

## JUAN PASCUAL DE MENA EN SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

por

José Manuel Ramírez Martínez\*

Con motivo del trabajo que a instancias del Colegio de Arquitectos de La Rioja realizamos un equipo de estudiosos sobre los monasterios de San Millán de la Cogolla con el fin de apoyar su declaración como Patrimonio de la Humanidad, tuve la posibilidad de profundizar en distintos aspectos del monasterio de Yuso que hasta entonces tenía un poco descuidados. El atractivo que siento desde hace ya algún tiempo por la imaginería dieciochesca de la Villa y Corte fue suficiente como para asumir esta empresa con ilusión, habida cuenta de que en este complejo conventual existe un buen muestrario de esculturas de la época que pueden catalogarse con toda justicia como entre las más bellas de toda La Rioja. Y aunque el tema en cuestión nada tenga que ver con Calahorra, estimo que la noticia es de suficiente entidad como para que encuentre acomodo en esta revista.

De ellas, un total de ocho se integran en los dos retablos del trascoro que flanquean unas monumentales puertas de dos hojas con entrepaños de rocalla (a juego con las existentes en los brazos del crucero), creando así una pantalla de cierre de gran eficacia plástica, rematada por espejo circular diáfano con efectistas cresterías que se caracterizan por su naturaleza minuciosa y detallista. Sobre todo si consideramos que el ensamblaje de todos estos elementos dorados de planta muy movida se realiza en medio de una atmósfera de gran luminosidad en la que curvas y talla parecen cobrar vida propia.

Pues bien, estos dos colaterales de planta muy movida se alzan sobre pedestales y se acomodan a la parte posterior de las columnas circulares de fábrica del templo que marcan los límites del coro. Contratados en 1766 por el arquitecto Francisco de Gurrea, avecindado en Nájera por entonces (es decir, durante el mandato del Abad fray Placido Bayo, 1765-1769), todo parece indicar que pocos años después (o sea, durante el mandato del Abad fray Segismundo Beltrán, 1769-1773) serían reformados o nuevamente

---

\**Catedrático Numerario de Institutos Nacionales de Enseñanza Media desde 1973.  
Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid*

replanteados por el francés Francisco Busou para que configuraran un conjunto uniforme con las puertas del trascoro que le habían encargado<sup>1</sup>.

Estos retablos se organizan en banco, cuerpo de tres calles y ático y sus calles convexas, los doseles que coronan las casas titulares y los entablamentos de líneas quebradas sirven para proporcionarles un aire de templetes. Precisamente esta naturaleza de baldaquinos queda un tanto amortiguada al conectar los flancos inferiores de estas estructuras con esas monumentales puertas a las que ya hemos hecho mención y situar delante de ellos unas mesas de altar con los frentes decorados por esa fusión de motivos arquitectónicos y de rocalla tan característica del quehacer de Francisco Busou (basta analizar las labores de los retablos que realiza en Tricio o Huércanos) con el fin de unificar todos los componentes en un mismo conjunto.

Quizá fuera el propio Abad fray Plácido Bayo quien se encargara de gestionar la llegada de estas ocho imágenes a la iglesia de San Millán de la Cogolla, y cuyas advocaciones tanto tienen que ver con la vida del santo eremita, destinadas a conformar el aparato iconográfico de estos dos colaterales: Santa Potamia, como titular del situado al lado del Evangelio, que aparece rodeada de San Sofronio, San Geroncio y San Braulio; y Santa Aurea, como titular del existente en el lado de la Epístola, junto a San Citonato, San Aselo y San Felices.

La calidad de estas imágenes es tal que estoy completamente convencido de que fueron talladas por Juan Pascual de Mena (del que recientemente he dado a conocer otra obra suya: la Imagen de Santa Lucía de Ortigosa de Cameros)<sup>2</sup> teniendo en cuenta la forma de plantear detalles tan reveladores como los rostros o las vestimentas, pero, sobre todo, la fuerza interior que poseen. La figura de Santa Escolástica en la iglesia de San Marcos en Madrid puede servir en este caso de claro punto de referencia, aunque no el único.

Ahora bien, aparte de estas esculturas procedentes de la Villa y Corte, quisiera también hacer mención aquí de otras dos más que pueden servir para enriquecer la visión que podamos tener sobre la imaginería de la época. Se trata de una figura de la Asunción sobre peana con cabezas de serafines que actúa como titular del retablo realizado en 1678 para la sacristía por el arquitecto cántabro Francisco de la Cueva y cuya presencia en este lugar hay que entender en función de las reformas que se acometieron en este espacio en 1766 auspiciadas por el abad fray Plácido Bayo. Ese año, por ejemplo, el

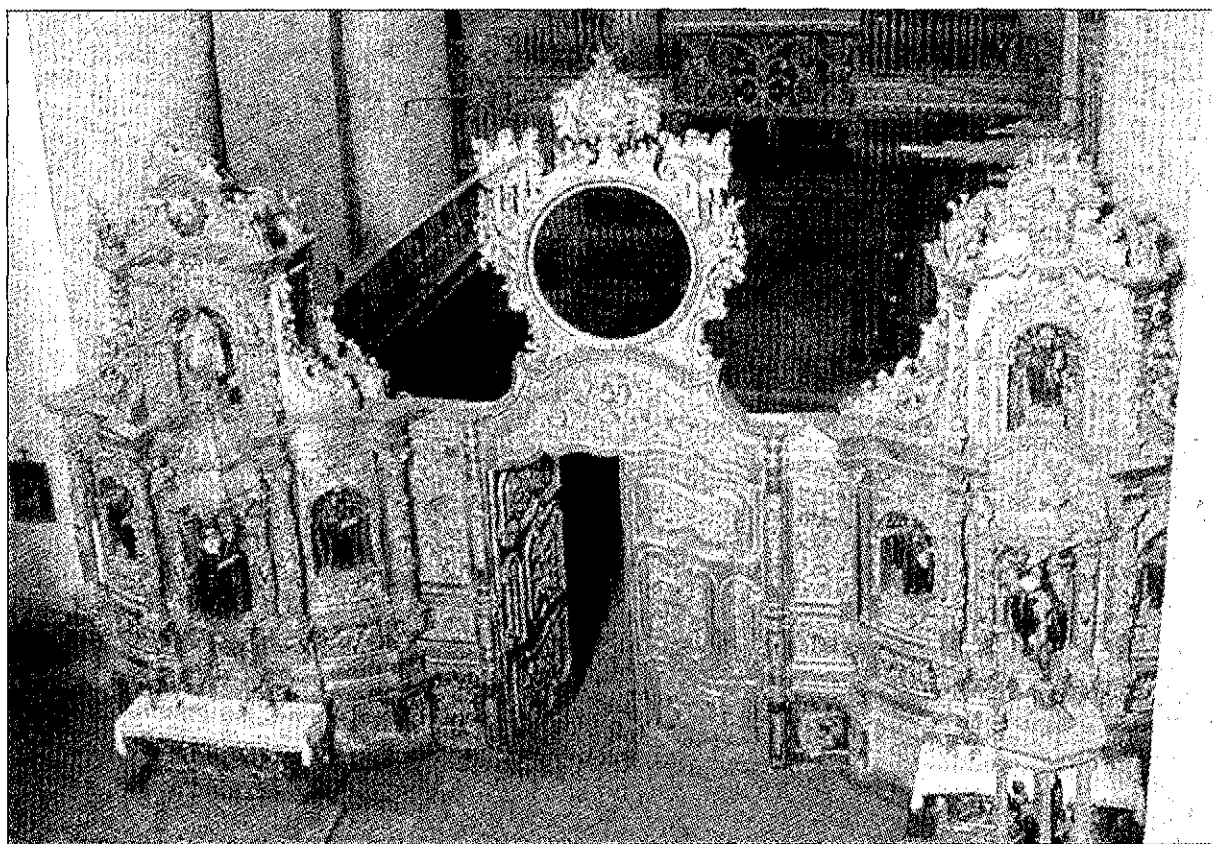
---

1. RAMIREZ MARTINEZ, J.M., *El Arquitecto Francisco Busou. Sus Trabajos en Tricio y San Millán de la Cogolla (I)*. Rev. Comunidad n° 16. Logroño, 1990, pp. 18-19; *El Arquitecto Francisco Busou. Sus Trabajos en Tricio y San Millán de la Cogolla (II)*. Rev. Comunidad n° 17. Logroño, 1991, pp. 18.19.

2. RAMIREZ MARTINEZ, J. M., *Juan Pascual de Mena en Ortigosa de Cameros*. Rev. Siete Ríos n° 6. Logroño, 1997, p. 15.

*Juan Pascual de Mena en San Millán de la Cogolla*

Crucifijo de tamaño natural que hasta entonces ocupaba la caja titular de este retablo fue trasladado definitivamente a la nueva capilla que se había construido desgajándola de la antigua sacristía, a la vez que arcos fajones y muros se sometían a un intenso remodelado ornamental a base de estucos y frescos con rocallas, escudos y figuras de la mano del pintor José de Beges, cuya firma es un claro contraste de calidad. Adjudicar la paternidad de esta imagen al académico Manuel Alvarez entra dentro de los límites posibles por la afinidad que mantiene con las de Tricio y lo mismo podríamos hacer extensivo a esa otra escultura exenta de la Inmaculada Concepción que preside la Biblioteca.



San Millán de Yuso. Retablos y puertas del trascoro.

*José Manuel Ramírez Martínez*



San Millán de Yuso. Santa Potamia.

*Juan Pascual de Mena en San Millán de la Cogolla*



San Millán de Yuso. Imágenes de los retablos del trascoro.

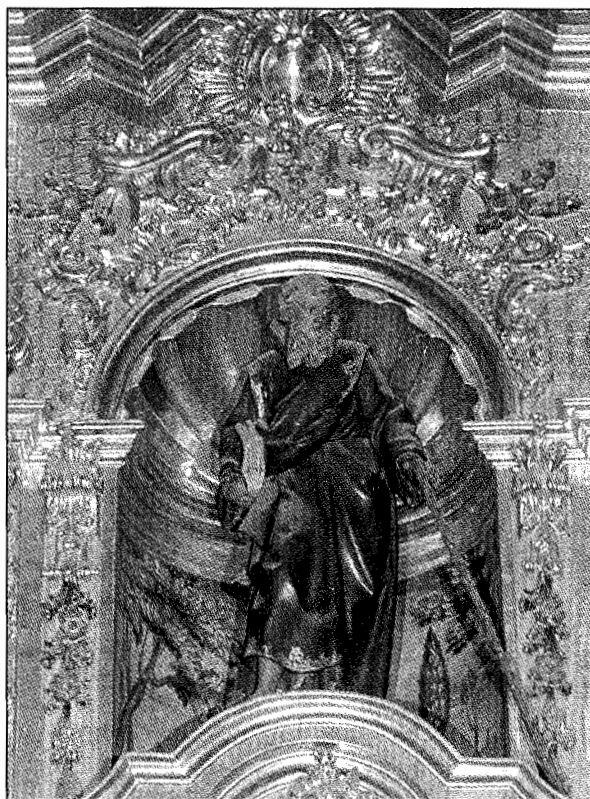


San Millán de Yuso. Imágenes de los retablos del trascoro.



San Millán de Yuso. Santa Aurea.

*Juan Pascual de Mena en San Millán de la Cogolla*



San Millán de Yuso. Imágenes de los retablos del trascoro.



San Millán de Yuso.  
Asunción de la Sacristía.



San Millán de Yuso.  
Inmaculada Concepción de la Biblioteca.