

... Com a resultat d'aquesta tasca, se n'ha dut a terme una sèrie de treballs que han permès aconseguir una sèrie de resultats que són els següents:

... 1. A partir d'aquests dades s'ha dut a terme una sèrie de treballs que han permès aconseguir una sèrie de resultats que són els següents:

... 2. A partir d'aquests dades s'ha dut a terme una sèrie de treballs que han permès aconseguir una sèrie de resultats que són els següents:

... 3. A partir d'aquests dades s'ha dut a terme una sèrie de treballs que han permès aconseguir una sèrie de resultats que són els següents:

CONVENT SANT PASQUAL (CASCORRA)	CONVENT SANT JORDI (CASCORRA)
CONVENTS SANT AGUSTÍ (JASSA) FRANCISC (CASTELLÓ)	CONVENT SANT JORDI (CASCORRA)
CONVENT CAPUTXINS (CASTELLÓ)	CONVENT SANT JORDI (CASCORRA)

F. OLUCHA MONTINS

Unes notes sobre el Museu Provincial de Belles Arts de Castelló

«ESTUDIS CASTELLONENCS»
N.º 8 1998-1999, pp. 637-655

Com tothom sap, va estar durant els anys 1835-37, el moment clau de la revolució liberal, quan es promulgaren els famosos decrets de Mendizabal que significaren la consumació de la desamortització eclesiàstica a l'estat espanyol, alhora que sancionaren legalment la supressió de la majoria de convents i monestirs.

Arran d'eixos decrets i per tal de salvaguardar i protegir les pintures i altres objectes artístics que hi havia en els esmentats convents i monestirs, es promulgaren diverses lleis (R.D. de 25 de juliol, R.O. de 29 de juliol i R.D. 11 d'octubre, tots tres de 1835; R.D. de 8 de març i R.O. de 14 de desembre, ambdós de 1836; R.O. de 27 de maig de 1837; etc.), totes adreçades a la "...clasificación, traslación y destino de los objetos científicos y artísticos procedentes de los conventos suprimidos...", així com a la formació de comissions científiques i artístiques, encarregades de les tasques d'inventari, control i classificació d'eixos objectes i de aplegar els més significatius en biblioteques i museus.¹

A casa nostra, sabem que el Governador Civil, d'acord al que es disposava en les lleis abans esmentades, dictà les mesures corresponents per recollir tots els objectes i pintures dels convents suprimits, nomenant ben aviat una comissió, la qual si bé principià tot seguit els seus treballs, aviat es va disoldre, havent recollit tan sols en 1842, divuit llenços i cinc mil cent quaranta-sis llibres², distribuït-se de la següent manera:

CONVENT SANT PASQUAL (ALCORA)	1354 LLIBRES. 6 QUADRES
CONVENTS SANT AGUSTI I SANT FRANCESC (CASTELLÓ)	435 LLIBRES. 12 QUADRES
CONVENT CAPUTXINS (CASTELLÓ)	3357 LLIBRES.

Des d'ací reiterem el nostre agrïment al Dr. D. Josep Sánchez Adell, darrer Secretari de la Comissió Provincial de Monuments de Castelló, el qual ens ha permès la consulta de l'únic llibre d'actes de l'esmentada Comissió que es conserva, i que correspon als anys 1907-1960.

1. *Resumen de Legislación General en Museos y Colecciones de España*. Direcció General de Belles Arts. Madrid. 1969, pàg 15 i ss

2. Arxiu Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando. Madrid. Sig 47-1/2. 1842. Octubre 13. Castelló. Informe remès pel Governador Civil de Castelló Miquel M. Calafat al Ministre de la Governació de la Península referent als llibres i quadres recollits dels convents suprimits de la província de Castelló

Poca cosa, evidentment, si ens adonem de l'elevat número de convents que ací hi havia,- més de quaranta -, essent la raó d'eixa minsa quantitat d'objectes recollits "...la guerra civil de los siete años y el abandono en que quedaron los conventos después de la esclaustración de los religiosos, fueron causa de que se extraviasen y no pudiesen llegar a manos de aquella celosa junta, muchos otros cuadros y objetos de arte, acaso los más valiosos"³

Passats dos anys, el Govern d'Isabel II, per Reial Ordre de 13 de juny de 1844 i amb la finalitat de la salvaguarda i protecció de les antiguitats, monuments i ruïnes, edificis civils i eclesiàstics i tots aquells objectes artístics (pintures, escultures, etc...) que mereixquen conservar-se, creava en totes les províncies de l'estat les Comissions Provincials de Monuments Històrics i Artístics, plantejant-se llavors la necessitat de comptar en totes les províncies amb museus de pintura i escultura.

Aquesta lloable mesura, que era una resposta al greu problema de la conservació d'obres d'art dels monestirs i convents desamortitzats, per dissort va estar presa quan molts dels mals eren ja irreparables i gran quantitat d'objectes havien estat destruïts i altres havien passat a mans particulars.

A la província de Castelló, d'acord amb l'esmentada Reial Ordre es va crear, tot seguit, presidida pel Governador Civil d'aleshores, Josep de los Rios, la Comissió Provincial de Monuments Històrics i Artístics, formant part d'ella Josep Madramañ i Fermí Gil,- ambdós diputats provincials -, Joan Bernat i Joan Cardona Vives,- tots dos preveres - i Fermí Villarraig. Una Comissió que inicià les seues activitats controlant les obres i objectes de la Cartoixa de Vall de Crist que havien estat traslladats a Altura, així com recollint els quadres i llibres que hi havia al convent de carmelites del Desert de les Palmes.

L'any següent, per Reial Ordre de 21 de febrer, es crea el Museu Provincial de Belles Arts de Castelló. Una creació nominal, puix si bé en eixe any es contava amb els fons recollits per la Comissió de Monuments, tant a Segorb, com a Altura, Castelló i Almenara, no es disposava, tanmateix, de local adient on poder emmagatzemar-los i distribuir-los⁴

En 1846 sabem que l'esmentada Comissió tenia ja recollits un total de 102 obres,- la qual relació transcrivim en apèndix documental⁵ -, ignorant amb propietat on estaven dipositades, puix com hem dit es mancava de local. Situació aquesta que es perllongarà al menys tres anys més, puix no serà fins 1849, quan per Reial Decret de 31 d'octubre, en el qual es donaven instruccions per a la creació de museus provincials, s'habilità, per fi, en el desamortitzat convent de la Puríssima Concepció de monges clarisses de Castelló, reconvertit en Institut de Primer Ensenyament, "*un pequeño salón para Museo, comenzándose entonces a trasladar allí las obras que había recogido la Comisión de Monumentos*"⁶

Segons Balbás, és entre darreries de 1849 i principis de 1850 "*cuando se produce un ingreso masivo de lienzos y tablas en el Museo, procedentes de Vall de Crist, Segorbe y Castellón, objetos que*

3. DEL ARCO, L. "Pro Cultura. El Museo Provincial.IV" *Heraldo de Castellón*. 23 Maig 1913.

4. Arxiu Reial Academia de Belles Arts de San Fernando. Madrid. Sig 47-1/2. 1845. Setembre 18. Castelló. Escrit remès pel Governador Civil de Castelló a la Comissió Central de Monuments, sobre trasllat de quadres al Museu Provincial.

«Esta Comisión tiene el honor de manifestar a V.E. que no ha podido todavía reunir en el Museo todos los diferentes cuadros que existen recogidos en esta capital, Segorbe y Almenara y colocarlos en el local que para tan útil objeto se está disponiendo en el edificio que fue Convento de Monjas Claras de esta Ciudad, cuyas obras próximas ya a terminarse, permitirán bien pronto el ver realizado aquel resultado que esta Comisión procura y se esmera en conseguir.»

Dios guarde a V.E. muchos años.

Castellón 18 de Septiembre de 1845

El presidente. Antonio Fernandez (Rubricat)"

5. Apèndix documental nº 1

6. DEL ARCO, L. Art cit.

7. BALBAS CRUZ, J.A. "El Museo Provincial" en *El Libro de la Provincia de Castellón*. Castelló 1892 (Reedició facsimil de la Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat de Castelló. Castelló 1981), pp 336-337. Vegeu també DIAZ MANTECA E. *Guia del Museo de Bellas Artes de Castellón*. Castelló 1984, pp 16-26 i OLUCHA MONTINS, F. "Museo de Bellas Artes de Castellón. Cumple 150 años" en *Castelló Festa Plena*. Castelló 1995, pp 62-64.

*fueron entregados por Fermín Hispano, encargado especial para recoger los objetos de las suprimidas corporaciones religiosas, al entonces director del Instituto D. Antonio Temprado ”*⁷

I allí a l'Institut, una vegada “... *coleccionados y numerados correlativamente...*” segons Lluís del Arco⁸, van estar emmagatzemats en una galeria descoberta del convent.

I diem emmagatzemats perquè la primitiva idea que tenia la Comissió de Monuments d'utilitzar gran part del exconvent com Museu no va poder fer-se, en instal·lar-se allí, el 1846, l'Institut de Segon Ensenyament⁹, la qual cosa obligà a desistir del propòsit inicial, i llenços i objectes foren allí emmagatzemats i quasi oblidats.

D'eixes primeres peces, segons Balbás, “... *en los años 1851, 52 y 53, al abrirse de nuevo al público las iglesias de los conventos suprimidos de Castellón, fueron reclamados y entregados de orden superior, los cuadros, que a aquellos pertenecian existentes en este Museo*”¹⁰, entre els quals hi havia llenços i taules de l'església de la Puríssima Sang de Castelló i els deu sants fundadors d'ordres, de l'obrador de Zurbaran, del convent de monges caputxines, també de Castelló.

En 1855 sabem que el Museu contava amb 110 quadres¹¹, els quals, en 1858, foren col·locats “*en el claustro del primer piso*”¹², però abandonats, mancats de cura i vigilància, la qual cosa portà fins i tot a l'intent, fallit per sort, a principis de 1864, per part del conserge de l'Institut, del robatori del llenç de “L'Apoteósi de Sant Bru”, aleshores atribuït a Ribalta¹³

Aquest fet del intent de robatori portà amb ell que la Diputació Provincial, “... *teniendo en consideración el estado de abandono en que se hallan los cuadros existentes en el Instituto, por estar colocados en una galeria descubierta...*”¹⁴, gestionara, sense èxit però, la possibilitat de traslladar-los tant a l'immoble que ella ocupava, com al local de la Junta de Beneficència¹⁵

8. Vid nota 3

9. Sobre l'antic convent de Santa Clara i l'Institut de Segon Ensenyament, vegeu SANCHEZ GOZALBO, A. “El monasterio de Clarisas de la Purísima Concepción”. *B.S.C.C.* Tom XXII (1946), pp 414-428; TRAVER TOMAS, V. “El Instituto viejo”. *B.S.C.C.* Tom XXII (1946), pp 468-475; QUEROL ROSSO, L. “Los orígenes del Instituto de Castellón y el primer claustro de cate-dráticos”. *B.S.C.C.* Tom XXII (1946), pp 506-529; INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA “FRANCISCO RIBALTA”. *I Centenario del Instituto de Castellón (1846-1946)*. Castelló 1947.

10. Op cit, pàg 337

11. Segons E. CODINA ARMENGOT (*Inventarios de las obras del Museo Provincial de Bellas Artes y de las Colecciones de la Excelentísima Diputación de Castellón. Castello 1946, pp 1-2*), el 25 de Maig de 1855, Antoni Temprado i Anselm Jordan signaven el “Inventario de los cuadros del Museo Provincial”, on s'enregistren 110 quadres, amb el títol, procedència i tamany en palms. L'esmentat inventari, manuscrit, que segons el susdit Codina es trobava en l'Arxiu de la Comissió Provincial de Monuments, dissortadament ha desaparegut, al igual que molts altres documents de l'esmentada Comissió.

12. MEMORIA DEL ESTADO DEL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE CASTELLÓN DURANTE EL AÑO 1858 A 1859. Castelló 1859, pàg 10. Segons Arcadi LLISTAR ESCRIG *Historia de la Provincia de Castellón*. Valencia 1887, pàg 128, “*otras obras de elevado mérito del mismo Ribalta se hallaban años atrás en los corredores de los claustros del instituto, pero tuvieron que quitarlas porque los estudiantes, poco escrupulosos en sus acciones, las estropearon de una manera lastimosa*».

13. Sobre les circumstàncies en les quals es produí el robatori, Cfr HUGUET SEGARRA R. *Los cuadros del pintor Francisco Ribalta existentes en Castellón*. Castello 1913, pp 14-18

14. Arxiu Diputació Provincial de Castelló. Llibre d'Actes 1864. 18. Abril 1864. “*Teniendo en consideración el estado de abandono en que se hallan los cuadros que existen en el Instituto, por estar colocados en una galeria descubierta, este cuerpo provincial acordó que se traigan aquí los indicados cuadros, invitando al Sr Ibarra para que los clasifique*”

15. Arxiu Diputació Provincial de Castelló. Llibre d'Actes 1864. 31 Maig 1864. “*En consideración a que por falta de local, sufren deterioro los cuadros que hay en el Instituto provincial, la Corporación, acuerda su traslación y reserva a la Junta de Beneficencia para que, con destino a la iglesia, los conserve bajo de inventario, de cuyo documento remitirán la copia a esta Dirección*”.

1 Juny 1864. “*En vista de una observación de un Sr Diputado, la corporación resuelve que se exceptúen por ahora de la remesa de los cuadros que obran en el Instituto provincial a la Junta de beneficencia, los seis que representan la Pasión, su autor, Carduchi, hasta que puedan colocarse en el salón de sesiones de la Diputación, y se reclaman con este objeto*”

En 1866, Vicent del Cacho, aleshores Secretari de la Comissió Provincial de Monuments, redactà un inventari del museu, en el qual s'enregistren, segons Codina Armengot, 118 obres de pintura, alguns objectes arqueològics i monedes ¹⁶

En pèssimes condicions, escampats els objectes i llenços pel claustre i altres dependències, - malgrat l'angoniosa lluita que sostenien els membres de la Comissió de Monuments per trobar un local adient -, sobreviu el Museu fins l'any 1873, any en el qual, per fi, i sota la direcció del arquitecte provincial Manuel Montesinos Arlandis, s'habilita un saló "*recayente a la banda norte del tercer piso del convento*".

Un saló de 34 mts de llarg per 6'50 d'ample, on immediatament són traslladades totes les obres, excepció feta del ja esmentat llenç de "L'Apoteòsi de Sant Bru", el qual després del seu intent de robatori havia estat restaurat per Francesc Martínez Yago ¹⁷ i instal·lat en la sala de professors de l'Institut per a una millor protecció.

Una existència anodina i de decaïment, - motiu de judicis mortificants per a la cultura castellonenca -, i sempre tancat, tingué el museu en els darrers anys del segle XIX i primera dècada del XX, quan restà convertit en una autèntica golfa i on "*... las filtraciones de agua colaboraron, con el lodo y la carcoma, a la obra de arruinar alguna de las obras de arte que en aquel había*" ¹⁸

Eixe desinterès i abandó del Museu portà, fins i tot a dir a Balbás en 1892, "*En realidad no puede decirse que existe en Castellón Museo Provincial. El así llamado redúcese a una colección de 113 cuadros, en su mayor parte de poco valor artístico y muchos completamente destrozados, los cuales ocupan un largo salón en la parte alta del instituto*" ¹⁹

I és que ni la Diputació, ni el Govern Civil, ni l'Ajuntament sapieren recolzar l'esforç de la Comissió de Monuments, responsable màxima del Museu, que per aquells anys era "*un organismo sin vida, como lo son otros muchos que hay en España, que por diversas circunstancias nunca bien justificadas funcionan mal, y no responden por consiguiente al fin para que han sido creados*" ²⁰.

Raons, totes aquestes, que feren que el Museu estigué, per més de quaranta anys, deixat de banda per tots, amb el consegüent perill de pèrdua de moltes de les seues obres.

Tanmateix, però, feliçment, "*el grave delito de incultura no llegó a consumarse totalmente*" puix és a partir de 1910, amb la incorporació al Govern Civil de Leopoldo Rios i la reestructuració de la Comissió Provincial de Monuments sota la presidència d'Eliseu Soler Breva, quan "*se tomó con empeñado entusiasmo la obra de salvar los restos de la desgraciada pinacoteca provincial*" ²¹.

I així, eixe mateix any, el nou Secretari de la Comissió, Ramón Huguet Segarra, publica un article en la premsa, en el qual descriu la lamentable situació que en aquells moments vivia el Museu "*Existe muriendo, pero existe aún. Varias docenas de cuadros invadidos por el polvo y las telarañas, cuadros de Espinosa, cuadros de Orrente, tablas de influencia flamenca, un par de lienzos que recuerdan el estilo del Greco y por los que hubo de interesarse don Manuel Cossio, al escribir su obra*

16. Segons CODINA, Op cit, pàg 2, era un menut quadern manuscrit de 48 fulles, sense foliar, titulat "Catálogo provisional de las pinturas, esculturas y demás objetos pertenecientes al Museo provincial de Castellón de la Plana", amb data 30 de juny de 1866, però esmenat el darrer seis i convertit en vuit, redactat per Vicent del Cacho, al qual se li encomanà la seua redacció ja en 1862, i en el que s'enregistren 116 obres de pintura, alguns objectes arqueològics, monedes, quadres extraviats i obres procedents dels convents, retornades a la Parroquial. Com esdevé en la majoria de la documentació de la Comissió Provincial de Monuments, tampoc es conserva en el seu arxiu, desconeixent-se la seua actual localització.

17. Cfr HUGUET SEGARRA, Op cit, pàg 13 i CODINA ARMENGOT, Op cit, pàg 8, el qual indica que en 1868, Josep Trilles feu el marc dorat que conserva actualment.

18. HUGUET SEGARRA, R. "El Museo Provincial de Castellón". *Almanaque de Las Provincias para el año 1914*. Valencia 1914, pàg 202

19. BALBAS CRUZ, Op cit, pag 336

20. MARTINEZ CHECA, F. "Carta abierta. El Museo Provincial". *Heraldo de Castellón*, 23 Agost 1910.

21. HUGUET SEGARRA, "El Museo Provincial de Castellón..." Art cit, pàg 202

monumental sobre aquel gran pintor; obras de Oliet y además alguna pieza de tosca cerámica y tal vez alguna inscripción, todo medio abandonado en un desván del actualmente llamado Instituto General y Técnico, prueban y afirman la existencia de tal Museo”, animant l’opinió pública i institucions perquè s’interessin pel Museu, puix aquest no pot ser “la obra de unos cuantos particulares de buena voluntad; ha de ser el constante empeño de una Corporación oficial y permanente, alentada a todas horas, auxiliada y asesorada con desinterés por personas competentes y por entidades como la Junta de Monumentos Provinciales y el Sindicato de Iniciativas”²².

Es mamprenen, aleshores, pels membres de la Comissió,- Eliseu Soler Breva, Ramón Huguet Segarra, Ferran Martínez Checa i Carles Llinàs -, les tasques precises adreçades per salvar “los 113 cuadros, algunos de ellos ya deteriorados, que se hallan albergados en un desván del instituto”²³, procedint-se a la catalogació d’ells i a instal·lar-los en condicions quelcom més adequades de les que fins al present havien estat.

“Tales cuadros, de los cuales nadie se preocupaba desde hacia varios años, han sido cuidadosamente limpiados, se ha provisto de bastidor a muchos de ellos que no le tenían y por cuyo motivo estaban estropeándose y se ha colocado a todos, en las mejores condiciones de luz, dadas las deficiencias del local en que se hallan ahora instalados” consigna l’acta de la Comissió Provincial de Monuments de 8 d’Abril de 1911²⁴.

Des de llavors, el Museu rebé la cura i atenció de diverses persones, “pero el periodo de resurgimiento comenzó en 1913, con las levantadas iniciativas de D. Teodoro Izquierdo, cultísimo gobernador, presidente insustituible de la Comisión de Monumentos, el cual puso toda su influencia, sus conocimientos y hasta su trabajo personal para impulsar esta simpática obra de rehacer y mejorar el Museo”²⁵.

En efecte, amb la incorporació de l’esmentat Teodoro Izquierdo, “persona culta, entusiasta desde su juventud de los estudios históricos y desde pocos meses antes grande aficionado de las manifestaciones del Arte Medieval, particularmente la pintura, por haber sido descubridor feliz de ciertas tablas y frescos en Liria, su patria” segons Elies Tormo²⁶, l’obra del Museu prengué un nou impuls, i ja en la primera reunió de la Comissió de Monuments presidida per ell s’acordà “realizar enseguida y de la manera que estime más eficaz, toda clase de gestiones para reorganizar el llamado “Museo Provincial” a base de cuadros y escasos objetos arqueológicos que en la actualidad contiene. Acuérdase desde luego invitar al Sr Director de este Instituto, vocal nato de la Comisión, para que disponga se verifique en el local del Museo, las reparaciones indispensables reclamadas no sólo para su decoro, sino para la seguridad del mismo, y nómbrase una Comisión que se ocupe de este y de otros extremos referentes al asunto del Museo, compuesta por el Sr Presidente, el Sr Checa, el Sr Carbó, el Sr del Arco y el secretario que suscribe”²⁷.

Tot seguit, la subcomissió nomenada a l’efecte, inicia els treballs preliminars, visitant el dia següent, 23 d’Abril, juntament amb el Governador Civil, el local del Museu, prenen consciència del seu estat i situació.

22. HUGUET SEGARRA, R. “El Museo Provincial”. *Heraldo de Castellón*. 26 Agost 1910

23. Arxiu Diputació Provincial de Castelló. Lligall 303. Foment. 1911. Octubre 21. Escrit de la Comissió Provincial de Monuments a la Diputació Provincial en el qual sol·licita es consigne, al realitzar els nous pressuposts, la quantitat suficient per atendre les despeses de conservació i millora de “los 113 cuadros, algunos de ellos ya deteriorados, que se hallan albergados en un desván del Instituto”

24. Arxiu Comissió Provincial de Monuments. Llibre d’Actes. 1907-1960. Acta número 4. 1911. Abril 8.

25. Vid nota 17, pàg 202

26. TORMO MONZO, E. “Visitando nuestras colecciones. El Museo Provincial de Castellón de la Plana”. *Boletín Sociedad Española de Excursiones*. Tom XXIV. 1916, pàg 247

27. Arxiu Comissió Provincial de Monuments. Llibre d’Actes. 1907-1960. Acta número 10. 1913 Abril 22

Al mateix temps, un dels membres de l'esmentada subcomissió, Lluís del Arco, publica en la premsa local una sèrie de quatre articles, en els quals realitza un menut esbós dels avatars pels quals ha passat el Museu, informant dels últims treballs que s'estan fent i manifestant clarament la necessitat d'un local escaient ²⁸.

I al llarg de 1913 s'inicia la reorganització del Museu i tota una sèrie de tasques es porten endavant, -ordenació del catàleg, neteja de quadres i objectes, recomposició i nova construcció de marcs i bastidors, refrescament i restauració d'algunes pintures pel pintor Vicent Castell, etc... ²⁹-, arribant-se a darreries d'anys a iniciar les gestions "*que se estimen oportunas para instalar una sección de cerámica antigua, especialmente de Alcora y de otras manufacturas provinciales, en el Museo que se está reorganizando*" ³⁰

Per fi, el 12 de març de 1914, "*Finalmente instalados ya los cuadros en el local del Museo y provistos de sus correspondientes cartelas, se acuerda abrir al público dicho Museo todos los días laborables y festivos, hasta las doce de la mañana, mientras duren las fiestas que el Exmo Ayuntamiento ha organizado, con motivo de la Magdalena. Luego que transcurran éstas, el Museo quedará abierto los días festivos y podrá también ser visitado los de labor*" ³¹

Poc després, per R.D. de 18 de maig, quedava constituïda la Junta del Patronat del Museu Provincial de Castelló, nomenant-se com President Tiburci Martín, Governador Civil, i com a vocals Eliseu Soler Breva, - acadèmic corresponent de San Fernando -, Ramón Huguet Segarra, - Secretari de la Comissió de Monuments -, Joan Carbó Doménech, - acadèmic corresponent de la R.A. de la Història -, Lluís del Arco Muñoz, - acadèmic corresponent de la R.A. de la Història -, Francesc Almarche Vazquez, - Bibliotecari Provincial -, Arcadi Porcar, - President de la Diputació Provincial -, Rafael Gasset, - Alcalde de Castelló -, i Ferran Martínez Checa, aquest darrer com a Director del Museu Provincial.

Principia aleshores, amb aquest Patronat, un període de certa floració per al Museu, puix poc després de constituir-se aquest, el 28 de juny ³² es mamprem immediatament accions, tant per aconseguir que col·leccionistes, afeccionats i institucions "*envien al Museo, bien como depósito o en calidad de donativos, pinturas, esculturas, piezas de cerámica y cualquier otra clase de objetos arqueológicos y estéticos*" com per procurar l'adquisició d'obres, això sí, sense deixar de banda les tasques pròpies d'organització, neteja i restauració d'obres, aquestes darreres dutes endavant pel ja esmentat Vicent Castell ³³.

A mitjans de 1914 es rep en el Museu, remesa des de Madrid pel Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts, una col·lecció de gravats de la Calcografía Nacional ³⁴, la qual cosa dóna peu a la premsa per enaltir les activitats de la Junta del Patronat ³⁵.

A l'any següent, per R.O de 10 de gener, el Museu Provincial de Belles Arts, al igual que els de Granada, Córdoba, Oviedo, València, Jaen, Valladolid, Saragossa i Samora, es declarat d'utilitat pública.

28. DEL ARCO MUÑOZ, L. "Pro Cultura. El Museo Provincial" I, II, III, IV. *Heraldo de Castellón*. 29 Abril 1913; 8 Maig 1913; 15 Maig 1913 y 23 Maig 1913.

29. *Revista de Castellón*. Any II, nº 31. 1913. Juny 15, pàg 15. "Los trabajos de reorganización del "Museo Provincial" andan adelantadísimos. Ultimamente han sido colocados en bastidores, hechos exprofeso, algunos grandes cuadros originales de Bausa, discípulo del gran Ribalta, cuyos lienzos han estado estos últimos años clavados directamente sobre las paredes del salón museo, porque no se encontraron medios de ponerles bastidores. El pintor D. Vicente Castell se ha ofrecido galantemente a la Comisión para dirigir los trabajos de limpieza de estos lienzos y de colocación en sus respectivos bastidores; y el distinguido castellonense D. Emilio Huguet ha regalado al museo gran cantidad de metros de lona que eran necesarios para proteger y afianzar aquellos lienzos"

30. Arxiu Comissió Provincial de Monuments. Llibre d'Actes. 1907-1960. Acta número 11. 1913 Octubre 6.

31. Arxiu Comissió Provincial de Monuments. Llibre d'Actes. 1907-1960. Acta número 14. 1914 Març 12

32. Apèndix documental nº 2

33. Apèndix documental nº 3

34. Apèndix documental nº 4. La relació dels 30 gravats remesos apareix consignada en CODINA ARMENGOT, Op cit, pp 37-39.

35. *Revista de Castellón*. Any III, nº 65. 15 Novembre 1914, pàg 12

També, durant eixe any s'adquireixen diverses escultures, un llenç i una àmfora romana ³⁶, decidint la Junta del Patronat mamprendre gestions davant el Ministeri d'Instrucció Pública per a "*la traslación del Museo al nuevo edificio del Instituto, en vista de que el local en que aquel se encuentra ahora instalado no ofrece las condiciones que fueran de desear*" ³⁷

En efecte, segons tots els indicis i malgrat l'esforç de tots els membres del Patronat, les condicions del Museu no eren gens falagueres. I ja Tormo, en la seua visita realitzada el 4 de març de 1916, es lamenta del seu estat "*Yo no sé el número de lienzos menos que medianos, peores y más que peores, que allí habrá, unos colgados y otros descolgados y algunos sin marco y por el suelo*", coincidint amb l'opinió del Patronat en que la solució estaria en la "*traslación a local digno en el nuevo Palacio del Instituto*" ³⁸

I així es féu. A mitjans de 1917, una vegada inaugurat el nou edifici de l'Institut de Castelló ³⁹ foren traslladats allí tots els objectes del Museu. I en dues menudes dependències del segon pis de l'ala nord,- on anys després s'instal.laria la capella del centre -, es disposaren les obres.

I allí, amb la més completa inassistència i penúria de mitjans, circumstancialment obert i reduït a la iniciativa individual del seu director des de 1916, Emili Aliaga Romagosa, estigué el Museu fins juny de 1937 ⁴⁰, quan es principià el trasllat dels objectes al dipòsit de la Junta d'Incautació, protecció i salvament del Tresor Artístic de Castelló "*El traslado se efectuó con la intervención del Sr Director de dicho Museo don Emilio Aliaga autorizado por orden ministerial para hacer dicha entrega y los Vocales de esta Junta Srs Sánchez Gozalbo, Porcar, Codina y Ventura, el día 2 de los corrientes, levantándose el acta-inventario de que queda copia en el archivo de esta Junta*" ⁴¹

36. Per CODINA, Op cit, pp 39-42, sabem que en 1915 s'adquireixen; un lleç del segle XVII, representant un sant dominicà; una àmfora romana, procedent de la platja de Castelló i tres escultures en fusta, del segle XVIII, representant una a un àngel, l'altra a Sant Joan Baptista i la tercera el Salvador. També per la premsa local ens assabentem de l'adquisició "de varias apreciables cerámicas antiguas de las manufacturas provinciales de Alcora, Ribesalbes y Onda" *Heraldo de Castellón*. 1915. Gener 22. Vide també Apéndix documental nº 5 i 6

37. Apéndix documental nº 7

38. Art cit, pàg 248

39. La inauguració del nou edifici de l'Institut esdevingué el 14 de Gener de 1917

40. Malgrat els diversos intents de la Diputació Provincial en 1932 i 1933 per traslladar el Museu als locals que aquesta tenia al camí la mar, on hi era el Museu de la Diputació.

Arxiu Diputació Provincial de Castelló. Llibre d'Actes 1932. 15 Novembre 1932. "A propuesta del Sr Gea se acuerda dirigirse al Excmo Sr Gobernador Civil de la provincia, rogándole que por el mismo, se solicite de la superioridad, se traslade el actual Museo provincial del Estado, que se halla instalado en varias salas del edificio de la Escuela de Artes y Oficios, al Museo de la Diputación, con lo cual dispondría la escuela profesional que va a crearse, de dichas salas y además facilitaría a los turistas la visita a dicho Museo por reunirse en un mismo punto el del estado y el de la Diputación"

11 Abril 1933. "La presidencia manifiesta que habiéndose de trasladar de sitio el actual Museo provincial del estado, seria conveniente dirigirse al Excmo Sr Ministro de Instrucción Pública, ofreciendo al mismo los locales del Museo Provincial, a fin de poder instalar en el mismo los objetos pertenecientes al citado Museo del Estado"

30 Desembre 1933. "Dada cuenta de un oficio de la Dirección General de Bellas Artes, accediendo a lo solicitado por la Corporación provincial a fin de que pueda instalarse con mayor holgura la escuela de Trabajo y de conformidad con el informe emitido por la Dirección de aquel Museo provincial de Bellas Artes: autoriza el traslado e instalación del Museo provincial de Bellas artes de Castellón en los locales ofrecidos por la Diputación provincial, siempre que por esta Corporación se efectúe en el nuevo local la reforma ofrecida y que sea aceptado el que la Dirección del Museo resultante de la fusión del provincial y del estado, quede bajo la Dirección unica y absoluta del Director del Museo provincial de Bellas artes nombrado por este departamento Ministerial.

La Comisión, en vista de que la autorización del citado traslado, se hace bajo la condición de la fusión del provincial y del estado, quede bajo la Dirección única y absoluta del Director del Museo provincial de Bellas artes, nombrado por el Ministerio de Instrucción pública, acuerda no aceptar dicho traslado en la forma concedida, por entender ser perjudicial a los intereses de la Corporación, y dirigir la correspondiente instancia al Sr Director General de Bellas Artes solicitando aclaración de la cita disposición, en el sentido de que pueda en todo momento disponer la Diputación de los edificios e intereses artísticos de su exclusiva pertenencia"

En aquells moments, el Museu contava únicament amb 76 obres de pintura, vint-i-set menys de les 113 que segons Sarthou hi havia en 1913⁴². Havien desaparegut cinc dels sis grans llenços al·lusius a la Passió de Gregori Bausà, que segons sembla havia restaurat Vicent Castell en 1914; de la serie de "Històries Cartoixanes", que en 1866-68 n'eren 42, segons Codina⁴³ i en 1887-89 Llorente esmenta 38⁴⁴, sols hi havien 34⁴⁵, alguns d'ells en lamentable estat de conservació. No hi ha constància del "Retrato de Isabel II" signat per Gómez Cros, que en 1914, segons Ramon Huguet⁴⁶ estava ja en condicions lamentables, ni del llenç amb la figura de Sant Nicolau de Bari, original de Camarón, esmentat també per Huguet, que segons tots els indicis es trobava aleshores en l'ermita de Sant Nicolau de Castelló, d'on possiblement procedeixca, i que es conserva en l'actualitat a l'església arxiprestal de Santa Maria de Castelló.

41. SERVICIO NACIONAL DE PROPAGANDA. *Un Testimonio oficial de la destruccion del arte en la zona roja. El libro de actas de la Junta republicana del tesoro Artístico de Castellón*. Bilbao 1938, pàg 63. Vegeu també Apendix documental nº 21

42. SARTHOU CARRERES, C. "Provincia de Castellón". en *Geografia General de Reino de Valencia*. Barcelona 1913, pag 297. "se conservan desordenadamente y sin condiciones de clasificacion y conservacion adecuada, 113 cuadros de grandes dimensiones y muy estropeados en su mayoría. Todos ellos pertenecen a la escuela antigua y salvo alguna tabla flamenca y algún otro lienzo, la mayoría de los cuadros carecen de valor"

44. LLORENTE OLIVARES, T. *Valencia. Sus monumentos y arte. Su Naturaleza e historia*. Barcelona 1887-1889. Vol I, pag 355

45. Malgrat que en l'Acta-Inventari d'entrega dels objectes del Museu a la Junta delegada del Tresor Artístic consta que hi son trenta-vuit els "lienzos de escenas conmemorativas de la vida de la Orden Cartusiana (sic)", a partir de les fitxes redactades per la mateixa Junta comprovem que quatre dels llenços esmentats, els números 1339, 1340, 1341 i 1344, no pertanyen a la susdita sèrie. Per a més informació sobre aquests llenços vegeu OLUCHA MONTINS, F. "Unes copies de Carducho en el Museu de Belles Arts de Castelló". *B.S.C.C.* Tom LXXII (1996), pp 533-564

46. "El Museo Provincial de Castellón". Art cit, pàg 203.

APENDIX DOCUMENTAL

1

1846. Juny 29. Castelló.¹

Escrit remés a la Comissió Central de Monuments pel Governador Civil de Castelló, Antoni Fernandez Galfin, en el qual consta la relació de quadres que obren en poder de la Comissió Provincial de Monuments de Castelló.

Arxiu Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando. Madrid. Sig 47-1/2.

“Relación de los cuadros que tiene depositados la Comisión de Monumentos de Castellón.

-Un cuadro de San Antonio Abad sobre tabla.

-Otro de San Miguel.

-Otro del Divino Señor y Santa Teresa*.

-Otro del Señor Crucificado y dos cartujos a sus lados.

-Otro de San Vicente Ferrer*.

-Otro de Nuestra Señora del Loreto*.

-Otro de Nuestra Señora del Rosario.

-Otro del Niño Jesús.

-Otro de San Bruno de medio cuerpo, con una calavera sobre llamas.

-Otro del Rosario de la Virgen sobre tabla*.

-Otros tres con marcos dorados que contienen varios misterios*.

-Otro apaisado de Cristo en el Sepulcro*.

-Otro de Cristo azotado.

-Otro de San Gil, con Monjes, sobre tabla.

-Otro de un Obispo cartujo, con diferentes figuras, sobre tabla.

-Otro de san Bruno con varios obispos y Monjes contemplando una visión de la Santísima Trinidad

-Otros de la vida de San Bruno de los cuales hay 18 con marcos y 16 sin ellos.

-Otros dos de flores.

-Otro de una Dolorosa*.

-Otro de San Miguel*.

-Otro de San Pedro*.

-Otro del Salvador*.

-Otros seis de retratos o Santos cartujos de medio cuerpo².

-Otros cuatro de estampas de papel*.

-Otros cuatro lienzos de la Pasión y uno además de la Anunciación³.

-Otros seis lienzos de varios milagros de la Virgen del Niño Perdido*.

-Otro lienzo de una aparición del Niño Jesús*.

-Otros once lienzos que representan varios misterios de la Virgen*.

-Otro de la cena del Señor con los Apóstoles*.

-Otro del Salvador pintado sobre tabla*.

-Otro de una Virgen del Rosario*.

1. El simbol * indica que les peces no es conserven en l'actualitat.

2. Dels sis que ací es relacionen, són tan sols dos els que es conserven.

3. Dels quatre llenços de la passió, sols un es conserva. Tampoc perviu el de l'Anunciació

- Otro de una Santa Rosa*.
- Otro de id*.
- Otro de San Luis Beltrán*.
- Otro de Santo Tomás de Aquino*.
- Otro de San Francisco.
- Otro de Santo Domingo*.
- Otro de id*.
- y Otro representando nuestro Señor azotado en la columna**

2

1914. Juny 28. Castelló.

Acta de Constitució de la Junta del Patronat del Museu Provincial de Castelló.

Arxiu Comissió Provincial de Monuments. Castelló. Llibre d'actes 1907-1960.

[al marge]. Ilmo Sr Gobernador. Exmo Sr D. Tiburcio Martín. Presidente. D. Juan Carbó Doménech, vocal. D. Eliseo Soler Brea, vocal. D. Francisco Almarche, vocal. Sr. Presidente de la Excma Diputación. Sr. Alcalde Excmo Ayuntamiento. D. Ramón Huguet Segarra, secretario.

En la ciudad de Castellón de la Plana a los 28 días del mes de Junio de 1914, reunidos en el despacho del Sr Gobernador Civil de la Provincia los señores que al margen quedan indicados, toman posesión de los cargos de la Junta de Patronato del Museo Provincial, para los que han sido nombrados por Real Orden de 18 de Mayo del presente año.

Constituida que fué en este acto, dicha Junta de Patronato, con arreglo a lo dispuesto en el Artículo 5º del Real Decreto de 24 de Julio de 1913, su Presidente, el Exmo Sr D. Tiburcio Martin Pich hace uso de la palabra para expresar los entusiasmos que siente por todo cuanto a la cultura provincial haga referencia, y los buenos propósitos que le animan al frente del organismo que acabar de formarse; e interpretando el deseo de los reunidos testimonia el reconocimiento y las gracias a los Poderes Públicos por la honrosa designación de que han sido objeto.

Acuérdase que haga las veces de secretario de esta Junta de Patronato, el individuo que suscribe; igualmente se acuerda que ésta se reúna de nuevo el día 2 del próximo mes de Julio en el local del Museo Provincial y sin otros asuntos que tratar levántase esta primera sesión. Castelló 28 Junio de 1914.

El Presidente. Tiburcio Martin (rubricat)

El Secretario. Ramón Huguet (rubricat)

3

1914. Juliol 2. Castelló

Junta de Patronat del Museu Provincial. Acta nº 2.

Arxiu Comissió Provincial de Monuments. Castelló. Llibre d'actes 1907-1960.

[al marge]. PRESIDENTE. D. Tiburcio Martin Pich. VOCALES D. Eliseo Soler. D. Juan Carbó. Francisco Almarche. SECRETARIO.

En la ciudad de Castellón de la Plana a dos de Julio de 1914, reunidos en el local del Museo Provincial los señores que al margen quedan indicados, todos ellos pertenecientes a esta Junta de Patronato, celebraron sesión en la cual tratóse de los siguientes asuntos.

Vista por los señores de la Junta la necesidad que existe de llevar a término la reorganización completa del actual Museo Provincial, finalidad primera y más importante a que ha de atender esta Junta, cambiáronse impresiones acerca de la manera que pudiese resultar más eficaz para aumentar las escasas colecciones de cuadros y objetos artísticos que hoy guarda el mencionado Museo. Y aparte de poner en práctica la desinteresada gestión de los reunidos con objeto de recabar de algunos coleccionistas y aficionados de la provincia, el envío al Museo bien como depósito, o en calidad de donativo, de pinturas, esculturas, piezas de cerámica y cualquier otra clase de objetos arqueológicos y artísticos que estos posean, acordó, dirigirse al Exmo Señor Ministro de Instrucción y Bellas Artes en demanda de una colección de la Calcografía Nacional y de algunos cuadros de los adquiridos por el Estado en las Exposiciones de Bellas Artes y destinados a figurar en los museos de la nación.

Ante la escasez de medios económicos de que este Patronato puede disponer al presente, para atender a los gastos que la realización de sus propósitos supone, acordó gestionar cerca del Exmo Ayuntamiento de la capital, la consignación en sus presupuestos de alguna cantidad para la adecuada conservación y mejora del Museo; y de la misma manera acordó dirigirse a los Poderes Públicos solicitando una subvención para este naciente organismo, con la cual podrían adquirirse objetos de valor arqueológico o artístico que en la actualidad hállanse dispersos por la provincia y tendrían en el Museo apropiado lugar.

Trátase detenidamente de la adquisición de un cuadro al óleo representando a San Luis Beltrán, existente en Albocácer y se decide realizar las oportunas gestiones conducentes al fin indicado.

Y no existiendo otros asuntos de que tratar se levantó la sesión.

Castellón 2 de Julio de 1914.

El Presidente. Tiburcio Martín (rubricat)

El Secretario. Ramón Huguet (rubricat)

4

1914. Novembre 5. Castelló

Junta de Patronat del Museu Provincial. Acta nº 3.

Arxiu Comissió Provincial de Monuments. Castelló. Llibre d'actes 1907-1960.

[al marge]. PRESIDENTE. D.Tiburcio Martín Pich. VOCALES D.Francisco Almarche. D.Juan Carbó Domenech. D.Eliseo Soler Breva SECRETARIO. D.Ramón Huguet Segarra.

En la ciudad de Castellón de la Plana a cinco días del mes de Noviembre del año 1914, reunidos en el local del Museo Provincial los señores que al margen quedan indicados, celebraron sesión ordinaria, en la cual, leída que fué y aprobada el acta de la anterior, tratáronse los siguientes asuntos:

Examinada con detenimiento la espléndida colección de grabados que por el Ministerio de Instrucción y Bellas Artes, ha sido destinada a este Museo Provincial en virtud de la instancia elevada al mismo de la cual se trata en el acta nº 2, se acordó dar las gracias por medio de oficio al Sr Subsecretario de Bellas Artes y al Sr Inspector General de Museos, Delegado Regio, Dn Antonio M^a Fabié, los cuales han tomado con vivo interés la concesión de estos grabados, como también la de una colección de vaciados de estatuas clásicas, la cual será remitida en breve a este Museo¹.

La Junta de Patronato queda enterada del oficio que en fecha 27 de Julio le dirige el Sr Subsecretario de Instrucción y Bellas Artes en contestación a la instancia que esta Junta elevó a los Poderes

1. Mai va arribar a esser enviada eixa col.lecció al Museu

Públicos en demanda de una subvención para atender a los gastos de instalación de nuestro Museo; y ante la imposibilidad de conseguir dicha subvención para el presente ejercicio, puesto que no existen en los vigentes presupuestos del Estado cantidades destinadas a dicho objeto, acuerda reiterar la petición en momento oportuno y teniendo en cuenta la gran probabilidad de que en los próximos presupuestos exista consignación de créditos para estas atenciones.

Acuerda también la Junta, visitar oficialmente al nuevo Gobernador Civil de la provincia, Ilmo Sr Dn Angel Pérez Maquín, interesándole en favor de la obra del Museo; dirigir un oficio al Exmo Ayuntamiento de la Capital y otro a la Exma Diputación participando a estas corporaciones la formación de esta Junta de Patronato y las primeras gestiones por ella realizadas, así como también el haber recibido una colección de la calcografía nacional destina al Museo y remitida por el Ministerio de Instrucción y Bellas Artes; y finalmente acuérdate llevar a término todos aquellos trabajos que los Señores de la Junta estimen oportunos con el fin de lograr que el Museo quede instalado lo más pronto posible en local amplio y apropiado.

Y no existiendo otros asuntos que tratar levanta la sesión el Sr Presidente.

Castellón 7 (sic) de Noviembre de 1914

El Presidente del Patronato. Tiburcio Martin (rubricat)

El Secretario. Ramón Huguet (rubricat)

5

1914. Novembre 12. Castelló

Junta de Patronat del Museu Provincial. Acta nº 4.

Arxiu Comissió Provincial de Monuments. Castelló. Llibre d'actes 1907-1960.

[al marge] PRESIDENTE. D. Tiburcio Martín Pich. DIRECTOR DEL MUSEO D. Fernando Martínez Checa. VOCALES NATOS. Sr. Presidente Diputación. Sr. Alcalde Ayuntamiento. VOCALES Sr. Carbó Domenech. Sr. Almarche Vazquez. Sr Huguet Segarra

En la ciudad de Castellón de la Plana a 12 días del mes de Noviembre de 1914, reunidos en el Museo los Señores que al margen se indican, todos ellos pertenecientes a esta Junta, celebraron sesión ordinaria de primera convocatoria.

Leída y aprobada el acta de la anterior reunión, el secretario que suscribe dá cuenta de haber sido cursados los oficios que en la anterior sesión acordó dirigir esta entidad a varias corporaciones y particulares.

Léese una carta del Sr Meliá de Albocacer, contestación a otra que le mandó el Sr Presidente con objeto de indagar precio mínimo por el cual el Sr Meliá cedería al Museo un cuadro de San Luis que posee, en cuya contestación dice el Sr Meliá que no puede ceder el cuadro mencionado por menos de quinientas pesetas. Es parecer de la Junta que bien podrían pagarse las quinientas pesetas por este cuadro de escuela valenciana y probablemente original de Ribalta; pero la absoluta carencia de fondos en que se halla la Junta le obliga a suspender estas gestiones, archivando, sin embargo, la carta del Sr Meliá.

Designase a los señores Carbó, Almarche y Huguet para que visiten al pintor Sr Castell invitándole a que reanude los trabajos de restauración que comenzó el pasado verano y ha suspendido. Para facilitar al artista su trabajo se le autoriza a trasladar a su domicilio desde el Museo, los grandes lienzos en restauración debidos al pintor Bausá, discípulo de Ribalta, los cuales provienen de la Sala Capítular de la derruida Cartuja de ValdeCristi (sic).

Finalmente acuerda esta Junta reunirse los jueves de cada semana en el local del Museo para imprimir a todos los asuntos que tiene en estudio la mayor celeridad y no habiendo por el momento otros de qué tratar el Sr Presidente levanta la sesión.

Castellón 14 de Noviembre de 1914.

El Presidente del Patronato. Tiburcio Martín (rubricat)

El Secretario. Ramón Huguet (rubricat)

6

1915. Gener 26. Castelló

Junta de Patronat del Museu Provincial. Acta nº 5.

Arxiu Comissió Provincial de Monuments. Castelló. Llibre d'actes 1907-1960.

[al marge] PRESIDENTE. D. Tiburcio Martín Pich. VOCALES NATOS. Ilmo Sr. Presidente Diputación. Alcalde del Ayuntamiento. Director Museo Sr Martinez Checa. VOCALES. Sr Soler. Sr Carbó. Sr Almarche. Sr Huguet, vocal secretario.

En la ciudad de Castellónla Plana, a los 26 dias del mes de Enero de 1915, reunidos en el Museo Provincial los Señores que al margen quedan indicados, todos ellos pertenecientes a esta Junta, celebraron sesión ordinaria de primera convocatoria.

Leída y aprobada que fué el acta número 4, la Junta hubo de refrendar la toma de posesión del Director del Museo de Bellas Artes, para cuyo cargo es designado el notable artista, Comisario Regio de Bellas Artes y distinguido catedrático Dn Fernando Martínez Checa, por R.O de 16 de Marzo de 1914. A continuación dióse cuenta de la R.O. de 10 de Enero de 1915, en la cual se declara á este Museo Provincial de utilidad pública, acordando el Patronato dar por ello las gracias a la superioridad y comunicar tan satisfactoria noticia a las Exmas corporaciones Municipal y Provincial. Acuerda también el Patronato la adquisición de una escultura del siglo XVIII, labrada en madera representando la Resurrección del Señor, por la cantidad total de 30 pesetas, la que se satisface con cargo a los fondos de la Comisión Provincial de Monumentos¹; e igualmente acuerda la adquisición de alguna pieza de cerámica etc, todo ello destinado al Museo, con cargo a los mismos fondos.

Los señores Carbó, Almarche y Huguet exponen a la Junta las gestiones que han realizado cerca del pintor Sr Castell, el cual tiene ya en vias de restauración los cuadros objeto de las gestiones aludidas, los que en breve podrán ser expuestos en el Museo.

El Señor Presidente entrega a la Junta, para que sea leída, una carta del Sr Meliá de Albocácer propietario del cuadro, en otras sesiones mencionado, de San Luis Beltrán. En esta carta advierte el Sr Meliá la posibilidad de que ese lienzo pase en breve a manos estrañas si no es adquirido por la Junta de Patronato. Queda encargado de contestar la carta del Sr Meliá el Sr Presidente de la Junta de Patronato, y no habiendo otros asuntos que tratar levántase la sesión.

Castellón 28 (sic) de Enero de 1915.

El Presidente del Patronato. Tiburcio Martín (rubricat)

El Secretario. Ramón Huguet (rubricat)

1. Aquesta escultura s'exhibeix actualment al Museu de Belles Arts de Castelló

1915. Deseembre 21. Castelló
Junta de Patronat del Museu Provincial. Acta nº 6.
Arxiu Comissió Provincial de Monuments. Castelló. Llibre d'actes 1907-1960.

[al marge] PRESIDENTE. D. Tiburcio Martín Pich. VOCALES. Presidente de la Exma Diputación. Alcalde Accidental D. Vicente Gimeno. Director Museo Sr Martinez Checa. VOCALES. D. Eliseo Soler. D. Juan Carbó. VOCAL SECRETARIO. Huguet.

Con asistencia de los Señores que al margen se indican celebró sesión esta Junta el día 21 de Diciembre de mil novecientos quince.

Leída el acta de la anterior sesión fué aprobada, y presentado a estudio y examen el balance de cuentas fue igualmente aprobado por unanimidad.

Leése la comunicación de la Superioridad en la cual se expresa que por el Estado han sido concedidas mil pesetas de subvención al Museo, sobre las quinientas que en este mismo ejercicio le otorgó; todas ellas libradas al Señor Director del mismo. Y enterada la Junta de esta concesión acuerda dar las gracias de oficio al Sr Fabié por las gestiones realizadas en este asunto.

Dase cuenta del nombramiento del Sr Checa para desempeñar el cargo de Director del Museo de Bellas Artes y de su toma de posesión el día 5 de Agosto del corriente año.

Acuérdase proponer a la Superioridad el nombramiento de Dn Luis Revest actual jefe de la Biblioteca Provincial, para que forme parte de esta Junta de Patronato; e igualmente que conste en acta el sentimiento de esta entidad por la ausencia de su vocal Dn Francisco Almarche Vázquez y significar a dicho Señor el reconocimiento de la Junta por los importantes servicios que tiene prestados a este Museo.

Igualmente son tomados los siguientes acuerdos:

Adquirir el cuadro de San Luis Beltran propiedad del Sr Meliá de Albocacer; dotar de sus correspondientes marcos y cristales la Colección de la "Calcografía Nacional" concedida por el Estado a este Museo; construir vitrinas para la colocación de objetos que han de exponerse al público; adquirir una mesa, sillas y demás mobiliario preciso para el Museo, lo mismo que mimbres, un libro para que los visitantes puedan en él firmar, así como el indispensable material de escritorio; conceder al conserje del Instituto Señor Saíz, encargado especialmente de la custodia y limpieza del Museo, cincuenta pesetas de gratificación sobre las veinticinco que se le tienen dadas; pagar al artista Dn Vicente Castell Doménech la restauración de algunos cuadros a los que se alude en diferentes actas anteriores, y por último solicitar del Señor Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, cuando sea tiempo oportuno, la traslación del Museo al nuevo edificio del Instituto, en vista de que el local en que aquel se halla ahora instalado no ofrece las condiciones que fueran de desear. Y no habiendo otros asuntos de que tratar el Señor Presidente levantó la sesión.

Castellón 23 (sic) de Diciembre de 1915.

El Presidente del Patronato.

El Secretario. Ramón Huguet (rubricat)

1937. Setembre 2. Castelló

Acta-Inventari de l'entrega de tots els objectes d'art, quadres i escultura del Museu Provincial de Belles Arts a la Junta Delegada del Tresor Artistic de Castelló.

Arxiu Comissió Provincial de Monuments.¹

En la ciudad de Castellón de la Plana a dos de septiembre de mil novecientos treinta y siete, reunidos en el Museo Provincial que el estado tiene instalado en el local de la antigua Escuela de Artes y Oficios D. Emilio Aliaga Romagosa, Director del mismo, y los Vocales de la Junta Delegado del Tesoro Artístico D. Angel Sánchez Gozalbo, D. Juan Bautista Adsuara Ramón y D. Manuel Ventura Solsona, en representación de la misma, para dar cumplimiento a la orden de la Dirección General de Bellas Artes que con fecha veintisiete de agosto ultimo se dirige al Director del Museo Provincial, y con la misma fecha se traslada a esta Junta Delegada, autorizándole para entregar todos los cuadros, objetos de arte, esculturas, etc, para que sean trasladados a los depósitos que dicha Junta tiene establecidos en esta capital, se procedió a la numeración de los objetos y a su inclusión en el Inventario general que esta entidad viene redactando y que son los que a continuación se relacionan con expresión del número que en dicho inventario les corresponde:

- 1.- Niño Jesús sobre columna. Lienzo. Siglo XVII (nº 1245 del Inventario)
- 2.- San Bruno y monjes. Tabla. Siglo XV. (nº 1246)
- 3.- San Miguel. Tabla. Siglo XVI. (nº 1247)
- 4.- San Bruno. Tabla. Siglo XV. (nº 1248)
- 5.- San Antonio Abad. Tabla. Siglo XVI. (nº 1249)
- 6.- Milagro de San Bruno. Tabla. Siglo XV. (nº 1250)
- 7.- El Salvador. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1251)
- 8.- Escena de Moises. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1252)
- 9.- Prendimiento. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1253)
- 10.- Cabeza. Tabla. Siglo XVI. (nº 1254)
- 11.- Calvario con cartujos. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1255)
- 12.- Santo dominico. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1256)
- 13.- San Hugo. Lienzo. Siglo XVIII. (nº 1257)*
- 14.- San Hugo. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1258)
- 15.- San Bruno. Lienzo. Siglo XVII. (nº 1259)
- 16.- Tarja y pavés de los Cervelló. Siglo XV. (nº 1260 y nº 1261)
- 17.- Tarja y pavés de los Merle. Siglo XV. (nº 1262 y nº 1263)
- 18.- El Salvador. Escultura policromada. Siglo XVIII. (nº 1264)
- 19.- Angel. Siglo XVIII. (mutilado). (nº 1265)
- 20.- San Juan Bautista. (mutilado). Escultura. Siglo XVIII. (nº 1266)
- 21.- Ánfora cerámica helenística (mutilada). (nº 1267)
- 22.- Escudo señorial de los Vives. (nº 1268)
- 23.- Pedazos "teglas". (nº 1269)
- 24.- Varias piezas de molino romano. (nº 1270)
- 25.- Parte de un ventanal gotico. Siglo XV. (nº 1271)
- 26.- Cabeza romana. Mármol (mutilada). (nº 1272)

1. Aquelles peces que porten el simbol * vol dir que ja no es conserven al Museu.

- 27.- Sagrada Familia. Tabla. Siglo XVI. (nº 1273)
- 28.- Treinta y cinco platos, una bacía, dos fruteros, un cantarillo, una pilita y un jarrón cerámica de los siglos XVIII y XIX de Manises, Teruel y Onda. (nº 1274 a 1314)
- 29.- Maqueta del Monumento a Cervantes, obra de Adsuara y Gimeno (deteriorada), (nº 1315)*
- 30.- Varios grabados de la Calcografía Nacional. (nº 1316)
- 31.- Treinta y ocho lienzos de escenas conmemorativas de la vida de la Orden cartusiana procedentes de la Cartuja de Valdecristo. Serie toda del siglo XVIII. (Deteriorados) (nº 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1344, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1371)
- 32.- San Buenaventura. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1323)
- 33.- Purísima. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1324)
- 34.- Dos lienzos cestos flores. Siglo XVIII. (Deteriorados). (nº 1342 y 1343)
- 35.- Santa mercedaria. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1349)
- 36.- San Jerónimo. Lienzo. Siglo XVIII.(Muy deteriorado).(nº 1346)
- 37.- Dolorosa. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado).(nº 1348)*
- 38.- Virgen de la Merced. Grabado. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1345)*
- 39.- Dolorosa. Ovalo. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1351)*
- 40.- San Pedro. Lienzo. Siglo XVIII. (Deterioradisimo) (nº 1352)*
- 41.- Porciúncula. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado) (nº 1367)
- 42.- Institución del escapulario de la Virgen del Carmen. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1353)
- 43.- Purísima. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1369)
- 44.- Virgen del Rosario. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado). (nº 1370)
- 45.- Medio punto con alegoría fundación de la cartuja de Valdecristo. Siglo XVIII. Lienzo. (nº 1373)
- 46.- Medio punto. Juicio Final. Lienzo. Siglo XVIII. (nº 1374)
- 47.- Batalla de Clavijo. Lienzo. Siglo XVIII. (nº 1375)
- 48.- Camino de Damasco. Lienzo. Siglo XVIII. (nº 1376)
- 49.- Triunfo de la Fe. Grabado. Tela. (nº 1347)*
- 50.- Santo Cardenal. Lienzo. Siglo XVIII. (Deteriorado) (nº 1350)
- 51.- Cristo atado a la columna. Lienzo. (nº 1368)*
- 52.- Purísima. Lienzo. Siglo XVIII. (nº 1372)*
- 53.- San Bruno y alegoría de la Orden cartuja. Obra conocidísima de Francisco Ribalta. Procede de la Cartuja de Valdecristo. 1'98 por 1'31 metros. (nº 1465)
- 54.- Escudo señorial procedente de casa castellonense. Piedra caliza. En tres pedazos. Siglo XVIII. (nº 1466)
- 55.- Escudo señorial procedente de casa castellonense. Piedra caliza. (nº 1467)
- 56.- Pieza superior de cipo funerario romano. (nº 1468)
- 57.- Taza de fuente, piedra caliza. Siglo XVI. (nº 1469)*
- 58.- Varios azulejos. Siglo XVIII. Manises. (nº 1472)
- 59.- Tres acuarelas reproducción de pinturas rupestres de la Valltorta firmadas por Emilio Aliaga. (nº 1473)*

UNES NOTES SOBRE EL MUSEU PROVINCIAL DE BELLES ARTS DE CASTELLÓ

La mayor parte de los objetos antes reseñados proceden de la Cartuja de Valdecristo, de donde en 1835 fueron trasladados a esta ciudad y han estado depositados en locales inadecuados antes de que fueran trasladados al Museo provincial, cosa que explica el deterioro que sufren muchos de ellos.

De este servicio se levanta acta por triplicado para remitir un ejemplar a la Dirección General de Bellas Artes, dejar otro en poder de la Junta delegada del Tesoro Artístico de esta provincia y un tercero en manos del Director del citado Museo Provincial quedando con todo ello cumplimentado lo que en la Orden que al principio se cita fue dispuesto.

Castellón 2 de septiembre de 1937

Entregué:

El Director del Museo Provincial

Emilio Aliaga (rubricat)

Delegado

Recibimos:

Los vocales de la Junta

Juan Adsuara (rubricat)

Angel Sánchez (rubricat)

Samuel Ventura (rubricat)