

Otros estudios, trabajos y aspectos de la revista *Príncipe de Viana*

PEDRO LOZANO BARTOLOZZI

Dedicar un estudio conmemorativo a la revista *Príncipe de Viana* por alcanzar con esta publicación su número 200, es a la vez un rito pitagórico, un hecho estadístico y un grato cumpleaños.

El hombre actual, envuelto por cifras, datos, porcentajes, índices de productividad y consumo, horarios, cotizaciones, balances y demás guarismos, es un presocrático. Contempla la realidad de su hábitat desde el simbolismo expresado por los números.

Si alcanzar el 100 es un logro redondo, doblemente lo será llegar al 200. Hay que felicitarlo por lo tanto y el mejor modo de hacerlo, desde un planteamiento editorial, es, obviamente, dedicar un número especial al suceso.

Este friso de volúmenes conserva y transmite un quehacer científico desplegado en el tiempo, desde 1940 hasta hoy, y constituye una ejecutoria y un acicate para seguir trabajando.

El presente ejemplar monográfico agavilla una serie de trabajos específicos sobre los contenidos temáticos más representativos y compactos de la revista a lo largo de tan amplio período de vida.

Las revistas científicas, aunque tengan contenidos muy especializados y cultos, no dejan de ser productos informativos y participan, desde su peculiaridad, de los elementos característicos que son propios de toda publicación.

Un medio de comunicación nace de una iniciativa, responde a unos intereses, se ubica en un lugar y sirve de canal para el ciclo informativo que se establece en un grupo social al que se denomina audiencia. Este proceso recuerda en parte la relación de mutuas referencias entre el medio ambiente y los seres vivos que en el mismo existen. Por esto me gusta hablar del ecosistema informativo.

Príncipe de Viana es por lo tanto una publicación institucional de Navarra, de contenido vario pero científico, que ofrece un formato propio, cuenta

con una existencia editorial sólida y una difusión selectiva, pero cualificada e internacional.

Hacer un análisis mínimo de cualquier proceso de comunicación implica responder a la pregunta múltiple que se conoce como paradigma de Lasswell: "¿Quién dice qué, en qué canal, a quién y con qué efectos?".

En este número monográfico contestamos sólo a parte de ese cuestionario: autores, temas, ubicación temporal y editorial, quedando para otra oportunidad considerar los efectos.

Príncipe de Viana extiende su actividad como revista a distintos períodos de la historia viva y reciente de Navarra y, por lo tanto, en sus autores y en la elección y tratamiento de sus temas se reflejan rasgos sociológicos de esos momentos, especialmente el talante de su sensibilidad científica, sus preferencias de estudio y en parte la política cultural de la Institución.

Otro dato a tener en cuenta es la evolución de la sociedad navarra a lo largo de estos años: el cambio democrático y el crecimiento llamativo de las actividades científicas y culturales. El contraste entre la Navarra provinciana de antes y la Navarra de hoy, con dos Universidades, y un rico repertorio de conciertos, publicaciones, exposiciones, conferencias y actos culturales de todo tipo debidos a la iniciativa pública y a entidades como las Cajas o el Ateneo y otras asociaciones culturales, es manifiesto.

La existencia de las Universidades se deja notar en los nombres de los autores que sucesivamente se van incorporando a la revista, primeramente los relacionados con la Universidad de Navarra y recientemente con la Universidad Pública de Navarra. A ellos hay que sumar firmas procedentes de la UNED.

Donde es más patente la incorporación de autores nuevos y además en su mayoría jóvenes, es en los Anejos.

Como ya se ha indicado en otros trabajos de este mismo número y además se expresa gráficamente en el artículo de Carmen Jusué, los temas mayoritarios publicados son los históricos e incluso los demás se plantean muchas veces desde una óptica historicista.

Este rasgo general de ver casi todos los temas *sub specie historiae* genera una curiosa tensión interna con la nueva temporalidad que la publicación de los trabajos establece, al presentificar, el contenido expuesto.

La dialéctica actualidad-novedad es típica en muchos procesos comunicativos y mientras hay autores que vinculan ambos conceptos, otros los diferencian radicalmente. Groth entiende, por ejemplo, que la novedad no es un concepto del tiempo sino algo cualitativo: "una relación directamente mental entre el sujeto y el objeto hasta entonces desconocido".

Esta impronta de reencontrar y reconstruir el ayer desde el hoy es propia de la investigación histórica, que encuentra un nuevo *tempo* —por su publicación y difusión— que lo hace novedoso.

En los artículos precedentes se han glosado las aportaciones en los campos de la Prehistoria, la Arqueología, el Arte, la Alta Edad Media, la Baja Edad Media, la Navarra de los siglos XVI al XVIII, la Historia Contemporánea, la Lingüística y Literatura, la Etnografía, la Etnología o Antropología Cultural, la Geografía Física y el Derecho.

Ahora, para cerrar el bloque temático mencionaremos, aunque más sucintamente, el resto de cuestiones que con mayor o menor extensión han visto la luz en esta revista; pero antes veamos, también con brevedad, algunos aspectos de formato, impresión, diseño y distribución.

El tamaño de la revista se ha mantenido igual desde el primer número hasta el presente y tampoco han sido demasiados los cambios de diseño y paginación.

El estilo algo rimbombante de los primeros números va a durar poco. Buen ejemplo de ese talante es la página de presentación del primer número con letras góticas, en azul, rojos y oros. La abundancia de viñetas, grecas y letras capitulares o esas marcas y colofones, como el de Arnaldo Guillermo de Brocar, se mantiene en bastantes números.

La portada interior ha sufrido un evidente proceso de simplificación a lo largo de toda su historia.

A pesar de que desde su nacimiento en 1940, hasta 1958 los elementos presentes en la portada se han mantenido inalterables, la sensación visual que se obtiene resulta diferente. Desde el punto de vista gráfico la de 1958 es más sencilla, cuando menos, por cuatro motivos:

- 1.- Existe una mejor distribución de los blancos.
- 2.- La leyenda: "Príncipe de Viana" se ha simplificado notablemente con el paso de la tipografía gótica a la romana.
- 3.- Existe un mayor equilibrio en la utilización de los cuerpos.
- 4.- Se han suprimido informaciones de carácter secundario que pasan ahora a engrosar el pie editorial en páginas interiores.

Acaso el cambio más radical se produce con la introducción del actual. En efecto, se trata de una portada con una cabecera muy simplificada en la que destaca tipográficamente el nombre de la revista y que se completa con la fecha, año y número de la publicación, compuesto todo ello con una tipografía clásica (romana).

Su novedad consiste en la publicación del índice en la portada contraviendo el estilo imperante hasta entonces, cuando el índice se encontraba en la primera de las páginas interiores.

El estilo actual busca facilitar la localización de los originales desde el primer momento y fía todo su peso gráfico a la separación de los bloques temáticos por medio de unas bandas de color marrón al que podríamos denominar color corporativo por ser el que se usa a lo largo de todos los números en el pie editorial, sumario interno, indicadores de sección y títulos de artículos.

El sumario se ha mantenido casi inalterable al paso del tiempo, tanto en su localización como en su estructura. Se encuentra dividido en bloques temáticos y recoge el autor el artículo y el título del mismo, con la indicación el número de página en el que comienza.

Tipográficamente, la evolución no ha sido demasiado notoria: siempre se ha procurado la combinación de distintas variantes tipográficas (negritas, cursivas blancas, etc.) de familias tipográficas que, por lo general, se pueden encuadrar dentro de la categoría de las romanas.

Romanas son también las familias tipográficas que se han empleado para la composición de los artículos. A pesar de los cambios efectuados en ellos

para adaptar la tipografía a las distintas épocas, existe una clara sensación de continuidad, tanto en el empleo habitual de las romanas como en la gama de cuerpos empleados.

Los cambios de diseño se han hecho en los números correspondientes al 4.º Trimestre de 1949, al año 1957, a los números 72-73 (1958) y sobre todo en el n.º 162 (1981). Del n.º 1 al 65 también se utilizaron dos tintas.

Aunque se han editado 200 números, únicamente 80 lo han sido de modo individual, pues los otros 120 se editaron como números dobles.

El primero de estos números dobles fue el correspondiente al segundo y tercer trimestre de 1949 (números 35 y 36), poco más tarde aparecen diez seguidos (del 38-39 al 56-57) y otro suelto (57-58). El bloque más continuo de ejemplares dobles suma 46, del 7071 al 160-161, período de tiempo que va desde el primer trimestre de 1958 al último de 1980. Todavía aparecerán dos números dobles (166-167 y 168-169) en 1982.

Números monográficos o con buena parte de sus artículos dedicados a un tema o una figura, ha habido muy pocos, como el dedicado a Carlos II o a Estella en el noveno centenario de la concesión de su fuero.

La revista se ha editado en este período tan amplio en distintas imprentas como Editorial Aramburu, Imprenta Provincial, Imprenta de la Diputación Foral de Navarra, Editorial Aranzadi, Gráficas Lizarra y Castuera. La evolución más notable fue el paso de la tipografía a la fotocomposición.

La calidad y gramaje del papel siempre ha sido bueno. Los números han contado desde su origen con abundantes ilustraciones, gráficos, mapas, croquis, dibujos, planos y, sobre todo, fotografías. Los artículos sobre Arte son, lógicamente, los más ilustrados y hasta el n.º 160-161 estas fotografías figuraban en páginas blancas, satinadas y diferenciadas.

El precio de la publicación también ha ido evolucionando, y casi resulta llamativo ver su incremento, fiel reflejo del cambio de precios a lo largo de estos años. A título curioso diremos que costaba la suscripción anual de los primeros números 20 pesetas y ya por números sueltos diremos que el n.º 100 costaba quince pesetas, el n.º 150 mantiene aún ese precio y el n.º 199, mil pesetas.

Se han publicado veintidós artículos en idiomas distintos al castellano, ocho en ejemplares de la revista propiamente dicha y los restantes en Anejos.

En francés apareció ya el primero en 1971 (n.º 124-125), escrito por René Crocet sobre *Le theme du cavalier victorieux dans l'art román de France et d'Espagne*. De los otros trabajos en francés, cuatro están en los números 176 (1985), 179 (1986) y 182 (1987) de la revista y cinco en los Anejos 2 (1986), 3 (1986), 8 (1988).

En inglés solamente han aparecido dos, *Platonic symbolism of Marguerite d'Angouleme in the royal courts of France and Navarre*, n.º 177 (1986) y otro de Ruth Bartal, n.º 181 (1987).

En euskera o vascuence se han publicado ocho artículos en los Anejos y han aparecido siete más: 4 (1986), 5 (1986), 15 (1993) y 16 (1993).

También se ha publicado un trabajo en italiano, *Simboli, bandiere, sigilli e documenti degli Almodovari in Oriente*, en el Anejo 3 (1986) y otro con el título en latín: *De Historiae Vasconiae rebus controversis*, de Juan José Sayas Abengochea, Anejo 6 (1987).

A partir del n.º 197 (1992) se ha incorporado a todos los trabajos un breve resumen en castellano y un summary en inglés para facilitar su clasificación y lectura, pensando también en los suscriptores no hispanohablantes y en la creciente difusión internacional de la revista.

La extensión de los trabajos es muy diversa, destacando amplios estudios en Historia y en Arte, con mucha paginación, mientras otras aportaciones, como la mayoría de las Comunicaciones a Congresos publicados en los Anejos, son más breves.

Como ya se indica en este mismo número monográfico, desde 1940 hasta 1969 era la única publicación periódica publicada por la Institución, es en ese año cuando aparecen *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra* y *Fon-tes Linguae Vasconum. Studia et documenta. Trabajos de Arqueología Navarra* aparece en 1970 y *Príncipe de Viana. Suplemento de Ciencias* en 1981.

Además de los campos temáticos principales que ya han merecido un estudio específico con capítulos propios de este número conmemorativo, consideraremos seguidamente otros que habiendo tenido un tratamiento menor también aparecen en la revista o en los Anejos.

La Espeleología, la Música, la Educación, la Filosofía, la Política, el Periodismo, la Economía, la Agricultura, el Comercio, la Industria conforman este análisis de contenido al que hay que añadir el de algunas secciones complementarias como la titulada "Los Trabajos y los Días".

Las actividades llevadas a cabo por el Grupo de Espeleología fueron recogidas en varios artículos y también se publicaron otros estudios y comunicaciones, casi siempre acompañados por gráficos, perfiles, croquis y fotografías de los hallazgos en las simas exploradas.

Aunque el Grupo se fundó ya en 1948, el primer artículo vio la luz en 1954 (números 56-57) y seguidamente irán pareciendo otros de modo irregular en los números 64 (1956), 69 (1957), 70-71 (1958), 76-77 (1959), 78-79 (1960) y 84-85 (1961).

Se describen diversas simas, se inicia un catálogo espeleológico de Navarra, se explican técnicas de exploración, incluido el material aconsejable, y además hay un artículo dando cuenta de las Jornadas espeleológicas vasconavarras de Urbasa. Destacan las firmas de José Antonio Martínez, Félix Ruiz de Arcaute, J. M. Martínez Peñuela y Adolfo Eraso.

Hay que citar por otra parte un curioso trabajo sobre Geología que, debido al ingeniero Emilio de Jorge y López de Zubiría, se publicó en los números 8 y 9 (1942) bajo el título de *Guía Geológica de Alsasua a Cortes* y que, acompañado de mapas y croquis, estudia en un primer artículo el terreno que recorre la vía del ferrocarril que atraviesa Navarra, y en un segundo, el parecido discurrir de la carretera.

La música tienen en Navarra una gran tradición y despierta el interés del gran público. Ha habido compositores e intérpretes navarros de renombre nacional e internacional y esta ejecutoria y esta afición se reflejan, lógicamente, en las páginas de la revista *Príncipe de Viana*.

Sin embargo, si comparamos el número de trabajos publicados sobre autores, obras, orquestas, conjuntos corales, intérpretes, cantantes o cuestiones conexas y afines como la danza, el folklore, la actividad musical o la musicología en general con los dedicados a otros ámbitos artísticos, en especial la

arquitectura, la pintura, la escultura e incluso la literatura, el balance resulta desproporcionado, pese a la calidad de los trabajos.

Leocadio Hernández es el autor más prolífico, habiendo publicado nueve trabajos en la materia: *La música en la historia pampilonense*, n.º 22 (1946), *La polifonía postridentina en España*, n.º 25 (1946), *El Corpus de Pamplona en los siglos XVII y XVIII*, n.º 34 (1949), *Toques y pasaclaustros de la Catedral*, n.º 35-36 (1949), *Melodías litúrgicas de Amiens en la fiesta de San Fermín*, n.º 44-45 (1951), *Facetas litúrgicas de la recolección Agustiniiana de Pamplona*, n.º 52-53 (1953), *La vieja canción romera por los caminos de Santiago*, n.º 58 (1955) y *Estudios bio-bibliográficos de D. Hilarión Eslava*, n.º 150-151 (1978).

Otros artículos se deben a Francisco Fuentes, *La música religiosa y profana en Tudela*, n.º 22 (1946), Juan Cruz Labeaga, *La música en la parroquia de Santa María de Viana (Navarra), siglos XVI y XVII*, n.º 158-159 (1980), Claudio Zudaire Huarte. *De organistas y organeros en Navarra en el siglo XVII*; n.º 160-161 (1980) y José López Calo. *Las misas policordes de Miguel de Irizar*, n.º 174 (1985).

En los Anejos, María Guembero publicó un estudio sobre *La música en Navarra en el siglo XVIII; estado de la cuestión y problemática para su estudio*. n.º 11 (1988). Un ejemplo de trabajo conexo lo tenemos en *Música profana en el arte monumental románico del Camino de Santiago navarro*, de María Esperanza Aragonés, n.º 199 (1993) o en artículos sobre danza, 58 (1955), 18 (1945), 58 (1955) y 76-77 (1959) y coros, n.º 104-105 (1966). También es interesante ver las referencias a conciertos y otras actividades musicales que aparecen en la Sección de *Los Trabajos y los Días*.

Citaremos de modo complementario los artículos que sobre Gayarre aparecen en el primer número de la revista.

Los estudios publicados acerca de la Educación comprenden trabajos sobre Centros de enseñanza, instituciones, pedagogos y política educativa, algunos enfocados desde una perspectiva histórica y otros de modo más estructural.

En la revista propiamente dicha destacan las aportaciones de José Goñi Gaztambide. *El estudio de Gramática de Estella en la segunda mitad del siglo XVI*, n.º 25 (1946), María Esther Guibert, *Escuelas Normales de primeras letras en Navarra* n.º 165 (1982) y Leoncio Urabayen: *su contribución a la educación en Navarra*, n.º 197 (1992), Reyes Berruezo Albéniz, *La Junta Superior de Educación del Reino de Navarra 1829-1836* n.º 177 (1986) y *Acción de la Diputación Foral en educación especial: antecedentes 1904-1942*, n.º 194 (1991) y José María Jimeno Jurío, *Escuelas de primeras letras en Estella (siglo XVI-XIX)*, n.º 199 (1993).

En los Anejos también se han publicado interesantes trabajos relacionados con distintos aspectos de la educación, incluyendo literatura pedagógica, pensamiento educativo, Universidad etc.

Citaremos los siguientes estudios: *Política escolar en Navarra de 1780-1833*, Anejo 9 (1988), *Un nuevo proyecto de Universidad en Pamplona 1936, Antecedentes históricos del derecho de propuesta de maestros por los Ayuntamientos de Navarra*, Anejo 10 (1988) y *Un navarro en Nueva España: Ideas educativas de Juan Cruz Ruiz de Cabanas (1795-1841)*, Anejo 13 (1991), *La escolarización elemental en Navarra (1780-1800)*, *La Universidad de Irache en el benedictinismo*,

Literatura pedagógica en la biblioteca de dos ilustrados navarros: los Marqueses de San Adrián, La Comisión de Instrucción primaria de Navarra 1832-1842, Pensamiento educativo de la Ilustración y La Educación de la mujer en Pamplona en el siglo XIX (1772-1841), todos ellos en el Anejo 15 (1993).

La Filosofía como disciplina del saber apenas ha sido incorporada a las páginas de la nueva revista, y las escasas aportaciones que encontramos se vinculan al estudio de autores o de un momento histórico.

Hay que citar el artículo de Luis Rey Altuna *El pensamiento filosófico de Huarte de San Juan*, n.º 18 (1945), el de Ramón García Redruello *Humanismo Renacentista. La Cultura Vasco-navarra en la época*, n.º 37 (1949). También mencionaremos los dos estudios de Antonio Pérez Goyena sobre Tomás de Villanueva Lapeña, historiador de la Filosofía nacido en el siglo XVIII en Valtierra y sobre el humanista José Goñi Muniáin, nacido en Azanza el siglo anterior. El primero se titula *Un historiador navarro de la Filosofía* n.º 50-51 (1953) y el segundo, *Vindicación de un humanista navarro* n.º 60 (1955).

A estos trabajos hay que añadir las reseñas de dos conferencias que sobre Theillard de Chardin pronunció en el teatro Gayarre de Pamplona el cardenal Danielou, cuyo resumen publicó la revista, n.º 126-127 (1972).

Al igual que ocurre con la mayor parte de las materias que estamos considerando, la Política es investigada en los trabajos que se publican en la revista o en los Anejos desde su conexión con la historia. También encontramos algunos otros enfoques y además ese planteamiento global puede dividirse por ámbitos más precisos como el estudio del carlismo, del nacionalismo vasco, del republicanismo, de otros partidos, de movimientos sociales, de personajes políticos, según períodos distintos y también en su relación con la prensa o las instituciones.

Ya en el n.º 63 (1956) aparece un artículo de Francisco Elías de Tejada acerca de *La Literatura política en la Navarra medieval* y en el n.º 188 (1989) el de Javier Fernández Sebastián sobre *Opinión Pública, prensa e ideas políticas en los orígenes de la Navarra contemporánea, 1762-1823*. Un trabajo que abarca a la vez lo histórico y lo diplomático se debe a Beatriz Leroy, está escrito en francés y versa sobre la política exterior de los reyes navarros entre 1380 y 1390. Se publicó en el n.º 176 (1985). Más actual e ideológico es el trabajo de Stanley Payne *Navarrismo y españolismo en la política navarra bajo la Segunda República*, n.º 166-167 (1982).

El carlismo, ideología y partido tan unido a la historia contemporánea de Navarra, ha sido objeto de estudios de calidad, pero sigue ofreciendo aún un amplísimo campo de análisis e investigación y debe ser tema sugestivo para nuevos trabajos.

La enumeración de los artículos publicados es algo extensa, pero creo que significativa y útil: Juan Luis Pan-Montojo *Las bases sociales del carlismo navarro: 1836-1839*, Alfonso Bullón de Mendoza *Ideología carlista y régimen foral, 1833-1845*, los dos en el Anejo 5 (1986), Martín Blinkhorn *Algunas consideraciones sobre el carlismo navarro* y Leandro Álvarez Rey *La contribución del carlismo vasconavarro a la formación del tradicionalismo en Andalucía (1931-1936)*, ambos en el Anejo 10 (1988). Pan-Montojo tiene otro estudio sobre carlismo y el medio rural y Alfonso Bullón insiste en el mismo tema del artículo ya citado en otro trabajo del Anejo, los dos en el Anejo 9 (1988).

Las guerras carlistas dan pie para varios estudios que ya se han considerado en este número conmemorativo al tratar de la Historia Contemporánea, al que nos remitimos.

El nacionalismo vasco es otro campo de interés que permite algunos análisis de talante más teórico y sociológico, además del histórico.

Stanley G. Payne escribe sobre *Navarra y el nacionalismo vasco en perspectiva histórica*, n.º 171 (1984) e Idoia Estornés trata del nacionalismo ante la reforma agraria en el n.º 181 (1987). Ya en los Anejos encontramos; Valentín Arteta, *Aproximación al nacionalismo vasco en Navarra a través del Archivo Civil de Navarra*, Anejo 4 (1986), Manuel Ferrer Muñoz, *Los frustrados intentos de colaboración entre el Partido Nacionalista Vasco y la derecha navarra durante la II República* y Araceli Martínez-Peñuela *Organización del Partido Nacionalista Vasco en Navarra 1930-1935*, ambos en el Anejo 10 (1988). Santiago de Pablo, *La renovación ideológica del nacionalismo vasco en 1930: de la ponencia navarra al manifiesto de San Andrés*, Anejo 15 (1993).

Varios autores tratan de otros partidos políticos, elecciones o temas de referencia, destacando el estudio de Ferrer, Anaut y Cía sobre *Bases sociales de los partidos políticos en Navarra durante la Segunda República*, en el Anejo 15 (1993) o el de Ignacio Olabarri sobre los partidos del Turno en el Anejo 10.

Hay artículos sobre el partido comunista, el conservador, el integrista e incluso desde la óptica histórica, del moderado. Los orígenes del republicanism navarro se describen por Fuente Langas en el Anejo 16 (1993) y sobre anarquistas navarros hay una colaboración de Emilio Majuelo en el n.º 173 (1984).

Otro trabajo interesante es el de *Navarra y Europa* de Víctor Manuel Arbeloa en el Anejo 15 (1993), que recoge su intervención en la clausura del II Congreso General de Historia de Navarra.

El interés por estudiar la prensa navarra tiene un origen diverso. A los historiadores de nuestro pasado más reciente hay que sumar los estudiosos de la historia del periodismo, los investigadores de campos afines dentro del fenómeno más amplio de la comunicación social e incluso a periodistas profesionales que también han aportado su trabajo sobre medios, temas o personajes del periodismo.

Por otra parte, los periódicos constituyen una valiosa fuente para los investigadores de los más distintos campos, especialmente historiadores, politólogos, sociólogos, lingüistas, antólogos... el conocimiento de buena parte de los usos, costumbres, sucesos, acontecimientos públicos y escritos literarios sobre el pasado y el presente de Navarra se origina en el análisis de la prensa.

Tanto en la revista *Príncipe de Viana* como en sus Anejos se ha publicado ya una importante colección de investigaciones sobre la actividad periodística, los periódicos, la radio, la imprenta, los periodistas y las cuestiones afines de tipo ideológico, político, literario e incluso empresarial y técnico que tan amplio campo ofrece.

La ubicación en Pamplona de una Facultad de Ciencias de la Información y las colaboraciones de estudiosos de otros Centros explican el auge que estos trabajos han ido tomando en la revista y en los Anejos.

Los artículos de Ángel García Sanz Marcotegui, *Los promotores de "Democracia" periódico republicano pamplonés de 1932*, n.º 174 (1985) y José Javier Sánchez Aranda *"La Gazeta Oficial de la Navarra", ejemplo de periódico afrancesado*, n.º 176 (1985) son los primeros trabajos publicados sobre historia del periodismo.

Citaremos después a Elana Osés Larumbe, *"La Voz de Navarra" un periódico vasquista. Sus primeras campañas*, n.º 184 (1988), Javier Fernández Sebastián, *Opinión Pública, prensa e ideas políticas en los orígenes de la Navarra contemporánea 1762-1823*, n.º 188 (1989), Alberto García Umbón, *La prensa tudelana entre 1847 y 1936* n.º 180 (1987), Javier Iturbide, *Publicaciones periódicas estellesas 1866-1990*, n.º 190 (1990) y Jesús Arana Palacios, *Mas noticias sobre Ezequiel Endériz*, n.º 199 (1993).

Pero ha sido en los Anejos donde se ha publicado la serie más amplia de estudios sobre prensa y temas conexos. La relación de artículos habla por sí sola:

Víctor Moreno, *Aspectos del reaccionarismo ideológico en el "Diario de Navarra" (1905-1908)*, y *El "Diario de Navarra" y el Obispo Fray José López de Mendoza*, Francisco Miranda Rubio, *La prensa en Navarra durante la Primera Gran Guerra*, Ángel García-Sanz Marcotegui, *Nuevas noticias sobre Basilio Lacort, sus empresas periodísticas, La Pelea, y El Pamplonés, semanario satírico defensor de los intereses del pueblo (1915-1919)* y Silvia Fernández Viguera, *Ideología de Raimundo García "Garcilaso", en torno al tema foral. Su evolución, 1903-1931*, han sido publicados en el Anejo 5 (1986).

Gabriel Imbuluzqueta, *"El fuerista navarro", periódico pamplonés en el bloqueo carlista de 1879*, Jesús M.ª Omeñaca Sanz, *Un periódico de Pamplona en 1845*, ambos en el Anejo 9 (1988).

Otro bloque de artículos apareció en el Anejo 10 (1988): Carlos Albillo Torres, *Historia de la Asociación de la Prensa de Pamplona a través de sus Estatutos (1911-1986)*, Carlos Barrera del Barrio, *La prensa navarra a través de las estadísticas oficiales (1867-1927)*, Francisco Gallardo, José Javier Sánchez, *El Demócrata Navarro, un periódico canalejista durante el periodo 1904-1906*, Gabriel Imbuluzqueta Alcasena, *Prensa de Tudela en el siglo XIX*, María Felisa Lizarraga Valdivieso, *Periódicos navarros en la II República*, Pedro Lozano Bartolozzi, *Akelarre. Semanario satírico pamplonés*, María Obieta Villalonga, *La escisión del "Tradicionalista" de Pamplona del seno del Partido Integrista (1893): la actitud de "El Fuerista" de San Sebastian*, María Dolores Orantos Mínguez, *¿Transformación real o cambio aparente? La Conciliación (1923-1931)*, Elena Osés Larumbe, *La estructura empresarial del diario "La Voz de Navarra"*, José Javier Sánchez Aranda, *Periodización y notas características del periodismo navarro desde sus orígenes hasta la actualidad* y Roberto Zamarbide, *Labor periodística de Raimundo García "Garcilaso"*.

En el Anejo 11 (1988) se publica un ejemplo típico de analizar la prensa como referente para otro tema, en este caso los carteles festivos: Gloria Latre y Pilar Ortigosa, *Los carteles de fiestas de San Fermín a través de la prensa: el año 1952*.

Sobre la radio escribe Carlos Albillo Torres, *Presencia de la radio en la sociedad navarra*, Pedro Lozano Bartolozzi ofrece otro nuevo estudio de un periódico original, *"El Irunsheme", semanario modernista*, ambos trabajos aparecen

en el Anejo 15 (1993) y también dos artículos que estudian cómo se trataron en la prensa dos acontecimientos históricos importantes, "el 98" y el "Alzamiento": J. J. Sánchez Aranda, *El desastre del 98 y la prensa navarra* y Silvia Fernández Viguera, *El Alzamiento en Navarra: un reflejo en "Diario de Navarra". El papel de Raimundo García "Garcilaso"*. Este último en el Anejo 16 (1993).

En euskera Jesús Pablo Chueca Intxusta ha publicado *Napar Abertzaleek Bultzatu zuten addizkaria (1931-1936)*, en el mismo Anejo 16.

La Economía como tal, la historia económica, la Agricultura, el Comercio, la Industria, la Estadística e incluso las Comunicaciones en Navarra han sido también tratadas, aunque de un modo más desigual y desde luego, desde hace muy pocos años, en la revista. El mayor número de trabajos en este ámbito ha visto la luz en los Anejos. Merece destacarse el interés que ha despertado el ferrocarril, tema sobre el que se han escrito cinco artículos.

Casi todos los trabajos sobre Economía se plantean desde un enfoque histórico o como aportaciones para el conocimiento de un período o de determinadas instituciones. Así, ya en el n.º 78-79 (1960) Florencio Idoate publica *Notas para el estudio de la economía navarra y su contribución a la Real Hacienda (1500-1650)*. El artículo continúa en el volumen siguiente.

Alejandro Arizkun plantea un tema más global: *La Historia Económica en Navarra 1700-1850. El estado de la cuestión y propuestas de líneas de investigación*, en el Anejo 4 (1986). Un ejemplo de estudio vinculado a una ciudad o zona geográfica lo tenemos en María Gembero Ustárroz, *Pamplona en los siglos XVII y XVIII: aspectos económicos y sociales*, n.º 177 (1986).

Otras aportaciones son *Algunos recursos económicos de la merindad de las Montañas en el siglo XV*, Anejo 8 (1988), *Economía de un grupo privilegiado del Antiguo Régimen. Los obispos de Pamplona (1555-1833)*, Anejo 9 (1988), *La economía navarra y el arancel de 1891*, Anejo 10 (1988), *Planes de desarrollo económico en la diócesis de Trujillo promovidos por un obispo navarro a fines del siglo XVIII*, Anejo 13 (1991) y *Algunos proyectos económicos de las Cortes de 1765-1766*, Anejo 15 (1993).

La Agricultura ha sido considerada desde el punto de vista económico y productivo pero a la vez en relación con temas conexos como el cooperativismo, las Cajas Rurales y el campesinado.

Mencionaremos los de talante histórico como *La evolución de la coyuntura agrícola en Navarra, 1700-1841 (los precios del trigo)* de Alejandro Arizkun y *Algunos aspectos de la agricultura navarra en el tránsito del Antiguo al Nuevo régimen* de Mikel Soraurén, *Algunas reflexiones sobre la evolución de la agricultura navarra desde mediados del siglo XIX a 1935* de Domingo Gallego y *Algunas notas sobre la evolución de la agricultura de Navarra durante el período 1962-1982*, todos ellos en el Anejo 4 (1986).

El cooperativismo ha sido tratado por varios autores, señalaremos entre ellos a Emilio Majuelo y Ángel Pascual, *El cooperativismo agrario católico en Navarra (1904-1939)* en el n.º 177 (1985) y Javier María Pejenaute, *Desarrollo del cooperativismo agrario navarro desde la Federación a la Confederación (1910-1917)* en el n.º 188 (1989).

Nuevamente se estudia el tema agrícola desde su vinculación con temas políticos y sociales en *La cuestión agraria navarra (1900-1936)* por Juan Jesús

Virto y Víctor Manuel Arbeloa a lo largo de tres artículos, números 172, 173 y 174 (1984-1985). Las Cajas Rurales se tratan por Antonio Salvador en el Anejo 10 (1988) y Javier María Pegenaute en el Anejo 16 (1993). El campesinado es considerado desde un planteamiento netamente histórico y nos remitimos a los capítulos sobre los distintos períodos históricos que se incluyen en este número monográfico de *Príncipe de Viana*.

Agustín González Enciso ofrece una panorámica de la industria en Navarra en el siglo XIX y Elvira Martínez Chacón lo hace sobre la segunda mitad del siglo XX. Ambos trabajos están en el Anejo 15 (1993).

Un bloque importante de comunicaciones figura en el Anejo 16 (1993) y contempla aspectos específicos y actuales de la industrialización e incluso un trabajo acerca del reto que supone el Mercado Único europeo:

Alejandro Arizcun Cela, *La industria en Navarra: una panorámica de tres siglos*, Carmen Loshuertos Centenario, *La localización del sector industrial en Navarra (1888-1927): factores y condicionamientos*, Josean Garrués Irurzun, *Cien años en la formación de capital en Navarra (1886-1986): una aproximación*, Ana Lozano Elizari, *Algunas consideraciones acerca de la participación navarra en la estructura industrial española de 1900*, José Garrués Irurzun, *Evolución de la industria hidroeléctrica en Navarra (1905-1945): Una aproximación*, Klaus Hommel, María Luisa Garde, Juan Pedro Urabayen, *El desarrollo económico-social de Navarra entre 1960-1970*, Goio Etxebarria Kerexeta, *La desestructuración y reconversión de la industria navarra en la década de los ochenta*, Máxima J. López Eguílaz, *El reto de Navarra ante el Mercado Único: situación de la industria en Navarra*.

Sobre aspectos laborales y sindicales relacionados con la industrialización hay que citar el artículo de Javier Colomo Ugarte, *El desarrollo industrial y la evolución sindical en el periodo 1955-1975 en Navarra*, en el mismo Anejo 16 y el anterior de *Las relaciones laborales de los trabajadores industriales en Navarra (1915-1923)*, Anejo 5 (1986).

El tema sindical y obrerista se estudia en más trabajos, como *Aportaciones al estudio del sindicalismo navarro: ELA-SOV/STV (1911-1936)* de Araceli Martínez-Peñuela, n.º 189 (1990), *Sindicalismo e Iglesia en la Ribera de Navarra (1960-1980)* de José María Giganto, en Anejo 16 (1993), *Los Sindicatos libres en Navarra (1915-1923)* en Anejo 5 (1986), *Movimiento obrero apostólico en Navarra, (1946-1979)* de Elena Santamaría Blasco y *La Organización Revolucionaria de Trabajadores en Navarra. Orígenes y desarrollo (1964-1977)* de Javier de Miguel Sáenz, ambos en el citado Anejo 16. Habría que añadir también el trabajo de José Andrés Gallego, *Sobre el inicio de la política obrera contemporánea en Navarra 1855-1916* en el n.º 150-151 (1978).

El comercio también se ha estudiado pero siempre desde la investigación histórica como vemos en Juan Carrasco, n.º 180 (1987) o Rodríguez Carraza, n.º 196 (1992) y en trabajos de los Anejos de varios autores.

El tema de los ferrocarriles ha recibido un análisis específico, y casi diría preferente, dentro del ámbito de las comunicaciones, vistas casi siempre desde su óptica histórica en el caso de los caminos, como se ve en *Centralismo y autonomía. La construcción de nuevos caminos carretiles en Navarra, 1750-1784* de Teresa Melchor, n.º 176 (1985) y en otras aportaciones de los Anejos.

Un trabajo más "de ahora" es el de Carlos Erce sobre *Las vías de comunicación de Estella y de su merindad: situación actual y necesidades* en el Anejo 15 (1993).

El Irati SA ha sido estudiado por María Castiella Rodríguez, tanto en la revista n.º 197 (1992), *El Irati SA. Una empresa diversificada: electricidad, montes, destilería y ferrocarril*, como en los Anejos, 10 (1988), *Orígenes y fundación de "El Irati" SA 1889-1907*. Otros artículos sobre el tema ferroviario se deben a José Miguel Delgado Idarreta, *El ferrocarril Logroño-Pamplona 1889-1927* en Anejo 4 (1986), Fernando Santamarí Recarte, *El problema ferroviario: el levantamiento del ferrocarril Pamplona-Aoiz-Sangüesa* en el Anejo 15 (1993) y el de Olga Macías, *Aproximación a la política ferroviaria de Navarra. Los enlaces ferroviarios con el área cantábrica*, en el Anejo 16 (1993).

La Sanidad, la Estadística, el Urbanismo y la Demografía han sido otros de los ámbitos de estudio tratados, aunque en menor medida o en relación con otros campos.

La sección que luce el título de la obra de Hesíodo, *Los Trabajos y los Días*, es una crónica heterogénea que da cuenta de muy diversas actividades culturales y hasta sociales.

Aunque no aparece como tal sección en el primer número de la revista, donde figura un capítulo bajo la rúbrica de *Varias* y otra de *Textos Oficiales* con la normativa fundacional de la Institución Príncipe de Viana, sí lo hace ya en el segundo número y aparecerá de modo ininterrumpido hasta el 72-73 (1958), salvo en los ejemplares 67-68, 69, 70-71, que sólo denominan la sección como *Actividades Culturales y de la Institución*.

Los Trabajos y los Días reaparecen en la etapa de remodelación que experimenta la Institución y la revista en 1981, pero sólo desde el número 164 al 167.

Resultaría excesivo para los fines de este estudio reseñar de modo pormenorizado la variada tipología de contenidos de esta curiosa sección, que además ocupa un buen número de páginas sumando todos los ejemplares mencionados, especialmente en su segunda etapa, donde también se incluyen bastantes fotografías.

Enumeraremos algunos de los temas recogidos en la sección a lo largo de estos años, para ilustrar ese carácter casi exhaustivo y variado de sus contenidos: conmemoraciones, recepción de libros, actos litúrgicos, inauguraciones oficiales, fiestas, certámenes literarios en los Institutos, programa de extensión bibliotecaria, distinciones, exposiciones, conferencias, conciertos, nombramientos, efemérides, archivos, restauraciones, romerías, aperturas de curso, congresos, representaciones, festivales, adquisición de obras para el museo, cursillos, campañas del servicio de excavaciones y arqueología, presencia de la Institución en exposiciones y ferias, premios, concursos, catálogos diversos, folklore, subvenciones, actos oficiales y políticos y hasta algunas noticias locales.

Como es habitual en todas las publicaciones periódicas de carácter científico, en la mayor parte de los números de la revista figuran críticas y reseñas de libros, bajo el título de *Notas Críticas*, hasta el n.º 98-99 (1965), con excepción de los números 88-89 y 96-97.

Hay que señalar también los artículos sobre Bibliografía, que ya han sido citados en el trabajo de Patricio Hernández.

Al margen de las necrológicas recogidas en *Los Trabajos y los Días*, la revista dedicó especial eco, con semblanzas biográficas, fotografías y frases de condolencia al fallecimiento de personajes de relieve en Navarra, como Tomás Domínguez Arévalo, Conde de Rodezno, n.º 54-55 (1954), Félix Huarte y José María Iribarren, n.º 122-123 (1971). También se publicaron necrológicas del Padre Germán de Pamplona, n.º 146-147 (1977) y Francisco Iñiguez, n.º 166-167 (1982).

En otra línea, pero dentro de lo biográfico, se ha tratado de modo autónomo o dentro de los artículos con temática más amplia, la semblanza de algunos personajes. Por ejemplo, J. M. Iribarren lo hizo con la figura de Yanguas y Miranda, n.º 92-93, J. M. Satrústegui, en un artículo bilingüe con Enrique Zubiri "Manezaundi", 108-109, Ángel Goicoetxea sobre Juan José Tafalla y Navascués, n.º 188 y Jesús Arana con su artículo *Mas noticias sobre Ezequiel Endériz*, n.º 199-

También fuera de la sección de los *Trabajos y los Días*, Fermín de Urmeneta publicó un artículo de tipo efemérico: *Los centenarios políticos y culturales del año 1949*, n.º 37 (1949).

En algunas etapas de la revista se han destacado más que en otras los datos acerca de los autores de los trabajos, pero en general la referencia es breve, salvo en los números que siguen al cambio de diseño en el n.º 162.

En los Anejos se han publicado artículos de salutación y presentación, relacionados con los Congresos de Historia que suministraban los materiales.

Han sido pocos los textos de tipo institucional de la propia revista. Citarémos *Salte este primer número y Nuestros Propósitos* en el n.º 1, el escrito de Félix Huarte acerca del XXV Aniversario de *Príncipe de Viana* en el n.º 100, el de José María Romera *Cincuenta años de la Institución Príncipe de Viana (1940-1990)* del n.º 189, sumamente ilustrativo para seguir la historia de la Institución, más etapas, objetivos y logros. *Historia Relevo y Saluda*, de Vicente Galbete en el n.º 139-135, *Presentación*, sin firma en el n.º 162 y *Presentación*, de Pedro Lozano Bartolozzi en el n.º 196.

Precisamente por tener historia editorial la revista *Príncipe de Viana* posee su propia peripecia, que se aloja en la evolución que en estos años ha tenido la sociedad navarra y los ámbitos científicos tratados en la publicación. Una triple vitalidad aflora en este ejemplar conmemorativo.

Considerar las sucesivas y diversas aportaciones que desde estas páginas se han hecho es glosar a la vez el desarrollo cultural y científico de una revista, de unos campos del saber y de Navarra misma.

El análisis muestra realizaciones y obras de mérito que no han pasado, sino que, justamente por su gravidez, han quedado, como las piedras en el paisaje.

Se descubre también el hueco de las carencias y el desafío, siempre incompleto de una investigación cada vez más exigente, ancha y honda. Este laurel del número 200 no debe ser sólo una mirada atrás, sino un impulso para continuar y hacerlo por un camino más rico, más plural y más abierto, siempre acorde con los imperativos del rigor científico, el buen hacer y el servicio al ser de Navarra.

Como reza en la marca colofón de Arnaldo Guillermo de Brocar, *Dies venit, dies tua in qua reflorent omnia*.

DIPUTACION FORAL
INSTITUCION PRINCIPE DE VIANA
CONSEJO DE CULTURA DE NAVARRA

Príncipe de Viana

Organo oficial de la Institución

Director: Eladio Esparza

ENTRADA

N.º 1.681

INSTR. CEN. SUP. D.

Fecha: 4-VIII-82



Núm. XXXIV

1.º trimestre 1949

Año X

SUMARIO

	<u>Página</u>
ARTE	
Excavaciones en Navarra; <i>por B. Jaractna y Luis Vázquez de Parga</i>	9
Los cuadros de Paret en Viana; <i>por José E. Uranga</i>	47
HISTORIA	
El P. Baltasar Gracián y la familia Francés de Urrutigoiti y Lerma; <i>por Francisco Fuentes</i>	53
Significado histórico del Convento de la Enseñanza de Tudela; <i>por Ladislao Gil Munilla</i>	65
VARIA	
Notas sobre la guerra de la Independencia en Navarra	83
El Corpus de Pamplona en los siglos XVII y XVIII; <i>por Leocadio Hernández Astunce</i>	85
LIBROS	
Notas críticas	109
LOS TRABAJOS Y LOS DIAS	
Crónica de tres meses	113

Excavaciones en Navarra

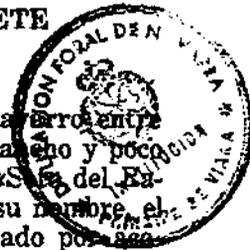
VI

LA «VILLA» ROMANA DEL RAMALETE (TERMINO DE TUDELA)

EN la orilla derecha del Ebro, en el tramo náutico entre Castejón y Tudela que el río recorre lento, ancho y poco profundo, hay actualmente una finca denominada «Soto del Ramalete» donde el accidente geográfico que motiva su nombre, el Soto, no es demasiado antiguo ya que se ha formado por los meandros del río en buena parte detenidos ante un escalón del terreno que parece de origen natural y en parte debido a obras de contención hechas por los romanos para defender de las inundaciones una casa de campo con su explotación agrícola. Hoy el Soto, poblado de árboles y en el engañoso remanso de la orilla, sigue siendo como hace dos mil años el punto de amarre de la barca en que cruzan el río los campesinos de su orilla izquierda y desde él, con solo trepar los tres metros que se eleva el escalón aludido, se pasa a las tierras hasta hace poco baldío campo de sisallos y hoy cultivadas activamente gracias al regadío, en que se hallan las ruinas excavadas que se extienden desde el Soto hasta la línea férrea de Zaragoza a Castejón, entre esta estación y el apeadero de «Arguedas-Muscaria» (1).

En término de Arguedas y en la orilla izquierda del río realizamos hace algunos años excavaciones en el Cabezo del Castejón, frontero al Ramalete y separado unos tres kilómetros por

(1) El nombre de este apeadero se presta a un doble equívoco. Primeramente se encuentra en término de Tudela y no del pueblo de Arguedas, para llegar al cual es preciso cruzar el río en una barca, y el nombre «Muscaria» que se le añadió para hacer constar dicha circunstancia no pretende ninguna localización de la ciudad vascona mencionada por Ptolomeo como la más occidental de su territorio (Cf. Excavaciones en Navarra V, pág. 10, nota 15) y que más o menos tradicionalmente se identifica con la actual población de Tudela.



DIPUTACION FORAL INSTITUCION PRINCIPE DE VIANA
CONSEJO DE CULTURA DE NAVARRA

PRINCIPE DE VIANA

Organo oficial de la Institución

Director: MANUEL IRIBARREN



N.º LXVII-LXVIII Trimestres 2.º y 3.º de 1957 Año XVIII

SUMARIO

	<u>Página</u>
ARQUEOLOGIA	
El Castillo de Xavier; <i>por José María Recondo, S. J.</i>	261
HISTORIA	
Iglesia de Santa María de Tafalla; <i>por José Cabezudo Astráin</i>	421
LINGÜÍSTICA	
El habla materna de San Francisco Xavier; <i>por José Aguerre</i>	451
DOCUMENTOS	
Un documento interesante para la Bibliografía Javierina; <i>por Florencio Idoate</i>	465
LIBROS	
Notas críticas	471
<hr style="width: 10%; margin: 10px auto;"/>	
Actividades culturales y de la Institución	481

PRINCIPE DE VIANA

REVISTA DE LA INSTITUCION



AÑO XIX

PAMPLONA

Núms. LXX y LXXI

PRINCIPE DE VIANA



PAMPLONA

1958

Año 19 - Núms. 72-73

PRINCIPE DE VIANA

SUMARIO

<i>Claudio Sánchez Albornoz. La Epístola de S. Eulogio y el Muqtabis de Ibn Hayyan</i>	265
<i>Antonio Ubieta Arista. ¿Dónde estuvo el Panteón de los primeros reyes pamploneses?</i>	267
<i>Máximo Ruiz de Gaona, Sch. P. Todavía algo sobre el yacimiento de Coscobilo (Olazagutía)</i>	279
<i>Francisco Elías de Tejada. Cuestiones previas para la interpretación del sistema institucional de la Navarra medievra</i>	289
<i>Ethel Tyrrel. Historia de la arquitectura románica del Monasterio de San Salvador de Leyre</i>	305
<i>Florencio Idoate. Un registro de Cancillería del siglo XIV</i>	337
<i>Notas críticas</i>	339
<i>Los trabajos y los días</i>	375



AÑO 13
Núms. 72 y 73

PRINCIPE DE VIANA



Año XLIII Núm. 165

Enero-Abril 1982



INSTITUCION PRINCIPE DE VIANA

INSTITUCION PRINCIPE DE VIANA - DIPUTACION FORAL DE NAVARRA

REVISTA CUATRIMESTRAL - DIRECTOR: JULIO CARO BAROJA
REDACCION Y ADMINISTRACION:
SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA INSTITUCION PRINCIPE DE VIANA
ANSOLEAGA, 10-PAMPLONA



© INSTITUCION PRINCIPE DE VIANA
D.L. NA 126-1958-ISSN 0032-8472
El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de sus autores

GRAFINASA (Gráficas Navarras, S.A.) Manuel de Falla 3 y 5 - PAMPLONA

PRINCIPE DE VIANA

SUMARIO

ARQUEOLOGIA	
Francisco Ondarrá	
Nuevos monumentos megalíticos en Navarra (II)	7
ARTE	
Mercedes Orbe Sivatte	
Estudio histórico-artístico de la Parroquia de San Pedro de Mendigorriá. I, Arquitectura	33
Juan Cruz Labeaga Mendiola	
La torre parroquial de San Pedro de Viana	103
HISTORIA	
Román Felones Morrás	
Contribución al estudio de la Iglesia navarra del siglo XIII: El Libro del Rediezmo de 1268 (I). Estudio y valoración	129
Alfredo Floristán Imízcoz	
Población de Navarra en el siglo XVI	211
Ángel Irigaray	
Breve historia inédita de Navarra	263
DOCUMENTACION	
Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza	
Colección de «fueros menores» de Navarra y otros privilegios locales (I)	273
ECONOMIA	
Eusebia Ordobás Artigas	
El Marqués de San Adrián, un ilustrado navarro	349
HISTORIA DE LA EDUCACION	
María Esther Guibert Navaz	
Las Escuelas Normales de primeras letras de Navarra	371
VARIA	
Aurelio Pérez González	
Miguel Servet zaragonés o navarro...?	387
Francisco Miranda Rubio	
El guerrillero navarro y su trascendencia	439
LIBROS	
Francisco Javier Zubiaur Carreño	
El libro al servicio de una comunidad religiosa. La biblioteca de la parroquia de Gollano en el s. XVII	467
LOS TRABAJOS Y LOS DIAS	487
HAN COLABORADO EN ESTE NUMERO ...	533



Año 43
Núm. 165
Enero-Abril 1982

PRÍNCIPE DE VIANA

Mayo - Agosto 1993

Año LIV. Núm. 199



María Flora Cuadrado Lorenzo
Tres esculturas de Leire y sus
relaciones con temas escatológicos

p. 229

M. Esperanza Aragonés Estella
Música profana en el arte
monumental románico del
Camino de Santiago navarro

p. 247

M. Lucía Lahos
Aproximación estilística
e iconográfica
a las estatuas-columnas
de San Juan de Laguardia

p. 281

Ricardo Fernández Gracia
Iconografía de
San Raimundo de Fitero

p. 293

Eloísa Ramírez Vaquero
La comunidad regular
de Santa María de Roncesvalles
(siglos XII-XIX)

p. 357

M. Raquel García Arancón
Clérigos del séquito real en
Navarra (1384-1387)

p. 403

Carlos Bertolomé Herranz
Aproximación al estudio del
Patrimonio Real de Navarra a
través de las cuentas (1513-1700)

p. 417

José María Jimeno Jurjo
Escuelas de primeras letras en
Estella (siglos XVI-XIX)

p. 431

Juan Jesús Vitor Ibáñez
Navarros en Francia.
Organización y censo de
refugiados

p. 453

Carmen Saralegui
Campic: un occitanismo en la
lengua jurídica de Navarra

p. 473

Jesús Arana Palacios
Más noticias sobre
Ezequiel Endérix

p. 483



PRÍNCIPE DE VIANA
Publicación cuatrimestral

Consejo de Redacción:
Director: Pedro Lozano Bartolozzi
Juan Carrasco Pérez
Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza
Concepción García Gaínza
Ángel García-Sanz Marcotegui
José Luis Martín Nogales
Joaquín Salcedo Izu
Secretaria: Carmen Jusú Simonena

Redacción y Administración:
Institución Príncipe de Viana
C/ Ansoleaga, 10
Tel. 10 77 87
31001 PAMPLONA

Suscripciones:
GOBIERNO DE NAVARRA
Departamento de Presidencia
Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra
C/ Navas de Tolosa, 21
Tel. 10 71 21
31002 PAMPLONA
Precio anual: 2.700 pesetas
Número suelto: 1.000 pesetas

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso expreso de la Editorial y, en cualquier caso, citando su procedencia.

© Institución Príncipe de Viana
D.L.: NA. 126/1958 - ISSN 0032-8472
Composición: FONASA
Impresión: Gráficas Lizarrá, S.L.

PRÍNCIPE DE VIANA

SUMARIO

ARTE

- María Flora Cuadrado Lorenzo**
Tres esculturas de Leire y sus relaciones con temas escatológicos 229
- M.^a Esperanza Aragonés Estella**
Música profana en el arte monumental románico del Camino de Santiago navarro 247
- M. Lucía Lahoz**
Aproximación estilística e iconográfica a las estatuas-columnas de San Juan de Laguardia 281
- Ricardo Fernández Gracia**
Iconografía de San Raimundo de Fitero 293

HISTORIA

- Eloísa Ramírez Vaquero**
La comunidad regular de Santa María de Roncesvalles (siglos XII-XIX) . 357
- M.^a Raquel García Arancón**
Clérigos del séquito real en Navarra (1384-1387) 403
- Carlos Bartolomé Herranz**
Aproximación al estudio del Patrimonio Real de Navarra a través de las cuentas (1513-1700) 417
- José María Jimeno Jurío**
Escuelas de primeras letras en Estella (siglos XVI-XIX) 431
- Juan Jesús Virto Ibáñez**
Navarros en Francia. Organización y censo de refugiados 453

LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

- Carmen Saralegui**
Campèc: un occitanismo en la lengua jurídica de Navarra 473
- Jesús Arana Palacios**
Más noticias sobre Ezequiel Endériz 483



Año 54
Número 199
Mayo-Agosto
1993