

Artistas navarros vinculados a las parroquias de Santiago y San Andrés de Calahorra (La Rioja)

ANA JESÚS MATEOS GIL *

Las relaciones entre La Rioja y Navarra siempre han sido intensas; la cercanía geográfica y la inexistencia de una barrera natural lo han hecho posible. Incluso en los momentos históricos en los que la Rioja constituía la frontera entre los Reinos de Castilla, Navarra y Aragón, los contactos eran estrechos, sobre todo en la zona de la Ribera.

El Ebro marca la divisoria entre ambas regiones, pero no ha supuesto nunca un obstáculo insalvable. En ambas orillas se podían encontrar las mismas formas de vida y las mismas actividades económicas, al igual que en la actualidad. A los puentes construidos sobre el río hay que sumar, en la Edad Moderna, las barcas que lo cruzaban, y que ponían en comunicación las principales villas y ciudades navarras con las aduanas o puertos secos riojanos de Logroño, Alcanadre, Arrúbal, Calahorra, Rincón de Soto y Alfaro.

En este contexto, no es de extrañar que las relaciones artísticas entre Navarra y La Rioja sean igualmente estrechas. En ocasiones, sólo viaja el objeto artístico ya terminado; en otras, es el propio artista quien viaja, ya sea cantero, escultor, pintor, dorador, platero o bordador. Buen ejemplo de ello puede ser el escultor calagurritano Diego de Camporredondo, que despliega gran actividad en Los Arcos, Corella, Estella, Lerín, Cintruénigo y Peralta¹, o el caso de la familia Raón, de origen francés, que ha dejado numerosas obras a ambos lados del Ebro².

En este caso se trata de hacer una pequeña aportación al estudio de las relaciones artísticas entre Navarra y La Rioja, a través de los datos que aportan algunos archivos riojanos³, acerca de canteros y albañiles navarros relacionados con la construcción de las iglesias parroquiales de Santiago y San Andrés de Calahorra. Los documentos son pocos en noticias y, en general, la obra de estos maestros suele ser muy concreta, por ejemplo un informe o tasación. Además, algunas de las obras han desaparecido, por lo que resulta difícil relacionar las obras que estos artistas realizan en Calahorra con las que realizan en Navarra.

* Becaria del Plan de Formación de Personal Investigador del Instituto de Estudios Riojanos.

1. GARCÍA GAINZA, M. C. y otros. *Catálogo Monumental de Navarra*. Merindades de Estella (2 vols.), Olite y Tudela. Institución Príncipe de Viana. Pamplona, 1980-1985.

2. Para La Rioja, vid, MOYA VALGAÑON, J. G. *Inventario artístico de Logroño y su provincia*. 3 vols. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultura. Madrid, 1975-1988.

3. Se han consultado los Archivos Parroquiales de Santiago y San Andrés de Calahorra, y el Archivo Histórico Provincial de Logroño.

JUAN JOSÉ ALBENIZ

Maestro de obras vecino de Estella. Está documentado en 1778, cuando se le llama, junto al vizcaíno Juan Cruz Urizar, para realizar un informe para la parroquial de Santiago. El cabildo pretendía construir una nueva torre, ya que la existente había tenido que ser demolida por los daños causados por un huracán el 26 de diciembre de 1777. Se trataba de analizar la traza dada por el calagurritano Manuel Saenz Calahorra, reconocer el terreno y los cimientos, para ver si se podía construir⁴. Finalmente no acude a Calahorra, excusándose en su trabajo⁵.

JUAN DE ANCHETA

Maestro «yelsero», habitante de Arguedas. El 25 de enero de 1572 es nombrado, por el cabildo de Santiago, maestro tasador de la nueva iglesia parroquial. Esta iglesia había sido construida por Santoro de Aresti entre 1567 y 1572. La tasación tiene lugar el 13 de febrero de 1572. El maestro no sabía firmar, ya que lo hace en su lugar, y a su ruego, Fernando de Subica⁶. Cobra por su declaración 6.000 maravedíes⁷.

Posiblemente se trata del mismo Juan de Ancheta que trabaja en la construcción de la nueva Casa Consistorial de Calahorra, sita en la plaza del Raso. Este edificio estaba terminado en 1561. Fue tasado el 11 de junio de ese año, denunciándose la existencia de algunos defectos⁸.

DOMINGO DEZTALA

Maestro «yelsero» de Azagra nombrado por Santoro de Aresti para realizar la tasación de su obra en 1572, en compañía de Juan de Ancheta⁹. Al igual que éste, cobra 6.000 maravedíes por su trabajo.

ANDRÉS ECHEVARRÍA

Maestro de obras vecino de Lodosa. El 28 de noviembre de 1752, en compañía de Blas García, reconoce la iglesia de San Andrés¹⁰. Declara su ruina inminente y su posible remedio: la construcción de una nueva cabecera o «trasaltar», obra iniciada en 1702 por José Raón¹¹. Posteriormente, el 27 de octubre de 1753, da condiciones para realizar las bóvedas de las nuevas capillas, aunque no se encarga personalmente de su construcción¹².

4. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Acuerdos Capitulares. 1736-1876*. Cabildo extraordinario de 16 de mayo de 1778.

5. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Acuerdos Capitulares. 1736-1876*. Cabildo extraordinario de 18 de mayo de 1778.

6. Archivo Parroquial de Santiago. «Tasación de la obra de Santiago hecha por Santoro de Aresti». Legajo suelto.

7. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Fábrica. 1559-1612*. 17 de enero de 1573.

8. GUTIÉRREZ ACHUTEGUI, P. *Historia de la muy noble, antigua y leal ciudad de Calahorra*. Imprenta Moderna. Logroño, 1959.

9. Archivo Parroquial de Santiago. «Tasación de la obra de Santiago hecha por Santoro de Aresti». Legajo suelto.

10. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Juan José Juárez. Legajo 365, fols. 357 v.º-359 v.º. La declaración se realiza por orden del vicario de la ciudad, don Juan Miguel de Mortela.

11. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Francisco García de Jalón. Legajo 293, fols. 105 v.º-106 v.º.

12. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Juan José Juárez. Legajo 366, fols. 385-388 v.º. De la obra se encargan los calagurritanos SEBASTIÁN SAENZ CALAHORRA, CELEDONIO HERRERO, JOSÉ MARÍN Y MARTÍN MONASTERIO.

JOSÉ EZQUERRA

Maestro de obras de la ciudad de Tudela. Está documentado en 1703 a propósito de una declaración que realiza acerca del estado de la iglesia de San Andrés, por la que cobra cuatro reales de a ocho¹³.

Esta declaración obedece a la causa interpuesta por doña Catalina de Agreda contra el cabildo parroquial, por las obras que éste llevaba a cabo en la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, cuyo patronato detenta el hijo de doña Catalina, don Francisco de Gante, señor de las villas de Quel y Fontellas. Con motivo de unas grietas aparecidas en las paredes y bóvedas de las capillas de la cabecera, el cabildo había iniciado las obras de ampliación de la iglesia, construyendo una nueva cabecera. Doña Catalina se opuso a la obra, aduciendo que ello perjudicaba los intereses de su hijo, ya que la capilla, que ocupaba el testero del lado de la epístola, se iba a convertir en lugar de paso al trasaltar. Envió por ello a José Ezquerria a Calahorra para que realizara una declaración sobre el estado de la iglesia y sus posibles reparaciones.

José Ezquerria y José Raón realizan su informe el 23 de febrero de 1703. Aseguran la inminente ruina de las capillas de la cabecera si no se llevaban a cabo, con toda brevedad, las obras pertinentes. Con respecto al tipo de obra que debe realizarse, se muestran unánimes al reconocer que podrían levantarse unos estribos exteriores, asegurando los muros de la cabecera. No obstante, esta obra sería insuficiente, por lo que recomiendan la construcción de un trasaltar o nueva cabecera, obra ya iniciada, y con la que la iglesia quedaría con toda seguridad¹⁴.

BLAS GARCÍA

Maestro de obras de Lodosa. Está relacionado con la construcción de la nueva cabecera de la parroquia de San Andrés, obra iniciada en 1702 y abandonada poco después. Junto a Andrés Echevarría reconoce la iglesia el 28 de noviembre de 1752¹⁵ y a ambos maestros se les debe atribuir el diseño de la obra, que fue definitivamente construida¹⁶.

El 18 de septiembre de 1753 da traza y condiciones para la realización de los tejados de la nueva cabecera, aunque no se encarga personalmente de la obra¹⁷. Posteriormente, el 29 de mayo de 1754, contrata la construcción del tránsito para las necesarias y las bóvedas del antiguo crucero de la iglesia. En el contrato aparece como fiador su hijo Blas García y Ramírez, también vecino de Lodosa¹⁸. A partir de 1754, Blas García aparece citado como «maestro de la obra» de San Andrés¹⁹.

13. Archivo Parroquial de San Andrés. *Libro de Fábrica. 1690-1716*. «Quenta, y razón del dinero, y frutos, que han entrado en poder del señor Don Christobal de Oliven Beneficiado y conductio de las parroquiales de esta ciudad y titular de esta de señor San Andrés para los reparos de ella y nueva fabrica del trasaltar maior, nombrado por su cabildo por superintendente de dicha fabrica en el año pasado de mill setecientos y dos».

14. Archivo Parroquial de San Andrés. «Pleito sobre la exhumación del cuerpo de D. Pedro López de Yta». Legajo suelto.

15. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Francisco García de Jalón. Legajo 293, fols. 105 v.º-106 v.º.

16. Archivo Parroquial de San Andrés. *Libro de Fábrica. 1716-1756*. «Quenta q da el señor don Joseph Belilla Beneficiado y Conductio Mayor de esta Yglesia de San Andrés y Comisario nombrado por el cavildo de ella para pagar todos los gastos q ocurrieren en la fabrica y obra nueva de ella de dicha Yglesia».

17. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Juan José Juárez. Legajo 366; año 1753, fols. 291-293. Se encargan de la obra el carpintero Manuel Ramírez y los albañiles Martín Monasterio y Juan José Marín.

18. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Juan José Juárez. Legajo 366; año 1754, fols. 153-157 v.º.

19. Archivo Parroquial de San Andrés. *Libro de Fábrica. 1716-1756*. «Quenta y razon de el

MARTIN DE LARRARTE

Este maestro cantero aparece en Calahorra, en enero de 1559, para tasar la obra de Pedro de Olave en la iglesia de Santiago el Viejo, nombrado por el cabildo parroquial. La tasación debió ser recurrida, ya que vuelve a realizarse el 30 de abril de 1559, en compañía de Juan Ochoa Arranostegui²⁰. Cobró por su trabajo 14 ducados.

No consta el origen de este maestro, tan sólo se declara estante en la villa de Olite²¹ y maestro de la iglesia de Tafalla²².

TOMAS MARTÍNEZ

Este maestro arquitecto, vecino de Cárcar, contrata el 27 de agosto de 1748 el emplomado del chapitel de la torre de San Andrés, según las condiciones dadas por el calagurritano Diego de Camporredondo²³. La obra se remató en 1.200 reales, y estaba terminada el 27 de marzo de 1749²⁴.

JOSÉ PÉREZ DE CULAVE

Maestro de albañilería, vecino de Pamplona. Se vincula a la fábrica de Santiago en 1778, momento en que se trata la construcción de una nueva torre campanario, ya que la antigua torre hubo de ser demolida por los daños causados a consecuencia de un huracán²⁵. Por este motivo, el calagurritano Manuel Saenz Calahorra había dado una traza, para la construcción de dos torres de ladrillo sobre el frontispicio de la iglesia. El 18 de julio de 1778, el cabildo acuerda el examen de esta traza, examen que realizaron José Pérez de Culave y maestre Manuel, de Puente la Reina. Los dictámenes de ambos maestros fueron contradictorios y, finalmente, se rechazó esta traza²⁶.

SANTOS ÁNGEL DE OCHANDATEGUI

Este maestro de obras, aunque nacido en La Rioja, concretamente en Cuzcurrita de río Tirón, despliega una gran actividad en los años 1778-1800, especialmente en Navarra.

A finales de la década de los años 70 se encuentra en Puente la Reina²⁷, donde construye el segundo cuerpo de la torre de la iglesia de Santiago, según proyecto de Ventura Rodríguez. En 1779 aparece en Pamplona, vinculado a la construcción del

dinero, que ha entrado en poder del señor Abbad don Manuel Ruiz de Araciel para los reparos, y nueva fabrica de la Yglesia nombrado por el cavildo y siendo superintendentes de la dicha obra el mismo señor Abbad y señores Mancebo y Velilla».

20. Archivo Parroquial de Santiago. «Tasación ultima de lo que hizo Pedro de Olave». Legajo suelto.

21. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Fábrica. 1500-1559*. Carta de pago de Martín de Larrarte.

22. Archivo Parroquial de Santiago. «Tasación última de lo que hizo Pedro de Olave». Legajo suelto.

23. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Pedro García de Jalón. Legajo 332, s/f.

24. Archivo Parroquial de San Andrés. *Libro de Fábrica. 1716-1756*. «Cuenta que da don Joseph Belilla de la obra del chapitel».

25. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Fábrica. 1742-1805*. «Demolizion de la torre de la Yglesia de Santiago de esta ciudad y construccion de un nuevo campanario en la Cassa Consistorial de la misma». El huracán tuvo lugar el 26 de diciembre de 1777.

26. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Acuerdos Capitulares. 1736-1876*. Cabildo extraordinario de 18 de julio de 1778.

27. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Acuerdos Capitulares. 1736-1876*. Cabildo extraordinario de 15 de marzo de 1779.

acueducto de Noain, según traza del ingeniero francés Genci en primer lugar, y siguiendo la de Ventura Rodríguez a partir de 1782, hasta su conclusión en 1790. En 1781 aparece en Jaca y, en 1782, de nuevo en Pamplona. Aquí presenta trazas para la nueva fachada de la catedral. Estas trazas, que la Academia de Bellas Artes de Madrid no consideró «apropiadas», fueron calificadas como «las más regulares» de todas las presentadas. Después de ser aceptado el proyecto de Ventura Rodríguez, Ángel Ochandategui se encargó de llevarlo a cabo, pudiéndosele atribuir, según Yarnoz Larrosa, la casa prioral y el cerramiento del atrio externo²⁸. Trabajó igualmente en la torre de la iglesia de San Juan Bautista de Mendavia (desde 1783), en las obras del camino de Agreda a Madrid, en un informe sobre el transporte de municiones por la ruta del Bidasoa (1786)²⁹ y en la construcción de la iglesia de San Pedro Apóstol de Mañeru (1794-1799).

En Calahorra, Santos Ángel de Ochandategui se encarga de la construcción de la nueva fachada y torre de la parroquial de Santiago. Llega a la ciudad, procedente de Puente la Reina, en marzo de 1779³⁰. Se le encarga entonces una traza de dos torres de ladrillo flanqueando la fachada, lo que realiza, así como otra traza de una sola torre, de cantería, sobre el frontispicio de la iglesia. Por este trabajo recibió 420 reales³¹.

Las dos trazas de Ochandategui y la realizada en 1778 por Manuel Saenz Calahorra, fueron revisadas por el cantero Juan Cruz de Urizar y el escultor Manuel Adán. Ante su declaración, se encargó a Ochandategui que especificase las condiciones para la ejecución de la torre de cantería, por ser «obra muy sólida, hermosa, arreglada, y correspondiente a la fábrica interior y exterior de la Iglesia». Algunos miembros del cabildo, disconformes, solicitaron la presencia de Manuel Saenz Calahorra para estudiar también su traza, a lo que éste se negó³².

Las trazas fueron enviadas a la Real Academia de Bellas Artes de Madrid. Según Lecuona, el 20 de julio de 1779, don Antonio Ponz aprobaba, con algunas modificaciones, la traza de dos torres de Ochandategui, y rechazaba la de Saenz Calahorra por faltar en su proyecto «las reglas de buena Arquitectura, de proporción, gusto y gentileza, que requieren obras de esta clase»³³. A pesar de la aprobación de la Academia, el cabildo parroquial no se decide a aceptar el proyecto, discutiéndose la construcción de dos torres o de una sola, que podía situarse sobre el frontón de la fachada (como indicaba la traza de Ochandategui) o a uno de los lados de la fachada³⁴.

En mayo de 1780 Ángel Ochandategui volvió a Calahorra, y se suscita de nuevo el problema de la construcción de la torre de cantería o las dos de ladrillo, según las censuras de la Academia. Por fin, el 20 de mayo se acuerda «que se haga una torre según la traza que tiene la letra B que remata con una torre en medio»³⁵. El 21 de mayo, Ángel Ochandategui y Juan Cruz Urizar (como principal y fiador, respectivamente) firman contrato ante el escribano Antonio Redal³⁶. La torre «y demás obra»,

28. YARNOZ LARROSA, J. *Ventura Rodríguez y su obra en Navarra*. Madrid, 1944.

29. RASANAL, A. *Las Reales Fábricas de Eugui y Orbaiceta*. Pamplona, 1987.

30. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Acuerdos Capitulares*. 1736-1876. Cabildo extraordinario de 15 de marzo de 1779.

31. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Fábrica*. 1742-1805. 2 de junio de 1780.

32. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Acuerdos Capitulares*. 1736-1876. Cabildo extraordinario de fábrica de 24 de mayo de 1779.

33. LECUONA, M. «La parroquia de Santiago de Calahorra. Breves notas históricas». *Berceo*, n.º 24-25. Logroño, 1952.

34. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Acuerdos Capitulares*, 1736-1876. El 6 de diciembre de 1779 se acuerda la construcción de una torre a uno de los lados de la fachada. La torre, de ladrillo, se asentaría sobre un pedestal de piedra.

35. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Acuerdos Capitulares*. 1736-1876. Cabildo extraordinario de fábrica de 20 de mayo de 1780.

36. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Antonio Redal. Legajo 2.359, fols. 285-289 v.º

que ha de entenderse como remodelación de la fachada, debían estar terminadas a comienzos de noviembre de 1782, y su coste sería de 15.180 reales.

Nada más firmar el acuerdo se levantó un muro de ladrillo en el trascoro de la iglesia para comenzar los trabajos³⁷. En 1782 la obra estaba ya muy adelantada, ya que se coloca el reloj y comienzan a hacerse los yugos para las campanas, a la vez que llegan, también ese año, los balaustres encargados en Durango³⁸. En 1783 se colocan los balcones que rematan el cuerpo inferior de la torre³⁹ y, a principios del mes de octubre, concluida la torre, se desmantela el muro levantado en el trascoro y se trabaja únicamente en la fachada⁴⁰. La obra estaba terminada en 1784⁴¹.

La fachada está concebida a modo de atrio y se sitúa a los pies de la iglesia. Estructuralmente, consta de un frontis tetrástilo, ligeramente avanzado y rematado por frontón recto, con alas laterales, a modo de frente hexástilo dividido en cinco calles mediante pilastras toscanas de orden gigante. Estas pilastras soportan el entablamento que consta de arquitrabe liso, friso de triglifos y metopas en el frontis y liso en las alas laterales, y una cornisa muy volada, quebrada por el arranque del frontón. El pretil con bolas que aparece en los extremos podría corresponder a la fachada anterior⁴², dado el diferente tratamiento de los sillares de piedra.

La fachada queda dividida en dos pisos por medio de una gruesa cornisa poco resaltada. El piso inferior se abre en forma porticada mediante cinco arcos de medio punto que apean sobre pilastras toscanas. De ellos, sólo el central da acceso al atrio, quedando los demás cerrados por rejas colocadas sobre altos pedestales. El piso superior, cerrado, presenta amplios ventanales adintelados, con balaustrada de piedra en la parte inferior, resguardados bajo una gruesa cornisa a modo de guardapolvo. En la parte central aparece una hornacina en arco de medio punto sobre pilastras, flanqueada por dos pilastrillas cajeadas que soportan un frontón curvo muy resaltado. Interiormente, este piso está compuesto por tres salas rectangulares dispuestas en hilera y cubiertas con techumbre plana.

La torre se levanta sobre la calle central de la fachada y consta de dos cuerpos, cuadrado el inferior y de sección circular el superior, que cubre con cúpula con linterna.

El cuerpo inferior es liso, sin decorar, y se concibió para albergar la maquinaria del reloj. Remata en una amplia cornisa muy volada sobre la que se colocaron balaustradas de hierro. En los cuatro ángulos aparecen sendas cráteras gallonadas sobre alto pedestal, muy similares a las que se encuentran en el atrio de la catedral de Pamplona.

El cuerpo superior se articula mediante pilastras seudojónicas. Estas se alzan sobre podio y basa jónica y presentan guirnalda de hojas entre las volutas del capitel. Entre las pilastras se abren ocho vanos, alternativamente grandes y pequeños, en arco de medio punto sobre pilastras. En los vanos de mayor tamaño se ha moldurado el arco, y el capitel de las pilastras se prolonga a modo de cornisa por el cilindro. Sobre esta cornisa se han colocado rectángulos en relieve, que presentan la base curvilínea en los paños correspondientes a los vanos de mayor luz. Este cuerpo se cubre con cúpula.

La linterna reproduce la estructura del cuerpo de campanas, articulándose mediante pilastrillas poco resaltadas que se alzan sobre un alto podio corrido. Entre ellas

37. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Fábrica. 1742-1805*. 29 de marzo de 1781.

38. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Fábrica. 1742-1805*. 17 de febrero de 1783.

39. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Fábrica. 1742-1805*. 23 de enero de 1784.

40. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Acuerdos Capitulares. 1736-1876*. Cabildo extraordinario de 21 de diciembre de 1783.

41. Archivo Parroquial de Santiago. *Libro de Fábrica. 1742-1805*. En las cuentas de 1784, tomadas el 4 de noviembre de 1785, se indica que se está empedrando el atrio, por lo que la obra debería estar ya acabada.

42. Esta fachada fue erigida por José Raón hacia 1730-1732.

se abren vanos en arcos de medio punto. La linterna se cubre con cúpula y remata con bola y cruz.

El conjunto de la fachada y la torre de la iglesia de Santiago de Calahorra es uno de los primeros ejemplos de neoclasicismo riojano, que se debe, sin duda, a las relaciones entre Ángel Ochandategui y Ventura Rodríguez. Desde el punto de vista de las relaciones artísticas entre Navarra y La Rioja, adquiere especial interés la torre, por su repercusión en otras torres navarras, concretamente las de las iglesias de San Juan Bautista de Mendavia⁴³ y San Salvador de Arróniz⁴⁴.

En el caso de la torre de Mendavia, la estructura es la misma, y se mantienen los vasos en las esquinas del remate del cuerpo inferior. Este es visible al exterior, lo que no ocurre en Calahorra por alzarse la torre directamente sobre el atrio de entrada. Las únicas diferencias son la supresión de la decoración de escamas en la cúpula de la linterna, la colocación de óculos en lugar de rectángulos sobre los vanos de mayor tamaño del cuerpo de campanas, y la sustitución de las pilastras que estructuran este cuerpo en Calahorra por columnas jónicas adosadas. Se mantiene el alzado de pilastras en la linterna, aunque en Mendavia son de orden compuesto.

La torre de San Salvador de Arróniz es también muy similar, aunque el cuerpo inferior aparece decorado con recuadros y molduras. Han cambiado las proporciones y los flameros del remate del cuerpo inferior, pero las diferencias fundamentales con la torre calagurritana se centran en el cuerpo de campanas, donde todos los vanos presentan las mismas dimensiones, y en la linterna, articulada con columnillas. En conjunto, en estas dos torres navarras se advierte una evolución formal hacia un más severo neoclasicismo.

JUAN ANTONIO SAN JUAN

Maestro de obras vecino de Pamplona. En 1702 realiza un reconocimiento de la iglesia de San Andrés. Declara acerca del estado ruinoso de la cabecera de la iglesia y se muestra partidario de la ampliación de la cabecera, como pretendía el cabildo parroquial, aunque analiza las otras dos posibles soluciones: erigir unos estribos exteriores que apuntalaran la cabecera, y demoler y volver a construir de nuevo la cabecera, única parte dañada de la iglesia.

En el momento de la declaración (7 de mayo de 1702), Juan Antonio San Juan tenía, aproximadamente, 30 años de edad, y detentaba el cargo de veedor y tasador general del Reino de Navarra y Obispado de Pamplona⁴⁵. No quiso aceptar ningún tipo de pago o gratificación por su trabajo⁴⁶.

43. Esta torre fue construida también por Santos Ángel Ochandategui, entre 1783 y 1786, es decir, inmediatamente después de la torre de Calahorra.

44. Fue construida entre 1805 y 1807 por el arquitecto Miguel Marcoleta, según el proyecto realizado en 1804 por Pedro Nolasco Ventura.

45. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Sección: Protocolos Notariales. Notario: Francisco García de Jalón. Legajo 293, fols. 100-100 v.

46. Archivo Parroquial de San Andrés. *Libro de Fábrica. 1690-1716*. «Quenta, y Razón del dinero, y frutos, que han entrado en poder del señor don Christobal de Olivan Beneficiado y Conducticio de las parroquiales de esta ciudad y titular de esta de Señor San Andrés para los reparos de ella y nueva fabrica del trasaltar maior, nombrado por su cabildo por superintendente de dicha fabrica en el año passado de mill setecientos y dos».



Iglesia de Santiago. Calahorra. Fachada.



Iglesia de Santiago. Calahorra. Detalle de la fachada.