

RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN EL PORTILLO DE TUDELILLA

por

Asunción Antoñanzas Subero

José Luis Cinca Martínez

1.- Situación y características

La existencia en este punto de restos arqueológicos, fue comunicada hace ya varios años por D. Hilario Pascual a la asociación Amigos de la Historia de Calahorra, que tras una visita al lugar, pudo constatar la presencia de sillares de arenisca de no muy buena factura, así como de unos fragmentos de cerámica medieval muy rodados.

Las labores agrícolas que se vienen realizando en esta zona, colindante al conocido alfar de La Maja, llevaron a lo largo del presente año a descabezar el pequeño cerro, de forma que los escasos restos arqueológicos allí existentes, han quedado esparcidos en la ladera del mismo.

De estos nuevos restos tuvimos conocimiento gracias a D. Arturo Pérez, que nos comunicó la presencia de numerosos fragmentos cerámicos. En la visita que realizamos en el mes de octubre del presente año, constatamos la destrucción llevada a cabo y aún recogimos en la ladera del cerro, entre la tierra procedente del desmonte efectuado, diversos fragmentos de cerámica y hueso.

El lugar es un cerro muy pronunciado, con una cota de coronación de 461 metros s.n.m., cuya meseta superior no tiene más de 9x30 metros y donde se apreciaban restos de asentamiento en una extensión de aproximadamente 9x10 metros. Situado en el término municipal de Pradejón y conocido el lugar como Portillo de Tudelilla, a sus pies discurría el ya desaparecido “camino viejo de Tudelilla”, camino que unía Calahorra con los pequeños pueblos de sierra Lahez. Cercano a este lugar, se conserva el sugerente término de “Almenar”¹.

El cerro está situado según el mapa del Y.G.C. a 1° 40'20" latitud norte, y 42°17'30" de latitud este ².

1. Hemos de agradecer esta información a D. José M^a Ezquerro Lasheras.

2. Hoja 243- Calahorra. Mapa del Instituto Geográfico y Catastral. Edición 1952. Escala 1:50.000.

2.- Material de superficie recuperado.

De entre los restos que han quedado esparcidos por la ladera, además de varios sillares de tosca factura, se han recogido 47 fragmentos significativos de cerámicas, así como también 6 fragmentos de hueso. Entre las cerámicas se pueden distinguir dos grupos: un primer grupo correspondiente a cerámicas de pasta muy depurada, sin desgrasante visible, superficie cuidada, coloración beige claro y algunos de ellos con decoración a base de líneas onduladas pintadas en color marrón oscuro, o pequeñas líneas incisas también onduladas, pero peinadas. Otro grupo corresponde a cerámicas de pastas granulosas, rojas y grises ceniza, superficies más toscas, con desgrasantes visibles y decoraciones poco cuidadas a base de amplios trazos peinados.

2.1.- Inventario

P.T.1 (fig. 2) Fragmento de cerámica correspondiente al inicio de cuello. Color de la pasta y ambas superficies beige claro. Pasta depurada con alguna vacuola que llega al exterior. Superficie interior tosca con señales evidentes de estiramiento. Superficie exterior más elaborada, con decoración incisa a peine. Unión entre el cuello y cuerpo de la vasija muy marcada.

P.T.2 (fig. 2) Fragmento de cerámica correspondiente al borde e inicio del cuerpo de la vasija. Borde exvasado, labio plano vuelto al exterior. Pasta poco depurada, granulosa, con desgrasantes brillantes, blancos y pequeñas piedrecitas. Vacuolas visibles. Superficie exterior entre marrón claro y negro, rugosa. Superficie interior marrón claro, de similares características al exterior.

P.T.3 (fig. 2) Fragmento de cerámica correspondiente al borde. Color de la pasta y ambas superficies beige claro. Pasta depurada, con pequeñas vacuolas sin desgrasantes visibles. Superficie interior con señales de estiramiento. Borde redondeado con pinceladas en la parte superior. Superficie exterior con decoración pintada a base de línea ondulada y debajo, otra horizontal ambas de color marrón oscuro.

P.T.4 (fig. 2) Fragmento de borde con engrosamiento pronunciado bajo el mismo. Pasta poco depurada, granulosa, de coloración marrón oscuro. Superficie interior rugosa, de color marrón rojizo a gris oscuro. Exterior marrón rojizo oscuro. A pesar de la factura poco cuidada consigue paredes muy finas llegando a los 2 mm.

P.T.5 (fig. 2) Fragmento de borde vuelto al exterior. Pasta granulosa, poco depurada con desgrasantes finos blancos. Pasta de color rojizo. Superficie interior color marrón-gris oscuro. Superficie exterior negra, de las mismas características de la anterior.

P.T.6 (fig. 3) Fragmento de borde e inicio de cuerpo de un bol cerámico. Pasta y superficies de color beige claro. Borde redondeado vuelto hacia el interior. Superficie cuidada e interior con señales de estiramiento. Pasta cuidada y muy depurada.

P.T.7 (fig. 3) Fragmento de borde e inicio de cuerpo de un bol cerámico. Forma similar a la anterior aunque con el borde también vuelto al interior pero más apuntado, siendo la parte superior plana. Pasta depurada con alguna vacuola y color beige más intenso. Superficie exterior e interior beige claro con algún desgrasante brillante.

P.T.8 (fig. 3) Fragmento cerámico correspondiente al cuerpo de una vasija de gran tamaño. Pasta compacta, gris ceniza con abundantes desgrasantes. Superficie interior beige, toscamente elaborada y exterior de las mismas características aunque presenta decoración peinada.

P.T.9 (fig. 3) Fragmento cerámico correspondiente al cuerpo de una vasija de gran tamaño. Pasta compacta con abundantes desgrasantes, color gris ceniza. Interior muy tosco, color marrón rojizo. Exterior similar pero con decoración peinada formando ondulaciones. Coloración variable entre marrón rojizo, marrón oscuro y gris blanquecino.

P.T.10 (fig. 4) Fragmento de olla con perfil casi completo. Borde moldurado apuntado al exterior y carena muy marcada. Pasta color ceniza, granulosa, desgrasantes finos brillantes y blanquecinos, pequeñas vacuolas. Superficie interior marrón oscuro y elaboración poco cuidada. Superficie exterior con textura rugosa y coloración marrón oscuro con zonas ennegrecidas.

P.T.11 (fig. 4) Fragmento correspondiente al borde de inicio del cuerpo. Pasta color gris ceniza con vacuolas y desgrasantes a base de pequeñas piedrecitas que incluso salen a superficie. Superficie interior toscamente terminada, color marrón claro. Superficie exterior muy basta, marrón claro. Borde de sección rectangular, abierto al exterior, cuyo frente se haya decorado con punzonamientos continuos en ángulo.

P.T.12 (fig. 5) Fragmento de piquera. Pasta decantada beige oscuro. Exterior e interior beige claro.

3.- Cronología.

Para intentar establecer una aproximación cronológica de los restos arqueológicos aparecidos en “ el Portillo de Tudelilla”, hemos de tener en cuenta la cerámica existente en superficie, ante la carencia de cualquier otro tipo de restos.

De los restos cerámicos con que contamos, las piezas P.T.8, P.T.9 y P.T.11 corresponden a cerámica de cocina y almacenaje, y serían las piezas con cronología más temprana, pudiéndolas situar en el siglo VIII.

En cuanto a la decoración empleada a base de líneas incisas onduladas (cerámica peinada) es común a lo largo del medievo y así están constatadas desde época visigoda³.

Hay que señalar la similitud de pastas y superficies de varios de los fragmentos recogidos (p.e. P.T.3 fig. 2)) con los recuperados en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la Mezquita mayor de Tudela, y datables entre los siglos X-XI⁴.

Otro dato a tener en cuenta es que el fragmento P.T.12 corresponde a la piquera de un candil de tipo islámico, con huellas de uso, y cuya cronología se establece entre los siglos IX-X.

Por lo tanto, con las reservas lógicas al tratarse de cerámica recogida en superficie, dataríamos los restos del Portillo de Tudelilla, entre los siglos VIII al XI.

4.- Una hipótesis de interpretación.

La escasa superficie de ocupación del cerro, la no existencia de agua en las inmediaciones⁵, la fuerte pendiente de la ladera accesible, son factores y condicionantes que hacen suponer que tal ocupación no sería de vivienda ni tan siquiera de corralizas, chozos, etc., sino que más bien, y por las condiciones físicas del lugar ya expuestas, pudiera tratarse de algún puesto de vigilancia, observatorio, torre de comunicación, etc.,⁶. Cuestiones que solamente podrán aclararse tras una completa prospección en la zona que permita relacionar este punto con otros similares en cuanto a características y ocupación.

3. En el Museo de Calahorra hay una jarra con decoración incisa ondulada datada en época visigoda: Espinosa Ruiz, U. Calagurris Julia. Logroño 1984. Página 321. Figura LIX. Un fragmento con una decoración muy similar, aunque sin datar cronológicamente en Pascual Mayoral, P. "Puente Caneco y Castillo de Viguera". En Actas de la 4ª semana de estudios medievales. Logroño 1994. Página 347. Figura 4.

4. Navas Cámara, L., y otros. "La excavación de urgencia de la Plaza Vieja (Tudela 1993). La necrópolis cristiana y nuevos datos sobre La Mezquita Aljama". En Trabajos de Arqueología Navarra nº 12. Pamplona 1996. Página 93.

5. Cercano al lugar discurría el acueducto romano que desde Sierra Lahez abastecía de agua a Calagurris, pero hemos de suponer que para la época de ocupación del cerro, hubiera dejado de utilizarse tal y como se detecta en otro tipo de obras públicas romanas en la zona de Calahorra. Pascual Mayoral, P. "El abastecimiento de agua a Calagurris". En Arqueología de Calahorra. Logroño 1991. Página 55-104.

6. Si de puesto de vigilancia se tratara, iría más encaminado a controlar toda la llanura que se extiende a sus pies en dirección a Arnedo, Quel, Autol, El Villar y Pradejón (es decir, la entrada o salida del Valle del Cidacos) que en dirección a Calahorra, cuya vigilancia estaría mucho más limitada y condicionada por los cerros contiguos que obstaculizan la visión del conjunto.

Restos arqueológicos en el Portillo de Tudelilla

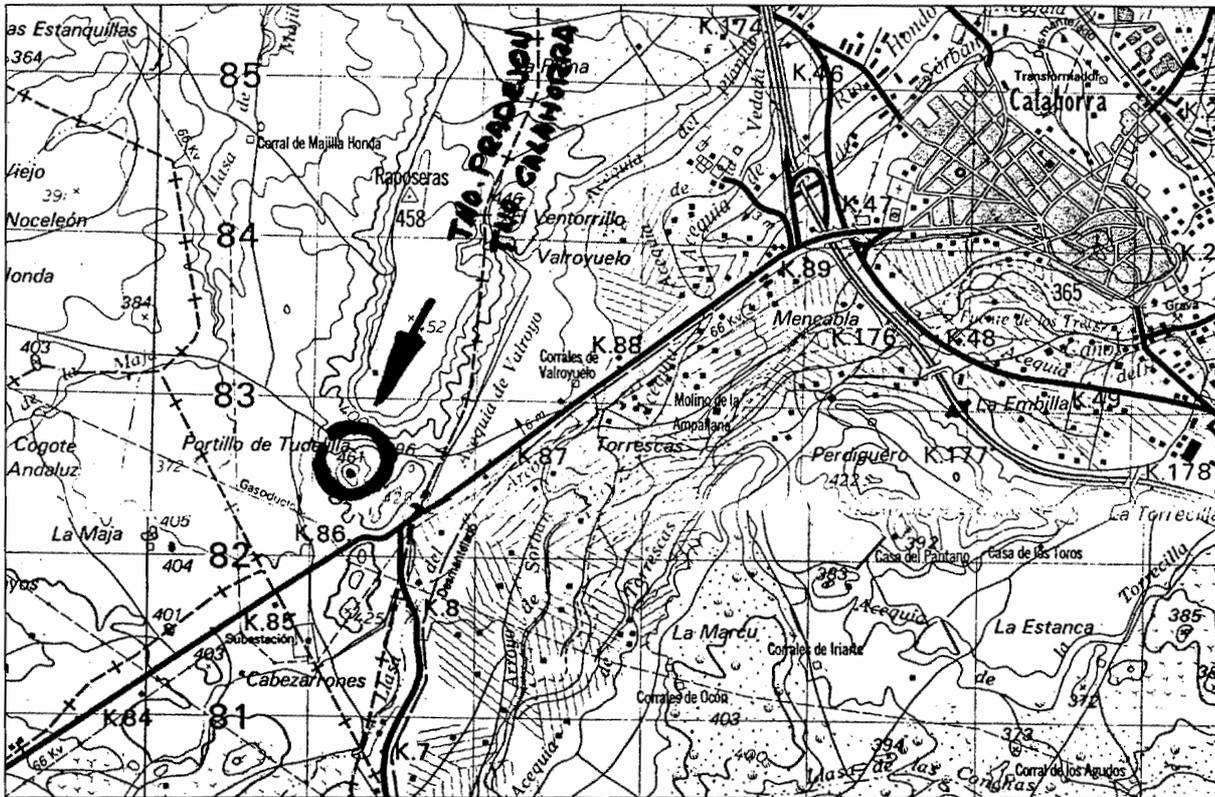


Figura 1-1.- Plano de situación del lugar del hallazgo junto al Portillo de Tudelilla.

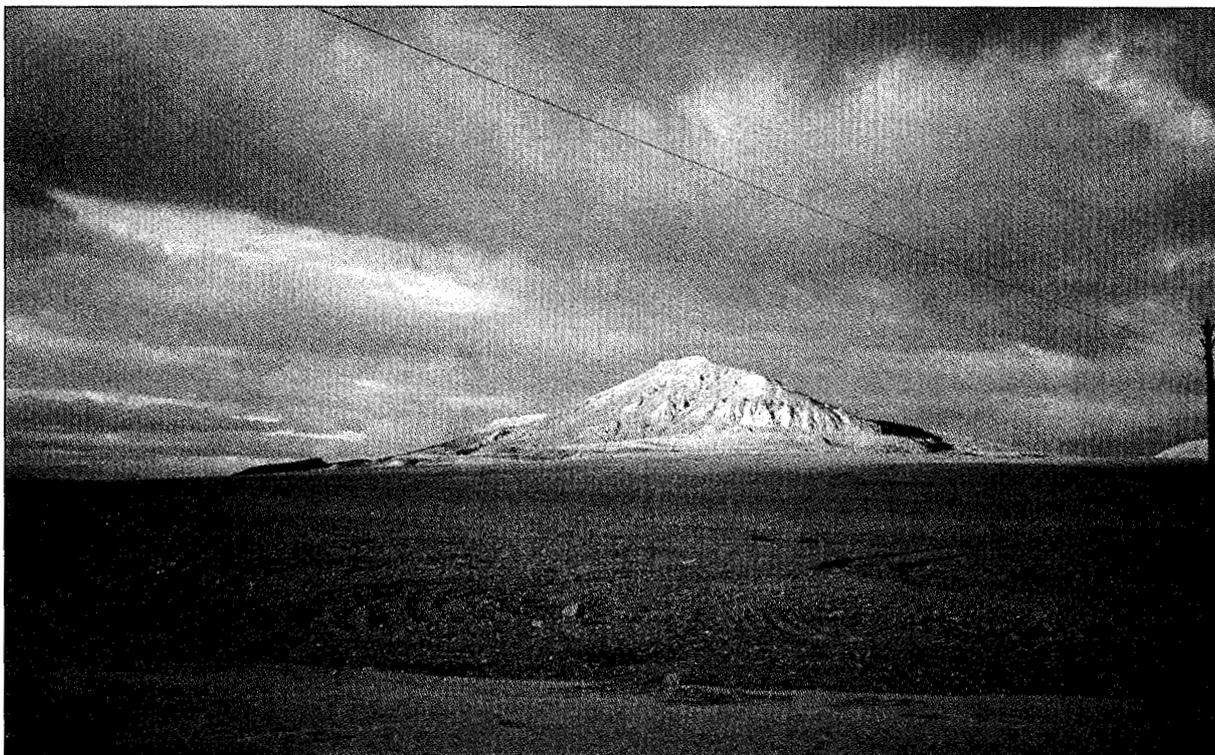


Figura 1-2.- Fotografía del cerro desde la cañada de La Maja.

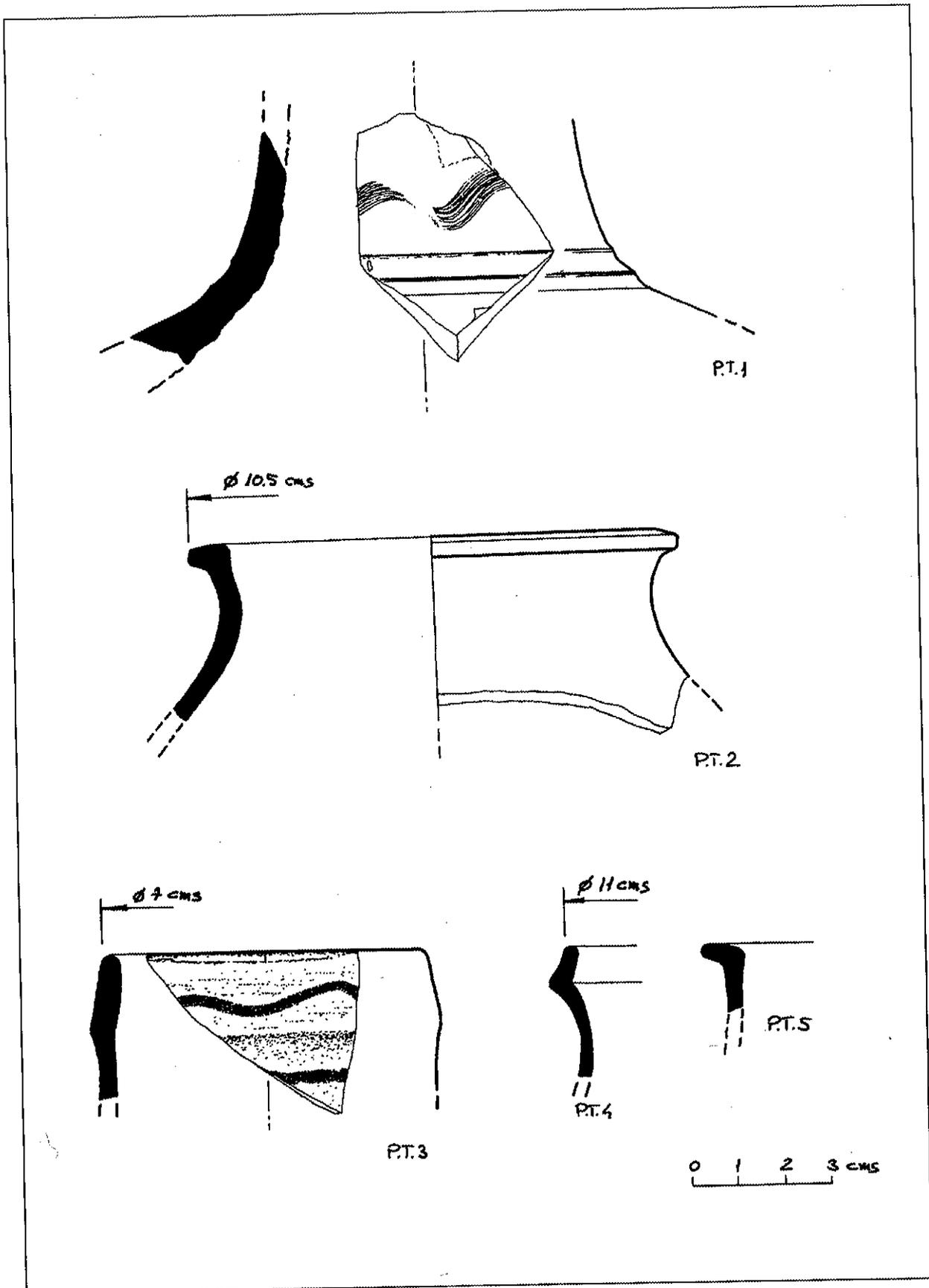


Figura 2.-

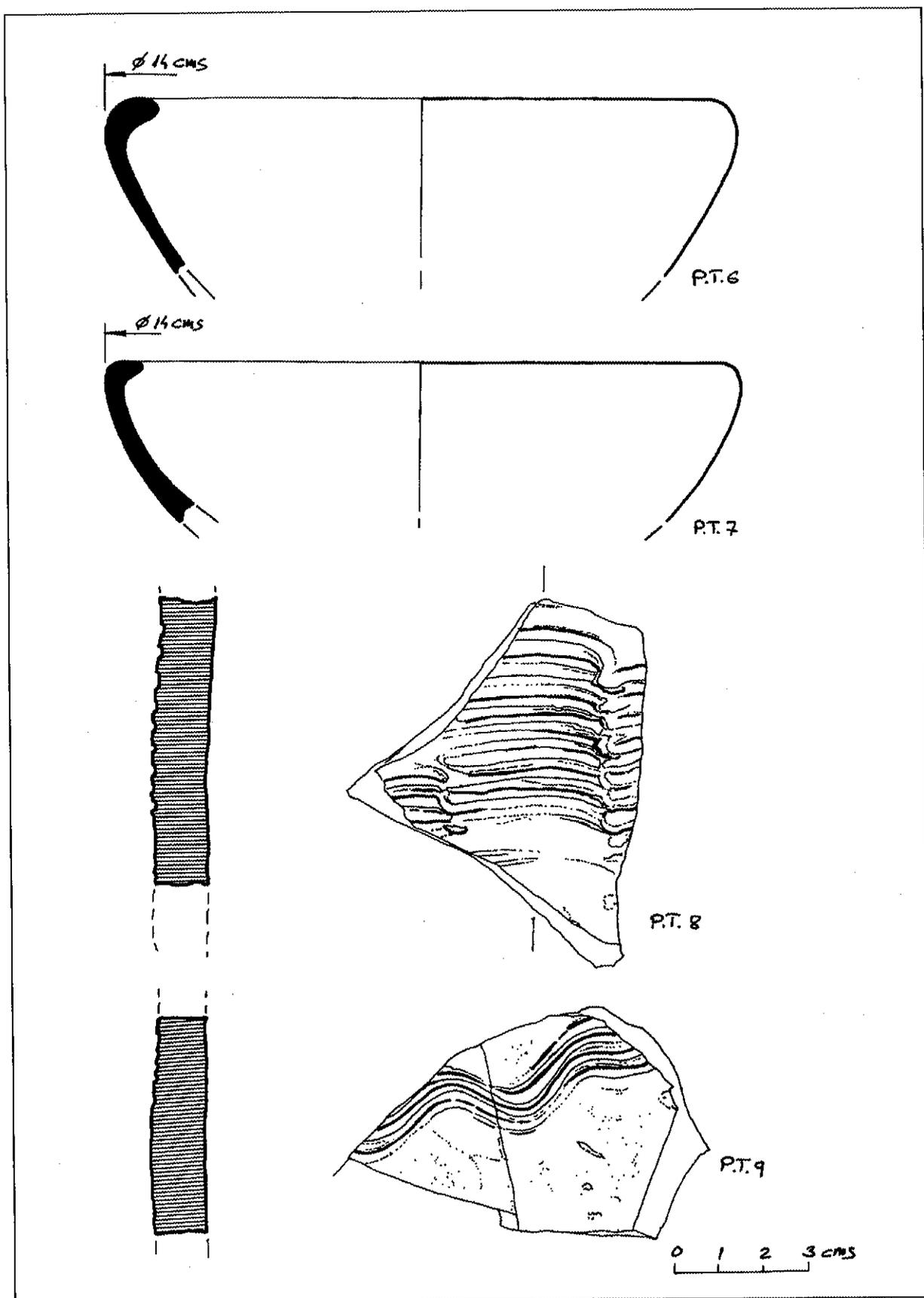


Figura 3.-

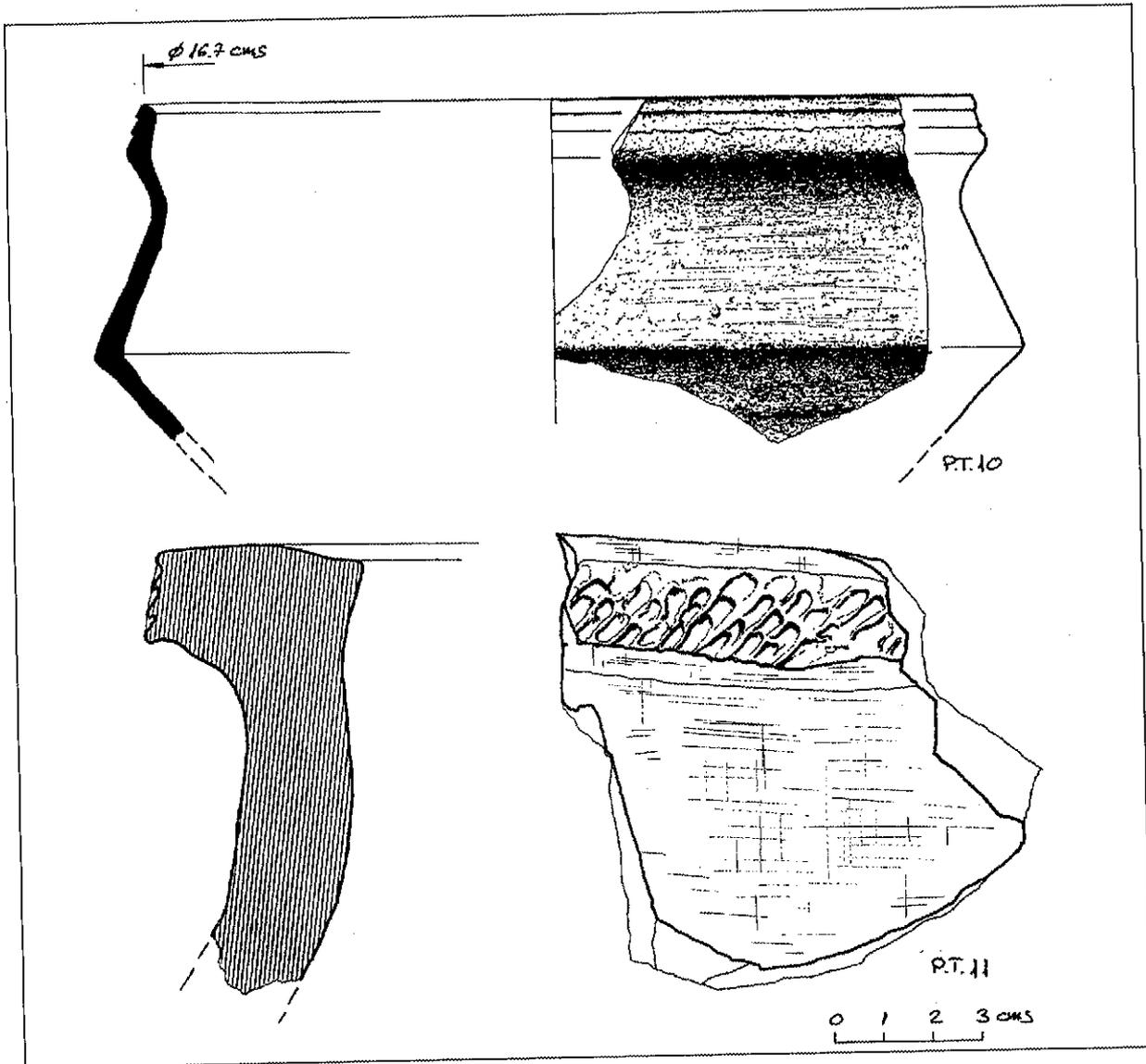


Figura 4.-

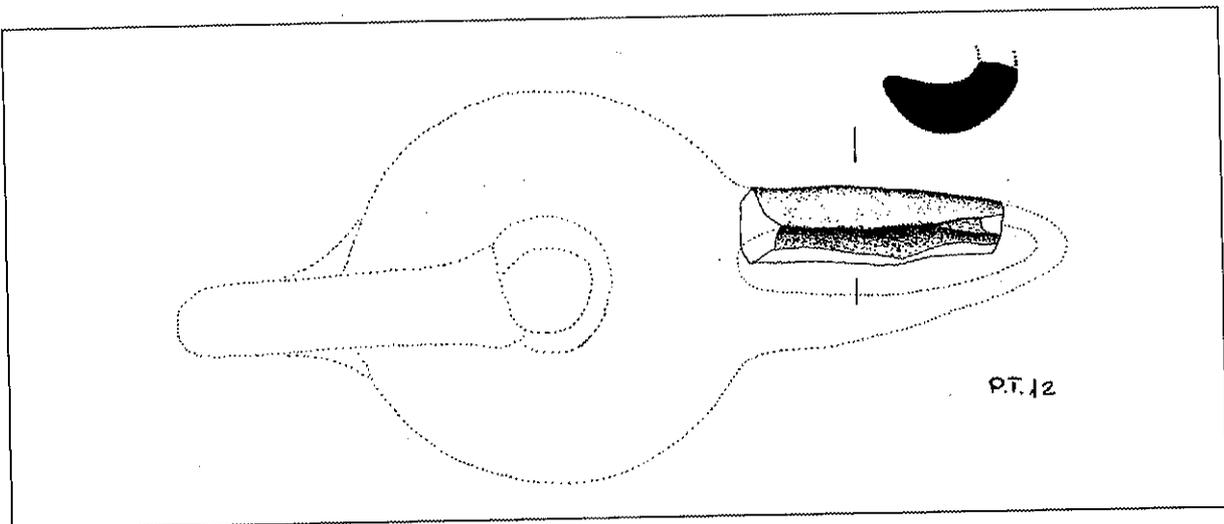


Figura 5.-