

# Fundación Sancho el Sabio

CARMEN GOMEZ \*

## INTRODUCCION

Con motivo de la reanudación de la segunda época del que fue "Boletín de la Institución Sancho el Sabio" no podíamos pasar la ocasión de redactar una pequeña exposición sobre la ahora "Fundación Sancho el Sabio" de lo que ha sido su pasado, de su presente y de sus nuevas realidades de la que es un exponente esta publicación. Así mismo nos anima el deseo de dar a conocer una de las mejores Bibliotecas de tema vasco "esa desconocida para el gran público" de la que, en algunos casos, se ha escrito con tan poco conocimiento.

La Institución nació como una obra cultural de la "Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la Ciudad de Vitoria" y continúa su trayectoria en el presente como "Fundación" de la fusionada Caja de Ahorros de Vitoria y Alava.

Los primeros estatutos datan de octubre de 1955. En el Capítulo I, dentro del apartado de normas generales, artículo 1, se dice textualmente:

- "La Institución Sancho el Sabio ejercerá las siguientes funciones:
- a) Vulgarización y difusión de la cultura por medio de becas, préstamos, publicaciones, biblioteca, archivo, museos, cursos, conferencias, exposiciones, etc.
  - b) Investigaciones, estudio y fomento de la historia de Vitoria y de la provincia de Alava, así como de su derecho, literatura, costumbres,...
  - c) Posibles trabajos artísticos, arqueológicos, etc. y restauraciones relacionadas con el patrimonio artístico de la Ciudad y de su provincia.
  - d) Cualquier otra actividad espiritual y cultural similar."

Mucho más explícito es el proyecto del "Centro de estudios e investigación de la Institución Sancho el Sabio" de años más tarde, al amparo del cual nació su importante biblioteca:

"La obra cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la Ciudad de Vitoria en su deseo de recoger las preocupaciones de orden intelectual que existen en la capital y de aportar un imprescindible complemento de alta cultura al desarrollo industrial... crea un Centro de Estudios e Investigación que encomienda a la Institución Sancho el Sabio de su obra cultural..."

\* Directora Técnica "Fundación Sancho el Sabio"

En el artículo 12 del Capítulo IV expone:

“El Centro propondrá a la Caja la creación de becas o bolsas de estudios que estime necesarios para cursillos monográficos, encuentros, simposios, etc. que puedan ser de interés”.

Surgía con un espíritu amplio y abierto a nuevas sugerencias como especificaba en el artículo 15 del mencionado Capítulo IV:

“Las presentes bases no tienen carácter limitativo sino enunciativo, esperando poder ampliarlas y concretarlas con las experiencias que surjan del desarrollo de las distintas actividades que encomiendan a este centro” (1).

### a) Actividad editorial

Vemos que la “Institución” apareció en el panorama cultural como un centro de investigación tanto en materia humanística como científica.

Las primeras realizaciones prácticas empezaron a plasmarse con la actividad editorial de la entidad. Su temática fue muy variada y abarcaron casi todos los campos: el arte, la arqueología, la historia, la literatura, etnografía, música, etc., todos ellos relacionados con la cultura de Alava y de Euskal Herria. Al igual destacaríamos las plumas que escribieron en ellos que sin duda eran las más representativas de la intelectualidad vasca de aquellos años.

Algunas de estas publicaciones ya se venían editando como es el caso de la colección “Temas, pueblos y tierras de Alava” cuyo primer volumen se había publicado en 1951 y se completó con un total de veintidós hasta 1984.

En 1957 nació el “Boletín de la Institución Sancho el Sabio” dirigido en un principio por Domingo Fernández Medrano con orientación arqueológica y más tarde con José María Ibarrondo, como responsable; su contenido se ampliaba a todas las humanidades. Esta primera época finalizó en 1981 con 25 volúmenes editados.

Desde 1971 se publica la serie “Luis de Ajuria” con 25 números e interrumpida en 1980. En este mismo año se iniciaba “Cancionero” sobre música popular alavesa.

Desde 1967 se viene publicando “Catálogo monumental de la Diócesis” magna obra dirigida por Micaela Portilla en donde se recoge el arte y la historia de la Diócesis Alavesa.

Un año más tarde se iniciaban los premios literarios “Ciudad de Vitoria-Gasteiz” sobre cuento, poesía y ensayo.

Poco importa que la Institución, en algunas ocasiones no aparezca como editora, su espíritu permanece en todas estas publicaciones.

PASADO HASTA 1985

(1) Documentación procedente del archivo de la Obra Cultural y Social de la Antigua Caja de Vitoria.

## b) Actividad cultural

Los actos culturales se iniciaron a la par que la biblioteca. La década de los sesenta fue una época dorada para la Institución. Para dar testimonio de ello señalaremos algunos ejemplos suficientemente representativos para destacar la importancia que tuvo en la vida cultural del Alava de aquellos años.

En sus locales se reunía el Instituto de Investigación Prehistórica "Aranzadi" presidido por D. Pedro Palol y D. José Miguel de Barandiarán:

Se celebraron Jornadas sobre temas tan diversos como Prehistoria General y Alavesa dirigidos por Enrique José Vallespí; del Consejo Superior de protección de menores; sobre Geología, patrocinada por C.I.E.P.S.A.; de Psicología Evolutiva, presididas por D. Luis Pinillos; de Enseñanza Superior religiosa en colaboración con el Obispado de Vitoria; de "Gestión mecanizada de la Empresa" organizado por IBM, etc.

Fue sede de exposiciones como "La Exposición Libro Universitario Inglés" patrocinada por el Instituto Británico de España". Igualmente acogió en su edificio a Euskaltzaindia.

Durante el año lectivo se impartieron los primeros cursos de la Facultad de Filosofía y Letras dependiente de la Universidad de Deusto, seguidamente los de la Facultad de Ciencias. Dichas Facultades permanecieron en la Institución hasta que, debido a su desarrollo, se habilitaron otros Centros, entre ellos, la sede que hoy ocupa el Parlamento Vasco. Con el nacimiento del Colegio Universitario de Alava, adscrito a la Universidad de Valladolid, estas Facultades desaparecen de Vitoria.

También en sus aulas se estableció la Escuela de Profesorado Mercantil de Vitoria, dependiente de la de Bilbao, hasta la creación de la Facultad de Económicas que absorbió dichas disciplinas.

## c) Biblioteca Vasca

Nació en 1964 dentro del ya mencionado "Proyecto de bases del Centro de Estudios e investigación en el que se especificaba que "se dedicaría exclusivamente a estudiosos y personas que desearan realizar un trabajo de investigación de carácter definido".

Varios factores impulsaron a su creación, en primer lugar la carencia en Alava de un centro documental en donde estuvieran recogidos los fondos del pueblo Vasco organizados para su consulta; la dispersión e incluso la desaparición en algunas ocasiones del patrimonio bibliográfico y documental y por último, el facilitar a los investigadores el acceso a fondos que tenían que consultar en bibliotecas foráneas.

El fondo bibliográfico fundacional fue la adquisición de la Biblioteca de Antonio Odriozola, este gran bibliófilo nacido en

Deba en 1911 y muerto en un desgraciado accidente en 1987 en Vigo. Especialista en tipografía de los siglos XV y XVI, había reunido una magnífica Biblioteca de la que remitió un inventario organizado por materias de las obras vascas (dicho inventario había sido la base del "Catálogo de la exposición de libros vascos" celebrada en Vitoria en 1935 en la Diputación alavesa y organizada por el grupo "Baraibar", filial de Eusko Ikaskuntza) y por él sabemos que se adquirieron 1.134 monografías, alrededor de una treintena de publicaciones seriadas y numerosa documentación con anotaciones muy interesantes sobre el valor bibliográfico de las obras (2).

La clasificación elaborada por Odriozola se adaptó para la biblioteca y salvo ligeras modificaciones ha permanecido hasta el presente.

En un principio, la política de adquisiciones se centraba en la recopilación de fondos alaveses para ampliarlo seguidamente al País Vasco peninsular y continental, Navarra y las zonas territoriales cuyos fondos han tenido alguna estrecha relación con el País y la cultura vasca.

Habría que recordar también la compra de la biblioteca de Deogracias Estavillo, cuyo inventario se encuentra en la Fundación, pero de menor importancia que la de Antonio Odriozola, en la que las obras vascas hubo que entresacarlas del fondo general.

Esta labor de recopilación lenta y constante durante todos estos años ha fructificado y en el presente podemos afirmar que esta biblioteca es fundamental para el estudio del pueblo vasco y que contiene uno de los fondos más ricos sobre su cultura.

Al llegar este momento tenemos que rendir nuestro homenaje al alma de esta Fundación, D. Jesús Olaizola, que durante tantos años ha dirigido este Centro de forma tan certera. Quisiéramos resaltar su labor, su total entrega y dedicación, su preocupación constante para que la Fundación llegara a ser lo que es y sobre todo, su total desinterés personal en pro de esta Institución.

Durante esta primera época, la política biblioteconómica se centraba en la adquisición y recuperación de fondos, como hemos apuntado anteriormente. Las dotaciones de personal fueron mínimas, salvo alguna ayuda esporádica, D. Jesús estuvo solo para todas las tareas bibliotecarias y para el servicio de los investigadores. En estos años no hubo una planificación seria institucional de lo que se pretendía que llegara a ser, sería más acertado decir que si esta Fundación vivió y pervivió se debe a su esfuerzo personal y a que tuvo muy claro que su proyecto se centraba en crear una biblioteca especializada en tema vasco.

Muchas conversaciones hemos mantenido sobre sus primeros comienzos y el transcurrir de esos años de esfuerzos constantes,

de horas y horas de trabajo intenso, en muchas ocasiones regateadas al sueño. Este esfuerzo tuvo su compensación en la figura del entonces Director de la Caja de Ahorros de Vitoria, D. Vicente Botella, que le animó en esta gran empresa.

De esta primera época data también el convenio entre el Seminario Diocesano de Vitoria, en su representación D. Angel Suquía Goicoechea, rector en esos años, y la Caja de Ahorros de Vitoria, representada por D. Vicente Botella Altube, por el cual se comprometen a la utilización conjunta, mediante el préstamo interbibliotecario, de los fondos bibliográficos de ambos centros.

En la primera cláusula se especifica:

“El Seminario Diocesano de Vitoria ofrece gratuitamente a la Caja de Ahorros de la Ciudad para ser aprovechados a fines de ilustración y cultura por su “Centro de estudios y de investigación” de Plaza de la Provincia 14, la prestación de cualquiera de las obras, revistas y demás publicaciones de su biblioteca y que constituye su fondo bibliográfico”.

Continúa en la cuarta cláusula de dicho convenio:

“Por su parte también la Caja de Ahorros pone a disposición del Seminario la Biblioteca que está creando en su centro, para que pueda usar de la misma cuando le convenga, tanto para ser estudiada en referido Seminario, como en las aulas del repetido Centro” (3).

A partir de 1981 esta Institución se paralizaba casi por completo. Problemas de orden económico impedían que se siguiera adquiriendo obras, pero bien a través del intercambio o donaciones se consigue que el vacío bibliográfico que se hubiera producido no sea irreparable. Simultáneamente se produce la aparición de una comisión denominada “Pro Institución Sancho el Sabio”, que integrada por un grupo de intelectuales protestan contra este estado de cosas e intentan buscar soluciones. Esta comisión entre los que se encontraban Eugenio Goyheneche, Enrique Knörr, Blas Arratibel, José María Aycart, Juan Carlos Steppe, William A. Douglass, Gorka Aulestia, Juan María Lekuona, Gregorio Monreal, Antonio Tovar, José Antonio Arana Martija y un largo etcétera, mantuvieron varias reuniones con los responsables para encontrar soluciones. Los medios de comunicación provinciales y estatales se harán eco de estas protestas (4).

Pero lo cierto es que a partir de 1984 se dotaba de nuevo personal, se recuperaba el ritmo de las adquisiciones y se iniciaba una nueva etapa llena de proyectos, algunos de los cuales están a punto de realizarse.

(3) Esta documentación procede, como la anterior, del Archivo de la Obra Cultural de la ahora Caja Vital.

(4) Dossier del Archivo de la Fundación, ATA 2386.

**a) Ubicación**

El problema del espacio era el más apremiante, urgía buscar una solución rápida. El local se había quedado totalmente desfasado tanto para el personal bibliotecario como para los propios fondos.

Desde hace varios años se habían estudiado varios proyectos para trasladar la biblioteca. En primer lugar, la remodelación de los antiguos cuarteles en la Calle Marqués de Urquijo, compartiendo espacio con el archivo Municipal de Vitoria.

Así mismo se iniciaron las gestiones para la construcción de un edificio de nueva planta y que la ubicación se repartiera entre el Instituto de Idiomas de Vitoria, Obra Social de la Caja Provincial, y la Fundación, idea que tampoco cuajó.

Más cercano parecía el proyecto de instalación en "Villa María", residencia que construyó Julio Saracibar a principios del siglo XX en el Paseo Fray Francisco, cuyos planos ya estaban preparados por el arquitecto Antón Yeregui.

Será finalmente el Palacio Zulueta en el Paseo de la Senda, el que albergará a la Fundación, por cesión del Ayuntamiento de Vitoria a la Caja de Vitoria y Alava. Desde hace más de un año el edificio, que hiciera construir para su vivienda particular Alfredo de Zulueta y Ruiz de Gámiz y su esposa Carmen Enriquez y Luque, condesa de La Puebla de Portugal, entre 1902 y 1903 (5), bajo la dirección del arquitecto Fausto Iñiguez de Betolaza, se está restaurando. El proyecto de la remodelación es igualmente de Antón Yeregui. Se ha respetado la estructura interior, así como el urbanismo del jardín, adaptándola a la mejor funcionalidad posible para que responda a las necesidades de los usuarios, personal y la colección.

El Palacio consta de un semisótano y 3 pisos. El primero será destinado exclusivamente a depósito, habilitado con compactus, zona de desempaqueado y de archivación horizontal para material cartográfico. La primera planta y zona de acceso alberga la información, despachos, sala de Juntas y sala del proceso bibliográfico, las dos plantas restantes están destinadas a zona de investigación y biblioteca adosada a muro y estanterías centrales exentas.

Cuenta con un total de 28 plazas de lectura. Está provisto de las medidas de seguridad más sofisticadas y de una climatización adecuada.

El traslado está previsto para el mes de Junio del presente año.

**b) Situación jurídica**

Desde 1989 la Institución pasa a ser Fundación con personalidad jurídica independiente:

(5) Archivo Municipal de Vitoria. 42-29-37.

“La Fundación tiene personalidad jurídica propia y plena capacidad jurídica...”

Se le dotaba de unos nuevos estatutos en los que se especifican sus fines:

“Tiene por objeto, con carácter general, el fomento y desarrollo de la cultura, la promoción y divulgación de temas artísticos, científicos... fomento de fondo bibliográfico y demás actividades análogas”.

En cuanto a la dotación y patrimonio:

“Además del capital fundacional el patrimonio de la Fundación estará o podrá estar constituido por,

- a) los edificios, terrenos, instalaciones, bienes y derechos de todas clases adscritos a la Institución “Sancho el Sabio” por ...
- b) El fondo bibliográfico actual..
- c) Las aportaciones y fondo bibliográfico que se constituya por la Caja...

Finalmente sobre el régimen y administración:

“El gobierno, administración y representación de la Fundación se atribuye por la Entidad Fundadora a una Junta de Patronato, la cual podrá ejercer parte de sus funciones a través de una Comisión Ejecutiva y de un Director, ambos con sujeción a lo dispuesto en estos Estatutos” (6).

Es decir, se establece la estructura de la Fundación, planteándose por primera vez una política de funcionamiento serio y eficaz, y se sientan las bases de una organización para un trabajo en conjunto entre la entidad propietaria y el personal de la Fundación. Es a partir de este momento cuando se puede hablar de una nueva época y se pueden acometer proyectos a corto y medio plazo con visos de realidad.

### c) Fondos bibliográficos

El número total de monografías ronda los 31.000 volúmenes (7), cronológicamente del siglo XVI a nuestros días, siendo alrededor de 8.000 los que están en Euskera.

Las secciones se distribuyen en: monografías referente a Alava; a Euskal Herria en general y Navarra, el resto de los fondos está compuesto por colecciones y Literatura infantil en Euskera.

La temática es muy variada, pero fundamentalmente humanística: arte, antropología, Historia, Lingüística, Literatura, etc.

Existe un gran número de ejemplares considerados “Obras preciosas”. Destacaríamos a título de ejemplo:

(6) Documentación en el Archivo de la Fundación.

(7) Los datos son de diciembre de 1990.

- \* Las primeras ordenanzas o actas donde se recogen las disposiciones normativas de nuestros territorios históricos.
- \* Las primeras ediciones sobre la historia de Euskal Herria como las de Garibay, Iturriza, Henao, Gorosabel, Moret, Landázuri, etc.
- \* Primeras ediciones de obras en euskera como las de Axular, Cardaveraz, Moguel, Olaetxea, Royaumon, Mendiburu, Domingo Aguirre, Orixe, Azkue, Ormaetxea, etc.
- \* Primeras ediciones de literatos vascos que escribieron en castellano: Pío Baroja, Unamuno, Maeztu, Aldecoa, etc.
- \* Los primeros diccionarios del Padre Larramendi, Aizkibel, etc.

Así mismo posee un rico fondo de manuscritos, libros raros aunque sean modernos, con autógrafos del autor, encuadernaciones que, aun no siendo preciosas, tienen carácter de época, colecciones especiales, etc.

No es nuestro objetivo describir esta sección, será una labor a posteriori la publicación de catálogos tanto de bibliografía actual como retrospectiva.

Habría que resaltar el fondo de publicaciones seriadas. El número de títulos es de 1.725 (8), de ellos 725 están en curso. La mayoría de las publicaciones muertas son series completas y tenemos un especial interés en recuperar aquellas que tenemos incompletas, bien a través del original o en cualquier otro soporte.

Igualmente a título orientativo, como en el fondo de monografías, especificamos algunas de ellas:

- \* Publicaciones sobre el estudio científico del euskera como la Revista Internacional de Estudios Vascos; Euskera; Euskalerraren Alde; Fontes linguae Vasconum, etc.
- \* Publicaciones históricas como el Boletín de Estudios Históricos de San Sebastián; Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País; Príncipe de Viana, etc.
- \* Publicaciones etnológicas como en Anuario de Eusko Folklore; Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra.
- \* Publicaciones de ciencias como Aranzadi, Munibe, Elhuyar, etc.
- \* Publicaciones gastronómicas como "Cofradía Vasca de Gastronomía".
- \* Publicaciones artísticas como "El Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra", etc.
- \* Publicaciones sobre economía y comercio como las Memorias de las Cámaras Oficiales de Comercio e Industria de los distintos territorios históricos; Boletín de Coyuntura y Estadística del País Vasco; Ekonomiaz, etc.

(8) Datos tomados de la Memoria de la Fundación de 1990.

- \* Publicaciones sobre medicina como la "Revista Médica Vasco Navarra", etc.
- \* Publicaciones jurídicas como "La Revista Jurídica de Navarra", etc.
- \* Publicaciones literarias como "Jakín", etc.
- \* Publicaciones religiosas, de carácter general, etc.

También la "Sección de Periódicos" es importante con 81 títulos, de algunos, números sueltos, y de otros, colecciones completas como "El Alavés" (1859); "El Mentirón" (1868-1869); "El Danzarín" (1887-1888); "Bizkaitarra" (1894-1895); "El Heraldo Alavés" (1933-1967); "El Norte Express" (1967-1982), etc.

#### *Microfilms*

Este fondo se inició con la dotación de una beca para rellenar las lagunas existentes en la Biblioteca, la mayoría de las publicaciones en este soporte pertenecen a la British Library, en 26 rollos y conteniendo 131 obras, se recuperó una bibliografía difícil de conseguir por otros medios. Existe un pequeño fondo de publicaciones periódicas como "Tierra Vasca", "El liberal guipuzcoano", "Villa de Bilbao", etc.

#### *Sección de Cartografía*

En esta sección están recogidos varios centenares de mapas de gran valor histórico, topográfico, turístico, etc.

Es difícil de cuantificar su número. Es una de las secciones que se tiene previsto catalogar y clasificar en breve. Muchos de estos materiales se han prestado para diversas exposiciones en el País y fuera de él.

#### *Fondo documental*

Al igual que la sección anterior este fondo es difícil de cuantificar y no está disponible para su consulta.

El Censo de este material se ha publicado en el "Censo guía de Archivos de Alava", editado por Eusko Ikaskuntza en 1988. Las catas efectuadas en la biblioteca han mostrado una gran variedad de temas: fueros, documentación real, pleitos, Juntas Generales, Hacienda, relaciones con la Iglesia, documentación familiar, etc.

#### *Otros fondos*

En este apartado incluimos una serie de materiales que se encuentran simplemente archivados, a los cuales no se les ha

dado ningún tratamiento técnico, pero no por ello son menos importantes, como un gran número de carteles folklóricos, políticos, artísticos, culturales, etc.; grabados, dibujos, recortes de prensa, calendarios, tarjetas postales, folletos, etc.

#### d) Servicios

La ampliación del espacio físico posibilitará nuevos servicios y una mejora de los ya existentes, que redundará no sólo en una mejor gestión interna de la Fundación, sino en lo que en último término es nuestro objetivo y la rentabilidad de la biblioteca: el servicio al investigador.

##### 1. *Investigación en sala*

El usuario tiene acceso a la información de los fondos en primer lugar a través de los múltiples ficheros manuales en el momento actual: autores, títulos, sistemático y de materias; e informáticos en un futuro. Así mismo cuenta con el servicio de información que el personal bibliotecario ofrece en sala, tanto de los propios fondos como de su funcionamiento. Esta información se atiende, también telefónicamente o por correo, demanda que ha aumentado en los últimos tiempos. Dada la especialidad de sus fondos, no es una biblioteca de libre acceso, es el propio personal del Centro quien sirve el libro en sala, excepto en la sección de referencia.

En un futuro la publicación periódica de boletines de novedades servirá para la información rápida y puntual.

##### 2. *Servicio de reprografía*

El servicio de fotocopias sobre el documento original es selectiva, ya que están exentas las monografías anteriores a 1900 y las publicaciones periódicas encuadernadas y todo aquel material que bien por su estado de conservación o por su valor, el personal no lo considere procedente.

El proyecto de la microfilmación paulatina de los fondos hará accesible al investigador la reproducción a través de microfílm o microficha, contando para un futuro próximo la disponibilidad de los lectores de estos soportes.

##### 3. *Préstamo institucional*

No existe el préstamo al usuario, pero sí hemos mantenido desde hace varios años el préstamo a las Instituciones con las que mantenemos una relación cultural.

## e) Proyectos

Los proyectos que presentamos son a corto plazo, y son las dos realidades que verán la luz en el nuevo edificio, ya que el espacio físico actual nos ha impedido que los podamos ofrecer hasta ahora.

### 1. *Microfilmación*

Uno de los primeros proyectos que se van a poner en marcha es la microfilmación de las monografías que se consideran más valiosas, y la creación de una "sección de reserva" que servirá para proteger estas obras del deterioro que supone la utilización reiterada, salvaguardar este patrimonio bibliográfico y documental, facilitar el acceso de consulta y la reproducción al usuario.

La microfilmación de la sección de publicaciones seriadas es un objetivo a más largo plazo, que necesita un estudio más detenido y la colaboración de otras Instituciones para completar, en algún caso, las colecciones.

### 2. *Informatización*

Otras de nuestras prioridades ha sido el adaptar el proceso técnico del tratamiento de los fondos a soporte informático. Este proyecto lleva gestándose desde hace un par de años, habiéndose efectuado un análisis de la situación actual, de las posibilidades y la rentabilidad de acometer la mecanización.

Hemos valorado las alternativas para la puesta en marcha del sistema automatizado y después de su estudio hemos llegado a la conclusión de que se va a automatizar en diversas fases. En un primer estadio, se implantarán los módulos de catalogación, clasificación, recuperación y tesoro. El programa elegido ha sido "Sabini", con un procesador Ultimate 1.418.

La reconversión informática se hará en una doble dirección: Las nuevas entradas por el personal catalogador del Centro y la bibliografía retrospectiva por una empresa de servicios especializada en este tipo de reconversiones. De esta forma se suprimirán, en el mínimo tiempo posible, los sistemas paralelos, se agilizará y rentabilizará la eficacia de la aplicación informática.

Siempre es arriesgado marcarse plazos, pero esperamos que en un tiempo razonable esta base de datos responda a la información que solicita el usuario, lo más probable es que en dos años la reconversión sea un hecho y la consulta a la base de datos bibliográficos se realice íntegramente a través de terminales.

Es obvio decir que estamos abiertos a las futuras colaboraciones con las redes bibliotecarias que se creen para compartir recursos y racionalizar los nuestros propios.

Esperamos que los proyectos que con tanta ilusión acomete-

mos y nuestro objetivo prioritario: la recopilación exhaustiva de las publicaciones que sobre la cultura vasca se editen, harán de nuestra Fundación Sancho el Sabio una biblioteca modélica en su género (9).

## BIBLIOGRAFIA

- \* AXULAR, Pedro. Gero (Después). *Argitalpena Aita Luis Villasante*. Aránzazu. 1976. 699 pág.
- \* BILBAO, Jon. *Eusko Bibliographia*. San Sebastián. Auñamendi. 1970.
- \* *Catálogo de la Exposición de libros religiosos antiguos en vascuence*. Bilbao. 1974. Pág. 55.
- \* *Catálogo de la Exposición de libros vascos celebrada en Vitoria en 1935*. Vitoria. Imp. Asilo Provincial. 1935. Pág. 90.
- \* *Catálogo de la Exposición temática de libros vascos antiguos, raros y curiosos celebrada en los salones de la Sociedad Bilbaína...* Bilbao. Sociedad Bilbaína. 1989.
- \* ETXEBARRIA, Tomás de. *Proyecto de creación de una Biblioteca exclusivamente vasca*. En: "Primer Congreso de Estudios Vascos". Oñate. 1918. Pág. 140-141.
- \* MARTIN DE RETANA, J.M. *Cien libros vascos fundamentales con breve reseña de su contenido y de sus autores*. Bilbao. "Gran Enciclopedia Vasca". 1971. 16 pág.
- \* ODRIOZOLA, Antonio. *Nota bibliográfica sobre los libros impresos en Bilbao por Matías Mares (en el siglo XVI)*. San Sebastián. Imp. Diputación. 1934. 51 pág.
- \* ODRIOZOLA, Antonio. *Las primeras ediciones del Quaderno de Leyes de Alava (Siglos XVI y XVII)*. En: "Homenaje a D. Julio de Urquijo e Ybarra". T. III. Pág. 407-445.
- \* QUADRA SALCEDO, Fernando de la. *Libros raros y curiosos de Bilbao. 1800-1830: Notas bibliográficas y literarias*. Bilbao. 1920. 94 pág.

(9) Este trabajo no se hubiera podido realizar sin la inestimable colaboración de Jesús Olaizola.

## BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION

Juan José AGIRRE. Agustindarren monastegiak Gipuzkoan. Horien historiara hurbiltzen (1245-1986) (289)

Jon BAGÜES. Guía bibliográfica sobre la música vasca (311)

Juan GARMENDIA LARRAÑAGA. Consideraciones generales acerca del carnaval en el País Vasco (321)

Alberto GONZALEZ DE LANGARICA Y RUIZ DE GAUNA. La legislación canónica y los diezmos en Alava (335)

José Ignacio TELLECHEA IDIGORAS. Cartas de José Félix de Lequerica a Miguel de Unamuno (353)

