

ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO DEL BOLETÍN MILLARES CARLO (1980-1991)

Por CARMEN BOLAÑOS MEJÍAS
U.N.E.D. Centro Asociado de Estudios Fiscales. MADRID

INTRODUCCIÓN

El presente índice recoge todos los artículos, notas y estudios que el Boletín Millares Carlo ha ido publicando a lo largo de sus once años de existencia. Se presentan los mismos según el orden en que fueron publicados.

La finalidad de esta elaboración referencial descansa en facilitar el control informativo de las contribuciones aparecidas en esta revista. De acuerdo en primer lugar con la dificultad que presentan los artículos por su dispersión, ayudando así a la necesaria clasificación de los mismos. En segundo lugar de esta forma se cumplen los ideales de normalización que desde hace varios números se ha propuesto el Consejo de Redacción del **Boletín**.

Después de mencionar los identificadores bibliográficos de cada artículo se presenta un resumen del mismo y se le asignan unos descriptores. Se han respetado los resúmenes que realizaron los propios autores, haciéndolo constar explícitamente.

Se completa la entrega con un índice alfabético de autores.

BOLETIN MILLARES CARLO

Vol. I, núm. 1, 1980

1. SAGREDO FERNÁNDEZ, Félix y LÓPEZ YEPEZ, José: *Aportaciones documentales para la Biografía de Don Agustín Millares Carlo*, p. 15-105.

Colección de sesenta y nueve facsímiles que aluden a la vida universitaria y personal de Agustín Millares Carlo. Reflejan su evolución académica y pública, desde su nombramiento como auxiliar interino en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en octubre de 1916, hasta su jubilación en 1963. En el repertorio se mencionan los nombres de destacados intelectuales y políticos que se relacionaron con el polígrafo canario.

/AGUSTIN MILLARES CARLO/ /BIOGRAFIA/ /EXPEDIENTE ACADEMICO/
/UNIVERSIDAD CENTRAL DE MADRID/.

2. MARTÍNEZ DE LA FE, Juan A.: *Anotaciones a la vida de un bibliógrafo: Don Agustín Millares Carlo*, p. 107-114.

Breve artículo que plantea una semblanza de Millares como bibliógrafo, destacando la metodología que empleaba en sus trabajos. Hace consideraciones sobre el

concepto de Bibliografía y la división que Millares defendía en ella: por contenido, por extensión y por la forma. Dentro de la actividad bibliográfica del polígrafo canario destaca su participación junto con Manuel Hernández Suárez en la **Bibliografía de Escritores Canarios (Siglos XVI, XVII y XVIII)**, así como su traducción de la **Bibliotheca Hispana Nova de Nicolás Antonio**.

/AGUSTIN MILLARES CARLO/ /BIBLIOGRAFIA/ /CONCEPTUALIZACION/ /CANARIAS/ /ESPAÑA/ /MANUEL HERNANDEZ SUAREZ/ /METODOLOGIA/ /NICOLAS ANTONIO/

3. CONTRERAS MIGUEL, Remedios: *Fondos canarios en la biblioteca de la Real Academia de la Historia*, p. 115-138.

Enumeración de las colecciones documentales sobre las Islas Canarias que se custodian en la Real Academia de la Historia. Destaca la Colección Salazar y Castro dónde se encuentran documentos fundamentales para la historia de Canarias. Realiza una recopilación sistemática de los documentos cuyo tema se refiere a la historia de las islas y de las relaciones Canarias-América. Nos concede un listado catalográfico con un total de cuarenta y tres documentos, en preferencia de los siglos XVI, XVII XVIII y XIX, en los que se incluyen temas variados: geografía, historia, hacienda, privilegios y correspondencia oficial.

/AMERICA/ /CANARIAS/ /CORRESPONDENCIA OFICIAL/ /FONDOS DOCUMENTALE/ /GEOGRAFIA/ /HACIENDA/ /HISTORIA/ /REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA/

4. LOBO CABRERA, Manuel: *Nuevos datos sobre la descendencia de Don Fernando Guanarteme*, p. 139-148.

Sucinto artículo sobre la descendencia del que fuera último rey indígena de Gran Canaria, don Fernando de Guanarteme. Menciona a sus tres hijas para dedicar su atención a la última, la princesa Masequera, bautizada con el nombre de Catalina de Guzmán. Se transcribe el testamento de Catalina Hernández Guanarteme.

/CANARIAS/ /CATALINA DE GUZMAN/ /CATALINA HERNANDEZ GUANARTEME/ /FERNANDO GUANARTEME/ /HISTORIA/

5. PÉREZ CORRALES, Miguel: *Algunas notas en torno a «Crimen»*, de Agustín Espinosa, p. 149-166.

A través de la Revista «Gaceta del Arte» analiza la obra «Crimen», desde su gestación hasta su publicación en Santa Cruz de Tenerife. La portada es del pintor y poeta Oscar Domínguez. En 1932, se comenzaron a publicar artículos que posteriormente se incluirían en la obra. Muy marcado por el humor negro del surrealismo, se atuvo a este plan expositivo: unas notas preliminares, la estructura cuaternaria y el epílogo.

/AGUSTIN ESPINOSA/ /GACETA DEL ARTE/ /HUMOR NEGRO/ /OSCAR DOMINGUEZ/ /PINTURA/ /NOVELA/ /SANTA CRUZ DE TENERIFE/ /SURREALISMO/.

6. GALLARDO NAVARRO, José Luis: *Hacia una interpretación «otra» de La Celestina*, p. 167-178.

Enfoque semiótico de una lectura de la Celestina a partir de la «Teoría del sujeto» de Jacques Lacan. Se centra en cuatro tópicos: el lapso freudiano, la pausa o espaciamiento, la ironía trágica y los equívocos o juegos de palabras, para culminar en un breve análisis del «Planto de pleberio» donde se condensan todos estos motivos como ejemplo del «padre demasiado ideal».

/LA CELESTINA/ /LITERATURA/ /JACQUES LACAN/ /SEMIOTICA/.

7. IZQUIERDO ARROYO, José María: *Sobre la transducción (Meditaciones Semiológicas) I. Transmisión y De-sustanciación*, p. 179-218.

Artículo de gran profundidad sobre la transducción, centrado en el análisis informático-cibernético. Revisa los diferentes aspectos teóricos: el mensaje, el código, el emisor, el receptor, el objeto y el canal. En un segundo apartado plantea los criterios posibles de oposición entre «palabra» y «escritura». (Tiene continuación en el número siguiente del Boletín). 72 Referencias bibliográficas.

/ANALISIS/ /TEORIA DE LA INFORMACION/ /TRANSDUCCION/ /SEMIOLOGIA/ /INFORMATICA/ /CIBERNETICA/ /TEORIA DE LA COMUNICACION/.

8. TRAPERO, Maximiano: *El deporte como fenómeno cultural en la Literatura Española*, p. 219-225.

Breve artículo que relaciona deporte y literatura. La palabra «deporte» no ha sufrido alteración significativa a lo largo del tiempo, no ha sido igual con la significación que ha tenido. Enumera obras literarias de todos los tiempos que incluyen este fenómeno social. Al acercarse al siglo XIX destaca que el deporte adquiere profesionalidad y tecnicismo, lo que provoca frialdad de trato por parte de los autores literarios.

/LITERATURA/ /DEPORTE/ /CONCEPTUALIZACION/

9. LÓPEZ NIETO, María Blanca: *Breve avance descriptivo del depósito «Millares Carlo»*, p. 227-233.

Catálogo descriptivo de las obras del legado de don Agustín Millares Carlo custodiadas en el Seminario de Filología que lleva su nombre. Constituyeron el primer depósito en los fondos de dicha institución.

/AGUSTIN MILLARES CARLO/ /BIBLIOGRAFIA/ /FONDO DOCUMENTAL/ /SEMINARIO MILLARES CARLO/.

Vol. I, Núm, 2, 1980

10. MARTÍN GARCÍA, M. del Pilar: *En torno a la paleografía inglesa: estudio documental de algunas grafías inglesas de los siglos XIV-XV*, p. 247-260.

Breve estudio dedicado a la paleografía inglesa y su evolución. Utiliza para ellos tres láminas correspondientes a los manuscritos: Gregorii Magni **Opera Omnia** (Lámina 1), **Troilus and Criseyde**, poema de Geoffrey Chaucer (Lámina 2) y **Hatton** de la Biblioteca Bodleim de Oxford, MS Hatton 2 (S.C. 4130) (Lámina 3). Comienza con la escritura de secretaría, denominada en el continente como cursiva para demostrar la evolución sufrida presentando un modelo típico de escritura de secretaría bastarda.

/BIBLIOTECA BODLEIM/ /ESCRITURA DE SECRETARIA BASTARDA/ /ESCRITURA CURSIVA/ /ESCRITURA DE SECRETARIA/ /HATTON/ /GREGORIO MAGNO/ /GEOFFREY CHAUCER/ /INGLATERRA/ /OXFORD/ /PALEOGRAFIA/ /SIGLO XIV/ /SIGLO XV/.

11. PÉREZ BLANCO, Lucrecio: *La Consagración de la primavera, de Alejo Carpentier, canto a la Revolución Cubana*, p. 261-286.

Comentario a la obra de Alejo Carpentier publicada en 1978. El artículo sigue la misma estructura que la obra: Introducción, contenido, mundo narrativo y recursos, finalmente conclusiones. Destaca su relación con la suite de Igor Feodorovitch Stravinski.

/ALEJO CARPENTIER/ /CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA/ /CUBA/ /POLITICA/ /SOCIEDAD/ /AUTOBIOGRAFIA/.

12. LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio: *Adiciones y precisiones a un catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*, p. 287-321.

Pretende completar el **Catálogo de novelas y novelistas españoles del Siglo XIX** del Dr. Juan Ignacio Ferreras. Relaciona a los autores con sus obras y acompaña una nota a pie de página en donde señala la obra que le ha permitido la adición o de la cuál ha extraído datos de interés. Se completa con una bibliografía abundantísima.

/BIBLIOGRAFIA/ /ESPAÑA/ /JUAN IGNACIO FERRERAS/ /LITERATURA/ /NOVELA/ /SIGLO XIX/

13. IZQUIERDO ARROYO, José M.^a: *Sobre la transducción (Meditaciones semiológicas) I. Transmisión y De-sustanciación (Continuación)*, p. 323-406.

Artículo de continuación del presentado en el número anterior con el mismo título. Define la comunicación como sinónimo de trasmisión. Apoyándose en la informática para demostrar la similitud de este medio de comunicación con la transmisión. Ninguno de los componentes del proceso comunicativo puede ser aislado, pues descentralizados pierden las propiedades de la sustancia (De-sustanciación). 91 Referencias bibliográficas.

/ANALISIS/ /TEORIA DE LA INFORMACION/ /TRANSDUCCION/ /SEMIOLOGIA/ /INFORMATICA/ /CIBERNETICA/ /TEORIA DE LA COMUNICACION/.

14. HIGUERUELA, Leandro: *Los libros prohibidos durante el trienio liberal (1820-1823)*, p. 407-456.

Nómina de las obras prohibidas durante el Trienio Liberal, con un estudio previo sobre la política censora en dicho período. Tras la jura de la constitución de 1812 por Fernando VII, se inició una etapa liberalizadora en la que los tribunales de la Inquisición fueron sustituidos por los Tribunales de la Fe. Nacieron las Juntas de Censura para clasificar las obras escritas, lo que llevó a un claro enfrentamiento dentro del clero español, entre los más liberales y los defensores de la tradición. Finalmente, se realizó una prohibición de determinadas obras sin censura previa. Se incluyen las instrucciones a seguir por los tribunales que enjuiciaban las causas de fe. Se destaca la actuación de la Diócesis de Toledo. De cuyas prohibiciones concede

ciento sesenta y siete registros descriptivos. Contemplándose en cada uno las causas de su prohibición.

/CARDENAL BORBON/ /CAUSAS DE FE/ /INQUISICION/ /JUNTAS DE CENSURA/ /LIBROS PROHIBIDOS/ /TOLEDO/ /TRIENIO LIBERAL/

15. DE PAZ SÁNCHEZ, Manuel: *Crónica y semblanza wanguermertiana de Mercedes Pinto: Una feminista canaria en Cuba (1935-1936)*, p. 457-474.

Aproximación a la biografía de Mercedes Pinto, en la que se atiende de forma especial su estancia en Cuba, a través de los datos que aportó el periodista y político canario Luis Felipe Gómez Wangüemerter. El interés del estudio se centra en la vertiente feminista de la biografiada, así como en su labor literaria. Su estancia sudamericana se gastó también en Uruguay. Sirven de complemento algunos fragmentos de su producción poética y en prosa: el cuento **¡Rosas! ¡Rosas!**, el prólogo de Cristóbal Castro a **Brisas del Teide** y la poesía de este mismo libro: **¡Más alto que el águila!**
/BIOGRAFIA/ /FEMINISMO/ /CUBA/ /FRANCMASONERIA/ /LUIS FELIPE GOMEZ WANGUERMERTER/ /MERCEDEDS PINTO/ /PRODUCCION LITERARIA/ /SIGLO XX/ /URUGUAY/.

16. PARRA POZUELO, Manuel: *Comentario del poema La palabra o la vida, de Agustín Millares*, p. 475-494.

Análisis exhaustivo sobre el poema de Agustín Millares Sall, que se inicia presentando el texto completo del poeta, para proceder luego a una actuación crítica que atiende en especial a la introducción, el título y los caracteres generales, así como a la composición de estrofas y versos, la acción poética, y los ejes de simetría.

/AGUSTIN MILLARES SALL/ /CRITICA LITERARIA/ /LA PALABRA O LA VIDA/ /POESIA/

Vol. II, núm. 3, 1981

17. MILLARES CARLO, Agustín: *Introducción al Estudio de la Historia y Bibliografía de la Imprenta en Barcelona en el Siglo XVI. Los impresores del periodo renacentista*. Nota introductoria de Félix Sagredo, p. 11-120.

Continuación del trabajo ya realizado por D. Agustín y premiado en 1974 con motivo del 5º Centenario de la introducción de la imprenta en España. El artículo comprende la segunda parte del trabajo correspondiente al estudio de los impresores barceloneses. Periodo renacentista de la imprenta que abarca los años 1550 al 1600 «con noticias biobibliográficas sobre: Claudio Bornat (1548-1581); Pedro Reigner (1565-1570); Pablo Cortey, Pedro Malo, Pablo Malo, Herederos de Pablo Malo (1565-1597); Fernando Cantereill o Cantereiill (1567-1568); Sansón Arbus (1572-1581); Jaime Cendrat (1572-1600); Jaime Galván (¿1573?-1598), Hubert Gotard (1578-1590); Pedro Gotard (1588-1589); Viuda de Hubert Gotard (1590-1591); Sebastián de Cornellas (1591-1654); Noel Baresson (1591-1594), Valentín Vilomara (1594-1597); Juan Amello (1598-1619)».

/HISTORIA DE LA IMPRENTA/ /BARCELONA/ /SIGLO XVI/

¹ MOREIRO GONZÁLEZ, J. A.: *Agustín Millares Carlo: El hombre y el sabio*. Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1989, pág. 389.

18. SAGREDO FERNÁNDEZ, Félix: *Cartas de D. Agustín Millares Carlo a D. José Simón Díaz*, p. 121-140.

Con una breve presentación del Dr. Sagredo se reproduce la correspondencia mantenida por D. Agustín con D. José Simón Díaz. La integran 22 cartas y un telegrama.
/AGUSTIN MILLARES CARLO/ /BIOGRAFIA/ /EPISTOLARIO/ /JOSE SIMON DIAZ/

19. BETHENCOURT MASSIEU, Antonio de: *Colonización interior en el SW de Gran Canaria a fines del Siglo XVIII*, p. 141-156.

Se inicia el artículo exponiendo las causas que originan el proyecto por parte del Obispo Severa y que luego fue perfeccionado por el Cabildo. Se pretendió ejecutarlo después de aprobado el mismo por Floridablanca en Madrid. La idea se complica con problemas técnicos que llevaron a paralizarlo. Fue por fin el Fiscal Zuaznavar quien los resolvió. Sin embargo resultó imposible su materialización por la demora sufrida en el tiempo.

Este trabajo surgió de una conferencia pronunciada en el Salón de Actos del Centro Asociado de Las Palmas de la U.N.E.D. en 1975 con motivo de un ciclo en homenaje a D. Agustín Millares Carlo.

/GRAN CANARIA/ /FLORIDABLANCA/ /SIGLO XVIII/ COLONIZACION/

20. MENÉNDEZ AYUSO, Emilio: *Un aspecto progresista de la Comedia Nueva*, p. 157-162.

Breve artículo que constata las tácticas que utilizaron los escritores de comedia del Siglo de Oro español para atraerse la asistencia del público a la representación de sus obras.

/ESPAÑA//HISTORIA DE LA LITERATURA/ /SIGLO XVI/ /SIGLO XVII/ /TEATRO/

21. PÉREZ BLANCO, Lucrecio: *La realidad Puertorriqueña e Hispano-americana, Tema de la obra dramática de Luis Rafael Sánchez*, p. 163-187.

Se detiene el autor de este artículo en el análisis de las obras dramáticas de Luis Rafael, caracterizadas por la realidad puertorriqueña que le envuelve: **Farsa de amor compradito**, **Los ángeles se han fatigado**, **La hiel nuestra de cada día**, **La pasión según Antígona Pérez**.

/CRITICA LITERARIA/ /LUIS RAFAEL SANCHEZ/ /PUERTO RICO/ /SIGLO XX/ /TEATRO/

22. TRAPERO, Maximiano: *Un tema y dos Estilos: Lope y Quevedo*, páginas 189-204.

Breve apunte crítico sobre la poesía de Lope y Quevedo, dos autores coincidentes en el tiempo y que a pesar de recibir las mismas influencias realizaron su obra de manera muy divergente. Se comparan dos sonetos de tema amoroso y se contraponen los diferentes recursos estilísticos utilizados. La aportación particular de sus ingenios logra resultados poéticos muy alejados.

/CRITICA LITERARIA/ /FRANCISCO DE QUEVEDO/ /HISTORIA DE LA LITERATURA/ /ESPAÑA/ /LOPE DE VEGA/ /POESIA//SIGLO XVII/

Vol. II, núm. 4, 1981

23. MARTÍNEZ DE LA FE, Juan A.: *Biobibliografía de escritores Canarios (Tomo I a IV). Índices sistemáticos y de Ordenes Religiosas*, p. 217-273.

Índice sistemático del trabajo correspondiente a la segunda edición de la **Biobibliografía de escritores canarios**, de los siglos XVI al XVIII de don Agustín Millares Carlo, en colaboración con Don Manuel Hernández Suárez. Pretendía también este artículo servir de aviso para los posibles investigadores con capacidad de incluir información nueva antes de la publicación definitiva de la **Biobibliografía**.

/AGUSTIN MILLARES CARLO/ /BIBLIOGRAFIA/ /CANARIAS/ /BIOBIBLIOGRAFIA DE ESCRITORES CANARIOS/ /MANUEL HERNANDEZ SUAREZ/ /SIGLO XVI/ /SIGLO XVII/ /SIGLO XVIII/.

24. RIESCO TERRERO, Angel: *El monasterio de Clarisas de Mayorga de Campos. Una bula de protección y exención de dudoso valor histórico*, p. 275-299.

Se divide el artículo en cuatro partes: la primera estudia la imposibilidad de demostrar la existencia y ubicación del monasterio de Clarisas de Mayorga de Campos, la segunda realiza una descripción paleográfica-diplomática de la bula concedida al monasterio, la tercera analiza el contenido jurídico del privilegio para finalizar con un estudio jurídico diplomático. Adjunta la traducción de la bula.

/BULA/ /DIPLOMATICA/ /PALEOGRAFIA/ /PRIVILEGIO/ /MAYORGA DE CAMPOS/ /MONASTERIO DE CLARISAS/ /HISTORIA/

25. LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio: *Bibliografía teatral de Antonio Gala*, p. 301-345.

Repertorio descriptivo que abarca nueve de las obras teatrales de Antonio Gala. Son objeto de estudio los siguientes extremos: fecha de estreno, ediciones y crítica ordenada cronológicamente sobre cada obra. Añade un apéndice bibliográfico donde realiza una breve reseña de todas las obras de este autor: poesía, guiones cinematográficos, conferencias, adaptaciones e incluso futuros proyectos.

/ANTONIO GALA/ /BIBLIOGRAFIA/ /CRITICA LITERARIA/ /ESPAÑA/ /LITERATURA/ /TEATRO/ /SIGLO XX/.

26. GALLARDO NAVARRO, José Luis: *Del sujeto supuesto saber y su metamorfosis. (Aproximación a una semiótica poética de Eugenio Padorno)*, p. 347-355.

Como el autor, afirma en el subtítulo, se trata de una «Aproximación a una semiótica poética de Eugenio Padorno, donde comenta la aparición de **Metamorfosis** de Eugenio Padorno (1962-1977). El poeta presenta el resultado de una reelaboración constante de casi toda su obra poética, al modo de Juan Ramón Jiménez, Mallarmé y de Jorge Guillén. Nueva Recopilación la llamará Gallardo más adelante que comienza afirmando que entrar en la poética de Padorno es asumir una lógica infinitamente indiferente e introducirse en una escritura ante la que la caligrafía como quantum de incertidumbre prepara el lugar y la palabra de encuentro con el ser amado. Cita a Verdigrone y a Sibony. Manifiesta la dificultad de acceso a estos poemas, afirmando que el que habla no es aquel que escribe y el que escribe no es el que realmente es.

El lema que abre la obra «Entregas de fijeza cambiante» es bien significativo del contenido del poemario. El significado del libro estará en ser la recogida de otros libros. Hace la historia de los libros publicados, de lo que aparece y no aparece en esta recopilación. Ejemplifica con algunos poemas la pulsión de muerte, la búsqueda de un imposible metalenguaje, la ética-poética de este «poeta filósofo». La novedad del libro estará en defender la soledad del poeta en lúcida visión.

/POESIA/ /EUGENIO PADORNO/ /LITERATURA/ /SIBONY/ /VERDIGLIONE/

27. BETHENCOURT MASSIEU, Antonio de: *Salvamento y restauración del Archivo de la Real Audiencia de Canarias (1769-1788)*, p. 357-378.

Artículo extenso que describe, a través de la historia del Archivo de la Real Audiencia de Canarias, los problemas económicos a los que reiteradamente se han enfrentado los encargados del mismo para renovar, actualizar y adecuar las instalaciones a los documentos que allí se custodian. Incluye un apéndice que corresponde a la Carta del Regente de la Audiencia de Canarias, Juan Antonio López de Altamirano a Pedro Rodríguez de Campomanes.

/ARCHIVO/ /CANARIAS/ /HISTORIA/ /REAL AUDIENCIA/

28. MÉNDEZ CASTRO, Juan: *Franceses en Maspalomas en 1685* p. 379-384.

Breve estudio de documentos pertenecientes al Archivo parroquial de Agüimes, donde se registra la muerte de militares en batalla con los franceses en Maspalomas.

/BATALLA DE MASPALOMAS/ /CANARIAS/ /FRANCIA/ /HISTORIA/ /SIGLO XVII/

29. MOREIRO GONZÁLEZ, José A.: *Notas para un estudio del exilio Americano de D. Agustín Millares Carlo*, p. 385-390.

Breve aportación a la biografía americana de don Agustín Millares Carlo.

/AGUSTIN MILLARES CARLO/ /EXILIO/ /MEXICO/ /VENEZUELA/

Vol. III, núm. 5, 1982

30. PÉREZ BLANCO, Lucrecio: *Canto, Drama y Tragedia en la Normativa de Ciro Alegría*, p.9-37

Breve biobibliografía del novelista peruano Ciro Alegría, defensor del indigenismo. Se atiende específicamente a cada uno de sus títulos más destacados: **La serpiente de oro**, **Los perros hambrientos** y **El mundo es ancho y lejano**.

/CIRO ALEGRIA/ /CRITICA LITERARIA/ /HISPANOAMERICA/ /HISTORIA DE LA LITERATURA/ /NOVELA/ /PERU/ /SIGLO XX/

31. OVIEDO y PÉREZ DE TUDELA, Rocío: *Una obra puente entre el periodismo y la novela de Fernández de Lizardi*, p. 39-66.

Artículo analítico del primer cuento hispanoamericano **El periquillo sarmiento** inserto en un periódico, **El pensador Mexicano**. A la vez profundiza en los objetivos perseguidos por Lizardi al publicarlo: la educación política y social del pueblo a tra-

vés del periodismo, finalidad del todo concordante con las ideas enciclopédicas y neoclásicas. Plantea también la dedicación de este autor a la novela, tras ser censuradas sus narraciones cortas, enfocando ésta desde la ficción para urdir el control de los censores y mantener su libertad. Su novela presenta una orientación social gozando asimismo de una finalidad didáctico-política.

/AMERICA/ /CRITICA LITERARIA/ /EL PERIQUILLO SARMIENTO/ /EL PENSADOR MEXICANO/ /FERNANDEZ DE LIZARDI/ /PERIODISMO/

32. MILLARES CANTERO, Agustín: *Arrecife, el puerto de la Barrilla. (En torno a los orígenes y desarrollo de una ciudad burguesa canaria entre el antiguo y nuevo régimen)*, p. 67-160.

Estudio extenso de las causas que hicieron de Arrecife la capital de la isla de Lanzarote. Se debió principalmente a los intereses comerciales de la barrilla para cuya exportación la burguesía desarrolló un nuevo puerto. Se plantea, desde una estadística económica acompañada con datos, analizándose todos los factores posibles que motivaron esta elección frente a otros lugares de la isla.

/CANARIAS/ /HISTORIA/ /BARRILLA/ /ECONOMIA/ /POBLACION/LANZAROTE/

33. SAGREDO FERNÁNDEZ e IZQUIERDO ARROYO, José M.: *Reflexiones sobre «Documento»: palabra/objeto (I)*, p. 161-198.

Reflexión analítica del concepto «documento» desde estas diferentes opciones: la perspectiva lingüística del término (semántica-etimológica), la de índole propiamente documental y la utilitaria-material. Sólo desarrollan la primera de la que propone una tipología.

/CONCEPTUALIZACION/ /EPISTEMOLOGIA/ /DOCUMENTO/ /TEORIA DE LA DOCUMENTACION/ /SEMANTICA/

34. ARROYO POMEDA, Julián: *La filosofía como jovialidad (Una lectura de «La idea de principio en Leibniz»)*, p. 199-212.

Aproximación reflexiva al texto de Ortega y Gasset «**La idea de principio en Leibniz**». Se deducen como principales consecuencias de su lectura la radical búsqueda de los principios en filosofía; la fundamentación de la duda al tratar de comprender lo que sea la vida humana, con la consiguiente inseguridad de alcanzar la verdad; y finalmente el juego constante de la filosofía en su aspiración interpretativa del mundo.

/DUDA METODICA/ /FILOSOFIA/ /ORTEGA Y GASSET/ /VITALISMO/

35. MENÉNDEZ AYUSO, Emilio: *En la presentación de «BABEL-IN-SULARIA» de José Luis Gallardo*, p. 213-217.

Recensión a esta obra recopilatoria de diversas contribuciones de José Luis Gallardo en libre ejercicio intelectual y poético. Se destaca el acercamiento de la obra a la teoría del sujeto de Jacques Lacan; así como a determinados aspectos de la crítica artística y literaria protagonizada por Gallardo en la actividad cultural del archipiélago.

/CRITICA LITERARIA/ /JOSE LUIS GALLARDO/

Vol. III, núm. 6, 1982

36. SAGREDO FERNÁNDEZ, Félix y ARROYO IZQUIERDO, José M.^a: *Análisis formal de las definiciones de Documentación*, p. 239-287.

Colección de aproximaciones conceptuales al término «Documentación», presentada en un artículo extenso que se divide en tres partes: la primera a modo de introducción plantea los problemas que acarrea la documentación en su propia definición como ciencia. La segunda explica los principios y componentes que siguen a la hora de clasificar las distintas acepciones que sobre el tema se han utilizado. Finalmente se presenta una tabla con ciento veinte definiciones utilizadas donde relaciona: autor, denominación empleada, carácter, materia, proceso, anexos y citantes. 79 reseñas bibliográficas.

/TEORIA DE LA DOCUMENTACION/ /DEFINICION/.

37. NAVARRO SALAZAR, M.^a Teresa: *Un manuscrito Umbro en Zaragoza*, p. 289-326.

Descripción y comentarios del manuscrito misceláneo de mediados del siglo XIV, procedente de la Umbría y llegado a España en el siglo XVIII. Legado a la Biblioteca del Real Seminario de San Carlos de Zaragoza por don Manuel Roda y Arrieta el 13 de agosto de 1782. De los 132 folios que conforme el manuscrito, la mayoría se dedican a la enseñanza del latín: problemas de morfosintaxis, léxico y ejercicios, incluye literatura e historia política.

/PALEOGRAFIA/ /GOTICA MINUSCULA/ /MANUEL RODA Y ARRIETA/ /ZARAGOZA/ /UMBRIA/ /ITALIA/ /ESPAÑA/ /SIGLO XIV/ /LENGUA LATINA/.

38. IRIARTE ARISTU, Julita: *Mujica Laínez y los objetos*, p. 327-335.

Breve artículo que estudia la importancia de los objetos en la obra del escritor argentino Manuel Mujica Laínez.

/ARGENTINA/ /CRITICA LITERARIA/ /MANUEL MUJICA LAINEZ/

39. IZQUIERDO ARROYO, José M.^a: *Lógica Escolástica Postsumulista (1550-1950)*, p. 337-457.

Extensísimo artículo, prácticamente una monografía, sobre la lógica escolástica posterior a los compendios lógicos medievales. Se plantea su estudio desde una visión evolutiva, con especial atención a lo que sucedía en España. Se detiene en el análisis de las «summulae» en el Renacimiento y las transformaciones sufridas por el influjo Humanístico. Tanto por las críticas radicales a los modos filosóficos de la Edad Media, como por las visiones positivas que proponían volver al **presumulismo**. Es el caso del «retoricismo Ciceronianista» (Rodolfo Agrícola, Juan Luis Vives, Arias Montano, el Brocense...), los «nuevos aristotelismo» (Alberto Magno, el aberroísmo de la Escuela de Padua, incluso Lutero y Melancton), y el «antiaristotelismo ramista» (Lorenzo Valla, Pedro Ramus). Para plantear una deducción aspectual y crítica de la lógica del renacimiento. Se completa con una extensa bibliografía referencial (52 Ref.).

/RENACIMIENTO/ /LOGICA ESCOLASTICA/ /RODOLFO AGRICOLA/ /JUAN LUIS VIVES/ /EL BROCENSE/ /ALBERTO MAGNO/ /ABERROISMO/ /ESCUE-

LA DE PADUA/ /MARTIN LUTERO/ /MELANCHTON/ /LORENZO VALLA/
/PEDRO RAMUS/.

40. BETHENCOURT MASSIEU, Antonio de: *Política regalista en Canarias: el cierre de los hospicios franciscanos de Guía y la Matanza. (Documento sobre Sor Catalina de San Mateo)*, p. 459-497.

Extenso estudio sobre las causas que motivaron la fundación y clausura de los hospicios de Santa Catalina de Siena, situado en Guía y el de San Juan Evangelista, en la Matanza. Ambos donados a la orden franciscana que se obligaba a impartir formación gratuita en la primeras letras. La Real Cédula de 1764 del Rey Carlos III provocó la clausura y la retirada de los franciscanos. Los efectos fueron inmediatos, el más significativo el cierre de las clases añadido a la inexistencia de escuela en ambos lugares.

/SIGLO XVIII/ /HISTORIA/ /GUÍA DE GRAN CANARIA/ /LA MATANZA/
/ORDEN FRANCISCANA/ /ENSEÑANZA/.

41. IZQUIERDO ARROYO, José M.^a: *Poética filosófica y/o filosofía poética. (Una lectura de «Negro sobre Blanco», de José Luis Gallardo)*, p. 499-506.

Nota de comentario lógico-lingüístico al poema **Negro sobre Blanco** de José Luis Gallardo.

/CRÍTICA LITERARIA/ /POESÍA/ /JOSE LUIS GALLARDO/.

Vol. I, Núms. 7 y 8, 1.985

42. PÉREZ BLANCO, Lucrecio.: *Mensajes desmitificadores de José Donoso para Delfina Guzmán*, p. 9-35.

Artículo que plantea la evolución de la obra del chileno José Donoso a través del volumen **Cuatro para Delfina**, que integra las novelas cortas: **Sueños de mala muerte**, **Los habitantes de una ruina inconclusa**, **El tiempo perdido** y **Jolie Madame**. Una breve introducción da paso al análisis de cada una de las novelas cortas, de ella se concluye el sentido didáctico que Donoso aporta a su obra. A la vez que mantiene su preocupación por los problemas sociales culturales y psicológicos que afectan al hombre actual.

/CRÍTICA LITERARIA/ /CUATRO PARA DELFINA/ /DELFINA GUZMAN/
/CHILE/ /JOSE DONOSO/ /NOVELA/.

43. MEJÍAS ALONSO, Almudena: *Aproximación a Y nos dijeron que éramos inmortales de Osvaldo Dragun*, p. 37-51.

Nota para el estudio de la obra **Y nos dijeron que éramos inmortales**, de Osvaldo Dragún, estrenada en el teatro IFT de Buenos Aires el año 1963. El dramatismo de la obra se realza a través del humor, la ironía y el sarcasmo. La trama presenta un conflicto generacional que partiendo de lo irreal se manifiesta como fiel reflejo de la realidad.

/ARGENTINA/ /BUENOS AIRES/ /CONFLICTO GENERACIONAL/ /LITERATURA/
/OSVALDO DRAGUN/ /TEATRO/

44. PÉREZ SÁENZ DE URTURI, Juan-Eusebio: *La minería colonial Americana bajo la dominación Española*, p. 53-119.

Estudia la relación económica de España con sus Colonias de Ultramar, fundamentada en el sector minero. Se centra en la búsqueda y extracción de los metales preciosos, oro y plata; a los que añade el cobre, pues de este conjunto obtenía España las principales aportaciones económicas para sostener la hegemonía sobre el continente. El artículo se divide en tres partes: áreas de extracción del material, técnicas metalúrgicas y el papel socio-económico de la minería colonial. Esta última parte la divide a su vez en apartados según las formas institucionales de la época y las repercusiones que dicha actividad aportó al entorno social.

/AMERICA/ /MINERIA/ /SOCIEDAD/ /INSTITUCIONES/ /ESPAÑA/ /COLONIZACION/ /HISTORIA/.

45. MOREIRO GONZÁLEZ, José A.: *Millares, paleógrafo y diplomata*, páginas 121-162.

Artículo extenso que presenta la semblanza biobibliográfica de Millares Carlo en el campo de la Paleografía y la Diplomática. Recorre su entrega a la docencia, investigación y publicaciones a través de las etapas que marcaron su vida: la intensidad creativa hasta la Guerra Civil; las labores americanas en el prolongado exilio; e incluso su entrega tras el regreso definitivo a España. Se entretiene en la atención al **Tratado de Paleografía Española** (3ª ed.). En el apéndice se muestra una bibliografía analítica con las aportaciones paleográfico-diplomáticas de Millares en el que se aporta incluso un repertorio de conferencias.

/AGUSTIN MILLARES CARLO/ /ESPAÑA/ /PALEOGRAFIA/ /DIPLOMATICA/ /AMERICA/ /BIBLIOGRAFIA/ /BIOGRAFIA/ /ESCRITURA VISIGOTICA/.

46. NÚÑEZ MUÑOZ, María F.: *La Universidad de La Laguna: Una reflexión sobre su evolución histórica*, p. 163-197.

Artículo que plantea la historia y evaluación de los acontecimientos que determinan la creación y avatares posteriores sufridos por la Universidad de San Fernando de La Laguna (Tenerife). Se contemplan los años de funcionamiento oficial de la institución, así como aquellos periodos de clausura de tensiones ideológicas que se manifestaron en luchas interinsulares. Estos intervalos retrasaron la ejecución de lo dispuesto a favor de la creación de la Universidad.

/HISTORIA/ /LA LAGUNA/ /UNIVERSIDAD/ /SIGLO XIX/ /SIGLO XX/.

47. PAZ SÁNCHEZ, Manuel A. de: *Españolismo versus «separatismo» en la Masonería Puertorriqueña: La Logia Borinquen, nº 81 de Mayagüez*, p. 199-227.

Artículo sobre la masonería en Puerto Rico, en el que se distingue la masonería esencialmente cubana, de aquella otra de influencia española peninsular. Las luchas entre las dos facciones, partidarios y detractores del Grande Oriente Español, alcanza su punto álgido con el movimiento autonomista insular y se plasma en diversos documentos que se citan en el texto. Transcribe el documento fundacional, enumera a los fundadores y especifica las profesiones de los mismos, a la vez resalta algunos artículos del reglamento.

/CUBA/ /HISTORIA/ /PUERTO RICO/ /SOCIEDADES SECRETAS/ /MASONE-

RIA/ /LOGIA BORINQUEN/ /GRANDE ORIENTE ESPAÑOL/ /SIGLO XIX/
/MOVIMIENTO INDEPENDENTISTA/

48. LOBO CABRERA, Manuel: *La investigación y la ciencia en Canarias en el siglo XVI*, p. 229-242.

Breve artículo analítico de los investigadores canarios o de temas canarios durante el siglo XVI. El conjunto de autores queda subdividido en dos apartados: el primero referido a historiadores y el segundo a científicos. Se acompaña con un Apéndice documental del que destaca la Real Cédula expedida por el Rey interesándose por la invención del astrolabio fabricado por Juan Alonso.

/HISTORIA/ /SIGLO XVI/ /CIENCIA/ /TECNOLOGIA/ /BIBLIOGRAFIA/
/CANARIAS/ /JUAN ALONSO/.

49. IÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián: *Notas para el eclecticismo en Canarias: Laureano Arroyo y la Candelaria de Ingenio*, p. 243-250.

Se acaba con sucinta bibliografía (10 Ref.). Nota analítica del influjo del eclecticismo en la arquitectura finisecular canaria centrada en la obra de Laureano Arroyo en la que destaca la iglesia parroquial de Ingenio.

/ARQUITECTURA/ /ECLECTICISMO/ /SIGLO XIX/ /INGENIO/ /LAUREANO ARROYO/.

50. RICO VERDÚ, José: *El problema de la libertad humana en el teatro calderoniano*, p. 251-277.

Artículo analítico del teatro calderoniano. Una rápida biografía sitúa al personaje en su época y recuerda las inquietudes de los humanistas que impregnan a Calderón. Aprovecha aquellos pasajes de su obra que reflejan los de su propia lucha interior: el hombre y su libertad, acatamiento de la voluntad divina, el destino, el deber, etc.

/CRITICA LITERARIA/ /SIGLO XVII/ /TEATRO/ /CALDERON DE LA BARCA/
/HUMANISMO/ /RENACIMIENTO/ /BARROCO/ /ESPAÑA/ /HISTORIA DE LA LITERATURA/.

51. MILLARES CANTERO, Sergio: *Agustín Millares Carlo y el Ateneo de Madrid*, p. 279-283.

Nota sucinta acerca de la relación mantenida por don Agustín Millares Carlo con el Ateneo de Madrid hasta las vísperas de la Guerra Civil Española. Sirve de eje narrador la particular vivencia política del Ateneo del desgaste monárquico restaurador. Millares Carlo fue jovencísimo catedrático de latín de esta institución, contó entre sus alumnos con José Antonio Primo de Rivera. También allí actuó como bibliotecario, pronunció conferencias y ejerció diversos cargos científicos.

/AGUSTIN MILLARES CARLO/ /HISTORIA/ /ATENEO DE MADRID/ /BIOGRAFIA/ /RESTAURACION MONARQUICA/.

Vol. V, núms. 9 y 10, 1987

52. ARCOS PEREIRA, Trinidad: *Nota introductoria y edición ampliada y cuidada de Tito Livio en español. Ensayo sobre las traducciones del siglo XV de las tres primeras décadas de los Ab Urbe Condita Libri, de Agustín Millares Carlo*, páginas 7-54.

Edición crítica de la traducción de Millares Carlo y de su «estudio tipográfico, filológico comparativo y paleográfico-diplomático de las versiones hechas al texto de **Ab Urbe Condita** de Tito Livio por López de Ayala, por el Conde de Benavente y por Fray Pedro de la Vega, así como de las ediciones de Francisco de Encinas de Amberes»².

/PALEOGRAFIA/ /TRADUCCION/ /AGUSTIN MILLARES CARLO/

53. MOREIRO GONZÁLEZ, José A.: *Comentarios a la Bibliografía filológico-literaria de Millares Carlo*, p. 55-92.

«Estudio sobre la vocación humanístico-literaria de don Agustín Millares Carlo. Su actividad polifacética tuvo en la lengua latina el inicio y contrafuerte: se destacan sus labores como traductor, docente y autor de manuales. Junto a la creación literaria propia se analiza su entrega a la enseñanza y estudio de la literatura castellana, profundizándose en las aportaciones que dedicó a Feijoo, Ruiz de Alarcón y otros clásicos castellanos»³.

/FILOLOGIA CLASICA/ /FILOLOGIA ESPAÑOLA/ /CREACION POETICA/ /LITERATURA MEDIEVAL/ /EDICION/ /CLASICOS CASTELLANOS/ /FRAY BENITO JERONIMO FEIJOO/ /SOR JUANA INES DE LA CRUZ/ /JUAN RUIZ DE ALARCON/ /AGUSTIN MILLARES CARLO/

54. RAMÍREZ MUÑOZ, Manuel: *Agustín Millares Carlo, Lascasista*, páginas 93-119.

Artículo defensor de la valoración del Padre Las Casas, a través de la Agustín Millares Carlo. Plantea como enlace común entre ellos la identificación absoluta con los ideales de justicia y libertad, el respeto por los indígenas y sobre todo la dedicación a la historia colonial de América. Se incluyen los comentarios de otros especialistas que aprovecharon esta labor del paleógrafo canario para incluirlo como colaborador indispensable en sus obras. El discurso sirve de cauce para mostrarnos la obra de Millares acerca del Padre Las Casas, iniciándose con la edición de la **Brevísima relación de la destrucción de las Indias** y termina con la nueva publicación de los **Tratados** que conmemoró los cuatrocientos años de la muerte del dominico.

/AGUSTIN MILLARES CARLO/ /BARTOLOME DE LAS CASAS/ /LEWIS HANKE/ /HISTORIA DE AMERICA/ /COLONIALISMO/ /HISTORIA COLO-NIAL/ /DERECHOS HUMANOS/

² Ibid. Id. pág. 399.

³ Resumen analítico del propio autor.

55. GUNTIÑAS TUÑÓN, Orlando: *La política en la Grecia antigua (s. v a C.)*, páginas 119-139.

Transcripción de la Conferencia inaugural del curso 1983-84 leída en el Centro Asociado de la UNED de Las Palmas, el día 21 de octubre de 1983. Estudia la política en Atenas en el siglo V. a de C. Expone en primer lugar los hechos históricos de aquel momento, para examinar posteriormente la práctica y la teoría política que se utilizaba en la justificación de esos hechos. Se destaca en la restauración de la democracia después del régimen de los Treinta, analizando la diferencia entre el gobierno directo del pueblo por el pueblo y el gobierno de un imperio por el pueblo. En este sentido menciona las innovaciones que cada gobernante incluye para conseguir su proyecto político, opción que justifica por la razón y prima sobre los principios democráticos. Se apoya en las obras: la **Historia de Tucídides** y **La república de los atenienses** para demostrar la visión política de los griegos desde el punto de vista teórico.

/TUCIDIDES/ /ANONIMO DE YAMBlico/ /FILOSOFIA/ /FILOSOFIA DEL DERECHO/ /SIGLO DE PERICLES/ /ATENAS/ /PENSAMIENTO POLITICO/ /ARISTOTELES/ /PLATON/ /HISTORIA/ /DEMOCRACIA/

56. BETHENCOURT MASSIEU, Antonio de: *Una jornada escolar en Las Palmas de Gran Canaria en 1775*, p. 141-154.

Gracias a la reprivatización de los bienes de los jesuitas expulsos se consigue el presupuesto necesario para abrir en Las Palmas la cátedra de Gramática y dos escuelas: una en Vegueta y la otra en Triana. Tras resaltar la importancia de la dotación económica, se menciona la provisión de plazas del profesorado destacando a don Miguel Marcelino García como «maestro» del que sobresaltan sus dotes pedagógicas, para centrarse luego en la descripción de los actos diarios en la escuela de Vegueta donde aquél profesaba, se eligió como ejemplo el día 26 de enero de 1775.

/MIGUEL MARCELINO GARCIA/ /ENSEÑANZA PRIMARIA/ /HISTORIA/ /CANARIAS/ /SIGLO XVIII/

57. SUÁREZ CABELLO, José Juan: *Apuntes de sociolingüística rural*, páginas 155-179.

Medición evaluadora del grado de pérdida de léxico en el sector agrícola canario. Describe los instrumentos empleados para la obtención de los resultados: confección de cuestionario, descripción de los informantes y estudios cursados y material recogido a través del cuestionario. El resultado lo presente a través de cuadros estadísticos de barras.

/LINGÜÍSTICA/ /FILOLOGIA/ /CANARIAS/ /SOCIOLINGÜÍSTICA/ /LEXICOLOGIA/ /ZONAS RURALES/

58. MOREIRO GONZÁLEZ, José A.: *En torno a la primera Cátedra de Latín del Madrid de Madrid (Con un discurso y una breve epístola latina de Millares Carlo)*, p. 183-185.

Nota sucinta que reproduce el discurso pronunciado por Millares en el homenaje consiguiente a la obtención de su primera cátedra.

/AGUSTIN MILLARES CARLO/ /BIOGRAFIA/ /FILOLOGIA LATINA/ /ATENEOCIENTIFICO Y LITERARIO/ /MADRID/

59. LEMUS LÓPEZ, Encarnación: *La prensa Canaria y el vuelo del Plus Ultra*, páginas 187-193.

Breve nota orientada hacia una valoración política que utilizó la experiencia del Plus Ultra para desviar los intereses particulares del momento y formentar la idea de la unidad nacional frente a los nacionalismos. La Dictadura de Primo de Rivera utilizó la prensa y su terminología para encauzar el acontecimiento y transformarlo en asunto político: la unidad interior de la patria es la base que sustenta una política exterior ambiciosa y firme.

/MIGUEL PRIMO DE RIVERA/ /CANARIAS/ /HISTORIA CONTEMPORANEA/ /NACIONALISMO/

60. ARENCIBIA SANTANA, Yolanda: *La guerra y la patria en el pensamiento de Galdós*, p. 195-205.

Estudio del pensamiento de Galdós a través de las biografías que se le dedicaron, de sus publicaciones y de los discursos públicos, por los que manifestó sus opiniones.

/BIOGRAFIA/ /BENITO PEREZ GALDOS/ /HISTORIA DE LA LITERATURA/ /ESPAÑA/ /IDEOLOGIA/

Núm. 11, 1990

(Estudios en memoria del Dr. Millares Carlo en el X Aniversario de su muerte)

61. MOREIRO GONZÁLEZ, José A.: *Presentación*, p. 7-8.

Aprovecha la presentación de este número conmemorativo del décimo aniversario de la muerte de don Agustín para revelar las dificultades vividas por la revista en los diez años de su existencia .

62. ARCOS PEREIRA, Trinidad: *Nota introductoria y edición ampliada y cuidada de Tito Livio desde la fundación de Roma III. Texto bilingüe*, de Agustín Millares Carlo, p. 12-42.

Continuación de la entrega del número anterior centrándose esta vez en el Libro III de *Ab urbe condita*, inédito, que viene presentado tal y como fue realizado por Agustín Millares Carlo. Se publican tanto el texto latino como la traducción española anotados del libro III del *Ab urbe condita*. El texto latino está tomado de la edición de B.O. Foster, publicada por The Loeb Classical Library, que ya fue utilizada en los Libros I-II. Las notas al texto latino se refieren a aspectos sintácticos y estilísticos, mientras que las notas a la traducción española tratan aspectos histórico-institucionales.

/HISTORIA/ /TRADUCCION/ /AGUSTIN MILLARES CARLO/ /TITO LIVIO/ /FILOLOGIA LATINA/ /EDICION/

63. RAMÍREZ MUÑOZ, Manuel: «*Escritura y Notariado*»: *Una conferencia de don Agustín Millares Carlo*, p. 43-56.

Transcripción y comentario de la conferencia que en la tarde del jueves, 23 de Septiembre de 1.971 protagonizó don Agustín en el Colegio Notarial de Las Palmas.

/PALEOGRAFIA/ /BIOGRAFIA/ /AGUSTIN MILLARES CARLO/

64. MOREIRO GONZÁLEZ, José A.: *Estudios e investigaciones históricas de Agustín Millares Carlo*, p. 59-93.

«Artículo analítico de las contribuciones hechas por Agustín Millares Carlo al campo histórico. Siguiendo las tendencias dominantes en la obra de este autor, también en este caso se destaca su entrega preferencial a las fuentes informativas, ya de archivos, ya bibliográficas. El artículo se estructura de acuerdo con estos campos de interés: Estudios históricos sobre Canarias, españoles en general, de Historia de América colonial, y más en concreto de México y Venezuela. Se acompaña con un Apéndice que incluye la nómina de reseñas dedicadas por Millares Carlo a publicaciones históricas»⁴.

/AGUSTIN MILLARES CARLO/ /HISTORIA/ /CANARIAS/ /MEXICO/ /VENEZUELA/ /HISTORIOGRAFIA/.

65. RAMÍREZ MUÑOZ, Manuel: *El americanismo historiográfico en la obra de Agustín Millares Carlo*, p. 95-107.

Un breve análisis de las influencias recibidas por don Agustín a través de su educación centran el artículo en su obra como historiador. El autor contempla las fuentes de que se servía Millares Carlo para destacar que los resultados de su trabajo facilitan las consultas a posteriores investigadores. Finaliza con una valoración de las aportaciones a la historia de América, destacando su predilección por los temas indigenistas.

/HISTORIA COLONIAL/ /AGUSTIN MILLARES CARLO/ /AMERICA/ /DERECHOS HUMANOS/ /INDIGENISMO/ /HISTORIOGRAFIA/.

66. ARENCIBIA SANTANA, Yolanda: *La literatura en Gran Canaria a mediados del XIX*, p. 111-125.

A través de los autores de este período y sus obras más significativas, nos presenta los cambios que se producen en la literatura canaria al pasar de la influencia neoclásica al romanticismo.

/ESCUELA REGIONALISTA DE LA LAGUNA/ /LOPEZ BOTAS/ /LOS NIÑOS DE LA LAGUNA/ /JUAN E. DORESTE/ /GABINETE LITERARIO/ /CANARIAS/ /LITERATURA/ /AGUSTIN MILLARES TORRES/ /BENITO PEREZ GALDOS/ /HISTORIA DE LA LITERATURA/

67. PIÑAN SAN MIGUEL, José M.^a: *Cuatro notas lingüísticas Alemanas*, páginas 127-140.

Artículo de aclaración teórica respecto al concepto «alemán» desde el punto de vista étnico y filológico. Después de ubicar los emplazamientos alemanes en Europa, presta atención la evolución de su lengua. Hace una comparación según las zonas en que se manifiestan los cambios, a través de las distinciones léxicas en zonas interiores y fronterizas.

/FILOLOGIA ALEMANA/

⁴ Resumen analítico del propio autor.

68. SANTANA HENRÍQUEZ, Germán: *La figura del Rusticus en las fábulas de Aviano*, p. 141-144.

Estudio del **Corpus Aviani** con un análisis detallado de cada una de las fábulas en las que aparece la figura del rusticus. Además pretende tipificar al personaje destacando su carácter y comportamiento.

/FILOLOGÍA LATINA/ /CORPUS AVIANI/ /RUSTICO/ /EDAD MEDIA/

69. RODRÍGUEZ HERRERA, Gregorio: *Eneas: La evolución de un héroe*, p. 145-151.

Estudio sobre la figura de Eneas a partir de los Libros II y III de la Eneida para concluir que la figura de aquel se presenta como la de un héroe en formación.

/FILOLOGÍA CLÁSICA/ /ENEIDA/ /ENEAS/

70. PÁEZ MARTÍN, Jesús: *La existencia en la lírica barroca: una aproximación*, p. 153-168.

Análisis de la concepción de la existencia que se percibe a través de la visión de los poetas barrocos españoles. Se detiene en especial para destacar las ideas de la muerte y la percepción del tiempo, mediatizados por la angustia originada al contemplar el desmoronamiento social y político, que les hacía propensos al desencanto.

/LUIS DE GONGORA Y ARGOTE/ /FRANCISCO QUEVEDO Y VILLEGAS/ /FERNANDEZ DE ANDRADA/ /NATURALEZA/ /VIDA/ /TIEMPO/ /BELLEZA/ /RODRIGO CARO/ /CALDERON DE LA BARCA/ /ESPAÑA/ /POESIA/ SIGLO XVII/ /BARTOLOME LEONARDO DE ARGENSOLA/ /CONDE DE VILLAMEDIANA/ /JUAN TASSIS PERALTA/

71. MATEO DEL PINO, M.^a de los Angeles: *Neruda, un amante en fuga: «El tango del viudo»*, p. 169-175.

Breve ensayo en la defensa de la imaginación como vía imprescindible de acceso al poema «**Tango del viudo**» de Pablo Neruda. Convina el estudio del poema con la realidad del poeta a través de su obra **Confieso que he vivido**.

/POESIA/ /PABLO NERUDA/ /AMERICA/ /HISTORIA DE LA LITERATURA/

72. LLARENA, Alicia: *Lo real maravilloso o «El ensueño tropical de Paulina Bonaparte»*, p. 177-184.

Estudio de los personajes de la obra **El reino de este mundo** de Alejo Carpentier, especialmente Paulina Bonaparte, a través del conflicto planteado por dos culturas diferentes: lo americano y lo europeo.

/NOVELA/ /ALEJO CARPENTIER/ /EL REINO DE ESTE MUNDO/ /AMERICA/ /HISTORIA DE LA LITERATURA/

73. LLAVERO RUIZ, Eloísa: *Plantas medicinales legendarias: la sangre del drago*, p. 185-190.

Breve apunte sobre la utilización de savia del drago con fines medicinales. Relaciona este estudio con su aparición en tratados de medicina clásica antigua y árabe medieval.

/MEDICINA/ /HERBOLARIO/ /SANGRE DEL DRAGO/ /CANARIAS/

74. PÉREZ GARCÍA, José Miguel: *La gestión política de D. Antonio López Botas 1843-1870*, p. 193-200.

Artículo que plantea la evolución y actividad política de D. Antonio López Botas; destaca su esfuerzo por atraerse a la burguesía grancanaria para introducirla en la actuación política a fin de conseguir la plasmación de intereses insulares. La trayectoria política se inicia con la creación de **El partido Canario** que aprovecha los medios de comunicación isleños: **El Porvenir de Canarias** y **El Despertador Canario** para divulgar las ideas liberales y sobre todo argumentar la defensa de la división provincial. Incrementó la actividad municipal con la pretensión de convenir al gobierno central de su eficacia en la gestión de los asuntos locales. La victoria en las elecciones de 1869, demostró la eficacia de la estrategia política seguida por Botas. Declive político y económico se inician en 1870 para culminar con su salida para La Habana.

/CRISTOBAL DEL CASTILLO/ /POLITICA/ /ANTONIO LOPEZ BOTAS/
/CANARIAS/ /HISTORIA CONTEMPORANEA/ /NACIONALISMO/

75. DÍAZ ALMEIDA, Francisco Luciano: *Visión de Canarias en Julio Verne. Notas sobre las imágenes Turísticas en Canarias*, p. 201-226.

«Comentario de algunos pasajes de las novelas **Agencia Thompson y Cía.** y **El Rayo Verde**, de Julio Verne. En la primera se narra una visita turística a Gran Canaria y a Tenerife a fines del siglo XIX. Se dará un esbozo de los lugares recorridos y tópicos manejados por el autor. Se estudia el viaje turístico, el viaje como una búsqueda de felicidad. Para lograrla, el viajero empleará esfuerzos y sufrirá penalidades que le harán merecedor de la llegada al paraíso y la obtención de la felicidad buscada. Los elementos del paisaje indicarán las diferentes etapas por las que pase el viajero. Esto es posible al entender el paisaje como una composición de signos. La segunda novela se comenta en tanto que ejemplariza sobre la idea de búsqueda de felicidad»⁵.

/LITERATURA/ /JULIO VERNE/ /CANARIAS/ /TURISMO/

76. CUBAS VALENTÍN, Carmen Rosa: *La dialéctica fascismo-comunismo en la didáctica de la historia del régimen franquista: una aproximación a los libros de Historia de E.G.B y B.U.P.*, p. 227-236.

Artículo que estudia la importancia de la manipulación en la información ejercida sobre los textos de E.G.B. y B.U.P. para reestructurar determinados episodios de la historia, acomodándolos a los esquemas franquistas. Aquellos temas que se consideraban conflictivos se ofrecían a los alumnos vacíos de contenido histórico. Determinados episodios históricos se reemplazaban por juicios de valor sometidos a un particular orden moral, cuya finalidad era mostrar al estudiante, a través de la educación, la legitimidad del régimen político impuesto.

/HISTORIA CONTEMPORANEA/ /FRANQUISMO/ /ENSEÑANZA PRIMARIA/ /ENSEÑANZA SECUNDARIA/ /LIBROS DE TEXTO/

⁵ Resumen analítico del propio autor.

77. LUXAN MELÉNDEZ, Santiago de: *Hacia una definición de la Historia Moderna de los manuales y obras generales del panorama editorial español. 1970-1988*, p. 237-266.

Revisión crítica de los manuales de utilización académica más común y su aportación a la comprensión del concepto y principales hechos de la Historia Moderna. Se detiene en el acceso de la Edad Media al Renacimiento, en el desgaste del Antiguo Régimen y la llegada de las Revoluciones liberales, así como en la periodización diversa en que esta Edad se presenta a los estudiantes. Otra característica que destaca son la perspectiva predominante de un planteamiento por y desde Europa y los rasgos distintivos de las manifestaciones políticas, religiosas, culturales y artísticas e intelectuales, asimismo de las relaciones externas de los estados y su organización interior.

/ANTIGUO RÉGIMEN/ /HISTORIA MODERNA/ /HISTORIA ECONÓMICA/
/HISTORIA POLÍTICA/ /HISTORIA SOCIAL/ /MANUALES ACADÉMICOS/
/PERIODIZACIÓN/ /HISTORIOGRAFÍA/.

78. SANTANA HENRÍQUEZ, Germán: *Reseña*, p. 265-266.

Sobre André Gerolymatos, **Espionage and Treason. A study of the proxenia in political intelligence gathering in Classical Greece**. J. C. Gieben, Amsterdam, 1986.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ARCOS PEREIRA, Trinidad: 52, 62
ARENCIBIA SANTANA, Yolanda: 60, 66
ARROYO POMEDA, Julián: 34
BETHENCOURT MASSIEU, Antonio de: 19, 27, 40, 56
CONTRERAS MIGUEL, Remedios: 3
CUBAS VALENTÍN, Carmen: 76
DÍAZ ALMEIDA, Francisco L.: 75
GALLARDO NAVARRO, José Luis: 6, 26
GUNTIÑAS TUÑÓN, Orlando: 55
HIGUERUELA, Leandro: 14
IRIARTE ARISTU, Julia: 38
IZQUIERDO ARROYO, José M^a.: 7, 13, 33, 36, 39, 41
LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio: 12, 25
LEMUS LÓPEZ, Encarnación: 59
LOBO CABRERA, Manuel: 4, 48
LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián: 49
LÓPEZ NIETO, María Blanca: 9
LÓPEZ YÉPEZ, José: 1
LLARENA, Alicia: 72
LLAVERO RUIZ, Eloísa: 73

LUXAN MELÉNDEZ, Santiago de: 77
 MARTÍN GARCÍA, María del Pilar: 10
 MARTÍNEZ DE LA FE, Juan A.: 2, 23
 MATEO DEL PINO, María de los Angeles: 71
 MEJÍAS ALONSO, Almudena: 43
 MÉNDEZ CASTRO, Juan: 28
 MENÉNDEZ AYUSO, Emilio: 20, 35
 MILLARES CANTERO, Agustín: 32
 MILLARES CANTERO, Sergio: 51
 MILLARES CARLO, Agustín: 17
 MOREIRO GONZÁLEZ, José A.: 29, 45, 53, 58, 61, 64
 NAVARRO SALAZAR, María Teresa: 37
 NÚÑEZ MUÑOZ, María F.: 46
 OVIEDO Y PÉREZ DE TUDELA, Rocio: 31
 PÁEZ MARTÍN, Jesús: 70
 PARRA POZUELO, Manuel: 16
 PAZ SÁNCHEZ, Manuel de: 15, 47
 PÉREZ BLANCO, Lucrecio: 11, 21, 30, 42.
 PÉREZ CORRALES, Miguel: 5
 PÉREZ GARCIA, José Miguel: 74
 PÉREZ SAENZ DE URTURI, Juan: 44
 PIÑAN SAN MIGUEL, José M^a.: 67
 RAMÍREZ MUÑOZ, Manuel: 54, 63, 65
 RICO VERDÚ, José: 50
 RIESCO TERRERO, Angel: 24
 RODRÍGUEZ HERRERA, Gregorio: 69
 SAGREDO FERNÁNDEZ, Félix: 1, 18, 33, 36
 SANTANA HENRÍQUEZ, Germán: 68, 78
 SUÁREZ CABELLO, José Juan: 57
 TRAPERO, Maximiano: 8, 22

ÍNDICE DE DESCRIPTORES

ABERROISMO: 39,
 AGUSTIN ESPINOSA: 5,
 AGUSTIN MILLARES CARLO: 1, 2, 9, 18, 23, 29, 45, 51, 52, 53, 54, 58, 61, 62,
 63, 64, 65.
 AGUSTIN MILLARES SALL: 16.
 AGUSTIN MILLARES TORRES: 66.
 ALBERTO MAGNO: 39.
 ALEJO CARPENTIER: 11, 72.
 AMERICA: 3, 31, 44, 45, 65, 71, 72.

ANALISIS: 7, 13.
ANONIMO DE YAMBLICO: 55.
ANTIGUO REGIMEN: 77.
ANTONIO GALA: 25.
ANTONIO LOPEZ BOTAS: 74.
ARCHIVO DE LA REAL AUDIENCIA: 27.
ARGENTINA: 38, 43.
ARISTOTELES: 55.
ARQUITECTURA: 49.
ATENAS: 55.
ATENEO CIENTIFICO Y LITERARIO: 58.
ATENEO DE MADRID: 51.
AUTOBIOGRAFIA: 11.
BARCELONA: 17.
BARRILLA: 32.
BARROCO: 50.
BARTOLOME DE LAS CASAS: 54.
BARTOLOME LEONARDO DE ARGENSOLA: 70.
BATALLA DE MASPALOMAS: 28.
BELLEZA: 70.
BENITO PEREZ GALDOS: 60, 66.
BIBLIOGRAFIA: 2, 9, 12, 23, 25, 45.
BIBLIOTECA BODLEIM: 10.
BIOBIBLIOGRAFIA DE ESCRITORES CANARIOS: 23.
BIOGRAFIA: 1, 15, 18, 45, 51, 58, 60, 63.
BUENOS AIRES: 43.
BULA: 24.
CALDERON DE LA BARCA: 50, 70.
CANARIAS: 2, 3, 4, 23, 27, 28, 32, 48, 56, 57, 59, 64, 66, 73, 74, 75.
CARDENAL BORBON: 14.
CATALINA DE GUZMAN: 4.
CATALINA HERNANDEZ GUANARTEME: 4.
CAUSAS DE FE: 14.
CIBERNETICA: 7, 13.
CIENCIA: 48.
CIRO ALEGRIA: 30.
CLASICOS CASTELLANOS: 53.
COLONIALISMO: 54.
COLONIZACION: 19, 44.
CONCEPTUALIZACION: 2, 8, 33.
CONDE DE VILLAMEDIANA: 70.
CONFLICTO GENERACIONAL: 43.
CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA: 11.
CORPUS AVIANI: 68.

CORRESPONDENCIA OFICIAL: 3.
CREACION POETICA: 53.
CRISTOBAL DEL CASTILLO: 74.
CRITICA LITERARIA: 16, 21, 22, 25, 30, 31, 35, 38, 41, 42, 50.
CUATRO PARA DELFINA: 42.
CUBA: 11, 15, 47.
CHILE: 42.
DEFINICION: 36.
DELFINA GUZMAN: 42.
DEMOCRACIA: 55.
DEPORTE: 8.
DERECHOS HUMANOS: 54, 65.
DIPLOMATICA: 24, 45.
DOCUMENTO: 33.
DUDA METODICA: 34.
ECLECTICISMO: 49.
ECONOMIA: 32.
EDAD MEDIA: 68.
EDICION: 53, 62.
EL BROCCENSE: 39.
EL PENSADOR MEXICANO: 31.
EL PERIQUILLO SARMIENTO: 31.
EL REINO DE ESTE MUNDO: 72.
ENEAS: 69.
ENEIDA: 69.
ENSEÑANZA: 40.
ENSEÑANZA PRIMARIA: 56, 76.
ENSEÑANZA SECUNDARIA: 76.
EPISTEMOLOGIA: 33.
EPISTOLARIO: 18.
ESCRITURA CURSIVA: 10.
ESCRITURA DE SECRETARIA: 10.
ESCRITURA DE SECRETARIA BASTARDA: 10.
ESCRITURA VISIGOTICA: 45.
ESCUELA DE PADUA: 39.
ESCUELA REGIONALISTA DE LA LAGUNA: 66.
ESPAÑA: 2, 12, 20, 22, 25, 37, 44, 45, 50, 60, 70.
EUGENIO PADORNO: 26.
EXILIO: 29.
EXPEDIENTE ACADEMICO: 1.
FEMINISMO: 15.
FERNANDEZ DE ANDRADA: 70.
FERNANDEZ DE LIZARDI: 31.
FERNANDO GUANARTEME: 4.

FILOLOGIA: 57.
FILOLOGIA ALEMANA: 67.
FILOLOGIA CLASICA: 53, 69.
FILOLOGIA ESPAÑOLA: 53.
FILOLOGIA LATINA: 58, 62, 68.
FILOSOFIA: 34, 55.
FILOSOFIA DEL DERECHO: 55.
FLORIDABLANCA: 19.
FONDO DOCUMENTAL: 3, 9.
FRANCIA: 28.
FRANCISCO QUEVEDO Y VILLEGAS: 22, 70.
FRANCMASONERIA: 15.
FRANQUISMO: 76.
FRAY BENITO JERONIMO FEIJOO: 53.
GABINETE LITERARIO: 66.
GACETA DEL ARTE: 5.
GEOFFREY CHAUCER: 10.
GEOGRAFIA: 3.
GOTICA MINUSCULA: 37.
GRAN CANARIA: 19.
GRANDE ORIENTE ESPAÑOL: 47.
GREGORIO MAGNO: 10.
GUIA DE GRAN CANARIA: 40.
HACIENDA: 3.
HATTON: 10.
HERBOLARIO: 73.
HISPANOAMERICA: 30.
HISTORIA: 3, 4, 24, 27, 28, 32, 40, 44, 46, 47, 48, 51, 55, 56, 62, 64.
HISTORIA COLONIAL: 54, 65.
HISTORIA CONTEMPORANEA: 59, 74, 76.
HISTORIA DE AMERICA: 54.
HISTORIA DE LA IMPRENTA: 17.
HISTORIA DE LA LITERATURA: 20, 22, 30, 50, 60, 66, 71, 72.
HISTORIA ECONOMICA: 77.
HISTORIA MODERNA: 77.
HISTORIA POLITICA: 77.
HISTORIA SOCIAL: 77.
HISTORIOGRAFIA: 64, 65, 77.
HUMANISMO: 50.
HUMOR NEGRO: 5.
IDEOLOGIA: 60.
INDIGENISMO: 65.
INFORMATICA: 7, 13.
INGENIO: 49.

INGLATERRA: 10.
INQUISICION: 14.
INSTITUCIONES: 44.
ITALIA: 37.
JACQUES LACAN: 6.
JOSE DONOSO: 42.
JOSE LUIS GALLARDO: 35, 41.
JOSE SIMON DIAZ: 18.
JUAN ALONSO: 48.
JUAN E. DORESTE: 66.
JUAN IGNACIO FERRERAS: 12.
JUAN LUIS VIVES: 39.
JUAN RUIZ DE ALARCON: 53.
JUAN TASSIS PERALTA: 70.
JULIO VERNE: 75.
JUNTAS DE CENSURA: 14.
LA CELESTINA: 6.
LA LAGUNA: 46.
LA MATANZA: 40.
LA PALABRA O LA VIDA: 16.
LANZAROTE: 32.
LAUREANO ARROYO: 49.
LENGUA LATINA: 37.
LEWIS HANKE: 54.
LEXICOLOGIA: 57.
LIBROS DE TEXTO: 76.
LIBROS PROHIBIDOS: 14.
LINGUISTICA: 57.
LITERATURA: 6, 8, 12, 25, 26, 43, 66, 75.
LITERATURA MEDIEVAL: 53.
LOGIA BORINQUEN: 47.
LOGICA ESCOLASTICA: 39.
LOPE DE VEGA: 22.
LOPEZ BOTAS: 66.
LORENZO VALLA: 39.
LOS NIÑOS DE LA LAGUNA: 66.
LUIS DE GONGORA Y ARGOTE: 70.
LUIS FELIPE GOMEZ WANGUERMERTER: 15.
LUIS RAFAEL SANCHEZ: 21.
MADRID: 58.
MANUALES ACADEMICOS: 77.
MANUEL HERNANDEZ SUAREZ: 2, 23.
MANUEL MUJICA LAINEZ: 38.
MANUEL RODA Y ARRIETA: 37.

MARTIN LUTERO: 39.
MASONERIA: 47.
MAYORGA DE CAMPOS: 24.
MEDICINA: 73.
MELANCHTON: 39.
MERCEDES PINTO: 15.
METODOLOGIA: 2.
MEXICO: 29, 64.
MIGUEL MARCELINO GARCIA: 56.
MIGUEL PRIMO DE RIVERA: 59.
MINERIA: 44.
MONASTERIO DE CLARISAS: 24.
MOVIMIENTO INDEPENDENTISTA: 47.
NACIONALISMO: 59, 74.
NATURALEZA: 70.
NICOLAS ANTONIO: 2.
NOVELA: 5, 12, 30, 42, 72.
ORDEN FRANCISCANA: 40.
ORTEGA Y GASSET: 34.
OSCAR DOMINGUEZ: 5.
OSVALDO DRAGUN: 43.
OXFORD: 10.
PABLO NERUDA: 71.
PALEOGRAFIA: 10, 24, 37, 45, 52, 63.
PEDRO RAMUS: 39.
PENSAMIENTO POLITICO: 55.
PERIODISMO: 31.
PERIODIZACION: 77.
PERU: 30.
PINTURA: 5.
PLATON: 55.
POBLACION: 32.
POESIA: 16, 22, 26, 41, 70, 71.
POLITICA: 11, 74.
PRIVILEGIO: 24.
PRODUCCION LITERARIA: 15.
PUERTO RICO: 21, 47.
REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: 3.
RENACIMIENTO: 39, 50.
RESTAURACION MONARQUICA: 51.
RODOLFO AGRICOLA: 39.
RODRIGO CARO: 70.
RUSTICO: 68.
SANGRE DEL DRAGO: 73.

SANTA CRUZ DE TENERIFE: 5.
SEMANTICA: 33.
SEMINARIO MILLARES CARLO: 9.
SEMILOGIA: 7, 13.
SEMIOTICA: 6.
SIBONY: 26.
SIGLO DE PERICLES: 55.
SIGLO XIV: 10, 37.
SIGLO XV: 10.
SIGLO XVI: 17, 20, 23, 48.
SIGLO XVII: 20, 22, 23, 28, 50, 70.
SIGLO XVIII: 19, 23, 40, 56.
SIGLO XIX: 12, 15, 46, 47, 49.
SIGLO XX: 21, 25, 30, 46.
SOCIEDAD: 11, 44.
SOCIEDADES SECRETAS: 47.
SOCIOLINGÜÍSTICA: 57.
SOR JUANA INES DE LA CRUZ: 53.
SURREALISMO: 5.
TEATRO: 20, 21, 25, 43, 50.
TECNOLOGIA: 48.
TEORIA DE LA COMUNICACION: 7, 13.
TEORIA DE LA DOCUMENTACION: 33, 36.
TEORIA DE LA INFORMACION: 7, 13.
TIEMPO: 70.
TITO LIVIO: 62.
TOLEDO: 14.
TRADUCCION: 52, 62.
TRANSDUCCION: 7, 13.
TRIENIO LIBERAL: 14.
TIFICIDADES: 55.
TURISMO: 75.
UMBRIA: 37.
UNIVERSIDAD: 46.
UNIVERSIDAD CENTRAL DE MADRID: 1.
URUGUAY: 15.
VENEZUELA: 29, 64.
VERDIGLIONE: 26.
VIDA: 70.
VITALISMO: 34.
ZARAGOZA: 37.
ZONAS RURALES: 57.