

REFLEXIONES RESPECTO A LA LOCALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE PUBLICACIONES SOBRE BELLAS ARTES

- Autores:** José Luis Herrera Morillas
Facultad de Biblioteconomía y Documentación
Universidad de Extremadura
jlhermor@alcazaba.unex.es
- Resumen:** Motivados por la experiencia obtenida a partir de las búsquedas realizadas para localizar y recuperar publicaciones sobre Bellas Artes como fase previa a la elaboración de repertorios bibliográficos especializados en esta materia, nos hemos propuesto como objetivo de esta comunicación dar a conocer una serie de reflexiones y conclusiones referentes al sistema empleado para la indización y asignación de materias de las publicaciones relacionadas con las Bellas Artes en las bibliotecas consultadas, así como sobre la utilidad de los distintos instrumentos empleados durante las búsquedas realizadas: bibliografías impresas, bibliografías en CD-ROM, OPAC y catálogos colectivos. Respecto a la metodología general hemos empleado la propia de un trabajo científico que pretende descubrir y demostrar algo. Dentro de las fases de esta investigación nos ha ocupado bastante tiempo la búsqueda de publicaciones en las distintas fuentes, para ello hemos tenido presente el Método Bibliográfico.
- Palabras clave:** Recuperación de publicaciones; Localización de publicaciones; Publicaciones de Bellas Artes.
- Abstract:** "Reflexions on the localization and recuperation of publications about Plastic Arts": Our search for localization and recuperation of Fine Arts' publications has been a preliminary phase in order to elaborate bibliographic lists specialized in these matters, now our objective is to offer various conclusions referred to the index systems and to show how matters related with Plastic Arts have been assigned, also about usefulness of the different instruments used in the search: printed bibliography, bibliographies in CD-ROM, OPAC and collective catalogues. The general methodology used is a scientific one trying to find and to prove. Searching materials through the consultation of source's information took us up a lot of time, we used the bibliographic method.
- Keywords:** Recuperation of publications; Localization of publications; Fine Arts' publications.

El origen de este trabajo está en el proceso de búsqueda realizado para localizar publicaciones (libros y folletos) sobre Bellas Artes¹, fundamentalmente en la Biblioteca Nacional y en las Bibliotecas Públicas del Estado. Han sido

¹ No incluimos Música, Cine y Fotografía.

búsquedas por materias y nuestra intención de partida ha sido conseguir la máxima exhaustividad.

Los recursos empleados: *Bibliografía Española* (en papel y en CD-ROM), las bases de datos *Ariadna* de la Biblioteca Nacional y el Catálogo Colectivo de las Bibliotecas Públicas del Estado.

En primer lugar nos vamos a centrar en exponer las dificultades encontradas en las búsquedas realizadas en *Ariadna* y en el Catálogo Colectivo de las Bibliotecas Públicas del Estado.

El inconveniente principal radica en que estos catálogos o bases de datos no permiten acceder a los documentos por la CDU. Esta Clasificación, sin embargo, es la que se sigue para organizar los fondos de libre acceso en las bibliotecas, para ordenar los registros en las bibliografías impresas o las fichas en los catálogos manuales. Esto hace que el usuario especializado tenga cierta familiaridad con esta Clasificación (no en vano suelen existir carteles que reproducen las principales divisiones de la CDU, indicadores y letreros al inicio de las distintas secciones en la zona de estanterías con las materias de la CDU...), e incluso en la catalogación de las obras se les asigna una materia mediante notaciones realizadas siguiendo esta Clasificación. Sin embargo no se puede usar como procedimiento para la recuperación de las obras a través de los catálogos automatizados.

Una vez detectado este inconveniente no queda más remedio, si se quiere realizar una búsqueda eficaz y exhaustiva por materias, que utilizar los encabezamientos de materias asignados también a los documentos en la catalogación. Nos parece que esta posibilidad no es suficientemente conocida por los usuarios y que no existe información visible en las bibliotecas al respecto.

Por lo tanto, en el caso que nos ocupa, publicaciones sobre Bellas Artes, decidimos realizar las búsquedas por materias siguiendo la *Lista de Encabezamientos de Materia para las Bibliotecas Públicas*². *Lista* que se utiliza en la Biblioteca Nacional y las Bibliotecas Públicas del Estado.

Las Bellas Artes engloban un buen número de disciplinas y actividades. A la hora de localizar las publicaciones no debemos limitarnos a introducir esta expresión general, ni siquiera -como veremos más adelante- es del todo eficaz realizar las búsquedas empleando los nombres de las principales divisiones de las Bellas Artes: Pintura, Escultura, Arquitectura, etc.

Otro aspecto a tener en cuenta es que en la citada *Lista* los términos aparecen ordenados alfabéticamente y no por materias. Para superar esta nueva dificultad nos vimos en la necesidad de realizar una selección de las expresiones que podían ser útiles para nuestra búsqueda. Es decir, tras realizar una lectura completa de la *Lista*, entresacamos los términos que por su significado se pueden utilizar como encabezamientos de materia en la catalogación de los libros relacionados con las Bellas Artes³.

² *Lista de Encabezamientos para las Bibliotecas Públicas*. 2ª ed. rev. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1987.

³ Esta selección de términos la incluimos en un anexo, al final del texto.

La gran variedad de encabezamientos (con una sola palabra y demás combinaciones) y subencabezamientos propuestos en la *Lista* hace complicada la búsqueda en los catálogos. Para ilustrar esta dificultad exponemos el siguiente ejemplo: cuando quisimos obtener los libros publicados sobre arquitectura religiosa en un determinado año, observamos que no era suficiente realizar la búsqueda por esta expresión, sino que se debía completar con otras como: *catedrales, conventos y monasterios, capillas, retablos*, etc. Incluso advertimos que el término *iglesias* no recuperaba todas las publicaciones sobre estos edificios, era necesario también rastrear con nombres como *templos* o *parroquias*.

Con esta experiencia observamos que a la hora de asignar un encabezamiento es frecuente que los catalogadores elijan sólo el más específico y comprobamos que sería de gran utilidad que, junto a éste, se añadan otros más genéricos para facilitar la recuperación de las obras. De este modo a los documentos sobre conventos y monasterios, además de asignarle este encabezamiento, se le debería dar el de arquitectura religiosa y así se podrá recuperar en las búsquedas realizadas con esta expresión, que lógicamente serán las primeras en realizar por los usuarios interesados en las publicaciones sobre esta variedad de arquitectura.

Dedujimos que como medio para conseguir la exhaustividad teníamos que incluir en las búsquedas los términos más específicos. A continuación indicamos algunas de las Bellas Artes que incluyen más términos específicos relacionados; recogemos estos términos, acompañados de títulos de obras localizados en *Ariadna* o en el Catálogo Colectivo de las Bibliotecas Públicas del Estado, que tienen asignados esos encabezamientos.

Arte (en general y de cualquier periodo o estilo)

“Obras de arte”: *Arte y coleccionismo privado en Valencia del Siglo XVIII a nuestros días; Extremadura restaurada: quince años de intervenciones en el patrimonio histórico de Extremadura.*

“Antigüedades”: *Antigüedades del Convento Casa Grande de San Agustín de Sevilla y noticias del santo crucifijo que en él se venera.*

“Artistas”: *Artistas del Caribe hispano en New York; Contemporary artists.*

“Creación artística”: *El arte deducido: un análisis entre la tesis y la síntesis para el arte contemporáneo.*

“Iconografía”: *El bestiario de Cristo: el simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media; Diccionario de temas y símbolos artísticos.*

“Objetos artísticos”: *Muebles, objetos de arte, tapices y alfombras: dispersión de la colección de un importante anticuario.*

Arquitectura (de cualquier periodo o estilo)

“Casas”: *La actualidad de la casa blasonada en el País Vasco; La arquitectura del pazo en Vigo y su comarca; Arquitectura señorial en el norte de España; Arquitectura y nobleza: casas y palacios de Valladolid.*

“Edificios”: *Arquitectura y espacio público, 1991-1994; Arquitectura escolar pública: obras i projects 1985-1995...; Auditorio Manuel de Falla, Granada, 1975-1978; De viviendas a palacios; El pabellón de Austria en la Exposición Universal de Sevilla.*

“Palacios”: *La casa de Gaspar de Ariño y las techumbres mudéjares de Zaragoza; Le Grandi ville italiane: Veneto, Toscana, Lazio; Los palacetes de la Castellana.*

“Monumentos”: *25 edificios históricos, Las Palmas de Gran Canaria; Arquitectura y restauración, Galicia 1980-1990; La casa nazarí de Zafra; El conjunto palacial de la Villa de Lerma; El Hostal de los Reyes Católicos en la historia de Santiago.*

“Hospitales”; “Teatros”, “Balnearios”, etc...

Arquitectura religiosa

“Abadías”: *La Abadía del Sacromonte Exposición artístico-documental. Estudios sobre su significación y orígenes.*

“Capillas”: *Capilla funeraria de D. Diego Gómez de Sandoval en la Peregrina, de Sahagún; Les Capelles votives.*

“Catedrales”: *La construcción de las catedrales medievales.*

“Cementerios”: *Arte y arquitectura funeraria: los cementerios de Asturias, Cantabria y Vizcaya (1787-1936).*

“Conventos”: *Los conventos de Sevilla.*

“Mezquitas”⁴: *La mezquita de Córdoba y las ruina de Medinat al-Zhhra; La mosquée des Andalous a Fès.*

“Monasterios”: *Burgos monasterios medievales.*

“Monumentos”: *Arquitectura conventual de Alcalá de Henares (siglos XVI-XIX); Castilla y León restaura: 1995-1999: Monasterio de Nuestra Señora del Prado; La catedral de Baeza y su entorno monumental.*

“Parroquias”: *Madrid-Alcalá, una diócesis en construcción: exposición sobre las parroquias creadas en la diócesis de Madrid de desde 1961-1982; Cascante: sus iglesias, sus cofradías y devociones; Proyecto de iglesia parroquial en Baldornón: memoria descriptiva.*

“Santuarios”: *Guía para visitar los santuarios de Extremadura; Caminos y santuarios de mi tierra cordobesa.*

“Sepulcros”: *La arquitectura de la muerte: el hipogeo de Longar (Viana, Navarra), un sepulcro colectivo del 2500 a.C.; Las capillas-enterramientos de la Iglesia de San Agustín de Málaga: estudio documental descriptivo.*

“Sinagogas”: *Judaísmo, estética y arquitectura: la sinagoga sefardí; Las sinagogas de Toledo, Segovia y Córdoba.*

⁴ En las búsquedas con este término hemos detectado el siguiente obstáculo: en algunas ocasiones a los libros sobre la Mezquita de Córdoba se les asigna esta expresión y no “mezquitas”. Y en otras ocasiones sólo “mezquitas”. Por tanto en las búsquedas se debe jugar con el singular y plural.

“Templos e iglesias”: *Análisis formal de 20 iglesias del casco antiguo de Valencia; Arquitectura hipogea en la villa de Castilla; El arte en Castilla: los templos riosecanos; Breves noticias histórico-artísticas de la iglesia de Fuente Encelada; La Capilla Capitular de la Concepción de la iglesia del convento de San Francisco el Real, de Jerez de la Frontera; La capilla de San Bartolomé y su restauración; Los edificios religiosos de la Puebla de Cazalla y su término en el siglo XIX; Les esglésies romàniques de Terrassa; Guía para visitar las iglesias y conventos del antiguo Madrid.*

“Torres”: *Un aspecto de la arquitectura del siglo XVIII en las Vascongadas: las torres campanarios; Campanarios de España.*

Arquitectura medieval

“Castillos”: *Castells medievals: 88 guaites dels castlans de l’Alt Empordà.*

“Fortificaciones”: *Un espacio de frontera: fortalezas medievales de los valles del Guadalteba y del Turón.*

“Murallas”: *La Alcazaba de Málaga. Cuaderno del profesor.*

Escultura

“Altars”: *Los 3 altares de Ntra. Sra. de la Cinta en la Catedral de Tortosa.*

“Escultores”: *Escultores valencianos del Siglo XVIII.*

“Estatuas”: *Las estatuas del Palacio Provincial; Estatuas ecuestres en Madrid.*

“Imágenes religiosas”: *Imatgeria popular a València: gravats en fusta i metall ...; La industria religiosa.*

“Marfiles”: *La escultura barroca de marfil en España: las escuelas europeas y las coloniales; La escultura del marfil en España: románica y gótica.*

“Monumentos”: *El caballo de bronce: la estatua ecuestre de Felipe IV: arte y técnica al servicio de la monarquía; La obra escultórica de Lorenzo y Federico Coullaut-Valera en Madrid.*

“Monumentos conmemorativos”: *La escultura conmemorativa en España: la edad de oro del monumento público, 1820-1914; La escultura conmemorativa en Gran Canaria (1820-1994).*

“Objetos artísticos”: *Bienes muebles en el palacio Ducal de Lerma.*

“Obras de arte”: *Aproximación económica al sector de las artes plástica contemporáneas en Cataluña; A los toros: escultura, pintura, fotografía.*

“Retablos”: *Gaspar Becerra: retablo mayor de la Catedral de Astorga; Camarín y retablo de Ntra. Sra. del Rosario.*

“Sepulcros”: *Escultura funeraria del renacimiento en Sevilla; Iconografía funeraria del obispo en la Castilla de los Trastámara.*

Pintura

“Pinacotecas”: *La pintura en los grandes museos.*

“Pintores”: *28 pintores andaluces contemporáneos; Carreño, Coello, Pantoja y Valdés Leal; Casanova y su círculo alicantino de pintores y escultores; Dos siglos de pintura castellanense.*

“Pinturas”: *Álbum de Pompeya de Bernardino Montañés, 1849.*

“Iconografía”: *Iconografía de San Pedro Regalado; Iconografía asumpcionista.*

“Iconos”: *Exposición de iconografía bizantina y rusa.*

“Miniatura”: *El estilo mozárabe: la pintura cristiana hispánica en torno al año mil.*

“Miniaturas”: *Iluminaciones, pequeños retratos y miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano.*

“Retratos”: *Exposición de retratos al pastel.*

“Obras de Arte”: *Iconografía de Córdoba, siglos XIII-XIX: catalogación de imágenes urbanas, heráldicas, hagiográficas y de poblaciones de su antiguo reino.*

Dibujo

“Dibujos”: *A través del dibujo: exposición; Amor cofrade: un canto a la Semana Santa de Sevilla a través de la poesía y el dibujo.*

“Diseño”: *CAD en el arte de la ornamentación.*

“Iconografía”: *Tratado de iconografía.*

Urbanismo

“Ciudades”: *La proyectación de la ciudad moderna; Genèse de la ville islamique en Al-Andalus et au Maghreb occidental; La ciudad medieval: del occidente cristiano al oriente musulmán (SS. V-XV).*

“Murallas”: *La cerca lejana: episodios y crónicas de la muralla de Lugo; El enclave de Olivenza y sus murallas (1230-1640).*

“Rehabilitación urbana”: *Arquitectura en Granadilla y Umbralejo: diez años de participación en el programa de recuperación de pueblos abandonados, 1984-1994; Casco histórico, rehabilitación, conservación e promoción: I Foro Galego, Círculo das Artes, 25 e 26 de outubro de 1996, Lugo.*

“Parques y jardines”: *Arquitectura de jardines en España: una aproximación a los jardines desde el Renacimiento al Romanticismo.*

Grabado

“Aguafuertes”: *El aguafuerte en el siglo XIX: técnica, carácter y tendencias de un nuevo arte.*

“Artes gráficas”: *17 estampadores en Inglaterra: Exposición.*

“Artistas gráficos”: *Graphic designers en Europe; Who's who in graphic art: an illustrated book of reference.*

“Grabadores”: *35 estampadores de Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Holanda, Italia, México, Perú, Puerto Rico, Venezuela; Artistas grabadores en la edad del humanismo.*

“Grabados”: 1898/1998: *dos fines de siglo para el grabado español: Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.*

“Litografía”: *L’Art de la lithographie, ou Instruction pratique contenant la description ... pour dessiner, graver et imprimer sur pierre; La lithographie: deux cents ans d’histoire, de technique, d’art.*

“Serigrafía”: *L’art de la sérigraphie.*

“Xilografía”: *La colección de xilografías mallorquinas; El grabado en madera y su acrecentamiento en España.*

“Iconografía”: *Iconología de Cesare Ripa.*

Esta experiencia nos ha permitido deducir que algunos de estos términos - por ser menos frecuentes, por referirse a manifestaciones artísticas minoritarias, etc...- se pueden “escapar” a la hora de realizar las búsquedas; en el listado incluido en el anexo, formado por la selección de encabezamientos relacionados con las Bellas Artes, los hemos distinguido en negrita. Entre paréntesis añadimos el número de publicaciones localizadas en *Ariadna* a través de las búsquedas realizadas con cada término. Hemos querido reflejar esta información para subrayar que hay documentos que sólo cuentan con estos encabezamientos principales y es importante tenerlos presentes si se quiere lograr la máxima exhaustividad.

Respecto a las búsquedas realizadas en la publicación *Bibliografía Española*, y en comparación con las realizadas en los catálogos anteriores, presentan la ventaja de poder localizar las obras siguiendo las divisiones de la CDU. Retomando el ejemplo de la Arquitectura, tendríamos que buscar el 72 (Arquitectura), debajo están situadas todas las obras publicadas sobre la materia, ordenadas según las modalidades, variantes y elementos de la Arquitectura acuñados por este sistema de clasificación. Una vez examinadas todas las posibilidades queda la seguridad de haber localizado con exhaustividad las publicaciones recogidas.

El principal inconveniente lo descubrimos cuando al realizar las búsquedas en los catálogos automatizados localizamos obras que no habíamos encontrado en la bibliografía impresa. La primera causa de esta ausencia pensamos que podía estar en que la bibliografía impresa se publica en ejemplares mensuales, por tanto las obras que no estuvieran incluidas en un mes estarían recogidas más adelante. Esto podría ser válido para los años más recientes, pero comprobamos que obras anteriores en el tiempo incluidas en las bases de datos no estaban en ninguno de los ejemplares de *Bibliografía española* de los años posteriores y esto nos parecía extraño. La explicación obtenida, tras exponer el caso a los bibliotecarios, fue que hay obras que no han ingresado por Depósito Legal en su momento y cuando el personal responsable se da cuenta las reclama y por eso se incluyen con posterioridad en los fondos y en el catálogo de la Biblioteca.

Sobre la versión en CD-ROM podemos decir que reúne los inconvenientes de la bibliografía impresa (recoge los mismos registros) y los de las bases de datos (no permite búsquedas por la C.D.U.).

Anexo

Selección de encabezamientos relacionados con las Bellas Artes obtenidos de la
Lista de Encabezamientos de materia para Bibliotecas Públicas

Abadías (12)

Acueductos

Aguafuerte

Aguafuertes

Alfarería (83)

Alfombras (62)

Altas (17)

Antigüedades (50)

Arcos (60)

Arqueología

Arquitectura

Arquitectura religiosa

Arquitectura rural

Arte (Todas estas divisiones y periodos se usan también para el resto de las Bellas Artes)

Arte abstracto

Arte antiguo

Arte asturiano

Arte barroco

Arte bizantino

Arte clásico

Arte contemporáneo

Arte cristiano

Arte churrigueresco

Arte egipcio

Arte gótico

Arte griego

Arte hispanomusulmán

Arte medieval

Arte moderno

Arte mozárabe

Arte mudéjar

Arte musulmán

Arte neoclásico

Arte paleocristiano

Arte plateresco

Arte prehistórico

Arte prerrománico

Arte religioso

Arte renacentista

Arte rococó

Arte romántico

Arte romano

Arte romántico

Arte visigótico

Artes decorativas

Artes gráficas

Artes industriales

Artes populares

Artesanía (306)

Artisanos (44)

Artistas (331)

Artistas gráficos (4)

Balnearios (110)

Barroco

Bóvedas

Calles

Carteles

Capillas (5)

Casas (159)

Castillos (376)

Catacumbas

Catedrales (147)

Cementerios

Cerámica

Cerrajería artística

Ciudades (589)

Composición artística

Conventos (87)

Creación artística

Crítica artística

Cubismo

Dadaísmo

Decoración interior

Dibujo

Dibujos (1493)

Diseño artístico

Ebanistería (56)

Edificios

Escaleras

Escultores (56)

Escultura

Escultura en madera (metal, etc.)

Esmaltes

Espejos	Orfebrería
Estatuas (5)	Pagodas
Exposiciones	Palacios
Fauvismo	Parques y jardines
Fortificaciones (168)	Parroquias (156)
Fuentes monumentales	Patrimonio histórico artístico
Galerías de arte	Pinacotecas
Grabado	Pintores (268)
Grabadores (54)	Pinturas (520)
Grabados	Pintura
Hospitales y sanatorios	Pintura al óleo
Iconografía (368)	Pintura al pastel
Iconos (73)	Pintura al temple
Iglesias	Pintura española (flamenca, italiana, etc.)
Imágenes religiosas	Pintura mural
Impresionismo	Pintura rupestre
Inspiración artística	Plazas de toros
Jesucristo en el arte	Porcelana
Joyas	Puentes
Litografía (61)	Rehabilitación urbana
Marfiles (27)	Renacimiento
Marquetería	Restauradores
Mezquitas (16)	Restos arqueológicos
Miniatura (249)	Retablos (150)
Miniaturas (29)	Retratos (258)
Modelado	Romanticismo
Monasterios	Santuarios (81)
Monumentos (890)	Sepulcros (91)
Monumentos funerarios	Serigrafía
Monumentos históricos	Sinagogas (23)
Mosaicos	Tapices
Mosaicos romanos (bizantinos, etc.)	Teatros
Muebles	Templos e iglesias (249)
Murallas	Torres
Museología	Urbanismo
Museólogos	Vidrieras
Museos	Vidrios artísticos
Objetos artísticos (444)	Xilografía
Obras de arte (408)	
Zonas urbanas	

Bibliografía

- ALTUNA ESTEIBAR, B. Comportamiento de uso y estrategia de búsqueda de los usuarios de catálogos automatizados. *Miscelánea-Homenaje a Luis García Ejarque*. Madrid: FESABID, 1992, p. 103-111.
- BAILAC PUIGDELLIVOL, A. Las listas de encabezamientos de materia y la biblioteca pública. *Item. Revista de Biblioteconomía i Documentació*, 1988, 0002-0003, p. 1-12.

- BENEDITO CASTELLOTE, P. Clasificación e indización en las bibliotecas españolas. *Boletín de la ANABAD*, 1994, 44 (1), p. 69-80.
- HERRERA MORILLAS, J.L. Producción bibliográfica sobre Bellas Artes Andaluzas (1987-1996). *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, marzo 2000, año 15, nº 58, p. 23-45.
- IZQUIERDO ARROYO, J.M. y MORENO FERNÁNDEZ, L.M. Lista de encabezamientos de materia y thesauri en perspectiva comparada. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1994, (17), p. 287-310.