujeto en las ciencias naturales. Carmen Prats.
- El objeto como sujeto en las ciencias sociales. José Alcina.
- El objeto como sujeto en las bellas artes. Juan Miguel Serrera.
- El objeto como sujeto en la museografía. Luis Alonso.
- El objeto como sujeto en las ciencias históricas. Pedro A. Vives.

“Gastronomía y cultura en América y el Mediterráneo. Secretos de olor y sabor”. Del 30 de Noviembre al 4 de Diciembre.

- Introducción. Comida y cultura. Rosa Mayra Ávila Aldapa.
- Época precolombina. Rosa Mayra Ávila Aldapa.
- Descubrimiento y conquista. Rosa Mayra Ávila Aldapa.
- La comida colonial en Iberoamérica. Rosa Mayra Ávila Aldapa.
- Las cocinas iberoamericanas hoy. Rosa Mayra Ávila Aldapa.
- Objetivos de nuestra comunicación. Blas Esteban Barraco.
- ¿Es la gastronomía una motivación para viajar?. Blas Esteban Barraco.
- Aproximación histórica a la cocina. Gastronomía española. Blas Esteban Barraco.
- El mundo. Cocina mediterránea. Blas Esteban Barraco.

- La imagen de un país por su gastronomía y/o alimentos. Blas Esteban Barraco.
- Turismo, gastronomía y restauración: sus interrelaciones. Blas Esteban Barraco.
- Resumen y conclusiones. Blas Esteban Barraco.

A.1.2. CURSOS ORGANIZADOS POR EL MUSEO EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO DE AMÉRICA (ADAMA)

“Lengua Náhuatl I (Iniciación)”. De Enero a Mayo de 1998. Miguel Figueroa-Saavedra.

“Lengua Náhuatl II (Avanzado)”. De Noviembre de 1998 a Abril de 1999. Juan José Batalla Rosado.

“De la tierra a la música. Música precolombina en las actuales comunidades andinas”. 11, 18, 25 de Febrero, 4, 11,18, 25 de Marzo y 1 de Abril. Mónica Gudemos.

- Arqueomusicología como disciplina de investigación.
- Manifestaciones rituales, ceremoniales y festivas de las comunidades andinas.
- Fabricación de instrumentos musicales, según técnicas prehispánicas.
- Prácticas corales e instrumentales de música andina actual.
- Estudio de entornos naturales y sociales de prácticas musicales andinas.

“Introducción a la indumentaria y técnicas textiles de Mesoamérica”. Del 16 al 20 de Febrero. Ana Requejo.

- Repertorio de indumentaria prehispánica masculina y femenina. Tipología.
- Materiales textiles. Naturaleza, cualidades y estructura.
- Materiales colorantes y técnicas de tintorería. Clasificación de los colorantes.
- Técnicas textiles I. Fieltro y fibras aglomeradas. Redes, petates y cestería.
- Técnicas textiles II. Tejido en telar y técnicas accesorias.

“Clima en el Museo”. Del 18 al 22 de Mayo.

- Conservación preventiva, humedad, temperatura, contaminación y gases. Andrés Escalera Ureña.
- Microclimas en los museos. La vitrina como sistema de control ambiental. Joan Ramón Aromí.
- Sistemas electrónicos de medida, sondas, datalogger, ordenadores, etc. Jaume Pallarés.
- Métodos de modificación del clima, influencia de la luz, del público y del edificio. Eduardo Porta.
- Sistemas de aire acondicionado en museos. Eduardo Porta.

“La madera: alteraciones y protección. Algunos ejemplos americanos”. 19, 20, 21, 22, 23 de Octubre. Garbiñe López García.

- Estructura macroscópica y microscópica de la madera.
- Agentes destructores: abióticos y bióticos.

- Métodos de tratamiento: curativos. Preventivos. Normas UNE.
- La madera sumergida: relaciones agua madera. Tratamientos.
- Datación dedrocronológica: consolidación de estructuras de madera: prótesis.

“La madera en el Patrimonio Cultural americano. Morfología e identificación”. 3, 4, 5 y 6 de Noviembre. Raquel Carreras Rivery.

- Características macroscópicas de la madera.
- Características microscópicas de la madera.
- Técnicas para el estudio de la estructura anatómica de las frondosas.
- Maderas americanas. Importancia de la xiloteca.

A.1.3. OTROS CURSOS

Primeras Jornadas *“Mujer iberoamericana y sociedad”*. Del 20 al 24 de Abril. Con la Asociación de Jóvenes Antropólogos (AJA). Destinado a estudiantes universitarios y todas aquellas personas interesadas en el conocimiento del tema.

“Iberoamérica: actualidad e intercambio cultural”. Del 14 de Octubre al 5 de Noviembre. Organizado por la Fundación del Centro de Español de Estudios de América Latina (CEDEAL). Destinado a proporcionar al profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato las bases de un conocimiento actualizado de las principales cuestiones de la realidad latinoamericana, con el ánimo de encuadrarla en las coordenadas desarrolladas por las Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno.

A.2. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

A.2.1. CICLOS DE CONFERENCIAS

Dirigidos al público en general interesados por los temas americanos, tanto de América Precolombina como de América Colonial y la América de nuestros días. Salón de Actos. Sábados. 12:00 horas.

CICLO: *“Culturas indígenas americanas a través del estudio y los viajes”*. (3,10, 17 de Enero). Aurora Pérez Miguel.

- Los Taínos: tras las huellas del indígena cubano.
- Mormones y reserva de Indios Shoshones en Utah: convivencia en paz.
- Los Siux y los Cheyennes reivindican a sus héroes en Wyoming Montana.

CICLO: *“ 1898- 1998: Las colonias españolas en Oriente en el centenario de su pérdida”*. (24, 31 de Enero y 7, 14 de Febrero). Maricer González Enríquez.

- 1521. Las Islas de los Ladrones. El principio de un descubrimiento.
- El conflicto hispano-alemán. El ocaso de un imperio.

- Etnología de Micronesia: Las Islas Marianas.
- Etnología de Micronesia: Carolinas y Palaos.

CICLO: “*La fauna en la iconografía y mitología de América Prehispánica*”. (21,28 de Febrero y 7, 14 de Marzo). Andrés Gutiérrez Usillos.

- La Iconografía en el Arte Americano. Identificación de géneros y especímenes.
- Connotaciones lúdicas y sexuales de la fauna en la América Prehispánica.
- Divinidades Prehispánicas y guardianes de los templos: los felinos.
- Dragones y otros animales fantásticos en el Arte Prehispánico.

CICLO: “*Historia de las ciudades hispanoamericanas*”. (21, 28 de Marzo y 4, 11 de Abril). Javier Aguilera Rojas.

- La ciudad hispanoamericana: tradición y utopía.
- Ciudades en cuadrícula: la urbanización de la América española.
- La defensa del territorio: ciudades hispanoamericanas fortificadas.
- Radiografía de la ciudad hispanoamericana. Ciudades de papel.

CICLO: “*Cuba hasta su independencia en 1898*”. (18, 25 de Abril y 2, 9 de Mayo). Manuel Casado Arboniés.

- Cuba: Historia y medio natural.
- Cuba: Sociedad y economía hasta su independencia.
- Cuba: instituciones y vida cotidiana en el siglo XIX,
- Cuba: La guerra, los ejércitos y su organización.

CICLO: “*Rituales sagrados entre los indígenas americanos*”. (16, 23, 30 de Mayo y 6 de Junio). María Noguerol Alvarez.

- El chamanismo y el éxtasis del espíritu.
- Los rituales precolombinos: sangre para los dioses.
- Alucinógenos y religión en Mesoamérica.
- Mesas sagradas y Yatiris en los Andes.

CICLO: “*El ayer y el hoy de los nativos de la costa noroeste de América del Norte*”. (13, 20 y 27 de Junio). Emma Sánchez Montañés.

- Los pueblos de las canoas de guerra.
- Firmando tratados: presente y futuro de los nativos de la costa del Pacífico canadiense.
- De artesanos a artistas: los pueblos indígenas de la Costa Noroeste de América del Norte.

CICLO: “*La utilización de las plantas en América Prehispánica*”. (4, 11,18,25 de Julio). José Ramón Iglesias Aliaga.

- Métodos de cultivo y plantas en la alimentación de la América Prehistórica.
- Utilización de material vegetal en la vivienda y la navegación.

- El uso artesanal prehispánico de productos vegetales.
- Mitología y concepción religiosas sobre las plantas en el Nuevo Mundo.

CICLO: “*México-Tenochtitlan, capital del Imperio Azteca*”. (1, 8, 15, 22, 29 de Agosto). Juan José Batalla Rosado.

- Urbanismo y arquitectura en la ciudad de fama imperecedera.
- México-Tenochtitlan: una ciudad de mercado.
- Fiestas, rituales y calendario.
- El abastecimiento de la ciudad y la tributación.
- El Gobierno de la ciudad y del imperio.

CICLO: “*De los Andes al Caribe: imagen y palabra*”. (5, 12, 19 de Septiembre). Manuel Méndez Guerrero.

- Perú: creatividad y testimonios gráficos del Arte Precolombino.
- México: creatividad y testimonios gráficos del Arte Virreinal.
- Cartagena de Indias: Historia, arquitectura colonial y entorno natural.

CICLO: “*Naturaleza y arte en América: monstruos y maravillas del Nuevo Mundo*”. (26 de Septiembre y 3, 10 de Octubre). Manuel Barbero Richart.

- Primeras expediciones científicas. El descubrimiento de la naturaleza americana.
- La imagen del indio americano. Mitos y realidades.
- Imágenes sorprendentes de animales extraños.

CICLO: “*Música precolombina en la América Andina*”. (17, 24, 31 de Octubre y 7 de Noviembre). Mónica L. Gudemos.

- Músicos-Chamanes: el sonido como fuerza conciliadora entre el hombre y el cosmos.
- Caciques, jaguares y trompetas: el sonido como elemento emblemático del poder.
- Tambores y danzantes en las pinturas rupestres del noroeste argentino.
- Música y ritual en los espacios sagrados.

CICLO: “*La verdadera historia de la Guerra de Cuba*”. (14, 21, 28 de Noviembre y 5 de Diciembre). Juan Manuel Riesgo.

- El problema negro y mulato en el conflicto de las Antillas.
- La primera guerra de la independencia cubana (1868-1878).
- Caudillos Cubanos contra Capitanes Generales.
- La intervención de EE.UU. y fin del sueño de ultramar.

CICLO: “*Mitos y artes en las Antillas*”. (12, 19, 26 de Diciembre). Esteban Maciques Sánchez.

- Los primeros cronistas de Indias y los mitos antillanos.
- Los mitos de creación y los héroes mitológicos en las artes plásticas.
- Religiosidad negra y religiosidad cristiana. Mitos sincréticos.

A.2.2. FOLCLORE IBEROAMERICANO

Con el fin de dar a conocer la riqueza cultural y artística de los países americanos, se han llevado a cabo en el salón de actos del Museo de América diversas actuaciones folclóricas durante el año en el VI Ciclo de Folclore Iberoamericano:

“Cuba canta y baila”. 15 de Febrero. “Grupo Ritmo y sabor”.

“Canciones y danzas de Ecuador”. 17 de Mayo. “Grupo Folclórico de Ecuador”.

“Canciones y danzas de Paraguay”. 17 de Mayo. “Ballet de Paraguay de Helio Seraffini”.

“Evocando a América”. 21 de Junio. “Grupo La Rondalla” del Centro de Alonso Cano.

“Paseo por América”. 4 de Octubre. Canciones y danzas de Iberoamérica.

“Así es Bolivia”. 20 de Diciembre. “Grupo Ukamau”.

A.2.3. DÍA INTERNACIONAL DE MUSEOS (18 de Mayo)

Conferencia El objeto como sujeto de deseo. Ricardo Carretero. Proyección de la película Como robar un millón de dólares.

El Día Internacional de los Museos fue una jornada de puertas abiertas, con acceso gratuito de todos los visitantes individuales y grupales que se acercaron a visitar el Museo de América. Los Guías Voluntarios del Museo se ofrecieron altruistamente a enseñar los fondos y colecciones que se exhiben en sus salas a los grupos, familias, etc. que en gran número visitaron el Museo.

A.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE AMÉRICA

A.3.1. VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS

Visitas guiadas y gratuitas a grupos de escolares de E.G.B., E.S.O. B.U.P., C.O.U. y Formación Profesional, asociaciones y centros culturales acompañados de Guías Voluntarios de la Tercera Edad.

A.3.2. TALLER INFANTIL

Taller Infantil “Aventura por América”: dirigido a niños de 3 a 11 años de edad, que incluye visita guiada especial, empleando una metodología lúdica y activa basada en los intereses infantiles, con el objeto de que puedan apreciar y amar el mundo americano, sus gentes, sus costumbres, su arte, etc. Posteriormente en una sala acondicionada para tal fin los niños participan en una serie de actividades (juegos, recortables, mapas, rompecabezas, dibujo, pintura, máscaras, disfraces, cuentos, etc.) de tal forma que se lleven una visión gratificante del Museo y del Continente Americano.

Todos los Jueves y Viernes del año escolar para grupos de Colegios y los sábados para niños que vienen acompañados de su familia.

A.3.3. II ESCUELA DE VERANO

Actividad dirigida a niños y niñas comprendidos entre los 6 y los 10 años de edad, con el objetivo fundamental de fomentar la interculturalidad y el respeto hacia otras realidades culturales y humanas distintas a la nuestra. Se trata de acercar a los más pequeños algunos rasgos del continente americano de una forma lúdica, atractiva y participativa. La “Escuela de Verano” queda organizada en cuatro grandes bloques temáticos: establecimiento de un pueblo: la adaptación al medio, convivencia dentro de la comunidad, relación con el entorno natural y la expresión artística de un pueblo. Los grupos humanos que se estudian son: Inuits, Siux, Jíbaros, Mayas y Aztecas. Se desarrolla en dos quincenas durante el mes de julio, cada una con 30 plazas, autofinanciado a través de la Asociación de Amigos del Museo de América.

A.3.4. ESPECTÁCULO DE SOMBRAS

“Hace muchas lunas” (Mitos y leyendas del Amazonas).

Domingos del 1 de Marzo al 19 de Abril y del 1 de Octubre al 29 de Noviembre.

Horario: 12:00.

Entrada gratuita hasta completar el aforo. Recogida previa de pases a la entrada.

Una obra basada en la tradición oral de grupos humanos amazónicos recogida y recreada por José Luis Jordana Laguna.

A.3.5. AULA IBEROAMERICANA

Programa pedagógico desarrollado conjuntamente por el Museo de América y la Casa de América en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Educación. Tiene como objetivo difundir y fomentar un acercamiento al conocimiento de América por parte de los escolares de Colegios e Institutos de la Comunidad de Madrid.

A.3.6. AMÉRICA EN MADRID

Actividad que el Museo de América desarrolla conjuntamente con el Ayuntamiento de Madrid (Concejalía de Cultura y Educación) dentro del programa “Madrid, un libro abierto”, destinado a que los alumnos de la Enseñanza Primaria y Secundaria conozcan su Ciudad y sus museos. Todos los días del año escolar un colegio en autobús financiado por el Ayuntamiento visita el Museo de América acompañado por guías voluntarios mayores.

A.4. EXPOSICIONES TEMPORALES

A.4.1. EXPOSICIONES EN EL MUSEO

“Guatemala, arte contemporáneo”. Del 27 de Octubre al 17 de Febrero. Exposición de las obras de los autores fundamentales que integraron en su trayectoria nuevas tendencias internacionales del arte, sin

olvidar la terrible violencia de los últimos años. Realizada en colaboración con la Embajada de España en Guatemala y la Embajada de Guatemala en España.

“Cuba-Puerto Rico. Perlas del Caribe”. Del 23 de Febrero al 26 de Abril. Dentro del centenario conmemorativo de 1898. La vida cotidiana en una Hacienda. La industria del tabaco y del azúcar, así como piezas de las culturas prehispánicas. Realizada en colaboración con Tabacalera S.A. y Azucarera Española.

“Perú. 15 Artistas contemporáneos”. Del 28 de Abril al 24 de Junio. Exposición colectiva de artistas jóvenes peruanos. Realizada en colaboración con la Embajada de Perú en España y Cajasur.

“Kachinas. Muñecas rituales”. Del 7 de Mayo al 28 de Junio. Muestra de las colecciones de principios de siglo de las muñecas rituales de los Indios Hopi y Zuñi. Realizada en colaboración con la Caixa de Gerona y el Ayuntamiento de París.

“Arquitectura mexicana. Material moldeable en armonía”. Del 1 de Octubre al 15 de Noviembre. Muestra de treinta años de colaboración conjunta de dos artistas representantes de la arquitectura contemporánea internacional. Realizada en colaboración con el Ministerio de Fomento.

“I Bienal de Arquitectura Iberoamericana”. Del 5 de Octubre al 15 de Noviembre. Exposición de las obras seleccionadas por el jurado de la I Bienal de Arquitectura e Ingeniería Civil, procedentes de trece países. Realizada en colaboración con el Ministerio de Fomento.

“Eladio Dieste: obras 1943-1996”. Del 5 de Octubre al 15 de Noviembre. Exposición antológica del ingeniero uruguayo, que propone en sus obras nuevas formas con un material tan tradicional y clásico como el ladrillo y la cerámica. Realizada en colaboración con el Ministerio de Fomento y la Junta de Andalucía.

“El Camino Real. De Tierra Adentro”. Del 19 de Noviembre al 24 de Enero. A través de 36 paneles se realiza un recorrido sobre lo que supuso este camino en el devenir histórico del sur de los Estados Unidos, lo que significó la aportación española, la pervivencia de las culturas indígenas y las transformaciones que se producen a partir de la segunda mitad del siglo XIX con la incorporación del territorio a los Estados Unidos de Norteamérica. Realizada en colaboración con el Estado de Nuevo México y la Embajada de EEUU.

“Los Mimbres: Antiguos Pobladores de Nuevo México”. Del 19 de Noviembre al 24 de Enero. El conjunto de esta muestra engloba un total de 184 piezas, tanto de uso cotidiano como de índole ceremonial, que reflejan rasgos que perviven en las manifestaciones culturales de las comunidades indígenas de Nuevo México. Realizada en colaboración con el Estado de Nuevo México y la Embajada de EEUU.

“El Arte de Nuevo México”. Del 19 de Noviembre al 24 de Enero. La exposición está integrada por 67 obras, fotografías y postales antiguas que muestran lo singular de su paisaje y de sus gentes, dibujos, acuarelas, grabados y óleos de los artistas que han trabajado en Nuevo México. En ella se muestra la vital interacción de los artistas con la comunidad y sus distintas tradiciones. Realizada en colaboración con el Estado de Nuevo México y la Embajada de EEUU.

A.4.2. PRÉSTAMOS PARA EXPOSICIONES

“*El sueño de ultramar*”. Biblioteca Nacional de Madrid: de Febrero a Abril. Sevilla: de Octubre a Noviembre.

“*La plaza en España e Iberoamérica*”. Museo Municipal de Madrid. De Abril a Diciembre.

“*Alimentación y cultura*”. Museo Nacional de Antropología de Madrid. De Abril a Diciembre.

“*Las sociedades Ibéricas y el mar a finales del siglo XVI*”. Pabellón de España en la Expo'98 de Lisboa. De Mayo a Julio.

“*La joyería española de Felipe II a Alfonso XIII*”. Museo Arqueológico Nacional. De Mayo a Julio.

“*Felipe II. La Monarquía hispánica*”. Monasterio de El Escorial. De Mayo a Octubre.

“*Las culturas Indígenas Andinas: de Tiwonoku a Cuzco*”. Museo de Prehistoria de Valencia. De Octubre de 1998 a Enero de 1999.

“*Las tierras y los hombres del rey*”. Palacio de Villena de Valladolid. De Octubre de 1998 a Enero de 1999.

“*Esplendor de España: de Cervantes a Velázquez*”. Amsterdam. De Noviembre de 1998 a Abril de 1999.

A.5. PUBLICACIONES

A.5.1. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

– Nº 6 de la Revista *Anales del Museo de América*.

A.5.2. CATÁLOGOS

– Catálogo de la exposición *Cuba y Puerto Rico. Perlas del Caribe*. Realizado en colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura.

– Catálogo de la exposición *Kachinas. Muñecas rituales indígenas*. Realizado en colaboración con la Caixa de Gerona.

– Catálogo de la exposición *A la sombra de Sipán. Estilos 98*. Realizado en colaboración con Cajasur.

– Catálogo *Arquitectura mexicana: Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky con motivo de la exposición “Arquitectura mexicana. Material moldeable en Armonía”*. Realizado en colaboración con el Ministerio de Fomento.

A.5.3. EDICIÓN DE FOLLETOS INFORMATIVOS

De cada una de las actividades reseñadas anteriormente se editan periódicamente folletos informativos con fines de difusión.

A.6. OTRAS ACTIVIDADES

A.6.1. PRESENTACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

Presentación de los libros: "*Las guerras de España en Cuba*" de Luis Navarro y "*Un 98 distinto*" de José Andrés Gallego, Editorial Encuentro. 18 de Junio.

Presentación del libro: "*De las Costumbres y Conversión de los Indios del Perú. Memorial a Felipe II*", de Bartolomé Álvarez (edición a cargo de M. Carmen Martín Rubio, Juan J.R. Villarías y Fermín del Pino Díaz). 16 de Noviembre.

A.6.2. ACTUACIONES LÚDICAS, MUSICALES Y FOLCLÓRICAS, PUNTUALES O EN RELACIÓN CON EXPOSICIONES U OTROS EVENTOS.

– Contando con Cuba: Cuento cubanos. 26 de Marzo. Espectáculo de narración escénica. Contadores de cuentos: Francisco Garzón Céspedes, Sonia Riera y Teresa Berciano.

Música ritual cubana. 2 de Abril. Tambor a Obatalá. Grupo Acheré.

Con ocasión de la exposición "Cuba-Puerto Rico. Perlas del Caribe". En colaboración con La Asociación de Amigos del Museo de América (ADAMA).

– Fiesta de las palabras. Cuentos orales en el día del libro. 23 de Abril.

– Conferencia "*Los indios de Nuevo México*", con motivo de la exposición "*Reencuentro de Tres Culturas*". La impartirá Emma Sánchez Montañés (Profesora del Departamento de Antropología de América de la Universidad Complutense de Madrid). En colaboración con la Asociación de Amigos del Museo de América (ADAMA) y el Museo de América. 15 de Diciembre.

A.6.3. CELEBRACIÓN DE CONGRESOS, CONFERENCIAS, APERTURAS O CLAUSURAS DE EVENTOS SIMILARES.

– VIII Congreso de la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM). Los días 6,7 y 8 de Marzo.

– Celebración por parte de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País de la Lección de Ingreso como Amigo de Número en la Sociedad de Don Víctor Carmelo Arregui Jiménez con título "*El Museo de América y las donaciones vascas al mismo*". 27 de Junio.

- Ciclo de conferencias sobre el tema “*La vida cotidiana del indígena americano antes de la Conquista*”, celebrado en la Penitenciaría de Maldemoro (Madrid), compuesto de cuatro jornadas:

- Tocando el cielo con los dedos. La afiliación maya y azteca a construir en las alturas. José Luis de Rojas.
- Los incas y la creación de un Imperio en honor del sol. Ángel Barral.
- Los nietos de Toro Sentado y Caballo Loco no salen en la televisión. Mitos y realidades del Indio Americano. Leoncio Carretero.
- Luces y sombras. Los Jíbaros: cazadores de cabezas en la selva amazónica. José Luis Jordana.
- Monstruos y maravillas del Nuevo Mundo. La imagen de la Naturaleza Americana en la Europa del siglo XVI. Manuel Barbero.
- El Museo de América, mezcla de culturas y escaparates actual del indio americano. Félix Jiménez.
- Visita al Museo de América.

A.6.4. ACTOS SOCIALES DE CONTENIDO CULTURAL, COMO COMIDAS Y CENAS

- Comida de los agregados culturales de España en Iberoamérica. 27 de Enero.

- Cena de clausura del VIII Congreso de la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM).

A.7. GUÍAS VOLUNTARIOS

“*Guías Voluntarios de la Tercera Edad para enseñar los Museos de España a niños, jóvenes y jubilados*”. Desde el comienzo, el Museo de América viene a través del Departamento de Difusión coordinando y asesorando técnicamente los aspectos museísticos de este proyecto, que está teniendo una gran acogida tanto entre las instituciones museísticas de España como entre el colectivo poblacional de la Tercera Edad y la sociedad en general. Este programa fue creado por la Confederación Española de Aulas de Tercera Edad en 1993 con motivo de celebrarse el “Año Europeo de las Personas Mayores y de la solidaridad entre las generaciones”. Cuenta con el apoyo de la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Educación y Cultura. Participan en este programa veinte Museos de Madrid y más de un centenar de Museos de otras Comunidades Autónomas.

En los cuatro primeros años de funcionamiento (febrero 94-junio 1998) los cerca de trescientos cincuenta “*Voluntarios Culturales de Museos*”, mayores de 60 años de edad, han enseñado los 17 Museos de Madrid que participan en este programa a más de 750.000 niños y jóvenes estudiantes y a muchos miles de adultos y jubilados.

B. ACCIONES DIRIGIDAS A IBEROAMÉRICA

B.1. ACTIVIDADES EN IBEROAMÉRICA

Cursos de una semana de duración, organizados por el Museo de América en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) a través de sus Centros de Formación que el Instituto de Cooperación Iberoamericana (I.C.I.) tiene en Iberoamérica, dirigidos a profesionales de alta cualificación con cargos directivos en sus respectivos países.

Curso *“Museo y sociedad: un reto ante el III Milenio”*. Del 18 al 22 de Mayo. Sucre (Bolivia). Impartido por José Luis Jordana Laguna, invitado por la Directora de Turismo del Ayuntamiento de Sucre. Asistieron a este Curso de Formación 44 Directores y profesionales de diferentes Museos de Bolivia. Se desarrolló a través de los cuatro módulos siguientes:

- Museo y sociedad: problemática y posibilidades.
- Museo y actividades: problemática y posibilidades.
- Museo y metodología: problemática y posibilidades.
- Museo y recursos: problemática y posibilidades.

Curso *“Museo y Sociedad. Proyección e Interacción. Problemática y Posibilidades”*. Del 19 al 23 de Octubre. Cartagena de Indias (Colombia). Organizado por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y el Museo de América (Ministerio de Educación y Cultura de España). Se celebró en el Centro Iberoamericano de Formación de Cartagena de Indias (Colombia). Con este curso se pretende abordar la comunicación e interrelación del museo con la sociedad para lograr un museo que sea capaz de crear alternativas atractivas para el público, tanto real como el potencial, y que, además, responda a las demandas culturales de la comunidad. Participaron 50 directivos, gestores y altos responsables técnicos de museos y del patrimonio histórico y cultural, procedentes de catorce países de Iberoamérica. El curso se desarrolló a través de los cuatro módulos siguientes:

- Museo y sociedad. José Luis Jordana Laguna.
- Museo y proyección exterior. Paz Cabello Carro.
- Museo y público. Elena Delgado Corral.
- Museo y educación. M^a. Pilar Sauras Obón.

El último día del curso hubo un intercambio de experiencias sobre “Museo y Sociedad” entre los profesores y los profesionales participantes iberoamericanos.

B.2. ACTIVIDADES EN ESPAÑA

B.2.1. CURSOS

“IV Curso: El Museo y su entorno. Patrimonio Cultural y Turismo”. Del 2 al 30 de Noviembre.

Curso de un mes de duración, dentro del Programa de Formación para Iberoamérica, que promueve el Ministerio de Educación y Cultura, se ha desarrollado en el Museo de América este Curso

(120 horas) coordinado por Araceli Sánchez Garrido (Jefa del Departamento de Etnología del Museo de América) y dirigido a profesionales de la cultura y el turismo ligados a museos e instituciones gestoras del patrimonio, tanto de Iberoamérica como de las Comunidades Autónomas del Estado español, con el objeto de transmitir la experiencia española en gestión del Patrimonio Cultural con vistas al aprovechamiento turístico. Se desarrolla en cuatro módulos:

- Módulo de turismo. Coordinador: Manuel Ortuño Martínez. Profesores: Félix Tomillo Nogueru y Francisco Menor Monasterio.
- Módulo de legislación. Coordinador: Manuel Fernández Fontecha. Profesores: Alberto Dorrego de Carlos y Carlos Gutiérrez Vicén.
- Módulo de antropología. Coordinador: Isidoro Moreno Navarro.
- Módulo de museo y sociedad. Coordinador: Carmen Prats Joaniquet. Profesores: José Antonio Lasheras, Eloisa Pérez Santos y Jordi Flos.

B.2.2. ESTANCIAS

Estancias en España, en el Museo de América, dirigidas a profesionales de Museos de Iberoamérica con tres meses de duración cada una.

- “Museología y americanismo” (2 plazas). Primera edición: octubre-diciembre de 1997. Segunda edición: abril-junio de 1998.
- “Conservación y restauración de textiles americanos” (1 plaza): abril-junio de 1998.
- “Comida y cultura americana. Taller de gastronomía americana” (1 plaza): octubre-diciembre 1998.
- “Documentación de fondos museográficos americanos”. (2 plaza). Primera edición: octubre-diciembre 1998. Segunda edición: enero-marzo 1999.
- “Conservación y restauración de materiales americanos”. (2 plazas): octubre-diciembre 1998.